UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA - MG
CEP 36036-330

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
estudos literários
Faculdade de Letras - UFJF

TELEFAX: (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letras@ufjf.edu.br

Observados os dispositivos da Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 23/06/2010, às 15:00 horas, na Sala de Defesas da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **"Crítica, Romance e Gênero: Uma perspectiva convergente da obra de Lucia Miguel Pereira"**, da aluna **Izaura Regina Azevedo Rocha** candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teoria da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	**Título e entidade onde foi obtido**	**Entidade a que pertence**	**Observação**
01	Márcia de Almeida	Doutora em Letras - UFRJ	UFJF	Orientador (a) e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Letras – UFF	UFJF	Membro interno
03	Nádia Battella Gotlib	Doutora em Letras – USP	USP	Membro externo
04	Prisca Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Letras – PUC – MG	UFJF	Suplente interno
05	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras - UNESP	CES	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação focaliza a produção da romancista, crítica literária e historiadora da literatura brasileira Lucia Miguel Pereira pelo duplo ponto de vista da teoria literária e da crítica feminista. A interseção dessas duas disciplinas se faz necessária para compreender a aparente fratura entre a obra ficcional e a de crítica literária da autora. Partindo da constatação de que uma preocupação com a condição feminina na primeira metade do século XX perpassa inegavelmente o conjunto dos quatro únicos romances de Lucia, enquanto sua produção crítica se revela quase indiferente ao desprestígio da autoria feminina no cânone da literatura brasileira, procura-se investigar caminhos de convergência entre as duas vertentes dessa produção aparentemente contraditória. Numa perspectiva metacrítica, o trabalho mapeia o pensamento da autora sobre o exercício da crítica literária e da criação ficcional e estabelece seu sistema e método de abordagem da literatura. A categoria do romance, como gênero literário de particular interesse nos estudos de Lucia, desponta como chave para percepção da unidade da obra da autora, na medida em que é por ela compreendido como campo de experimentação sobre a existência. No processo, a pesquisa acompanha o amadurecimento intelectual de Lucia Miguel Pereira rumo à sistematização de suas formulações teóricas sobre o romance e revê o lugar dessa intelectual pioneira na história da crítica e da literatura brasileiras.