

Observados os dispositivos da Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 19/05/2011, às 14 horas, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisas e Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Iberismo em trânsito: imagens de Espanha na poesia de César Vallejo, Pablo Neruda, Murilo Mendes e João Cabral de Melo Neto”**, da aluna **Joelma Sampaio Evangelista** candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teoria da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

| | Nome do (a) Prof. (a) | Título e entidade onde foi obtido | Entidade a que pertence | Observação |
|----|--|--|--------------------------------|--|
| 01 | Profa. Dra. Maria Luiza Scher Pereira | Doutora - USP | UFJF | Orientador(a) e presidente da banca |
| 02 | Profa. Dra. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves | Doutora University of Texas, USA | UFJF | Membro interno |
| 03 | Profa. Dra. Ida Maria Santos Ferreira | Doutora – UFRJ | UFF | Membro externo |
| 04 | Prof. Dr. Fernando Fábio Fiorese Furtado | Doutor - UFRJ | UFJF | Membro interno |
| 05 | Profa. Dra. Graciela Inés de Ravetti Gómez | Doutora - USP | UFMG | Membro externo |
| 06 | Profa. Dra. Terezinha Maria Scher Pereira | Doutora - UFRJ | UFJF | Suplente interno |
| 07 | Prof. Dr. Silvio Renato Jorge | Doutor - UFRJ | UFF | Suplente externo |

Resumo da tese:

O objetivo desta pesquisa é investigar a obra poética de quatro latino-americanos, César Vallejo, Pablo Neruda, Murilo Mendes e João Cabral de Melo Neto, poetas que escreveram a partir de suas experiências em um espaço estrangeiro específico - a Espanha. Partindo da concepção de que o iberismo é uma tessitura cultural maleável, analisamos, em suas obras sobre a Espanha, imagens que são representações poéticas de elementos culturais, que constituem um discurso em perspectiva invertida, já que o *locus* de enunciação se encontra deslocado. A Espanha, historicamente tida como um *Outro* em relação à América Latina, passa a ser casa momentânea desses poetas que, a partir da experiência neste espaço, hospedam o arquivo do iberismo em suas obras. Como arquivo, o iberismo se renova constantemente, sendo, portanto, uma questão aberta a novas reflexões criativas e críticas.