



PPG
HISTÓRIA UFJF

Programação 01.2023
Ementário das Disciplinas
Mestrado e Doutorado

MESTRADO

Disciplina: História, Cultura e Poder

Código: 213027

Turma: A

Docente: Hevelly Ferreira Acruche

Horário: quarta-feira, 08-12h.

Ementa:

A disciplina intitulada “História, Cultura e Poder” tratará de questões relativas ao desenvolvimento dos projetos de Mestrado e Doutorado de discentes ingressantes no PPGH-UFJF. Dividiremos a abordagem em dois momentos: o primeiro será uma discussão teórico-metodológica a partir da leitura e discussão de textos sugeridos pela docente e pelos discentes. O segundo momento do curso será a discussão coletiva dos projetos de Mestrado e Doutorado a fim de abrir questionamentos e expor possíveis limitações das pesquisas em curso, de modo a potencializar uma dinâmica de troca de ideias e questões que desafiam o fazer histórico e historiográfico.

Bibliografia preliminar:

Beatriz Helena Domingues (org). Richard Morse. *Cidades e cultura política nas Américas*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2017.

Carlo Ginzburg. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. Edgar Lander (Comp.). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Buenos Aires: Ediciones CICCUS/CLACSO, 2020. Françoise Vergès. *Um feminismo decolonial*. São Paulo: Ubu editora, 2020.

Grada Kilomba. *Memórias da plantação*. Episódios de racismo cotidiano. Cobogó, 2020.

Henry Louis Gates Jr. *Os negros na América Latina*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

Hugo Achugar. *Planetas sem boca*. Escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006.

Keila Grinberg. *O mundo não é dos experts: história pública, passados sensíveis, injustiças históricas*. In: História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography, Ouro Preto, v. 12, n. 31, p. 145–176, 2019. DOI: 10.15848/hh.v12i31.1491. Disponível em: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/1491>. Acesso em: 8 fev. 2023.

Kenneth Maxwell. *Chocolate, piratas e outros malandros*. Ensaios tropicais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

Marc Ferro. *O ressentimento na História*. Ensaio. Rio de Janeiro: Agir, 2009.

Michael Baxandall. *Padrões de intenção. A explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Michel-Rolph Trouillot. *Silenciando o passado: poder e a produção da história*. Curitiba: Huya, 2016.

Peter Burke. *História e teoria social*. São Paulo: Editora da UNESP, 2012.

Peter Linebaugh & Marcus Rediker. *A hidra de muitas cabeças. Marinheiros, escravos, plebeus e a história oculta do Atlântico revolucionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Rafael de Bivar Marquese. *Os tempos plurais da escravidão no Brasil*. Ensaios de história e historiografia. São Paulo: Intermeios, 2020.

Reinhart Koselleck. *Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Editora da PUC, 2006.

René Remond (org.). *Por uma história política*. 2a ed. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2003.

Robert Darnton. *O beijo de Lamourette*. Mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Silvia Hunold Lara. *Palmares & Cucaú: o aprendizado da dominação*. São Paulo: Edusp, 2022.

Umberto Eco. *Como se faz uma tese*. 13a edição. Lisboa: Editorial Presença, 2007.

Disciplina: Tópico Especial em Política, Cultura e Trabalho I

Código: 2013037

Turma: A

Docente: Ana Paula Pereira Costa

Horário: terça-feira, 14-18h.

Temática: Processos de inclusão e exclusão social na Época Moderna: temas, conceitos e perspectivas de análise

Ementa:

O curso tem por objetivo debater a produção historiográfica que versa sobre as práticas e mecanismos de inclusão e exclusão na Época moderna (séculos XV ao XVIII). Buscar-se-á refletir como, por quem e com qual objetivo alguns grupos foram definidos como incluídos ou excluídos. Discutir-se-á como os parâmetros de “cidadania”, estatuto, religião, profissão, cor da pele, entre outros, influenciaram a forma e as possibilidades de pertencer a um determinado lugar ou instituição, bem como a ascensão e a mobilidade social no contexto abordado.

Programa da disciplina:

Unidade 1 – Fundamentos teóricos

Unidade 2 – Religião e as dinâmicas de inclusão e exclusão

Unidade 3 – Motivos econômicos de inclusão e exclusão

Unidade 4 – Cor como critério de inclusão e exclusão

Unidade 5 – Refletindo sobre mobilidade e ascensão na sociedade colonial

Obs.: O programa detalhado e o cronograma serão entregues no primeiro encontro do semestre.

Bibliografia preliminar:

ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. *Metamorfozes indígenas: identidade e cultura nas aldeias coloniais do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003.

BARTH, Fredrik. Grupos étnicos e suas fronteiras. In: Poutignat, Felipe & Streiff-Fenart, Jocelyne (orgs.). *Teorias da Etnicidade*. Seguido de Grupos Étnicos e suas Fronteiras de Fredrik Barth. Editora São Paulo, Unesp, 2011.

BICALHO, Maria Fernanda. *O que significava ser cidadão nos tempos coloniais?* In: Abreu, Martha & Soihet, Rachel (orgs.). *Ensino de história: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa de Palavra/Faperj, 2003.

BICALHO, Maria Fernanda, FERLINI, Vera Lúcia Amaral (orgs.). *Modos de Governar: ideias e práticas políticas no império português, séculos XVI a XIX*. São Paulo, Alameda, 2005.

BLANCO, José María García. *Los problemas teóricos y metodológicos del concepto de exclusión social*. Una visión neofuncionalista. In: *Revista Internacional de Sociología*, vol. 74, nº 2, p. 1-13, 2016.

BOHN, Cornelia & HAHN, Alois. *Patterns of Inclusion and Exclusion: Property, Nation and Religion*. In: *Soziale Systeme*, vol. 8, nº1, p. 8-26, 2002.

COSTA, Ana Paula Pereira. *Corpos De Ordenanças E Chefias Militares Em Minas Colonial: Vila Rica (1735-1777)*. Rio de Janeiro, FGV editora, 2014.

COSTA, Ana Paula Pereira. *Poderosos do Ouro e seus Escravos Armados: Práticas de Mando e Clientela nas Minas setecentistas*. Rio de Janeiro, Editora Multifoco, 2016.

ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L. *Os estabelecidos e os outsiders: sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

FARIA, Sheila de Castro. *A Colônia em Movimento: fortuna e família no cotidiano colonial*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

FRAGOSO, João, Maria Fernanda BICALHO, e Maria de Fátima GOUVÊA (orgs.). *O Antigo Regime nos trópicos: a dinâmica imperial portuguesa (séculos XVI-XVIII)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

FURTADO, Júnia Ferreira. *Chica da Silva e o contratador dos diamantes: o outro lado do mito*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

——— (org.). *Diálogos oceânicos: Minas Gerais e as novas abordagens para uma história do Império Ultramarino Português*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.

HESPANHA, António Manuel. *A mobilidade social na sociedade de Antigo Regime*. Tempo [online]. 2006,

vol.11, n.21, pp.121-143.

KRAUSE, Thiago e SILVA, Camila Borges da. *Nobrezas e hierarquias sociais*. (Apresentação de dossiê). Revista Maracanan, Rio de Janeiro, n. 19, p. 07-11, jul. /Dez. 2018.

KRAUSE, Thiago Nascimento. *A Formação de uma Nobreza Ultramarina: Coroa e elites locais na Bahia seiscentista*, Rio de Janeiro: PPGHIS – UFRJ, 2015 (tese de doutorado inédita).

LARA, Sílvia Hunold. *Fragmentos Setecentistas: Escravidão, Cultura e Poder na América Portuguesa*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

MELLO, Evaldo Cabral de. *A fronda dos mazombos: nobres e mascates, Pernambuco, 1666-1715*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

MIRANDA, Tiago C. P. dos Reis; FEITLER, Bruno. *Apresentação - Hierarquias e mobilidade social no Antigo Regime: os grupos intermédios no mundo português*. Revista de História, São Paulo, n. 175, 2016, p. 15-22.

MONTEIRO, Nuno G. *Elites locais e mobilidade social em Portugal nos finais do Antigo Regime*. Análise Social, vol. XXXII (141), 1997, pp. 335-368.

MONTEIRO, Nuno G. *O crepúsculo dos grandes*. Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 2003.

MONTEIRO, Nuno G. *Elites e poder. Entre o Antigo Regime e o Liberalismo*. 2ª Ed. Lisboa: ICS. Imprensa de Ciências Sociais, 2007.

MONTEIRO, Nuno G. CARDIM, Pedro & CUNHA, Mafalda Soares da (orgs.). *Optima Pars – elites ibero-americanas do Antigo Regime*. Lisboa, ISC – Imprensa de Ciências Sociais, 2005.

OLIVAL, Fernanda. *As ordens militares e o Estado moderno. Honra, mercê e venalidade em Portugal*. Lisboa: Estar Editora, 2001.

OLIVEIRA, Anderson José de. *Padre José Mauricio: “dispensa da cor”, mobilidade social e recriação de hierarquias na América Portuguesa*. In: Guedes, Roberto (org.). *Dinâmica Imperial no Antigo Regime Português: escravidão, governos, fronteiras, poderes, legados*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2011.

POETTERING, Jorun. *Reflexões acerca da competitividade das redes comerciais judaico-portuguesas no século XVII*. Ler História, v. 67, 2014, 93-105.

RODRIGUES, Aldair Carlos & OLIVAL, Fernanda. *Reinóis versus naturais nas disputas pelos lugares eclesiásticos do Atlântico português: aspectos sociais e políticos (século XVIII)* Revista de História, v. 175, nº2, 25-67, 2016.

Disciplina: Tópico Especial em Política, Cultura e Trabalho II

Código: 2013038

Turma: A

Docente: Ronaldo Pereira de Jesus

Horário: quinta-feira, 14-18h.

Temática: Vicissitudes e Desafios do Campo da História no Século XXI

Ementa:

Objetivo da disciplina consiste, primeiramente, em apresentar um panorama das questões teórico metodológicas com as quais depararam-se os historiadores entre as últimas décadas do Século XX e o início do Século XXI, observado do ponto de vista da História da Historiografia, através da análise das consequências práticas do advento do Pós-Estruturalismo e do *Linguistic Turn* para a reconstrução do campo disciplinar da História. Em segundo lugar, pretende-se contextualizar as alternativas e formas de resistência que o “realismo epistemológico”, signatário da razão iluminista e do método hipotético-dedutivo, disponibilizou ao longo do processo de inflexão pelo qual passou o Campo da História, especialmente, no último quartel do Século XX. Por fim, propõe-se que cada um dos participantes da disciplina delineie o conjunto básico das preocupações teórico-metodológicas, que constituem seus projetos de pesquisa, e os relacione com os principais desafios que se impõem aos historiadores no século XXI, manifestos no advento da *Global History*, da História Decolonial, da História de Gênero e da História do Tempo Presente, por exemplo, assim como com a reordenação das relações do Campo da História com a ação política, as lutas identitárias, a reabilitação do debate público em torno da ideia de verdade histórica e a retomada ou permanência do uso dos conceitos de populismo, fascismo, ideologia e narrativa no debate público.

Programa:

1. Crise da Razão Instrumental capitalista e crise da Razão Iluminista.
2. Preâmbulo das vicissitudes no Campo da História: Modernidade, Linguagem e Verdade.
3. Inflexões no Campo da História: esgarçamento da verdade e História da Historiografia.
4. Resistência do realismo epistemológico: História como “savoir-faire”?
5. O breve Século XX (1914-1991): Comunismo, Globalização e o Fim da História.
6. Novos desafios: Capitalismo de Vigilância, crise do Patriarcado, Política e lugares de fala.
7. Novos e velhos desafios no Campo da História.
8. História do Tempo Presente, História dos Movimentos Sociais e História Decolonial.
9. História Pública, Militância Política e Verdade Histórica.

Dinâmica:

Além das aulas regulares semanais, haverá um conjunto de atividades de reflexão, debate e escrita relacionadas aos principais eixos propostos na ementa, acrescidos dos interesses específicos dos participantes da disciplina.

Bibliografia preliminar:

- ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz de. *O Caçador de Bruxas: Carlo Ginzburg e a análise historiográfica como inquisição e suspeição do outro*. Saeculum (UFPB), v. 21, p. 45-63, 2009.
- ANKERSMIT, Frank. *Manifesto for an Analytical Political History*. In: JENKINS, Keith; MORGAN, Sue; MUNSLOW, Alun (eds.). *Manifestos for History*. London and New York: Routledge, p. 179–196, 2007.
- ARAÚJO, Valdeci Lopes. *História dos conceitos: problemas e desafios para uma releitura da modernidade ibérica*. Almanack Brasiliense. São Paulo. Maio, 2008.
- BENTIVOGLIO, Julio; TOZZI, Verónica (Orgs.). *Do passado histórico ao passado prático: 40 anos de Meta-história*. Serra: Milfontes, 2017.
- BEVERNAGE, Berber. *From Philosophy of History to Philosophy of Historicities: Some Ideas on a Potential Future of Historical Theory*. BMGN – Low Countries Historical Review, v. 127, n. 4, p. 113–120, 2012.
- BOWEN RADDEKER, Hélène. *Sceptical History: Feminist and Postmodern Approaches in Practice*. London and New York: Routledge, 2007.
- BREISACH, Ernst. *On the Future of History: The Postmodernist Challenge and its Aftermath*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- CARR, David. *Review essays. Future past: on the semantics of historical time*. By Reinhart Koselleck. Translated by Keith Tribe. Cambridge/Massachusetts/London: The MIT Press, 1985. *History and Theory*. XXVI. n. 2. May, 1987.
- CARRETERO, Maria; BERGER, Stefan; GREVER, Maria (eds.), *Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education*. Palgrave, p. 109–131, 2017.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CERTEAU, Michel de. *História e Psicanálise: Entre ciência e ficção*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.
- CEZAR, *Temístocles*. *Hamlet Brasileiro: ensaio sobre giro linguístico e indeterminação historiográfica (1970-1980)*. *História da Historiografia*, n. 17, p. 440-461, 2015.
- CHAKRABARTY, Dipesh. *Anthropocene Time*. *History and Theory*, v. 57, n. 1, p. 5–32, 2018.
- CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes*. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2002.
- DANTO, Arthur C. *Narration and Knowledge: Including the Integral Text of Analytical Philosophy of History*. New York: Columbia University Press, 1985.
- DOMANSKA, Ewa. *Beyond Anthropocentrism in Historical Studies*. *Historiein*, v. 10, p. 118–130, 2010.
- EPPLE, Angelika. *Calling for a Practice Turn in Global History: Practices as Drivers of Globalization/s*. *History and Theory*, v. 57, n. 3, p. 390–407, 2018.
- FALCON, Francisco Calazans. *Estudos de Teoria da História e Historiografia*. V. I - Teoria da História. 1. ed. São Paulo: HUCITEC, 2011.
- FARELD, Victoria. *(In) Between the Living and the Dead: New Perspectives on Time in History*. *History Compass*, v. 14, n. 9, p. 430–440, 2016.
- FOUCAULT, Michel. *The History of Sexuality*. 3. Vols. New York: Pantheon, 1978–1986.
- GARCHET, Helena Maria Bomeny. *Teoria literária e escrita da História de Hyden White*. *Revista Estudos*

- Históricos – REH. Rio de Janeiro, Vol. 07, Nº 13, 1994. pp. 21- 23.
- GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GINZBURG, Carlo. *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GONÇALVES, Sergio Campos. *Enfrentamentos epistemológicos: teoria da história e a problemática pós-moderna*. História da Historiografia, Ouro Preto, n. 8, abr., p. 187-196, 2012.
- GUAZZELLI, C.A.B.; PETERSEN, Silvia; SCHIMIDT, Benito B.; XAVIER, C.L. (Orgs.). *Questões de Teoria e Metodologia da História*. Porto Alegre: Editora Universidade UFRGS, 2000.
- HARTOG, François. *Regimes of Historicity: Presentism and Experiences of Time*. New York: Columbia University Press, 2015.
- HUGHES-WARRINGTON, Marnie. *Revisionist Histories*. London and New York: Routledge, 2013.
- JENKINS, Keith. *Rethinking History*. London and New York: Routledge, 1991.
- JORDHEIM, Helge. *Return to Chronology*. In: TAMM, Marek; OLIVIER, Laurent (eds.). *Rethinking Historical Time: New Approaches to Presentism*. London: Bloomsbury, 2019. Forthcoming.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro pasado: para una semántica de los tempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993.
- KOSELLECK, R.; GADAMER, H-G. *Historia y hermenêutica*. Barcelona: Paidós, 1997.
- MALERBA, Jurandir; CARDOSO, Ciro F. (Orgs.). *Representações: contribuição a um debate transdisciplinar*. Campinas: Papirus, 2000.
- MALERBA, Jurandir. (Org.). *A escrita da história: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MALERBA, Jurandir. *A história escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MUNSLOW, Alun; ROSENSTONE, Robert A. (eds.). *Experiments in Rethinking History*. London and New York: Routledge, 2004.
- MUNSLOW, Alun. *Deconstructing History*. London and New York: Routledge, 1997.
- PARTNER, Nancy; FOOT, Sarah (Eds.). *The SAGE Handbook of Historical Theory*. Los Angeles: SAGE, 2013.
- PAUL, Herman. *Key Issues in Historical Theory*. London and New York: Routledge, 2015.
- RAGO, Margareth; GIMENES, Renato A. de O. (Orgs.). *Narrar o passado, repensar a história*. Campinas, SP: UNICAMP, 2000.
- REIS, José Carlos. *Identidades do Brasil: de Calmon a Bonfim*. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
- REIS, José Carlos. *Identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC*. Rio de Janeiro: FGV, 2007.
- RUNIA, Eelco. *Moved by the Past: Discontinuity and Historical Mutation*. New York: Columbia University Press, 2014.
- RÜSEN, Jörn. *Razão histórica. Teoria da história: fundamentos da ciência histórica*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.
- SIMON, Zoltán Boldizsár; KUUKKANEN, Jouni-Matti. Introduction: Assessing Narrativism. *History and Theory*, v. 54, n. 2, p. 153–161, 2015.
- SIMON, Zoltán Boldizsár. *History in Times of Unprecedented Change: A Theory for the 21st Century*. London: Bloomsbury, 2019. Forthcoming.
- SPIEGEL, Gabrielle M. *Revising the Past / Revisiting the Present: How Change Happens in Historiography*. *History and Theory*, v. 46, n. 4, p. 1–19, 2007.
- WHITE, Hayden. *Meta-história: A imaginação Histórica do Século XIX*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1992.
- WHITE, Hayden. *Teoria da História e escrita da História*. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, n. 13, 1994.

Disciplina: Tópico Especial em Narrativas, Imagens e Sociabilidades I

Código: 213032

Turma: A

Docente: Martinho Alves da Costa Júnior

Horário: terça-feira, 14-18h.

Temática: História da Arte: gênero e representação

Ementa:

Este curso parte da ideia geral de representação na história da arte. Sua especificidade está nos estudos em reação à apresentação do corpo feminino. Serão cotejados, portanto, textos que refletem e analisam obras realizadas por artistas mulheres ou que apresentem o corpo feminino como centro do debate. Os encontros serão priorizados por temas definidos em detrimento de uma leitura cronológica. Assim os espaços alargados de análises são orientados por questões apresentadas por um tema.

Dinâmica e avaliação: aulas expositivas obedecendo o calendário abaixo. Algumas aulas serão intercaladas por seminários apresentados pelos discentes sobre temas específicos. A avaliação, portanto, parte dos seminários e será seguida por um trabalho final. Este trabalho consiste na elaboração de um artigo a partir de um dos tópicos apresentados em aula.

Aula 01 – 21 de março – Apresentação e definições do curso, sobre as avaliações.

Aula 02 – 28 de março – Por uma fenomenologia da história da arte?

Aula 03 – 04 de abril – Cecilia Beaux e a modernidade norte-americana

Seminário – Under the Skin: Reconsidering Cecilia Beaux and John Singer Sargent. Sarah Burns.

Aula 04 – 11 de abril – Sophie Rude, cidadã da liberdade

Seminário – L'inspiration davidienne de Sophie Rude. Sophie Barthélémy.

Aula 05 – 18 de abril – O tilintar no silêncio em Gustave Moureau

Seminário: Portrait de Mlle Salomé. Mireille Dottin-Orsini

Aula 06 – 25 de abril – A modernidade Belga de Anna Boch e representações femininas de Jean Gouweloos

Aula 07 – 02 de maio – Por uma história do simbolismo

Seminário: Artistas em formação: métodos, desafios e legitimação. Elaine Dias.

Aula 08 – 09 de maio – Regina Silveira e a arte contemporânea brasileira

Seminário: La alianza del orden com la magia. Walter Zanini.

Aula 09 – 16 de maio – Representações femininas de Daniel Chester French

Seminário: Miss Manhattan 1906-1915. Diane Rozas e Anita Bourne Gotterher

Aula 10 – 21 de junho – Mulheres artistas no século XVIII

Seminário: Souvenirs – Chapitre I. Élisabeth Louise Vigée le Brun

Aula 11 – 23 de maio – Rachel de Théodore Chassériau

Seminário: Images de Rachel. Judith Wechsler

Aula 12 – 30 de maio – Mulheres no impressionismo

Seminário: Berthe Morisot. Stéphane Mallarmé

Aula 13 – 06 de junho – Divismo: a dicotomia feminina na Itália do entresséculos.

Aula 14 – 20 de junho – Trabalho Final

Bibliografia preliminar:

* a bibliografia de base e específica será apresentada no 1º dia de aula

Disciplina: Tópico Especial em Narrativas, Imagens e Sociabilidades II**Código: 213033****Turma: A****Docente: Marcos Olender****Horário: quinta-feira, 14-18h.****Temática: Memória, História e Patrimônio Cultural****Ementa:**

A disciplina visa estudar a complexa relação que se estabelece entre as construções sociais das memórias, a realização historiográfica e a produção, a constituição e a preservação dos patrimônios culturais. Este estudo será dividido nos seguintes temas: 1. História e memória: operação histórica, memórias e silêncios; 2. Matéria

e memória: objetos biográficos, lugares de memória e a problematização da constituição dos patrimônios culturais em suas dimensões materiais e imateriais; 3. Outros patrimônios e patrimônios outros: diversidade e pluralidade; novas abordagens; novas abrangências e novas dimensões.

Bibliografia:

BÂ, A. Hampaté. *A tradição viva*. In; BARROS, Myriam M. de. Memória e família. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3,. 1989, p. 29-42.. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2277/1416>.

BENJAMIN, Walter. Experiência e Pobreza. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 114 - 119.

_____. *O narrador*. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 197 – 221.

_____. *Sobre o conceito de História*. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 222 – 234.

BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: Lembranças de velhos*. 3ª. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Memória, história, testemunho*. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia. *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da Unicamp, 2004, pp. 85-94.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: Presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013, capítulos 4 e 5.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela Memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

INGOLD, Tim. *Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais*. Horiz. antropol. [online]. 2012, vol.18, n.37, pp.25-44.

KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. *A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MORIN, Violette. *L'objet biographique*. In: Communications, 13, 1969. p. 131-139. Disponível em : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1969_num_13_1_1189

NORA, Pierre. *Entre Memória e História: a problemática dos lugares*. In: Projeto História. São Paulo: PUC, n. 10, pp. 07-28, dezembro de 1993.

POLLAK, Michael. *Memória e identidade social*. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5 , n. 10, p. 200-212, 1992.. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1941/1080>.

POLLAK, Michael. *Memória, esquecimento, silêncio*. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro , v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278/1417>.

SEIXAS, Jacy Alves. *Percursos de memórias em terras de história: problemáticas atuais*. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia. *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da Unicamp, 2004, pp. 37-58.

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx: roupas, memória, dor*. 2ª. Ed., Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas: Unicamp, 2007.

DOUTORADO

Disciplina: História, Cultura e Poder II

Código: 3010043

Turma: A

Docente: Hevelly Ferreira Acruche

Horário: quarta-feira, 08-12h.

Ementa:

A disciplina intitulada “História, Cultura e Poder” tratará de questões relativas ao desenvolvimento dos projetos de Mestrado e Doutorado de discentes ingressantes no PPGH-UFJF. Dividiremos a abordagem em dois momentos: o primeiro será uma discussão teórico-metodológica a partir da leitura e discussão de textos sugeridos pela docente e pelos discentes. O segundo momento do curso será a discussão coletiva dos projetos de Mestrado e Doutorado a fim de abrir questionamentos e expor possíveis limitações das pesquisas em curso, de modo a potencializar uma dinâmica de troca de ideias e questões que desafiam o fazer histórico e historiográfico.

Bibliografia preliminar:

Beatriz Helena Domingues (org). Richard Morse. *Cidades e cultura política nas Américas*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2017.

Carlo Ginzburg. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. Edgar Lander (Comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS/CLACSO, 2020. Françoise Vergès. *Um feminismo decolonial*. São Paulo: Ubu editora, 2020.

Grada Kilomba. *Memórias da plantaço*. Episódios de racismo cotidiano. Cobogó, 2020.

Henry Louis Gates Jr. *Os negros na América Latina*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

Hugo Achugar. *Planetas sem boca. Escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006.

Keila Grinberg. *O mundo não é dos experts: história pública, passados sensíveis, injustiças históricas*. In: *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, Ouro Preto, v. 12, n. 31, p. 145–176, 2019. DOI: 10.15848/hh.v12i31.1491. Disponível em: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/1491>. Acesso em: 8 fev. 2023.

Kenneth Maxwell. *Chocolate, piratas e outros malandros*. Ensaios tropicais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

Marc Ferro. *O ressentimento na História*. Ensaio. Rio de Janeiro: Agir, 2009.

Michael Baxandall. *Padrões de intenção. A explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Michel-Rolph Trouillot. *Silenciando o passado: poder e a produção da história*. Curitiba: Huya, 2016.

Peter Burke. *História e teoria social*. São Paulo: Editora da UNESP, 2012.

Peter Linebaugh & Marcus Rediker. *A hidra de muitas cabeças. Marinheiros, escravos, plebeus e a história oculta do Atlântico revolucionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Rafael de Bivar Marquese. *Os tempos plurais da escravidão no Brasil*. Ensaios de história e historiografia. São Paulo: Intermeios, 2020.

Reinhart Koselleck. *Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Editora da PUC, 2006.

René Remond (org.). *Por uma história política*. 2a ed. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2003.

Robert Darnton. *O beijo de Lamourette*. Mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Silvia Hunold Lara. *Palmares & Cucaú: o aprendizado da dominação*. São Paulo: Edusp, 2022.

Umberto Eco. *Como se faz uma tese*. 13a edição. Lisboa: Editorial Presença, 2007.

Disciplina: Tópico Especial em Política, Cultura e Trabalho V

Código: 3010049

Turma: A

Docente: Ana Paula Pereira Costa

Horário: terça-feira, 14-18h.

Temática: Processos de inclusão e exclusão social na Época Moderna: temas, conceitos e perspectivas de análise

Ementa:

O curso tem por objetivo debater a produção historiográfica que versa sobre as práticas e mecanismos de inclusão e exclusão na Época moderna (séculos XV ao XVIII). Buscar-se-á refletir como, por quem e com qual objetivo alguns grupos foram definidos como incluídos ou excluídos. Discutir-se-á como os parâmetros de “cidadania”, estatuto, religião, profissão, cor da pele, entre outros, influenciaram a forma e as possibilidades de pertencer a um determinado lugar ou instituição, bem como a ascensão e a mobilidade social no contexto abordado.

Programa da disciplina:

Unidade 1 – Fundamentos teóricos

Unidade 2 – Religião e as dinâmicas de inclusão e exclusão

Unidade 3 – Motivos econômicos de inclusão e exclusão

Unidade 4 – Cor como critério de inclusão e exclusão

Unidade 5 – Refletindo sobre mobilidade e ascensão na sociedade colonial

Obs.: O programa detalhado e o cronograma serão entregues no primeiro encontro do semestre.

Bibliografia preliminar:

ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. *Metamorfoses indígenas: identidade e cultura nas aldeias coloniais do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003.

BARTH, Fredrik. Grupos étnicos e suas fronteiras. In: Poutignat, Felipe & Streiff-Fenart, Jocelyne (orgs.). *Teorias da Etnicidade*. Seguido de Grupos Étnicos e suas Fronteiras de Fredrik Barth. Editora São Paulo, Unesp, 2011.

BICALHO, Maria Fernanda. *O que significava ser cidadão nos tempos coloniais?* In: Abreu, Martha & Soihet, Rachel (orgs.). *Ensino de história: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa de Palavra/Faperj, 2003.

BICALHO, Maria Fernanda, FERLINI, Vera Lúcia Amaral (orgs.). *Modos de Governar: ideias e práticas políticas no império português, séculos XVI a XIX*. São Paulo, Alameda, 2005.

BLANCO, José María García. *Los problemas teóricos y metodológicos del concepto de exclusión social*. Una visión neofuncionalista. In: *Revista Internacional de Sociología*, vol. 74, nº 2, p. 1-13, 2016.

BOHN, Cornelia & HAHN, Alois. *Patterns of Inclusion and Exclusion: Property, Nation and Religion*. In: *Soziale Systeme*, vol. 8, nº1, p. 8-26, 2002.

COSTA, Ana Paula Pereira. *Corpos De Ordenanças E Chefias Militares Em Minas Colonial: Vila Rica (1735-1777)*. Rio de Janeiro, FGV editora, 2014.

COSTA, Ana Paula Pereira. *Poderosos do Ouro e seus Escravos Armados: Práticas de Mando e Clientela nas Minas setecentistas*. Rio de Janeiro, Editora Multifoco, 2016.

ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L. *Os estabelecidos e os outsiders: sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

FARIA, Sheila de Castro. *A Colônia em Movimento: fortuna e família no cotidiano colonial*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

FRAGOSO, João, Maria Fernanda BICALHO, e Maria de Fátima GOUVÊA (orgs.). *O Antigo Regime nos trópicos: a dinâmica imperial portuguesa (séculos XVI-XVIII)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

FURTADO, Júnia Ferreira. *Chica da Silva e o contratador dos diamantes: o outro lado do mito*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

——— (org.). *Diálogos oceânicos: Minas Gerais e as novas abordagens para uma história do Império Ultramarino Português*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.

HESPANHA, António Manuel. *A mobilidade social na sociedade de Antigo Regime*. Tempo [online]. 2006,

vol.11, n.21, pp.121-143.

KRAUSE, Thiago e SILVA, Camila Borges da. *Nobrezas e hierarquias sociais*. (Apresentação de dossiê). Revista Maracanan, Rio de Janeiro, n. 19, p. 07-11, jul. /Dez. 2018.

KRAUSE, Thiago Nascimento. *A Formação de uma Nobreza Ultramarina: Coroa e elites locais na Bahia seiscentista*, Rio de Janeiro: PPGHIS – UFRJ, 2015 (tese de doutorado inédita).

LARA, Sílvia Hunold. *Fragmentos Setecentistas: Escravidão, Cultura e Poder na América Portuguesa*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

MELLO, Evaldo Cabral de. *A fronda dos mazombos: nobres e mascates, Pernambuco, 1666-1715*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

MIRANDA, Tiago C. P. dos Reis; FEITLER, Bruno. *Apresentação - Hierarquias e mobilidade social no Antigo Regime: os grupos intermédios no mundo português*. Revista de História, São Paulo, n. 175, 2016, p. 15-22.

MONTEIRO, Nuno G. *Elites locais e mobilidade social em Portugal nos finais do Antigo Regime*. Análise Social, vol. XXXII (141), 1997, pp. 335-368.

MONTEIRO, Nuno G. *O crepúsculo dos grandes*. Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 2003.

MONTEIRO, Nuno G. *Elites e poder. Entre o Antigo Regime e o Liberalismo*. 2ª Ed. Lisboa: ICS. Imprensa de Ciências Sociais, 2007.

MONTEIRO, Nuno G. CARDIM, Pedro & CUNHA, Mafalda Soares da (orgs.). *Optima Pars – elites ibero-americanas do Antigo Regime*. Lisboa, ISC – Imprensa de Ciências Sociais, 2005.

OLIVAL, Fernanda. *As ordens militares e o Estado moderno. Honra, mercê e venalidade em Portugal*. Lisboa: Estar Editora, 2001.

OLIVEIRA, Anderson José de. *Padre José Mauricio: “dispensa da cor”, mobilidade social e recriação de hierarquias na América Portuguesa*. In: Guedes, Roberto (org.). *Dinâmica Imperial no Antigo Regime Português: escravidão, governos, fronteiras, poderes, legados*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2011.

POETTERING, Jorun. *Reflexões acerca da competitividade das redes comerciais judaico-portuguesas no século XVII*. Ler História, v. 67, 2014, 93-105.

RODRIGUES, Aldair Carlos & OLIVAL, Fernanda. *Reinóis versus naturais nas disputas pelos lugares eclesiásticos do Atlântico português: aspectos sociais e políticos (século XVIII)* Revista de História, v. 175, nº2, 25-67, 2016.

Disciplina: Tópico Especial em Política, Cultura e Trabalho VI

Código: 3010050

Turma: A

Docente: Ronaldo Pereira de Jesus

Horário: quinta-feira, 14-18h.

Temática: Vicissitudes e Desafios do Campo da História no Século XXI

Ementa:

Objetivo da disciplina consiste, primeiramente, em apresentar um panorama das questões teórico metodológicas com as quais depararam-se os historiadores entre as últimas décadas do Século XX e o início do Século XXI, observado do ponto de vista da História da Historiografia, através da análise das consequências práticas do advento do Pós-Estruturalismo e do Linguistic Turn para a reconstrução do campo disciplinar da História. Em segundo lugar, pretende-se contextualizar as alternativas e formas de resistência que o “realismo epistemológico”, signatário da razão iluminista e do método hipotético-dedutivo, disponibilizou ao longo do processo de inflexão pelo qual passou o Campo da História, especialmente, no último quartel do Século XX. Por fim, propõe-se que cada um dos participantes da disciplina delineie o conjunto básico das preocupações teórico-metodológicas, que constituem seus projetos de pesquisa, e os relacione com os principais desafios que se impõem aos historiadores no século XXI, manifestos no advento da Global History, da História Decolonial, da História de Gênero e da História do Tempo Presente, por exemplo, assim como com a reordenação das relações do Campo da História com a ação política, as lutas identitárias, a reabilitação do debate público em torno da ideia de verdade histórica e a retomada ou permanência do uso dos conceitos de populismo, fascismo, ideologia e narrativa no debate público.

Programa:

1. Crise da Razão Instrumental capitalista e crise da Razão Iluminista.
2. Preâmbulo das vicissitudes no Campo da História: Modernidade, Linguagem e Verdade.
3. Inflexões no Campo da História: esgarçamento da verdade e História da Historiografia.
4. Resistência do realismo epistemológico: História como “savoir-faire”?
5. O breve Século XX (1914-1991): Comunismo, Globalização e o Fim da História.
6. Novos desafios: Capitalismo de Vigilância, crise do Patriarcado, Política e lugares de fala.
7. Novos e velhos desafios no Campo da História.
8. História do Tempo Presente, História dos Movimentos Sociais e História Decolonial.
9. História Pública, Militância Política e Verdade Histórica.

Dinâmica:

Além das aulas regulares semanais, haverá um conjunto de atividades de reflexão, debate e escrita relacionadas aos principais eixos propostos na ementa, acrescidos dos interesses específicos dos participantes da disciplina.

Bibliografia preliminar:

- ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz de. *O Caçador de Bruxas*: Carlo Ginzburg e a análise historiográfica como inquisição e suspeição do outro. *Saeculum (UFPB)*, v. 21, p. 45-63, 2009.
- ANKERSMIT, Frank. *Manifesto for an Analytical Political History*. In: JENKINS, Keith; MORGAN, Sue; MUNSLOW, Alun (eds.). *Manifestos for History*. London and New York: Routledge, p. 179–196, 2007.
- ARAÚJO, Valdeci Lopes. *História dos conceitos*. problemas e desafios para uma releitura da modernidade ibérica. Almanack Brasiliense. São Paulo. Maio, 2008.
- BENTIVOGLIO, Julio; TOZZI, Verónica (Orgs.). *Do passado histórico ao passado prático*: 40 anos de Meta-história. Serra: Milfontes, 2017.
- BEVERNAGE, Berber. *From Philosophy of History to Philosophy of Historicities*: Some Ideas on a Potential Future of Historical Theory. *BMGN – Low Countries Historical Review*, v. 127, n. 4, p. 113–120, 2012.
- BOWEN RADDEKER, Hélène. *Sceptical History*: Feminist and Postmodern Approaches in Practice. London and New York: Routledge, 2007.
- BREISACH, Ernst. *On the Future of History*: The Postmodernist Challenge and its Aftermath. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- CARR, David. *Review essays. Future past*: on the semantics of historical time. By Reinhart Koselleck. Translated by Keith Tribe. Cambridge/Massachusetts/London: The MIT Press, 1985. *History and Theory*. XXVI. n. 2. May, 1987.
- CARRETERO, Maria; BERGER, Stefan; GREVER, Maria (eds.), *Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education*. Palgrave, p. 109–131, 2017.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CERTEAU, Michel de. *História e Psicanálise*: Entre ciência e ficção. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.
- CEZAR, *Temístocles*. *Hamlet Brasileiro*: ensaio sobre giro linguístico e indeterminação historiográfica (1970-1980). *História da Historiografia*, n. 17, p. 440-461, 2015.
- CHAKRABARTY, Dipesh. *Anthropocene Time*. *History and Theory*, v. 57, n. 1, p. 5–32, 2018.
- CHARTIER, Roger. *À beira da falésia*: a história entre certezas e inquietudes. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2002.
- DANTO, Arthur C. *Narration and Knowledge*: Including the Integral Text of Analytical Philosophy of History. New York: Columbia University Press, 1985.
- DOMANSKA, Ewa. *Beyond Anthropocentrism in Historical Studies*. *Historiein*, v. 10, p. 118–130, 2010.
- EPPLE, Angelika. *Calling for a Practice Turn in Global History*: Practices as Drivers of Globalization/s. *History and Theory*, v. 57, n. 3, p. 390–407, 2018.
- FALCON, Francisco Calazans. *Estudos de Teoria da História e Historiografia*. V. I - Teoria da História. 1. ed. São Paulo: HUCITEC, 2011.
- FARELD, Victoria. (In) *Between the Living and the Dead: New Perspectives on Time in History*. *History Compass*, v. 14, n. 9, p. 430–440, 2016.
- FOUCAULT, Michel. *The History of Sexuality*. 3. Vols. New York: Pantheon, 1978–1986.
- GARCHET, Helena Maria Bomeny. *Teoria literária e escrita da História de Hyden White*. *Revista Estudos*

- Históricos – REH. Rio de Janeiro, Vol. 07, Nº 13, 1994. pp. 21- 23.
- GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GINZBURG, Carlo. *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GONÇALVES, Sergio Campos. *Enfrentamentos epistemológicos: teoria da história e a problemática pós-moderna*. História da Historiografia, Ouro Preto, n. 8, abr., p. 187-196, 2012.
- GUAZZELLI, C.A.B.; PETERSEN, Silvia; SCHIMIDT, Benito B.; XAVIER, C.L. (Orgs.). *Questões de Teoria e Metodologia da História*. Porto Alegre: Editora Universidade UFRGS, 2000.
- HARTOG, François. *Regimes of Historicity: Presentism and Experiences of Time*. New York: Columbia University Press, 2015.
- HUGHES-WARRINGTON, Marnie. *Revisionist Histories*. London and New York: Routledge, 2013.
- JENKINS, Keith. *Rethinking History*. London and New York: Routledge, 1991.
- JORDHEIM, Helge. *Return to Chronology*. In: TAMM, Marek; OLIVIER, Laurent (eds.). *Rethinking Historical Time: New Approaches to Presentism*. London: Bloomsbury, 2019. Forthcoming.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro pasado: para una semántica de los tempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993.
- KOSELLECK, R.; GADAMER, H-G. *Historia y hermenêutica*. Barcelona: Paidós, 1997.
- MALERBA, Jurandir; CARDOSO, Ciro F. (Orgs.). *Representações: contribuição a um debate transdisciplinar*. Campinas: Papirus, 2000.
- MALERBA, Jurandir. (Org.). *A escrita da história: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MALERBA, Jurandir. *A história escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MUNSLOW, Alun; ROSENSTONE, Robert A. (eds.). *Experiments in Rethinking History*. London and New York: Routledge, 2004.
- MUNSLOW, Alun. *Deconstructing History*. London and New York: Routledge, 1997.
- PARTNER, Nancy; FOOT, Sarah (Eds.). *The SAGE Handbook of Historical Theory*. Los Angeles: SAGE, 2013.
- PAUL, Herman. *Key Issues in Historical Theory*. London and New York: Routledge, 2015.
- RAGO, Margareth; GIMENES, Renato A. de O. (Orgs.). *Narrar o passado, repensar a história*. Campinas, SP: UNICAMP, 2000.
- REIS, José Carlos. *Identidades do Brasil: de Calmon a Bonfim*. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
- REIS, José Carlos. *Identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC*. Rio de Janeiro: FGV, 2007.
- RUNIA, Eelco. *Moved by the Past: Discontinuity and Historical Mutation*. New York: Columbia University Press, 2014.
- RÜSEN, Jörn. *Razão histórica. Teoria da história: fundamentos da ciência histórica*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.
- SIMON, Zoltán Boldizsár; KUUKKANEN, Jouni-Matti. Introduction: Assessing Narrativism. *History and Theory*, v. 54, n. 2, p. 153–161, 2015.
- SIMON, Zoltán Boldizsár. *History in Times of Unprecedented Change: A Theory for the 21st Century*. London: Bloomsbury, 2019. Forthcoming.
- SPIEGEL, Gabrielle M. *Revising the Past / Revisiting the Present: How Change Happens in Historiography*. *History and Theory*, v. 46, n. 4, p. 1–19, 2007.
- WHITE, Hayden. *Meta-história: A imaginação Histórica do Século XIX*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1992.
- WHITE, Hayden. *Teoria da História e escrita da História*. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, n. 13, 1994.

Disciplina: Tópico Especial em Narrativas, Imagens e Sociabilidades V

Código: 3010035

Turma: A

Docente: Martinho Alves da Costa Júnior

Horário: terça-feira, 14-18h.

Temática: História da Arte: gênero e representação

Ementa:

Este curso parte da ideia geral de representação na história da arte. Sua especificidade está nos estudos em reação à apresentação do corpo feminino. Serão cotejados, portanto, textos que refletem e analisam obras realizadas por artistas mulheres ou que apresentem o corpo feminino como centro do debate. Os encontros serão priorizados por temas definidos em detrimento de uma leitura cronológica. Assim os espaços alargados de análises são orientados por questões apresentadas por um tema.

Dinâmica e avaliação: aulas expositivas obedecendo o calendário abaixo. Algumas aulas serão intercaladas por seminários apresentados pelos discentes sobre temas específicos. A avaliação, portanto, parte dos seminários e será seguida por um trabalho final. Este trabalho consiste na elaboração de um artigo a partir de um dos tópicos apresentados em aula.

Aula 01 – 21 de março – Apresentação e definições do curso, sobre as avaliações.

Aula 02 – 28 de março – Por uma fenomenologia da história da arte?

Aula 03 – 04 de abril – Cecilia Beaux e a modernidade norte-americana

Seminário – Under the Skin: Reconsidering Cecilia Beaux and John Singer Sargent. Sarah Burns.

Aula 04 – 11 de abril – Sophie Rude, cidadã da liberdade

Seminário – L’inspiration davidienne de Sophie Rude. Sophie Barthélémy.

Aula 05 – 18 de abril – O tilintar no silêncio em Gustave Moureau

Seminário: Portrait de Mlle Salomé. Mireille Dottin-Orsini

Aula 06 – 25 de abril – A modernidade Belga de Anna Boch e representações femininas de Jean Gouweloos

Aula 07 – 02 de maio – Por uma história do simbolismo

Seminário: Artistas em formação: métodos, desafios e legitimação. Elaine Dias.

Aula 08 – 09 de maio – Regina Silveira e a arte contemporânea brasileira

Seminário: La alianza del orden com la magia. Walter Zanini.

Aula 09 – 16 de maio – Representações femininas de Daniel Chester French

Seminário: Miss Manhattam 1906-1915. Diane Rozas e Anita Bourne Gotterher

Aula 10 – 21 de junho – Mulheres artistas no século XVIII

Seminário: Souvenirs – Chapitre I. Élisabeth Louise Vigée le Brun

Aula 11 – 23 de maio – Rachel de Théodore Chassériau

Seminário: Images de Rachel. Judith Wechsler

Aula 12 – 30 de maio – Mulheres no impressionismo

Seminário: Berthe Morisot. Stéphane Mallarmé

Aula 13 – 06 de junho – Divismo: a dicotomia feminina na Itália do entresséculos.

Aula 14 – 20 de junho – Trabalho Final

Bibliografia preliminar:

* a bibliografia de base e específica será apresentada no 1o da de aula

Disciplina: Tópico Especial em Narrativas, Imagens e Sociabilidades VI**Código: 3010036****Turma: A****Docente: Marcos Olender****Horário: quinta-feira, 14-18h.****Temática: Memória, História e Patrimônio Cultural****Ementa:**

A disciplina visa estudar a complexa relação que se estabelece entre as construções sociais das memórias, a realização historiográfica e a produção, a constituição e a preservação dos patrimônios culturais. Este estudo será dividido nos seguintes temas: 1. História e memória: operação histórica, memórias e silêncios; 2. Matéria e memória: objetos biográficos, lugares de memória e a problematização da constituição dos patrimônios

culturais em suas dimensões materiais e imateriais; 3. Outros patrimônios e patrimônios outros: diversidade e pluralidade; novas abordagens; novas abrangências e novas dimensões.

Bibliografia:

- BÂ, A. Hampaté. *A tradição viva*. In; BARROS, Myriam M. de. Memória e família. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3., 1989, p. 29-42.. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2277/1416>.
- BENJAMIN, Walter. Experiência e Pobreza. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 114 - 119.
- _____. *O narrador*. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 197 – 221.
- _____. *Sobre o conceito de História*. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 222 – 234.
- BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: Lembranças de velhos*. 3ª. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Memória, história, testemunho*. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia. *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da Unicamp, 2004, pp. 85-94.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: Presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013, capítulos 4 e 5.
- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela Memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- INGOLD, Tim. *Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais*. Horiz. antropol. [online]. 2012, vol.18, n.37, pp.25-44.
- KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. *A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- MORIN, Violette. *L'objet biographique*. In: Communications, 13, 1969. p. 131-139. Disponível em : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1969_num_13_1_1189
- NORA, Pierre. *Entre Memória e História: a problemática dos lugares*. In: Projeto História. São Paulo: PUC, n. 10, pp. 07-28, dezembro de 1993.
- POLLAK, Michael. *Memória e identidade social*. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5 , n. 10, p. 200-212, 1992.. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1941/1080>.
- POLLAK, Michael. *Memória, esquecimento, silêncio*. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro , v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278/1417>.
- SEIXAS, Jacy Alves. *Percurso de memórias em terras de história: problemáticas atuais*. In: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia. *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da Unicamp, 2004, pp. 37-58.
- STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx: roupas, memória, dor*. 2ª. Ed., Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- YATES, Frances A. *A arte da memória*. Campinas: Unicamp, 2007.

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Laboratório (LABHOI/AFRIKAS)

Código: 3010015

Turma: AF

Docente: Hebe Maria da Costa Mattos Gomes de Castro

Horário: quinta-feira, 8-12h.

Ementa:

A presente disciplina tem por objetivo discutir textos teórico-metodológicos relacionados ao ofício do historiador, sobretudo no campo da história oral e imagem, e aos estudos africanos e diaspóricos, bem como debater, anualmente, com estudantes e professores (Hebe Mattos, Fernanda Thomaz, Robert Daibert e Thiago Mota) que fazem parte do LABHOI/Afrikas, textos com resultados parciais de pesquisa de seus mestrados e doutorandos.

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Laboratório (LAHA)

Código: 3010015

Turma: LH

Docente: Maraliz de Castro Vieira Christo

Horário: quarta-feira, 14-18h.

Ementa:

O Seminário de Pesquisa em Laboratório é uma disciplina voltada para os ingressantes no doutorado em história que sejam orientandos dos professores ligados ao LAHA (Maraliz de Castro Vieira Christo, Martinho Junior, Renata Caetano e Alessandra Brum). O objetivo desta disciplina é estabelecer um espaço de debate de temas, textos e pesquisas.

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Laboratório (LAHES)

Código: 3010015

Turma: LHE

Docente: Mônica Ribeiro de Oliveira

Horário: segunda-feira, 18-22h.

Ementa:

O seminário tem o propósito de discutir uma produção bibliográfica que dinamize e auxilie na interlocução de pesquisas vinculadas a História Econômica e Social. Ao longo da disciplina serão organizadas atividades como grupo de estudos, palestras, ciclo de conferências, nas quais pretende-se debater métodos, técnicas e conceitos da História Econômica e Social, bem como divulgar os textos produzidos pelos pesquisadores, mestrandos e doutorandos ligados ao LAHES.

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Laboratório (LAHPS)

Código: 3010015

Turma: PS

Docente: Jorge Ferreira

Horário: quarta-feira, 14-18h.

Ementa:

O seminário tem o propósito de discutir temas relativos à história política brasileira republicana em cinco momentos. Na Primeira República, o objetivo é conhecer o debate sobre a república durante a crise do império e a maneira como o período foi compreendido pelos historiadores. No governo Vargas, entre 1930 e 1945, a ênfase recairá sobre as relações entre sociedade/classe trabalhadora e Estado autoritário. Na experiência liberal-democrático, entre 1946 e 1964, a questão central é sobre o processo de participação político-eleitoral ampliada e o crescimento das esquerdas. Na época da ditadura militar, entre 1964 e 1985, a análise volta-se para as práticas sociais de resistências, apoios e acomodações ao regime autoritário. Por fim, o debate sobre a transição democrática.

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Laboratório (LAPA)

Código: 3010015

Turma: LP

Docente: Rodrigo Christofolletti

Horário: quarta-feira, 14-18h.

Ementa:

O Seminário de Pesquisa em Laboratório é uma disciplina voltada para os ingressantes no doutorado em história que sejam orientandos dos professores ligados ao LAPA (Marcos Olender e Rodrigo Christofolletti). O objetivo desta disciplina é estabelecer um espaço de debate de temas, textos e pesquisas.

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Laboratório (NEHSP)**Código: 3010015****Turma: SP****Docente: Silvana Mota Barbosa****Horário: sexta-feira, 14-18h.****Ementa:**

O Seminário de Pesquisa em Laboratório é uma disciplina voltada para os ingressantes no doutorado em história que sejam orientandos dos professores ligados ao NEHSP (Alexandre Mansur Barata e Silvana Mota Barbosa). O objetivo desta disciplina é estabelecer um espaço de debate de temas, textos e pesquisas. No primeiro encontro será estabelecida a agenda de atividades conjuntamente com os alunos.
