

VII SIMPÓSIO EM LITERATURA, CRÍTICA E CULTURA - UFJF
NOVAS CARTOGRAFIAS: DESAFIOS LITERÁRIOS

Quarta-feira – 27 de novembro
Manhã – Horário: 8h às 10h

Sala nº 1406 – Sessão temática: Crítica literária

| Comunicador | Trabalho |
|-------------------------------------|---|
| Angie Miranda Antunes | Leitor, escritor e crítico: três faces da mesma moeda |
| Charlene Martins Miotti (mediadora) | As novas coordenadas de Ítaca: Ruth Rocha conta a Odisseia |
| Izaura Regina Azevedo Rocha | Biografia e história: interfaces na construção do cânone literário nacional em Lúcia Miguel Pereira |
| Leonardo Rodrigues Vieira | A literatura pós-moderna de Guiomar de Grammont: reflexões sobre a estética do presente na obra Sudário |
| Laura Assis | Ruptura, releitura e radicalização em Daniel Galera |

Sala nº 1408 – Sessão temática: Pós-colonialismo

| Comunicador | Trabalho |
|---|---|
| Carolina de Oliveira Barreto | Do sofrimento à alegria: tensões no processo de descolonização do imaginário nacional |
| Guilherme Augusto dos Santos Povoá (mediador) | Oriente, acidente: uma questão de fronteiras na obra de Salman Rushdie |
| Relines Rufino de Abreu | O verbo cultura: uma leitura do conto “The tomorrow-tamer”, de Margaret Laurence, sob a perspectiva do pós-colonialismo |
| Romilton Batista de Oliveira | J. Eduardo Agualusa e Mia Couto: questões identitária e mnemônica e o retorno à tradição cultural em tempos pós-coloniais |
| Stefane Soares Pereira | A escrita pós-colonial de Ahdaf Soeuf |

Sala nº 1413 – Sessão temática: Literatura comparada

| Comunicador | Trabalho |
|-------------------------------------|--|
| Carlos Benites de Azevedo | Homo homini lupus – o homem é o lobo do próprio homem. A prosa contemporânea de Rubens Figueiredo em O livro dos lobos |
| Felipe dos Santos Matias (mediador) | Escritas da inquisição em Alexandre Herculano e José Saramago |
| Márcio Adriano Silva Moraes | Carta para Clarice: a hora da estrela no conto de Osmar Pereira Oliva |
| Sarah Munck Vieira | A ilha e o mar de José Saramago e Victor Álamo de la Rosa |

Quarta-feira – 27 de novembro
Manhã – Horário: 8h às 10h

Sala de defesa – Sessão temática: Literatura marginal

| Comunicador | Trabalho |
|--|---|
| Daniele Fernanda Feliz Moreira | Inscrições afro-brasileiras na literatura marginal |
| Érica Luciana de Souza Silva | O grito: vozes silenciosas nos contextos literário e histórico brasileiro |
| Lígia Gomes do Valle | Cidinha da Silva, literatura marginal e outras questões de margem |
| Tatiana Martins Montenegro (mediadora) | Cidade de Deus: a realidade da favela representada no hipotexto de Paulo Lins e no hipertexto de Fernando Meirelles |

Quarta-feira – 27 de novembro
Manhã – Horário: 10h às 12h

Sala nº 1303 – Sessão temática: Literatura, filosofia e psicanálise I

| Comunicador | Trabalho |
|--|--|
| Irineide Santarém André Henriques | Crônicas de Clarice Lispector como plasticidade do gozo místico na psicanálise |
| Joyce Scoralick Silvestre | A sub-versão de que se faz o Livro do desassossego |
| Mirian Gomes de Freitas (mediadora) | Os escritos nomádicos de Clarice Lispector |

Sala nº 1406 – Sessão temática: Literatura e política

| Comunicador | Trabalho |
|---------------------------------------|--|
| Fernanda Pires Alvarenga Fernandes | A subjetivação através da cultura: resistência ao declínio da esfera pública |
| Viviane Aparecida dos Santos | Ferreira Gullar: Atuação intelectual para além da poética. |
| Wagner Lacerda (mediador) | Dispositivos de poder e exclusão em <i>Cem anos de solidão</i> , de Gabriel García Márquez |

Sala nº 1408 – Sessão temática: Literatura e território

| Comunicador | Trabalho |
|--------------------------------|---|
| Clarice Cerqueira Fernandes | Uma literatura da destruição – considerações sobre a (des)construção do túnel cortazariano |
| Ramsés Albertoni Barbosa | A literatura entre os Fluxos de Capital e as Manifestações: questionando a cidade do consenso |
| Sávio Damato Mendes | Desterritorialização e linguagem |

| | |
|--|--|
| Tiago Horácio Lott | “Lá e aqui outra vez”: os desafios teórico-conceituais da produção literária feita por brasileiros no exterior |
| Wellington Rogério da Silva (mediador) | A Argélia, o Mediterrâneo, a França: personagens franqueando territórios nos textos de Assia Djebar |

Quarta-feira – 27 de novembro

Manhã – Horário: 10h às 12h

Sala nº 1410 – Sessão temática: Literatura e imagem

| Comunicador | Trabalho |
|-------------------------------------|---|
| Larissa Andrioli | Delightfully tactile: presença, materialidade e indisciplina no design de livros |
| Luciana Freesz | A ilustração e o texto: construção e interpretação das narrativas de Alice |
| Maiara Alvim de Almeida (mediadora) | O papel de Sandman, de Neil Gaiman, na popularização do subgênero romance gráfico |
| Marco Antônio de Carvalho Bonetti | A figura corrosiva da ironia no teatro do grupo Divulgação de Juiz de Fora |

Sala nº 1413 – Sessão temática: Diáspora

| Comunicador | Trabalho |
|---------------------------------|---|
| Helaine de Oliveira (mediadora) | Exílio, corpos e errância nos rastros de mudez e marcas: o pensamento no pluriverso |
| Lucas Esperança da Costa | Exílio no seu próprio lar: uma leitura d’O vendedor de passados |
| Maria Cláudia Simões | “In América, he’s Bobby”: reflexões sobre identidade fragmentada em Let it Rain Coffee, de Angie Cruz |

Sala de Defesa – Sessão temática: Literatura e jornalismo

| Comunicador | Trabalho |
|---|---|
| Fernando Albuquerque Miranda (mediador) | Experiências de guerra: o relato do correspondente e os meios de reprodução técnica |
| Juliana de Castro Millen | O cronista Carlos Heitor Cony: sua contribuição histórica e política |
| Taís de Souza Alves | O olhar de Zuenir Ventura sobre a década de sessenta: aspectos semióticos presentes nas obras “1968, o ano que não terminou” e “1968. o que fizeram de nós” |

Quarta-feira – 27 de novembro

Tarde – Horário: 14h às 16h

Sala nº 1301 – Sessão temática: Literatura e viagem

| Comunicador | Trabalho |
|--------------------|---|
| Humberto Fois | Relatos de encontro com a alteridade na obra “Équipée”, de Victor Segalen: momentos |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Braga | e intensidades do exótico na viagem |
| Leonardo Ramos de Toledo (mediador) | “Bahia de todos os santos”: um projeto de leitura para Salvador |
| Patrícia Ribeiro | “Mar sonoro, mar sem fundo, mar sem fim”: as navegações portuguesas na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen |

Quarta-feira – 27 de novembro
Tarde – Horário: 14h às 16h

Sala nº 1303 – Sessão temática: Modernismo brasileiro e antropofagia

| Comunicador | Trabalho |
|---|--|
| Andréia Pereira da Silva | Do produto ao processo: uma leitura genética dos poemas “Construção” e “Política” de Carlos Drummond de Andrade |
| Edson Munck Júnior | Verbo em transe: um exercício de leitura em Tempo e eternidade, de Murilo Mendes |
| Lúcia Helena da Silva Joviano (mediadora) | Antropofagia e “cultura da presença”: uma nova possibilidade de abordagem |
| Osleide Botelho de Freitas Oliveira | De empregado a burguês: os conflitos humanos no processo de deslocamento do personagem Paulo Honório em São Bernardo |

Sala nº 1307 – Sessão temática: Literatura e artes

| Comunicador | Trabalho |
|--------------------------------------|---|
| Camila Fonseca | Brega não, a gente toca MPB: entre o gênero e a categoria |
| Cristiano Otaviano | Entre auras e modelos: a obra de arte depois de Benjamin (uma análise do grupo musical O Teatro Mágico) |
| Monique Ivelise Pires de Carvalho | “Vem pro meu mundo”: uma leitura do outro no funk nacional contemporâneo |
| Pedro Bustamante Teixeira (mediador) | O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro: relações entre literatura e cultura no Brasil |
| Raul Furiatti | Quem conta um canto aumenta um outro: o 3X4 da face nordestina |

Quinta-feira – 28 de novembro
Manhã – Horário: 8h às 10h

Sala nº 1301 – Sessão temática: Literatura e cânone

| Comunicador | Trabalho |
|--------------------------------------|--|
| Alex Rezende Heleno | Voltaire e a luta pela tolerância |
| Carlos Mário Paes Camacho | As representações da modernização urbana do Rio de Janeiro nas crônicas de Machado de Assis e Lima Barreto |
| Diego Schaeffer | Dostoiévski e Nietzsche: uma tipologia de personagem em O idiota e O anticristo |
| Fabício Tavares de Moraes (mediador) | O romance contemporâneo: tempo e espaço revisitados |
| Viviane Michelline | O tribunal como rito de passagem em Ressurreição de Leon Tolstói |

| | |
|---------------|--|
| Veloso Danese | |
|---------------|--|

Quinta-feira – 28 de novembro
Manhã – Horário: 8h às 10h

Sala nº 1303 – Sessão temática: Literatura e alteridade

| Comunicador | Trabalho |
|---------------------------------------|--|
| Danielle Morais Generoso | Identificação e diferença em Nove noites, de Bernardo Carvalho |
| Juliana Machado de Britto (mediadora) | Literatura e estudos culturais: alteridade, hibridismo e tradução cultural em Mia Couto |
| Marcelo Pereira Machado | O traço de Judeidade na casa obscena da Senhora D. |
| Natália Galdino Müller | Literatura traduzida e alteridade: aspectos históricos e críticos da literatura latino-americana traduzida na década de 1960 |

Sala nº 1307 – Sessão temática: Literatura e novas mídias

| Comunicador | Trabalho |
|------------------------------------|---|
| Mariana Mendes Flores | Literatura e audiovisual: a interdisciplinaridade na criação de hipertextos literários no ciberespaço |
| Marina Leite Gonçalves (mediadora) | Tradução intersemiótica e cibercultura: compartilhando leituras do clássico machadiano nas redes digitais |
| Pamella Oliveira | As interfaces da autoficção: o retorno do autor na literatura brasileira contemporânea |
| Thiago Berzoini | Ficção interativa: um olhar sobre o agenciamento de narrativas |

Sala nº 1308A – Sessão temática: Território e identidade

| Comunicador | Trabalho |
|--------------------------------|---|
| Elielson de Souza Figueiredo | A cartografia do favor em Dalcídio Jurandir |
| Luciene Fátima Tófoli | Otto Lara Resende: um mineiro do litoral |
| Paulo Roberto dos Santos | Cordel em tempo de exceção |
| Rafael Senra Coelho (mediador) | Imanência e transcendência na mineiridade |
| Táscia Oliveira Souza | Do pó ao pó: a terra e o território como marcas identitárias na tragédia de Jorge Andrade |

Quinta-feira – 28 de novembro
Manhã – Horário: 8h às 10h

Sala de defesa – Sessão temática: Literatura e autobiografia I

| Comunicador | Trabalho |
|-------------------------------------|--|
| Daniel da Silva Moreira | As escritas de si gays no Brasil, um primeiro olhar para a questão |
| Gabriel Moreira Faulhaber | A autobiografia e as memórias |
| Laura Barbosa Campos (mediadora) | Resistência e pulsão autobiográfica em Patrick Modiano |
| Luciano Passos Moraes | Figuras do exilado em Kokis e Laferrière |

Quinta-feira – 28 de novembro
Manhã – Horário: 10h às 12h

Sala nº 1301 – Sessão temática: Literatura e gênero II

| Comunicador | Trabalho |
|---|--|
| Franciane Conceição da Silva | “Quarto do despejo”, de Carolina Maria de Jesus: uma autobiografia política |
| Frederico Spada Silva | Os exercícios do amor: o erotismo na poesia de Hilda Hilst |
| Maria Laura Muller da Fonseca e Silva (mediadora) | Sobre a folha de papel uma garra de leoa: o discurso identitário na obra <i>A confissão da leoa</i> , de Mia Couto |
| Maria Valquíria Faria Serpa | Ruptura e transcendência na peça Bagatelas, de Susan Glaspell: uma discussão sobre gênero e identidade |

Sala nº 1303 – Sessão temática: Literatura, filosofia e psicanálise II

| | |
|--|---|
| Yandara Virgínia Ribeiro Costa Moreira | Clarice Lispector: criar é desobedecer |
| Edmon Neto de Oliveira | Imagem e conceito: esbarros entre poesia e filosofia |
| Rodrigo Felipe Velooso (mediador) | A alquimia do ser: ritual e pulsão de morte em <i>A paixão segundo G.H.</i> , de Clarice Lispector |
| Alice Cardoso Ferreira | Ritualística antropofágica em Moacyr Scliar: <i>A majestade do xingu</i> e <i>Os vendilhões do templo</i> |

Quinta-feira – 28 de novembro
Manhã – Horário: 10h às 12h

Sala nº 1307 – Sessão temática: Literatura e gênero I

| Comunicador | Trabalho |
|--|---|
| Bruna Araújo Cunha | A construção da identidade feminina no conto O besouro e a rosa, de Mário de Andrade |
| Clara Alencar Villaça Pimentel de Souza | Virtuosismo de manual: o comportamento feminino de Júlia Lopes de Almeida e Cristiane Cardoso |
| Denise Aparecida do Nascimento (mediadora) | A reinvenção do silêncio: uma leitura em dois contos em Conceição Evaristo |
| Waldyr Imbroisi Rocha | As mulheres e a histeria: discursos sobre o feminino no naturalismo brasileiro |

Sala nº 1308A – Sessão temática: Território e linguagem

| Comunicador | Trabalho |
|--------------------------------------|--|
| Anderson Luiz Viana | Incomunicabilidades e valores na zona de contato entre o quimbundo e o português em Nós, os do Makulusu, de José Luandino Vieira |
| Fernanda Arruda Abrantes (mediadora) | Linguagens híbridas e multiterritorialidades |
| Igor Porsette | A construção do universo fantástico em Gli Invisibili |
| Nathália Carias Gonçalves da Costa | Czeslaw Milosz e Wislawa Szymborska: identidades diversas e um destino em comum |
| Sabryna Lana de Souza | Wilson Bueno e a poética do portunhol em <i>Mar paraguay</i> |

Sala de defesa – Sessão temática: Literatura e autobiografia II

| Comunicador | Trabalho |
|---------------------------------------|---|
| Ana Maria Abrahão dos Santos Oliveira | A construção do relato autobiográfico e Memórias do cárcere |
| Cíntia Lopes de Oliveira | Identidade, morte e representações espaciais em Lúcio Cardoso |
| Daniela Pedreira Aragão (mediadora) | Partimpim: um olhar sobre a infância na construção musical de Adriana Calcanhotto |
| Talles de Paula Silva | O apelo autobiográfico na literatura brasileira e o caso de José Lins do Rego |