



ANTROPOLOGIA VISUAL: OS USOS DA IMAGEM NA ANTROPOLOGIA

Horário: 3ª-feiras das 8:00 às 12:00 hs

Prof. Carlos P. Reyna

Período: 2023/3

Ementa:

O filme etnográfico: o nascimento de uma disciplina. História: Origens e precursores. Especificidades e potencialidades metodológicas do uso do cinema e da fotografia na pesquisa antropológica. O verbal, o visual e a comunicação não-verbal no discurso antropológico. Significação e contexto social das imagens na pesquisa em Ciências Humanas. Principais Escolas do cinema documentário: documentário social, cinema observacional, cinema direto e cinema verdade. A autoetnografia e algumas proposta de pesquisas. Por último, as formas de representação e autorrepresentação na produção cultural no ciberespaço.

1ª Sessão - Apresentação geral da disciplina. O cinema como objeto de pesquisa nas Ciências Sociais

2ª Sessão – Antropologia visual em uma disciplina de palavras

3ª Sessão - Malinowski: a reconstrução da realidade social enquanto totalidade

4ª Sessão - Flaherty e a observação participante

5ª Sessão – Bateson e Mead em Bali: Em nome da descrição etnocinematográfica

6ª Sessão – A invenção do filme etnográfico

7ª Sessão – Do filme etnográfico à antropologia fílmica

8ª Sessão - A representação do Outro como foco de análise

9ª Sessão – Autoetnografia: Jornadas à Autorepresentação, ao Nós

10ª Sessão – Autoetnografia: da alteridade exótica à autoetnografia no documentário

11ª Sessão – O audiovisual em comunidades indígenas: das experiências pioneiras ao projeto Vídeo nas Aldeias

12ª Sessão – A autoetnografia e o documentário dispositivo: documentários autoetnográficos e suas fronteiras experimentais



13ª Sessão – A autoetnografia e Ciberespaço: o performático na visualidade on line.

14ª Sessão – Etnografia virtual

PARTE V: SEMINÁRIOS E/OU ENSAIOS

15ª Sessão - Seminários e/ou ensaios

16ª Sessão - Seminários e/ou ensaios

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

O curso será fundamentado em leituras que deverão ser efetuadas semanalmente, na projeção de filmes diretamente vinculados ao tema tratado e na discussão dos textos de leitura. A participação nos debates é imprescindível e será um dos critérios de avaliação. Além disso, todos os participantes deverão entregar, no final do semestre:

1. Um ensaio escrito de 15 páginas obrigatoriamente relacionado à proposta do curso. Tal texto deverá ser estruturado na forma de um artigo suscetível de ser publicado e deverá ser redigido em fonte tamanho 12, espaço de 1.5 e apresentado em papel Carta, ou,
2. Um ensaio ou análise videográfico e/ou fotográfico cujo tema esteja vinculado às aproximações desenvolvidas em sala de aula ou referente à pesquisa que os alunos estão realizando.

As últimas sessões serão dedicadas à apresentação individual de seminários. Todos deverão fazer uma apresentação oral sobre um tema previamente estabelecido em sala de aula (o tempo será definido em função dos alunos matriculados).

BIBLIOGRAFIA

1. BARTHES: _____. A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Obvio e o Obtuso. (ps. 11-25).
2. BATESON, G. e MEAD, Margaret: Balinese Character - a photographic analysis. Special Publications of the New York Academy of Sciences, vol. II. 1942.
3. BAZIN, Andre: O Cinema - Ensaio. Ed. Brasiliense. São Paulo, 1991.
4. BEN-ARI, Eyal: Posing, Posture and Photographic Presences: a rite of passage in a japanese commuter village. IN Man, 26, ps. 87-104.
5. BIELLA, Peter, "Beyond ethnographic film: Hypermedia and scholarship", in: Rollwagen, Jack R. (Ed.), Anthropological film and video in the 1990s, Brockport, NY: The Institute Press, 1993, pp. 131-176.
6. CESARINO Costa, Flavia: O Primeiro Cinema. Scritta. São Paulo, 1995. Caps.: O Primeiro Cinema (ps. 1-35); Espetáculo, Narração: algumas características do primeiro cinema. (ps. 65-142).
7. CHIOZZI, Paolo, Manuale di antropologia visuale, Milano: Edizioni Unicopli, 1997, pp. 91-110.

8. COLOMBRES, A.: Cine, Antropologia y Colonialismo. Ediciones del Sol. CLACSO. Buenos Aires, 1985. Parte II - Entrevistas (Jean Rouch e Jorge Prelorán) (ps. 79-120).
9. CRAWFORD, P. e SIMONSEN, J.: Ethnographic Film - Aesthetics and Narrative Traditions. Intervention Press. Aarhus, 1992.
10. _____e TURTON, David: Film as Ethnography. Manchester Univ. Press. Manchester, 1992.
11. DARBON, Sebastien: "O etnólogo e suas imagens". IN Samain, Etienne: O Fotográfico. HUCITEC. São Paulo, [1998], 2ª edição 2005 (ps.95-105).
12. DEIVERT, Bert, "Shots in cyberspace: Film research on the internet", in: Cinema Journal, 35, n. 1, Fall 1995, pp. 103-123.
13. DEVEREAUX, Leslie, "Cultures, Disciplines, Cinemas", in: Leslie Devereaux & Roger Hillman (Eds.), Fields of vision. Essays in film studies, visual anthropology and photography, Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 329-339.
14. MACDOUGALL, David, "The subjective voice in ethnographic film", in: Leslie Devereaux & Roger Hillman (Eds.), Fields of vision. Essays in film studies, visual anthropology and photography, Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 217-254.
15. EDWARDS, Elizabeth: Anthropology and Photography, 1860-1920. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1992.
16. FABRIS, Annateresa (Org.): Fotografia, usos e funções no século XIX. EDUSP. São Paulo, 1991.
17. FLAHERTY, R.: How I Filmed Nanook of the North. IN Geduld (Ed.): Film Makers on Film Making. Pelican. Londres, 1967.
18. _____. "Filming Real People", in: Jacobs, Lewis, The Documentary Tradition, New York: W.W. Norton & Company, pp. 97-99.
19. _____. La función del "documental". IN Cine, Antropologia y Colonialismo. Ediciones del Sol.CLACSO. Buenos Aires, 1985. (ps. 57-60).
20. FOUCAULT, Michel: As Palavras e as Coisas. Livraria Martins Fontes Ed.. São Paulo, 1992.
21. FRANCE, Claudine de (Ed.), Do filme antropológico à antropologia fílmica, Campinas: Editora da Unicamp, 2000..
22. _____. Cinema e antropologia, Campinas: Editora da Unicamp, 1998.
23. POIRIER, Jean, História da Etnologia, São Paulo: Editora Cultrix/Editora da USP, 1981. Springer, Claudia, "A short history of ethnographic film", in: The Independent, Vol.7, 1984, pp. 13-18.
24. HAKKEN, David, Cyborgs@Cyberespace? An ethnographer looks to the future, New York: Routledge, 1999, pp. 37-67.
25. HOCKINGS, P.: Principles of Visual Anthropology. Mouton, The Hague, 1975.
26. JORDAN, Pierre: Primeiros contactos, primeiros olhares. IN Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1. UERJ, 1995. (ps. 11-22).
27. LOIZOS, Peter: A inovação no filme etnográfico (1955-1985). IN Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1 UERJ, 1995. (ps. 55-64).
28. * MEAD, Margaret: Visual Anthropology in a discipline of words. IN Hockings (Ed.), Principles of Visual Anthropology. Mouton, The Hague, 1975.

29. NICHOLS, Bill, "The work of culture in the age of cybernetic systems", in: Druckrey, Timothy (Ed.), *Electronic culture, Technology and visual representation*, New York: Aperture, 1996, pp. 121-144.
30. _____. *Representing Reality*. Indiana University Press. Bloomington, 1991. Cap. I: The Domain of Documentary. (ps. 3-31).
31. PIAULT, Marc-Henri: A antropologia e a "passagem à imagem". In *Cadernos de Antropologia e Imagem*. n. 1. UERJ, 1995. (ps. 23-29).
32. PRELORAN, Jorge, "Ethical and aesthetic concerns in ethnographic film", in: *Third World Affairs*, 1987, pp. 464-479.
33. REYNA, Carlos. Cinema e Antropologia: novos diálogos metodológicos na interpretação de um ritual andino (www.mnemocine.com.br/aruanda/creyna2.htm)
34. _____. Os deuses da montanha do Peru contemporâneo: uma reinterpretação etnocinematográfica do ritual andino Santiago. *Cadernos de Antropologia e Imagem*.
35. _____. Vídeo e Pesquisa Antropológica. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia-USP*, São Paulo, v. 6, p. 255-267, 1996. www.bocc.ubi.pt/pag/reyna-carlos-video-pesquisa.html / www.visualanthropology.net/papers.php
36. ROTHMAN, William, *Documentary Film Classics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, pp. 1-20.
37. RUIZ, Coraci B. *Documentario-dispositivo e video-cartas: aproximações*. 2009. 117 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284016>>.
38. SAMAIN, Etienne: "Ver" e "Dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. IN *Horizontes Antropológicos*. n. 2 UFRGS, 1995. (ps. 19-48).
39. RUSSEL, Catherine. *Autoethnography: Journeys of the Self*, In *Experimental ethnography: the work of film in the age of video*. Londres: Duke University Press, 1999.
40. SORLIN, Pierre. *Sociologia du Cinéma*. Paris, Aubier, 1977.
41. TEKO HAXY- SER IMPERFEITA. Verberenas. Edição 04.
42. <https://www.verberenas.com/article/teko-haxy/>.
43. TURNER, Graeme. *Cinema como prática social*. São Paulo, Summus, 1997.
44. TURNER, Victor W. *O processo ritual*. Petrópolis: Vozes, 2013.
45. VAN GENNEP, Arnold. *Os ritos de passagem*. Petrópolis: Vozes, 2013.
46. VERSIANI, Daniela. B. *Autoetnografias: conceitos alternativos em construção*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.
47. 7Letras, 2005.
48. WAGNER, Roy. *A invenção da cultura*. São Paulo. Cosac Naify, 2010
49. WEAKLAND, John H. "Feature films as cultural documents". In Hockings, Paul (Ed.): *Principles of visual anthropology*. Nova Iorque, Mouton, 1995.
51. _____. "An analysis of seven Cantonese films". In *The study of culture at a distance* (292-295). Chicago, The University Chicago Press, 1953.
53. XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência*. 3.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.
54. XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Brasiliense, 2012.



Universidade Federal de Juiz de Fora
Instituto de Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais

