

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 03/05/2013, às 14h00min, na Sala de Defesas da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“Contos, sonhos e quadrinhos: analisando as questões de mercado e literatura no romance gráfico *Sandman*, de Neil Gaiman”**, da aluna **Maiara Alvim de Almeida**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do(a) professor(a)	Título e entidade onde foi obtido o título de doutor	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. Dr. Rogério de Souza Sergio Ferreira	Doutor em Letras (UFRJ)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Prof ^a . Dr ^a . Maria Clara Castellões de Oliveira	Doutora em Letras - UFMG	UFJF	Membro interno
03	Prof. Dr. Felipe de Castro Muanis	Doutor em Comunicação Social - UFMG	UFF	Membro externo
04	Prof. Dr. Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras – PUC/RJ	UFJF	Suplente interno
05	Prof. Dr. Fabio Akcelrud Durão	Doutor em Literatura – Duke University	UNICAMP	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

A presente pesquisa tem como objetivo analisar a situação das histórias em quadrinhos, em especial o subgênero romance gráfico, a partir do estudo do caso da obra *Sandman*, de Neil Gaiman. Investigaremos qual o papel desempenhado por esse obra nas alterações de *status* pelas quais vêm passando os quadrinhos, situando-a historicamente. Dissertaremos sobre características intrínsecas ao gênero quadrinhos, tais como o uso que faz de imagens e texto para construção de narrativas, e discutiremos quais características diferenciariam os romances gráficos dos demais quadrinhos, e quais aspectos desse subgênero contribuíram para a identificação dos quadrinhos como uma forma de literatura. Mostraremos como os quadrinhos, também, são um espaço profícuo para o diálogo com as teorias do hipertexto, tal qual colocadas por Landow (1997). Argumentaremos como um romance gráfico seria um hipertexto não eletrônico, ilustrando nossas considerações com exemplos retirados de *Sandman*. Discorreremos também sobre como *Sandman* se insere no cânone da literatura internacional através da paródia de obras consagradas, nos apoiando na teoria da paródia de Linda Hutcheon (1991).