



ANTROPOLOGIA DO CINEMA

Prof. Carlos P. Reyna

Ementa:

Situar o cinema como objeto de pesquisa. Analisar e refletir os diferentes diálogos entre o cinema e as relações e os pressupostos antropológicos, sociológicos e históricos do/no/com cinema em três narrativas cinematográficas: filme etnográfico, o documentário e filmes de ficção. A abordagem de análise das práticas cinematográficas ou análise fílmica será seu principal ferramental metodológico. Outrossim, discutiremos também, as particularidades da autoetnografia e sua relação com a formação do autoetnógrafo, que é autor e sujeito de pesquisa. A análise sustenta-se na literatura estrangeira das autoetnografias e, de forma conclusiva, permite compreender que a autoetnografia emerge nas ciências sociais como aporte teórico-metodológico de investigação sustentado nas experiências culturais do pesquisador. Por último, as formas de representação e autorrepresentação na produção cultural no ciberespaço.

1ª Sessão - Apresentação geral da disciplina

2ª Sessão – Ferramentas de análise fílmica I

3ª Sessão - Ferramentas de análise fílmica II

4ª Sessão – Opacidade e transparência no cinema: cinema como prática social

5ª Sessão – Sociologia e Cinema: aproximações teórico-metodológicas

6ª Sessão – Antropologia do Cinema: Rituais de passagem nos *road movie* brasileiros

7ª Sessão – O documentário como problema

8ª Sessão – Etnografia Fílmica sobre Imagem-Violência: Estrada Perdida e Cidade de Deus

9ª Sessão – Documentários em 1ª pessoa

10ª Sessão – Autoetnografia: da alteridade exótica à autoetnografia no documentário

11ª Sessão – O audiovisual em comunidades indígenas: das experiências pioneiras ao projeto Vídeo nas Aldeias

12ª Sessão – A autoetnografia e o documentário dispositivo: documentários autoetnográficos e suas fronteiras experimentais

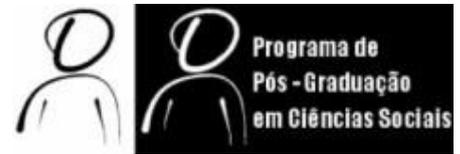
13ª Sessão – A autoetnografia e Ciberespaço: o performático na visualidade *on line*.

14ª Sessão – Etnografia virtual

15ª Sessão – Debate sobre as propostas finais.

METODOLOGIA

Em consequência da pandemia, o curso terá a realização na modalidade ERE. Por esse motivo, utilizaremos a plataforma Google Meets, a qual gerará um link para os alunos e



alunas matriculados. O curso se dará preferencialmente no modo síncrono, com um encontro semanal sempre no horário previsto para a disciplina. O professor realizará, inicialmente, uma aula virtual sobre as leituras prévias de textos e visionamento prévios de filmes. Seguidamente, se abrirá espaço para o debate. Os textos e filmes ficarão disponíveis virtualmente. Não havendo restrições técnicas, as aulas serão gravadas e disponibilizadas para aqueles (as) que desejem rever o tema quanto para aqueles (as) que por ventura tiverem dificuldades de acompanhar sincronicamente.

AVALIAÇÃO

Um ensaio escrito de 15 páginas obrigatoriamente relacionado à proposta do curso ou dialogando com a pesquisa que os alunos realizam. Tal texto deverá ser estruturado na forma de um artigo suscetível de ser publicado e deverá ser redigido em fonte tamanho 12, espaço de 1.5 e apresentado em papel A4.

BIBLIOGRAFIA

- AUMONT, Jacques et al. *A estética do filme*. Campinas, Papyrus, 1995.
- BAZIN, André. *O cinema*, São Paulo: Brasiliense, 1991.
- BELLOUR, Raymond. *Entre-imagens: foto, cinema, vídeo*. Campinas: Papyrus, 1997.
- CAIUBY, Novaes S. *Jogo de espelhos: imagens da representação de si através dos outros*. Universidade de São Paulo, São Paulo, 1990.
- CANEVACCI, Massimo. *Antropologia do cinema*. São Paulo, Brasiliense, 1990 [1984].
- CASTRO, Eduardo Viveiros de. “Transformação” na antropologia, transformação da “antropologia”. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 18, n. 1, p. 151-171, Apr. 2012. <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132012000100006&lng=en&nrm=iso>.
- CLIFFORD, James. Sobre a autoridade etnográfica. In: *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.
- _____ e MARCUS, E. George. *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press. 1986
- COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e Poder – A inocência perdida: o cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- FERRO, Marc. *Analyse de Filme, Analyse de Sociétés*. Paris, Paris, Hachette, 1975.
- FRANCASTEL, Pierre. *A Realidade Figurativa*. São Paulo, Perspectiva. 1982
- FULCHIGNONI, Enrico. *La civilisation de l’image*. Paris, Payot, 1975.
- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir: nascimento da prisão*. Trad. Lígia M. Ponde Vassalo. Petrópolis: Vozes, 1987.
- _____. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1998.
- FRANCE, de Claudine. *Cinema e antropologia*. Campinas, SP, Editora da Unicamp, 1998
- _____. *Do filme antropológico à antropologia fílmica*, Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
- FRANCE, Xavier de: *Eléments de scénographie du cinéma*. Nanterre, Université de Paris X, Formation de Recherches Cinématographiques, collection *Cinéma et Sciences Humaines*, n° 8, 1989 [1982].

- GABARA, R. *From Split to Screened Selves: French and Francophone Autobiography in The Third Person*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2006.
- GALLOIS, Dominique e CARELLI, Vincent. "Vídeo e diálogo cultural: experiência do projeto Vídeo nas Aldeias". In: *Horizontes Antropológicos*. Porto Alegre, ano 1, número 2, julho/setembro 1995.
- GAUDREULT, André e JOST, François. *A narrativa cinematográfica*. Brasília: Editora da UnB, 2009.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. RJ, LTC, 1989.
- HUSCH, Luc de. "Introduction à la ritologie générale". In: Edgar Morin et Massimo Piattelli-Palmarini (eds.), *L'unité de l'homme, invariants biologiques et universaux culturels*. Paris, Éditions du Seuil, 1974.
- JULLIER, Laurent e MARIE, Michel. *Lendo as imagens do cinema*, São Paulo; SENAC, 2009.
- LANE, Jim. *The Autobiographical Documentary in America*. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 2002.
- LINS, Consuelo. *O filme-dispositivo no documentário brasileiro contemporâneo*. In Vários Autores. *Sobre Fazer Documentário*. São Paulo: Itaú Cultural, 2007.
- MEAD, Margaret; MÉTRAUX, Rhoda (ed.) *The Study of Culture at Distance*, Chicago, The University of Chicago Press, 2000 [1953].
- MENEZES, Paulo. *Cinema: imagem e interpretação*. Tempo Social, ed. 8. São Paulo: USP, 1996.
- _____. *Sociologia e cinema: aproximações teórico-metodológicas*. Teoria e Cultura, v. 12. Juiz de Fora: UFJF, 2017. <https://doi.org/10.34019/2318-101X.2017.v12.12375>
- MENEZES, Paulo. *Representificação: as relações (im)possíveis entre cinema documental e conhecimento*. Rev. bras. Ci. Soc. [online]. 2003, vol.18, n.51, pp.87-98. <https://doi.org/10.1590/S0102-69092003000100007>
- MORIN, André. *El cine o el Hombre imaginário. Ensayo de antropología sociológica*. Paidós. 2001 [1956]. Barcelona.
- NANCY, Jean-Luc. *Sendo plural singular*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2000.
- NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papyrus Editora, 2007.
- _____. *The Voice of Documentary*. In: ROSENTHAL, Allan. *New Challenges for Documentary*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1988.
- PARENTE, ANDRE. *Narrativa e Modernidade, Os cinemas não-narrativos do pós-guerra*. Papyrus Editora, 1994.
- PINHEIRO, Sophia. "A imagem como arma: a trajetória da cineasta indígena Patrícia Ferreira para Yxapy". Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Ciências Sociais (FCS), Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Goiânia, 2017.
- PLANTINGA, Carl. *Moving Pictures and the Rhetoric of Nonfiction Film*. In: BORDWELL, David e CARROLL, Noël. *Post Theory Reconstructing Film Studies*. Madison: The university of Wisconsin Press, 1996.
- _____. *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. New York: Cambridge University Press, 1997.
- REED-DANAHAY, Deborah E. *Auto/Ethnography: Rewriting the Self and the Social*. New York: Berg, 1997. xiv + 277 pp.
- RENOV, Michael. *The Subject of Documentary*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2004.

- RICOEUR, Paul. Entre tempo e narrativa: concordância/discordância. *Kriterion*, Belo Horizonte, v. 53, n. 125, p. 299-310, June 2012. <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-512X2012000100015&lng=en&nrm=iso>.
- REYNA, Carlos P. Reyna. *Antropologia do Cinema: as narrativas cinematográficas na pesquisa antropológica*. Revista Teoria e Cultura da UFJF, v. 12 n. 2 jul. a dez, pp. 37-52. 2017 ISSN 2318-101x (on-line). <https://doi.org/10.34019/2318-101X.2017.v12.12376>
- _____. *Teko Haxy: autoetnografia e o documentário dispositivo na terra imperfeita*. Revista Teoria e Cultura da UFJF, v. 15 n. 3 dezembro. 2020, pp. 140-160. <https://doi.org/10.34019/2318-101X.2020.v15.33001>.
- RUIZ, Coraci B. *Documentario-dispositivo e video-cartas: aproximações*. 2009. 117 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284016>>.
- RUSSEL, Catherine. Autoethnography: Journeys of the Self, In *Experimental ethnography: the work of film in the age of video*. Londres: Duke University Press, 1999.
- SORLIN, Pierre. *Sociologia du Cinéma*. Paris, Aubier, 1977.
- SHAPIRO, Judith. From Tupã to the Land without Evil: the christianization of Tupi-guarani cosmology. *American Ethnologist*, v. 14, n. 1, p. 126-139, fev. 1987.
- TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*, Madrid, ed. Alianza, 1998.
- TEKO HAXY-SER IMPERFEITA. Verberenas. Edição 04. <https://www.verberenas.com/article/teko-haxy/>.
- TURNER, Graeme. *Cinema como prática social*. São Paulo, Summus, 1997.
- TURNER, Victor W. *O processo ritual*. Petrópolis: Vozes, 2013.
- VAN GENNEP, Arnold. *Os ritos de passagem*. Petrópolis: Vozes, 2013.
- VERSIANI, Daniela. B. *Autoetnografias: conceitos alternativos em construção*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.
- WAGNER, Roy. *A invenção da cultura*. São Paulo. Cosac Naify, 2010
- WEAKLAND, John H. "Feature films as cultural documents". In Hockings, Paul (Ed.): *Principles of visual anthropology*. Nova Iorque, Mouton, 1995.
- _____. "An analysis of seven Cantonese films". In *The study of culture at a distance (292-295)*. Chicago, The University Chicago Press, 1953.
- XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência*. 3.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

FILMOGRAFIA

33. Dir.Kiko Goifman, 2003, 1h 14min / Documentário
Crônica de um verão. Dir. Jean Rouch e Edgard Morin, 1960, Documentário em cores/90'.
Passaporte Húngaro. Dir. Sandra Kogut, 2002. Documentário • 1h 14m
Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après. Dire. Agnès Varda, 2002. Documentário • 1h 3m
Le joli mai. Dir. Chris Marker, 1963. Documentário • 2h 45m
Nannok. Dir. Robert Flaherty, 1922. Documentário/Mudo • 1h 23m
Navajo Film Themselves. Dir. Sol Worth e John Adair. 1966. Série de sete curtas



Universidade Federal de Juiz de Fora
Instituto de Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais



documentários.

Sherman's March. Dir. Ross McElwee, 1987. Documentário/Independente • 2h 37m

Filmes de Vídeos nas Aldeias. <http://www.videonasaldeias.org.br>

Filmes do facebook e Instagram