

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 03/04/2013, às 14h30min, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**Ah, se ao te conhecer, dei pra sonhar, fiz tantos desvios**”: **Esse amor de todos nós em canções de Chico Buarque**”, da aluna **Samira de Jesus Mór**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Letras PUC/RJ	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras PUC/RJ	UFJF	Membro interno
03	Luiz Fernando Medeiros de Carvalho	Doutor em Letras PUC/RJ	CES/JF	Membro externo
04	Terezinha Maria Scher Pereira	Doutora em Letras UFRJ	UFJF	Suplente interno
05	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras PUC/RJ	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação procura investigar as faces ou modos de apresentar e representar o amor e as relações amorosas em letras de canções de Chico Buarque. Entendendo o amor como um sentimento inerente a todo ser humano e também como um ideal construído culturalmente, a investigação proposta se voltará para algumas canções do cancioneiro buarquiano que permitam discutir os seguintes aspectos: a expressão do eu enamorado, o discurso amoroso; a relação homem/mulher sob a ótica feminina; a ideia do amor como expressão romântica e sua veiculação através da canção como produto da cultura de massa; o desejo sexual e a presença do corpo do ser amado em canções entre 1972 e 1978; a relação amor/tempo e a mudança da perspectiva do artista sobre o amor modulada pela passagem do tempo. Pretende-se assim estabelecer um percurso de leitura que demonstre como se configura o tema amor na canção de Chico Buarque, compreendendo que este se apresenta tanto confirmando a tradição lírica em que a canção se insere quanto colocando essa tradição e o ideal de amor em questão. Como referencial teórico, esse trabalho recorrerá ao pensamento de Roland Barthes, Octavio Paz, Edgar Morin, Denis de Rougemont, Simon May, Adélia Bezerra de Meneses, Mary Del Priori, Luiz Tatit, entre outros.