

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 29/06/2012, às 14h00min, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: “**A autoria, a paixão e o humano em Clarice Lispector**”, da aluna **Marli Silva Fróes**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do Professor	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Dr. Evando Nascimento	Doutor em Letras (UFRJ)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Profª. Dra. Miriam L. Volpe	Doutora em Estudos Literários (UFMG)	UFJF	Membro interno
03	Dra. Nádia Battella Gotlib	Doutora em Literatura Brasileira. (USP)	USP	Membro externo
04	Dr. Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras (PUC-RJ)	UFJF	Membro interno
05	Dra. Celia Pedrosa	Doutor em Letras (PUC-RJ)	UFF	Membro externo
06	Dr. Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Literatura Comparada (UFF)	UFJF	Suplente interno
07	Dr. Anderson Luiz da Silva	Doutor em Letras (PUC-RJ)	EPCAR	Suplente externo

Resumo da Tese:

Trata-se de um estudo de obras de Clarice Lispector, em diálogo com a filosofia de vertente francesa (Foucault e Derrida), em que se busca analisar como a escritora desenvolve os temas da autoria, do humano e da paixão. Para tanto, foram analisados, especialmente, os livros *Água viva* e *A paixão segundo G.H.*, na discussão sobre autoria. Os textos não ficcionais também foram contemplados nesse estudo: depoimentos, entrevistas, filme, vídeo, produção intelectual e outros, especialmente para a exploração dos aspectos biográficos. Analisamos o modo de circulação dos textos em trânsito (ficção e não ficção), enfim como se constroem esteticamente os jogos autorais lispectoreanos. Com relação ao tema do humano, analisam-se as reflexões postas na literatura dessa autora, quando se focaliza o animal, a relação do homem com os bichos, com o completamente outro, com os viventes. Verificamos quais as concepções derrideanas, nesse particular, são úteis para dialogar com a literatura de Lispector, aproximando, dessa forma, o discurso literário e o filosófico. Utilizou-se como referencial teórico-metodológico, para esse outro assunto, formulações de Jacques Derrida e Evando Nascimento, postas em diálogo com *A paixão segundo G, H.* e *Onde estivestes de noite*, algumas crônicas e contos de Lispector. Com relação ao tema das paixões em Lispector, priorizamos *A via crucis do corpo* e *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres*. Por fim, demonstramos de que forma esses três eixos temáticos (autoria, humano e paixão) se articulam em Clarice Lispector, configurando a construção de uma *literatura pensante*.

PALAVRAS-CHAVE: Clarice Lispector, autoria, humano, paixão, literatura pensante