

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 23/05/2012, às 14h30min, na Sala de Defesas da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “*A arte de ser feliz: vida como escrita e arte em Cecília Meireles*”, da aluna **Danielle Morais Generoso**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Maria Luiza Scher Pereira	Doutora em Letras USP	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Jovita Maria Gerheim Noronha	Doutora em Literatura Comparada - UFF	UFJF	Membro interno
03	Margarida de Souza Neves	Doutora em História pela Universidad Complutense de Madrid, UCM	PUC/RJ	Membro externo
04	Terezinha Maria Scher Pereira	Doutora em Letras UFMG	UFJF	Suplente interno
05	Marília Rothier Cardoso	Doutora em Letras pela PUC/RJ	PUC/RJ	Suplente externo

### Resumo da Dissertação:

Esta dissertação tem como principal objetivo proporcionar uma leitura da obra autobiográfica *Olhinhos de Gato*, da escritora brasileira Cecília Meireles e, a partir dessa, revisitar sua trajetória literária, apresentando as questões mais recorrentes de seu projeto literário permanentemente perseguido, em consonância com sua postura crítica como intelectual modernista. A leitura desse relato de infância se estende para além das discussões em torno das autobiografias e se abre para questões sociais, etnográficas e históricas, a partir da representação – na relação memória individual e coletiva – da cidade, das camadas sociais e dos costumes de outrora. Crônicas da autora, selecionadas nos livros *Cecília Meireles: crônica em geral*, *Ilusões do Mundo* e *Seleto em prosa e verso*, esse último organizado por Darcy Damasceno, ajudam a compor o *corpus* literário deste trabalho e, em leitura paralela com alguns dos temas recorrentes na escrita de Cecília Meireles, permitem ampliar questões levantadas pela obra foco desta dissertação. Cecília Meireles, em entrevistas e depoimentos, fala sobre como a infância e suas experiências estiveram intimamente ligadas a sua vida adulta e a sua arte. Fez-se então necessário, associar uma espécie de crítica biográfica à reflexão sobre o relato da infância e sobre as crônicas, uma vez que o *corpus* recortado para este trabalho contém questões que frequentam toda a obra literária da

autora, como a solidão, a morte, o poder corrosivo do tempo, que levam à visão crítica do passado e a sua necessidade constante de reaprender a ver o mundo para, a partir daí, construir, na escrita, o processo poético de transformação da vida em arte.