

Programa da Disciplina Temas de Religião I (2003111) – 2020-2
Créditos 04 (ERE)

Quinta-feira, às 19h – as aulas síncronas acontecerão quinzenalmente

Religião e Arte em Tolstói: natureza e consciência de si.
Prof. Dr. Jimmy Sudário Cabral

Ementa

O curso tem como objetivo examinar as tensões entre autoconsciência e natureza no pensamento e na arte de Tolstói. Partindo dos seus diários de juventude e primeiros exercícios literários, tais como *Infância*, *Adolescência e Juventude*, analisaremos a constituição da ideia de consciência de si e os seus desdobramentos na obra de juventude e maturidade de Tolstói – especificamente através do seu confronto com Rousseau e a tradição filosófica do idealismo e romantismo alemão. A falta de correspondência entre autoconsciência e exterioridade e os exercícios estéticos de harmonia entre mundo interior e natureza serão analisados nos contos *Manhã de um senhor de terras*, *Lucerna* e *Sebastopol em maio*, publicados por Tolstói ao longo da década de 50. À luz do conceito de *Ostranenie* (estranhamento), de Viktor Chklóvski, e da noção de contra-anthropologia, tal como apresentado por Viveiros de Castro no seu prefácio de *A queda do céu*, analisaremos o procedimento estético e filosófico de Tolstói, sua capacidade de “devir outro”, encarnado nas suas pequenas narrativas *Kholstomer* e *Três Mortes*, que podem ser lidas, sob o ponto de vista da natureza, como um exercício de desobjetivação das representações da autoconsciência e um desnudamento das deformidades e limites da autoconsciência moderna – definida pelo *tornant* ecológico contemporâneo como “euroantropocêntrica”. Sob o prisma da contradição entre autoconsciência e natureza, leremos a novela *Os Cossacos*, interpretando-a como um possível ponto de viragem na arte e no pensamento de Tolstói. O último módulo do curso avaliará o lugar da autoconsciência nas obras de maturidade, tais como *Anna Kariênina*, *A morte de Ivan Ilich* e *Padre Sérgio*, buscando interpretar essa experiência como o princípio definidor da noção de arte e religião no pensamento de Tolstói.

Primeiro módulo (aula síncrona de 14 de janeiro)

Literatura russa e consciência de si

Donna Tussing Orwin, *Consequences of Consciousness: Turgenev, Dostoevsky, and Tolstoy*. Stanford University Press, 2007. P. 1-33.

Eikhenbaum, B. The Young Tolstoy. Ann Arbor/Ardis, 1972, p.5-74

Tolstói, L. *Infância, Adolescência e Juventude*. São Paulo: Todavia, 2018.

Segundo módulo (aula síncrona de 28 de janeiro)

Arte, autoconsciência e exterioridade

Donna Tussing Orwin. *Tolstoy's Art and Thought. 1847-1880*, Princeton University Press, 1993, p.31-81.

Tolstói, L. Manhã de um senhor de terras; Das memórias do príncipe D. (Lucerna); Sebastopol em maio. In. *Contos completos*. São Paulo: Cia das Letras, 2018.

Terceiro módulo (aula síncrona de 11 de fevereiro)

Arte e os limites da autoconsciência: contra-antropologia e desfamiliarização.

Viktor Chklóvski. Arte como procedimento. In. *Teoria da literatura: formalistas russos*, Ed, Globo, 1979, p. 39-56.

Eduardo Viveiros de Castro. O recado da mata. (Prefácio) In. Davi Kopenawa e Bruce Albert. *A queda do Céu*. São Paulo: Cia das Letras, 2010, p.11-42

Tolstói, L. “Kholstomier (História de um cavalo)” ; Três mortes. In. *Contos completos*. São Paulo: Cia das Letras, 2018.

Quarto módulo (aula síncrona de 25 de fevereiro)

Consciência de si, natureza e exterioridade

Donna Tussing Orwin. *Tolstoy's Art and Thought. 1847-1880*, p.85-98.

Tolstói, L. *Os cossacos*. São Paulo: Manole, 2012

Quinto módulo (aula síncrona de 11 março)

Arte, religião e autoconsciência

Richard Gustafson. *Leo Tolstoy. Resident and Stranger*. Princeton University Press, 1986 P.403-441.

Aileen M. Kelly. *Toward Another Shore. Russian Thinkers Between Necessity and chance, (Tolstoy in Doubt)*, Yale University Press, 1998, p.80-90.

Tolstói, L. *Anna Karenina*. São Paulo: Cosac Naify, 2005 (livro VIII)

Tolstói, L. *A morte de Ivan Ilitch*. São Paulo: Ed.34, 2006

Tolstói, L. *Padre Sérgio*. São Paulo: Cosac Naify, 2001