

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 03/12/2013, às 14h, na Sala de Defesas da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “*Capão Pecado e as estratégias de sabotagem: um romance popular de combate às ideologias dominantes e mobilização das massas.*”, do aluno **Giovani Duarte Verazzani**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. Dr. Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Literatura Comparada - UFF	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Prof. Dr. Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras – PUC-Rio	UFJF	Membro interno
03	Prof. Dr. Paulo Roberto Tonani do Patrocínio	Doutor em Letras – PUC-Rio	PUC-Rio	Membro externo
04	Profa. Dra. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Literaturas Hispânicas – University of Texas	UFJF	Suplente interno
05	Érica Peçanha do Nascimento	Doutora em Antropologia Social - USP	UFJF / João XXIII	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Quando as manifestações artísticas e literárias produzidas a partir de espaços marginais do conhecimento e do saber não só conquistam um público leitor já existente e tradicional na sociedade brasileira, como também possibilitam a formação de novos públicos, originários de outras classes sociais, torna-se pertinente uma análise que ultrapasse a velha dicotomia da relação entre artista/obra e mercado e que possibilite a reflexão da posição intelectual do artista/obra na sociedade moderna contemporânea. Dessa forma, o presente trabalho tem como objetivo investigar o romance *Capão Pecado* (FERRÉZ, 2002), obra que projeta Ferréz na cena literária contemporânea, identificando a construção de um projeto literário de luta e resistência que procura interferir na realidade cultural e social desses espaços marginais e dos sujeitos históricos que o constituem. A partir da sua primeira obra, *Fortaleza da Desilusão* (FERRÉZ, 1997), um livro de poemas com tendências modernistas, percebe-se uma mudança nas estratégias literárias que permitem ao autor a ampliação e conquista do seu público alvo, bem como a elaboração de uma literatura que estabelece uma luta cultural de caráter popular. Através da sabotagem dos recursos estéticos de produções voltadas para um público massivo, como a característica folhetesca

e a reprodução do mito da ideologia familiar em *Capão Pecado* (FERRÉZ, 2002), Ferréz expõe as contradições inerentes às ideologias dominantes, contrastando-as com a multiplicidade de vozes e consciências que se fazem presentes na obra, possibilitando a formação do “autor enquanto produtor” (BENJAMIN, 1994).