

## Disciplina: ONTOLOGIA E FILOSOFIA DA ARTE

**CÓDIGO:** 2048008

**CRÉDITOS:** 4

**EMENTA:** ESTA DISCIPLINA PRETENDE IDENTIFICAR E ANALISAR QUESTÕES ONTOLÓGICAS E METAFÍSICAS INERENTES ÀS ESTÉTICAS FILOSÓFICAS E AOS DIFERENTES DISCURSOS SOBRE AS ARTES, PARTICULARMENTE EM FILÓSOFOS COMO HEGEL E HEIDEGGER E DE SEUS PRINCIPAIS COMENTADORES. A ESCOLHA DESTES AUTORES SE DEVE AO FATO QUE PARA AMBOS A ARTE É O QUE DÁ À SUA ÉPOCA A SUA FEIÇÃO. CADA VEZ QUE A DISCIPLINA SERÁ OFERECIDA, SERÃO ESCOLHIDOS TEXTOS AD HOC DOS FILÓSOFOS HEGEL E HEIDEGGER. A DISCIPLINA CONSISTIRÁ NA LEITURA E APROFUNDAMENTO DESTES.

**BIBLIOGRAFIA:** GADAMER, H. G. ÄSTHETIK UND POETIK II: HERMENEUTIK IM VOLLZUG. TÜBINGEN: MOHR, 1993. GADAMER, H. G. ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA. MADRID: TECNOS, 1998. GADAMER, H. G. HERMENÊUTICA DA OBRA DE ARTE. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. HAAR, MICHEL. A OBRA DE ARTE. ENSAIO SOBRE A ONTOLOGIA DAS OBRAS. TRAD. MARIA HELENA KÜHNER. RJ, DIFEL, 2000. HEGEL, G. W. F. VORLESUNGEN ÜBER DIE ÄSTHETIK I, II E III. FRANKFURT AM MAIN: SUHRKAMP 1986. CURSOS DE ESTÉTICA: A IDÉIA DO BELO ARTÍSTICO OU O IDEAL. SÃO PAULO: EDUSP, 1999. CURSOS DE ESTÉTICA: O DESENVOLVIMENTO DO IDEAL NAS FORMAS PARTICULARES DO BELO ARTÍSTICO. SÃO PAULO: EDUSP, 2000. HEIDEGGER, MARTIN. DER URSPRUNG DES KUNSTWERKES. EM: HOLZWEGE. FRANKFURT A.M.: VITTORIO KLOSTERMANN, 1980. A ORIGEM DA OBRA DE ARTE. TRAD. MARIA CONCEIÇÃO COSTA. LISBOA: EDIÇÕES 70, 1999. HEIDEGGER, M. ERLÄUTERUNGEN ZU HÖLDERLINS DICHTUNG. 6. FRANKFURT AM MAIN: VITTORIO KLOSTERMANN, 1996. HEIDEGGER, M. HÖLDERLINS HYMNEN "GERMANIEN" UND "DER RHEIN". FRANKFURT AM MAIN: VITTORIO KLOSTERMANN, 1999. HEIDEGGER, M. HINOS DE HÖLDERLIN. LISBOA: INSTITUTO PIAGET, 2004. SCHELLING, F. W. J. FILOSOFIA DA ARTE. SÃO PAULO: EDUSP, 2001. VON HERRMANN, F.-W. LA FILOSOFIA DELL'ARTE DI MARTIN HEIDEGGER. MILANO: CHRISTIAN MARINOTTI, 2001. WERLE, M. A. POESIA PENSAMENTO EM HÖLDERLIN E HEIDEGGER. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2005. ZIMMERMAN, M. E. CONFRONTO DE HEIDEGGER COM A MODERNIDADE. TECNOLOGIA, POLÍTICA E ARTE. LISBOA: INSTITUTO PIAGET, 2001.