

Programação Semestral

2º. Semestre – 2014
Mestrado e Doutorado

Início do período letivo: 26/08/2014

Fim do período letivo: 04/12/2014

Período de matrícula: 11/08 a 15/08/2014

HORÁRIO	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA
8h -12h		<p>Seminário de Linha de Pesquisa – Poder, mercado e trabalho</p> <p>Cod.: 213024 (Mestrado) Cod.: 3010034 (Doutorado)</p> <p>Temática: (vide ementa abaixo) Docente: Profa. Mônica R. de Oliveira</p> <p>SALA: C – III –</p> <p>Seminário de Linha de Pesquisa – Narrativas, imagens e sociabilidades *</p> <p>Cod.: 213024 (Mestrado) Cod.: 3010034 (Doutorado)</p> <p>Temática: (vide ementa abaixo) Docente: Profa. Célia Maia Borges</p> <p>SALA: C – III -</p>	
	<p>Tópico Especial em Poder, Mercado e Trabalho III (Mestrado – Cod. 213030)</p> <p>Tópico Especial em Poder, Mercado e Trabalho VII (Doutorado – Cod. 3010041)</p> <p>Temática: (vide ementa abaixo) Docente: Profa. Cláudia Viscardi</p> <p>SALA: C-III-</p>		<p>Tópico Especial em Poder, Mercado e Trabalho IV (Mestrado – Cod. 213031)</p> <p>Tópico Especial em Poder, Mercado e Trabalho VIII (Doutorado – Cod. 3010042)</p> <p>Temática: (vide ementa abaixo) Docente: Profa. Valéria Marques Lobo</p> <p>SALA: C-III-</p>
14h – 18h	<p>Tópico Especial em Narrativas, Imagens e Sociabilidades III (Mestrado – Cod. 213034)</p> <p>Tópico Especial em Narrativas, Imagens e Sociabilidades VII (Doutorado – Cod. 3010037)</p> <p>Temática: (vide ementa abaixo) Docente: Profa. Beatriz Helena Domingues</p> <p>SALA: C-III-</p>		<p>Tópico Especial em Narrativas, Imagens e Sociabilidades IV (Mestrado – Cod. 213035)</p> <p>Tópico Especial em Narrativas, Imagens e Sociabilidades VIII (Doutorado – Cod. 3010038)</p> <p>Temática: (vide ementa abaixo) Docentes: Profa. Maraliz Christo e Profa. Patrícia Meneses</p> <p>SALA: C-III-</p>

* As aulas desta disciplina terão início no dia 03/09/2014 e se encerrarão no dia 10/12/2014.

EMENTAS 2º_2014

Disciplina: Seminário de Linha de Pesquisa – Poder, mercado e trabalho

Cod.: 213024 (Mestrado)
Cod.: 3010034 (Doutorado)
Profa. Mônica Ribeiro de Oliveira

Ementa: Esta disciplina tem por objetivo discutir as principais questões teórico-metodológicas que envolvem cada uma das linhas de pesquisa do Programa. Será sempre ministrada por, pelo menos, dois professores. Cada um representante da sua respectiva linha de pesquisa. Além disso, será também o espaço de discussão dos projetos de pesquisa dos mestrandos.

Disciplina: Seminário de Linha de Pesquisa – Narrativas, imagens e sociabilidades

Cod.: 213024 (Mestrado)
Cod.: 3010034 (Doutorado)
Profa. Dra. Célia Maia Borges

Ementa: Esta disciplina tem por objetivo discutir as principais questões teórico-metodológicas que envolvem cada uma das linhas de pesquisa do Programa. Será sempre ministrada por, pelo menos, dois professores. Cada um representante da sua respectiva linha de pesquisa. Além disso, será também o espaço de discussão dos projetos de pesquisa dos mestrandos.

Disciplina: Tópico Especial em Poder, Mercado e Trabalho III (Mestrado – Cod.213030)
Tópico Especial em Poder, Mercado e Trabalho VII (Doutorado – Cod. 3010041)
Profa Dra. Cláudia Viscardi

Temática: Direitos sociais e cidadania: considerações teóricas e reflexões sobre o Brasil contemporâneo (1889-1943)

Ementa: Trata-se de um estudo da cidadania no Brasil republicano, com foco privilegiado sobre os direitos sociais estabelecidos pelos textos constitucionais. O curso envolverá também uma discussão sobre o conceito de cidadania em suas diversas abordagens, tanto no Brasil como fora dele. Enfocará os principais avanços e limites impostos pelos marcos jurídicos instituídos no campo das políticas sociais, de forma comparativa, e levando-se em conta seus respectivos contextos de emergência.

Disciplina: Tópico Especial em Poder, Mercado e Trabalho IV (Mestrado – Cod. 213031)
Tópico Especial em Poder, Mercado e Trabalho VIII (Doutorado – Cod. 3010042)

Profa Dra. Valéria Marques Lobo

Temática: Trabalho e cidadania

Ementa: O curso discute o papel desempenhado pelo Trabalho – as organizações do trabalho, a ação coletiva dos trabalhadores, as instituições – na conquista e manutenção dos direitos associados à cidadania. Inicialmente, discute-se a relação entre trabalho e cidadania de uma perspectiva teórica, considerando-se casos exemplares no plano internacional. Esta primeira unidade visa colocar em debate a constituição e o papel das políticas sociais em geral, e do direito do trabalho em particular, na formação do que tem sido denominado de civilização ocidental. A segunda unidade põe em discussão o caso brasileiro, abordando o processo de fixação das leis trabalhistas e o papel da justiça do trabalho na efetivação dessa legislação. A terceira unidade analisa as mudanças que se observam no mundo do trabalho capitalista nas últimas décadas, o debate recente em torno da pertinência da regulação estatal das relações de trabalho que acompanha a chamada crise do *welfare state*, bem como o advento do ideário neoliberal. O curso se encerra com uma discussão em torno da questão que tem sido colocada em meio às mudanças recentes acerca da permanência ou não do Trabalho como categoria analítica-chave para as ciências sociais.

Disciplina: Tópico Especial em Narrativas, imagens e sociabilidades III (Mestrado – Cod. 213034)
Tópico Especial em Narrativas, imagens e sociabilidades VII (Mestrado – Cod. 3010037)

Profa.Dra. Beatriz Helena Domingues

Temática: Culturas, cidades e literatura: uma abordagem da História intelectual

Ementa: O curso visa abordar a temática da história urbana através da literatura atentando para as problemáticas da modernização, das modernidades e dos modernismos. Baseia-se na análise de três autores: os norte-americanos Marshall Berman (1940-2013), Richard Morse (1922-2001) e Carl E. Schorske (1915-).

Bibliografia:

- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986 (1980)
- DOMINGUES, Beatriz H. Estrangeiros e visionários: Morse, Tocqueville e os Estados Unidos. *Interseções*. UERJ, 2013, p.30-62.
- DOMINGUES, Beatriz H. Richard Morse através do espelho: genealogia de algumas temáticas do Espelho de Próspero.
- MORSE, Richard. Cidades 'periféricas' como arenas culturais: Rússia, Áustria, América Latina. *Revista Estudos Históricos*. Rio de Janeiro; FGV, v. 8, n.16, 1995, 205-225.
- MORSE, Richard. O multiverso na busca pela identidade na América Latina desde 1920 até 1970. In: BETHELL, Leslie. *História da América Latina*. Vol. VIII. A América Latina após 1930: ideias, cultura e sociedade. São Paulo: EDUSP, 2011, 19-160.
- _____. Em busca de uma teoria sobre o governo hispano-americano (Towards a Theory of Spanish American Government. *Journal of the History of Ideas*15, 1954: 71-93).
- _____. São Paulo desde a independência: uma interpretação cultural (São Paulo Since Independence: A Cultural Interpretation. *HAHR*34, 1954, 419-44).
- _____. Algumas características da história urbana da América Latina (Some Characteristics of Latin American Urban History. *American Historical Review* 67, 1962: 317-38).
- _____. Prolegômenos para a história urbana da América Latina. (Prolegomenon to Latin American Urban History. *HAHR* 52, 1972, 359-94).
- _____. Cidades como pessoas. (City as people. MORSE, Richard M.& HARDOY, Jorge E. (ed.). *Rethinking Latin American City*. Washington DC/Baltimore and London: The Wilson Center Press/The John Hopkins University Press, 1992, 3-19.
- SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a História*. Indagações na passagem para o modernismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.(1998)
- SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle*. Política e cultura. São Paulo: Companhia das Letras, 1988 (1961)
- WATT, Ian. *Os mitos do individualismo moderno*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

Disciplina: Tópico Especial em Narrativas, imagens e sociabilidades IV (Mestrado – Cod. 213035)
Tópico Especial em Narrativas, imagens e sociabilidades VIII (Mestrado – Cod. 3010038)

Profa.Dra. Maraliz de Castro Vieira Christo
Profa. Dra. Patrícia Menes

Temática: Teorias e Metodologias da história da arte e a pintura histórica internacional do séc. XIX

Ementa: O curso percorre as principais correntes teóricas e metodológicas da História da Arte, concentrando-se nas diferentes posturas analíticas dos estudiosos ao longo dos séculos (Manetti, Vasari, Winckelmann, Burckhardt, Huizinga, Rieg, Wolfllin, Warburg, Panofky, Hauser, Baxandall, Burke). Igualmente dedica-se ao estudo da pintura histórica internacional do séc. XIX.

Bibliografia:

1-Teoria e Metodologia

- BAXANDALL, M. *O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença*, Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, s/d, p. 11-48.
- BURCKHARDT, J. *A cultura do Renascimento na Itália*, São Paulo: Companhia das Letras, 1991
- BURUCUJA, J. *História, Arte, Cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 13-34.
- FOCILLON, H. *A vida das formas*, Lisboa: Edições 70, 2001.
- GOMBRICH, E. *Meditações sobre um cavaleiro de pau*, São Paulo: Edusp, 1999.
- HAUSER, A. "O conceito de maneirismo" in ARGAN, G. *História da Arte Italiana*, São Paulo: Cosac&Naify, 2003, 3 vols., vol. 3, pp. 227-240.
- HOLLY, M. *Panofsky and the foundations of Art History*, Ithaca e Londres: Cornell University Press, 1984, pp. 158-193.
- _____. "Patterns in the Shadows: attention in/to the writings of Michael Baxandall" in RIFKIN (org.) *About Michal Baxandall*, Londres: Blackwell, 1999, pp. 5-16.
- IVERSEN, M. *Alois Riegl: Art History and Theory*, Cambridge (MA): The MIT Press, 1993, pp. 2-19 e 70-90.
- PANOFKY, E. *Significado nas artes Visuais*, São Paulo: Perspectiva, 1976.
- SCHLOSSER, J. *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del Arte*, Madri: Catedra, pp. 259-259-291.
- VASARI, *Proêmio das Vidas*.
- WINCKELMANN, *Lo bello en el Arte*, Buenos Aires: Nova Vision, 1964.
- WOLFFLIN, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

2-Pintura Histórica

- BANN, Stephen, PACCOUD, Stéphane. *L'invention du passé. Histoires de coeur et d'épée en Europe 1802-1850*. Paris: Hazan, 2014.
- BELLONZI, Fortunato. *La pittura di storia dell'ottocento italiano*. Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1967.
- BRIAT-PHILIPPE, Magali. *L'invention du passé. Gothique mon amour, 1802-1830*. Paris : Hazan, 2014.
- BURKE, Peter. "Pintar la historia nacional, 1770-1914". In: CHICANGANA-BAYONA, Yobenj A. e GARZÓN, Liliana Cortés (ed.). *Peter Burke, Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2011, p. 89-112.
- CHRISTO, Maraliz de C. V. "A pintura de história no Brasil no século XIX: panorama introdutório". In: Dossiê "Los relatos icônicos de la nación", revista *Arbor* do Consejo Superior de Investigaciones Científicas, da Espanha, 2009.
- COLI, Jorge. "Introdução à pintura de história" In: CHRISTO, Maraliz de C. V. (org) "Dossiê: pintura de história". *Anais do Museu Histórico Nacional*. Rio de Janeiro: MHN, 2007, v. 39.
- COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo: Editora SENAC, 2005.
- COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*. São Paulo: Cosacnaify, 2010.
- MAI, Ekkehard, y REPP-ECKERT, Anke (dir.) *Triomphe et mort du héros*. La peinture d'histoire en Europe de Rubens à Manet. Milán-Lyon-Londres: Electa-Musée des Beaux-Arts de Lyon-Nelson Press, 1988.
- REYERO, Carlos. *La pintura de historia en España*. Esplendor de un género en el siglo XIX. Madri: Cátedra, 1989.
- SÉRIÉ, Pierre, *La Peinture d'histoire en France 1860-1900*. La lyre ou le poignard. Paris: Arthena, 2014.

VEJO, Tomas Perez. "La pintura de historia y la invención de las naciones". **LOCUS**: revista de história. Juiz de Fora: NHR e EDUFJF, v.5 nº1, jul.1999. p.139-159.

VOTTERO, Michael. *La peinture de genre en France, après 1850*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2012.