

Observados os dispositivos da Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 20/05/2011, às 09 horas, na Sala de Defesas do Centro de Pesquisas e Humanidades da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Imaginando o Brasil: cultura popular urbana no teatro de Chico Buarque e em outras páginas”**, da aluna **Gabriel da Cunha Pereira** candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teoria da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Terezinha Maria Scher Pereira	Doutora em Letras (Literatura Brasileira) - UFRJ	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Maria Luiza Scher Pereira	Doutora em Letras (Literatura Portuguesa) - USP	UFJF	Membro interno
03	Sérgio Alcides Pereira do Amaral	Doutor em História Social – USP/FFLCH	UFMG	Membro externo
04	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras – PUC Rio	UFJF	Membro interno
05	Maria Ângela de Araújo Resende	Doutora em Estudos Literários - UFMG	UFSJ	Membro externo
06	Fernando Fábio Fiorese Furtado	Doutor em Letras (Ciência da Literatura) – UFRJ	UFJF	Suplente interno
07	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras – PUC-Rio	CES	Suplente externo

**Resumo da tese:**

Esta tese focaliza as peças de teatro produzidas entre os anos 1960 e 1970 por Chico Buarque e as relaciona ao governo militar que se instaurou no Brasil nestes anos.

Através da produção teatral de Chico Buarque, procuramos fazer uma diagnose dos estragos sociais provenientes do ambiente opressivo vivido no Brasil entre os anos 1960 e 1970. A sua obra traz à tona problemas como a implementação no país de um capitalismo selvagem, a discriminação social e racial, a falta de moradia, o uso político do corpo, entre outros. O que há em comum em todas estas questões é a defesa das minorias, vista sob a ótica do popular, motivo de engajamento do escritor. O popular é o foco irradiador através do qual Chico Buarque abordará questões importantes para a época e para a sociedade.

Foi pela via teatral que Chico Buarque levou o popular à cena. As peças mostram um escritor engajado e identificado com a cultura popular. Esta se lhe apresenta como fonte de identidade nacional, que não só resiste ao modelo imposto como também o transgride, interferindo no discurso dominante; que é marcada pelo desejo e aspira o poder como forma de libertar-se das sanções que lhe são impostas; que não é pura e ideal, mas, ao contrário, não se separa da cultura de massa e interage com o mundo moderno; que é performance, movimento, crítica e contra uma pedagogia de exclusão.

Em última análise, entendemos Chico Buarque como um produtor de cultura, que se utiliza do teatro para pôr em cena o popular e que debate importantes questões sociais, seja num estrato coletivo ou individual.