

DISCIPLINA: AS DITADURAS E O CINEMA: FILMAR EM REGIMES AUTORITÁRIOS, FILMAR OS REGIMES AUTORITÁRIOS

PROFESSOR: WALLACE ANDRIOLI GUEDES

Ementa: A disciplina tem como objetivo apresentar e discutir as relações entre produção cinematográfica, Estado e sociedade em diferentes regimes autoritários vigentes ao longo do século XX, em diálogo com historiografia mais recente acerca desses regimes, também tratando, a partir de leituras sobre cada um dos casos selecionados, de aspectos do campo de estudos “história e cinema”, tais quais: a problemática do filme histórico, o desenvolvimento da história pública, os desafios da análise fílmica, entre outros.

Bibliografia:

AMANCIO, Tunico. *Artes e manhas da Embrafilme*. Cinema estatal brasileiro em sua época de ouro (1977-1981). Niterói: EdUFF, 2000.

AZÉMA, Jean-Pierre & BÉDARIDA, François. *La France des années noires*. 1- De la défaite à Vichy. 2^{ème} ed. Paris, Seuil, 2000.

BARASH, Zoia. *El cine soviético del principio al fin*. Havana: Ediciones ICAIC, 2008.

BERNARDET, Jean-Claude & RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e história do Brasil*. São Paulo: Ed. Contexto, 1988.

CALABRA, Lia. *Políticas culturais no Brasil: dos anos 1930 ao século XXI*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2009.

CAPELATO, Maria Helena [et. al.]. *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. 2^a ed. São Paulo: Alameda, 2011.

CRAVO ALBIN, Ricardo. *Driblando a censura: de como o cutelo vil incidiu na cultura*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

CORDEIRO, Janaína. *A ditadura em tempos de milagre: comemorações, orgulho e consentimento*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2015.

COUSINS, Mark. *História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno*. Trad. Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

FICO, Carlos. “*Prezada Censura*”: cartas ao regime militar. *Topoi*, Rio de Janeiro, dezembro 2002, p. 251-286.

FURHAMMAR, Leif & ISAKSSON, Folke. *Cinema e política*. Tradução de Júlio Cezar Montenegro. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

GARÇON, François. A tardia tentação fascista do cinema francês. In: *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. Salvador/São Paulo: EDUFBA/Editora UNESP, 2009.

KUSHNIR, Beatriz. *Cães de guarda: jornalistas e censores, do AI-5 à Constituição de 1988*. São Paulo: Boitempo, 2012.

LEME, Caroline Gomes. *Ditadura em imagem e som: trinta anos de produções cinematográficas sobre o regime militar brasileiro*. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

MAUAD, Ana Maria, ALMEIDA, Juniele Rabelo de & SANTHIAGO, Ricardo (org.). *História pública no Brasil: sentidos e itinerários*. São Paulo: Letra e Voz, 2016.

MENDES, Ricardo Antonio Souza. *Representações filmográficas sobre os regimes civil-militares do Cone Sul – Chile, Argentina e Brasil*. Anais Eletrônicos do VIII Encontro Internacional da ANPHLAC. Vitória, 2008. p. 10.

- MULLER, Raphaël & WIEDER, Thomas (dir.). *Cinéma et régimes autoritaires au XXe siècle*. Paris, PUF, 2008.
- RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... o que é mesmo documentário?* São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.
- RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais: anos 50, 60, 70*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- RIOUX, Jean-Pierre. *La vie culturelle sous Vichy*. Bruxelas, Éditions Complexe, 1990.
- RIDING, Alan. *Paris, a festa continuou: a vida cultural durante a ocupação nazista, 1940-4*. Trad. Celso Nogueira, Rejane Rubino. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- ROLLEMBERG, Denise & QUADRAT, Samantha Viz (org.). *A construção social dos regimes autoritários: Brasil e América Latina, volume II*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- SIMIS, Anita (Org.). *Cinema e televisão durante a ditadura militar: depoimentos e reflexões*. Araraquara: Laboratório Editorial FCL/UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2005.
- SIMÕES, Inimá. *Roteiro da Intolerância: a censura cinematográfica no Brasil*. São Paulo: Editora SENAC, 1999.
- SKLAR, Robert. *História social do cinema Americano*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- STAM, Robert & JOHNSON, Randal. *Brazilian cinema*. Austin, Texas: University of Texas Press, 1988.
- VALIM, Alexandre Busko. Entre textos, mediações e contextos: anotações para uma possível História Social do Cinema. In: *História Social*. n. 11. Campinas: 2005.
- VILLAÇA, Mariana. *Cinema cubano: revolução e política cultural*. São Paulo: Alameda, 2010.