

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 30/03/2012, às 09h00min, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**Vozes-mulheres entre lâminas e cetins: diálogo entre as poéticas de Conceição Evaristo e Dionne Brand**”, da aluna **Patrícia Ribeiro**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Literaturas de Língua Portuguesa – PUC/Minas	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Maria Clara Castellões de Oliveira	Doutora em Letras: Estudos Literários – UFMG	UFJF	Membro interno
03	Sandra Regina Goulart Almeida	Doutora em Literatura Comparada – Universidade da Carolina do Norte em Chapel Hill, EUA	UFMG	Membro externo
04	Edimilson de Almeida Pereira	Doutor em Comunicação – UFRJ	UFJF	Suplente interno
05	Anderson Pires	Doutor em Letras PUC/RJ	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

O presente trabalho propõe uma leitura comparada entre a poesia da escritora afro-brasileira Conceição Evaristo e da afro-canadense Dionne Brand a fim de investigar como a diáspora africana e a “nova diáspora” são apreendidas e se exprimem nas respectivas obras poéticas. Nessa investigação partimos da delimitação de uma nuance para o conceito de

“diáspora” que melhor se ajustasse à maneira como esse evento mostra-se na poesia das autoras, tendo em consideração o diferente contexto histórico-cultural que alicerça a reflexão e a produção estética das autoras em tela. Diante disso, esta pesquisa analisa, na poesia das autoras selecionadas, como a(s) diáspora(s) suscita(m), para o sujeito diaspórico, um movimento de deslocamento espacial e também um processo de autoconhecimento, no qual se articulam diferentes eixos de força que norteiam a reflexão e o olhar lançado sobre a sociedade diaspórica da qual elas decorrem, e cujos conceitos centrais são os de deslocamento e localização, migração e colonização. Esses aspectos possibilitam uma compreensão mais ampla da história dos negros na diáspora e no cenário urbano, global contemporâneo. Este trabalho também ressalta a presença maciça das mulheres na “nova diáspora” e examina questões de raça e gênero que envolvem a participação feminina no movimento diaspórico, destacando o papel das mulheres poetas intelectuais que interferem na compreensão da sociedade contemporânea, tal como ocorre com Conceição Evaristo e Dionne Brand. O referencial teórico desta pesquisa compreende pressupostos dos Estudos Culturais, Crítica Feminina, Crítica Literária, História e Antropologia.