UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA - MG
CEP 36036-330

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
estudos literários
Faculdade de Letras - UFJF

TELEFAX: (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letras@ufjf.edu.br

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 16/07/14, às 9h, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **"Anas, Bárbaras, Carolinas e Januárias: tipologias femininas nas canções de Chico Buarque de Hollanda"**, da aluna **Camila Fonseca de Oliveira Calderano**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. Drª Márcia de Almeida	Doutorado em letras neolatinas – ufrj	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Prof. D. André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Letras – Puc-Rio	UFJF	Membro interno
03	Profa. Drª Sylvia Helena Cyntrão	Doutora em Literatura Brasileira	UNB	Membro externo
05	Profa. Drª Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutorado em Letras – University of Texas system (u.t.s)	UFJF	Suplente interno
06	Maria Andreia de Paula Silva	Doutora em Estudos Literários – UFJF	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Este trabalho concebe tipologias femininas a partir da análise das canções de Chico Buarque, desde o primeiro compacto (1965) até o disco mais recente, de 2011. Elencamos as composições musicais em um esquema tipológico de rastreamento das variações da representação e apresentação do feminino criadas pelo compositor. Adentramos, pra tanto, nas questões que circundam a canção, enquanto complexo cultural propagador de um patrimônio coletivo e social; e nas questões que se relacionam à construção da leitura e do discurso feministas na segunda metade do século XX. Indicamos nove tipos mulheris, quais sejam: (i) a mãe; (ii) a cativa-devotada; (iii) a apaixonada; (iv) a abandonada; (v) a prostituta; (vi) a lésbica, (vii) a transgressora; (viii) a melancólica; e (ix) a consciente do amor.

Palavras-chave: Chico Buarque. Canção. Feminino.