

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 04/05/2012, às 14h00min, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisas em Humanidades Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “A VOZ COMO GESTO, AS TESSITURAS DO CANTO EM MILTON NASCIMENTO”, da aluna Fabrícia do Valle Arcanjo, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras PUC	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Júlio César Valladão Diniz	Doutor em Letras PUC/RJ	PUC/RJ	Membro externo
03	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Estudos da Literatura – PUC/RJ	UFJF	Membro interno
04	Gilvan Procópio de Oliveira	Doutor em Literatura UFF	UFJF	Suplente interno
05	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras PUC/RJ	CES-JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

O presente trabalho busca tecer considerações com a voz de Milton Nascimento na dimensão da cultura brasileira, do final dos anos 60 aos dias atuais. No âmbito dos estudos em Letras, de forma interdisciplinar, pensarmos a voz, a partir de Milton, enquanto poética da *vocalidade*. Nesse sentido, ela interessa-nos para além de aspectos materiais que a definam, como o timbre, por exemplo. Considerá-la de modo mais abrangente, significa emprendermos uma compreensão que parta de dois vetores ou *tessituras*: uma mítica e uma mística da voz. Entendemos a conformação técnica de sobreposições de melodias e falsetes como sendo constituintes de sua mítica. Ao passo que, por mística, localizamos as interações com as mais diversas linguagens artísticas, sendo elas pontos de contato constituintes da voz como gesto. Entre a mítica e mística da voz em Milton, interessa-nos mapear, enquanto proposta metodológica, a dimensão humana do canto que de si e com ela ecoa.

Palavras-chave: Interdisciplinariedade – Voz – Milton Nascimento