



## ANTROPOLOGIA VISUAL: OS USOS DA IMAGEM NA ANTROPOLOGIA

**Prof. Carlos P. Reyna**

### **Ementa:**

O filme etnográfico: o nascimento de uma disciplina. História: Origens e precursores. Especificidades e potencialidades metodológicas do uso do cinema e da fotografia na pesquisa antropológica. O verbal, o visual e a comunicação não-verbal no discurso antropológico. Significação e contexto social das imagens na pesquisa em Ciências Humanas. Principais Escolas do cinema documentário: documentário social, cinema observacional, cinema direto e cinema verdade.

### **1ª Sessão - Apresentação geral da disciplina**

### **2ª Sessão – Antropologia visual em uma disciplina de palavras**

Filmes:

Marey, Irmãos Lumière, Méliès

- France, Claudine de, Cinema e antropologia, Campinas: Editora da Unicamp, 1998, p. 7-52.
- \* Brigard, Emilie de, "The History of ethnographic film", in: Paul Hockings (Ed.), Principles of Visual Anthropology, Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 1995, pp. 13-43.
- \* Mead, Margaret: Visual Anthropology in a discipline of words. IN Hockings (Ed.), 1975.
- \* Cesarino Costa, Flavia: O Primeiro Cinema. Scritta. São Paulo, 1995. Caps.: O Primeiro Cinema (ps. 1-35); Espetáculo, Narração: algumas características do primeiro cinema. (ps. 65-142).

### **3ª Sessão - Malinowski: a reconstrução da realidade social enquanto totalidade**

Filme

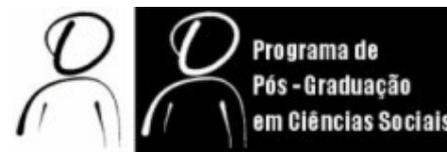
Tales From The Jungle\_ Malinowski (BBC, 2006, 58 min.)

- Samain, Etienne: "Ver" e "Dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. IN Horizontes Antropológicos. n. 2 UFRGS, 1995. (pp. 19-48).
- Malinowski, Bronislaw. Argonautas do Pacífico Ocidental, SP, Abril Cultural, 1978.

### **4ª Sessão - Flaherty e a observação participante**

Filme

Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922, 55 min.)



#### Leituras

- Chiozzi, Paolo, *Manuale di antropologia visuale*, Milano: Edizioni Unicopli, 1997, pp. 91-110.
- Flaherty, Robert, "Filming Real People", in: Jacobs, Lewis, *The Documentary Tradition*, New York: W.W. Norton & Company, pp. 97-99.
- \* France, Claudine de, *Cinema e antropologia*, Campinas: Editora da Unicamp, 1998, pp. 339-392.
- Rothman, William, *Documentary Film Classics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, pp. 1-20.
- \* Flaherty, Robert: *How I filmed Nanook of the North*. IN *Film Makers on Film Making*. Penguin Books. 1967. (ps. 68-75).  
[http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/23\\_rf1\\_2.htm](http://www.cinemaweb.com/silentfilm/bookshelf/23_rf1_2.htm)
- \* Flaherty, Robert: *La función del "documental"*. IN *Cine, Antropología y Colonialismo*. Ediciones del Sol.CLACSO. Buenos Aires, 1985. (ps. 57-60).

#### 5ª Sessão – Bateson e Mead em Bali: Em nome da descrição etnocinematográfica

##### Filmes:

- Karba's first years (G. Bateson & M. Mead, 1950, 19min)
- Trance and dance in Bali (G. Bateson & M. Mead, 1951, 20 min)
- A Balinese family (G. Bateson & M. Mead, 1951, 17 min)
- Bathing babies in three cultures (G. Bateson & M. Mead, 1954, 11min)

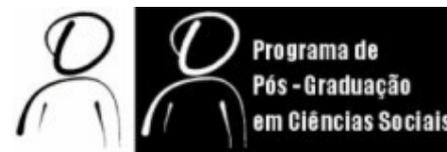
- \* France, Claudine de, *Cinema e antropologia*, Campinas: Editora da Unicamp, 1998, p. 55-57, 135-189.
- Bateson, Gregory e Mead, Margaret. *Balinese character: a photographic analysis*. NY: New York Academy of Sciences, 1942.
- \* Jacknis, Ira, "Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: Their use of photography and film", in: *Cultural anthropology*, Vol. 3, n. 2, 1988, pp. 160-177.

#### 6ª Sessão – A invenção do filme etnográfico

##### Filmes:

- *Les Maîtres Fous* (Jean Rouch, 1955, 27 min.)
- *Yãkwa, o banquete dos espíritos* (Virgínia Valadão, 1995, 52 min.)

- \* Loizos, Peter: *A inovação no filme etnográfico (1955-1985)*. IN *Cadernos de Antropologia e Imagem*. n. 1 UERJ, 1995. (ps. 55-64).
- Crawford, Peter I. *Film as discourse: the invention of anthropological realities*. IN *Film as ethnography*, P. I. Crawford e D. Turton, Manchester University Press, 1992. (pp. 66-82)
- \* Henley, Paul. *The Promise of ethnographic*. IN, *Visual Anthropology*, vol.13, 1996. (pp.207-226) . <http://www.kent.ac.uk/sac/departament/stirling/henley.pdf>
- \* Sztutman, Renato, 2005. "Imagens Perigosas: a possessão e a gênese do cinema de Jean Rouch", in *Cadernos de Campo* n° 13 pp. 115-124.  
[http://www.fflch.usp.br/da/cadcampo/ed\\_ant/revistas\\_completas/13.pdf](http://www.fflch.usp.br/da/cadcampo/ed_ant/revistas_completas/13.pdf)



## 7ª Sessão – Do filme etnográfico à antropologia fílmica

Filmes:

Le Dama d'Ambara (Jean Rouch & Germaine Dieterlen, 1980, 60 min.)

Santiago, (Carlos Reyna, 2003, 24min.)

O Exú no Reino de Ogum (Carlos Reyna, 2012, 30min.)

\* France, Claudine de (Ed.), Do filme antropológico à antropologia fílmica, Campinas: Editora da Unicamp, 2000, pp. 1-42.

- Reyna, Carlos. Cinema e Antropologia: *novos diálogos metodológicos na interpretação de um ritual andino* – ([www.mnemocine.com.br/aruanda/creyna2.htm](http://www.mnemocine.com.br/aruanda/creyna2.htm))

\* Reyna, Carlos. Os deuses da montanha do Peru contemporâneo: uma reinterpretação etnocinematográfica do ritual andino Santiago. *Cadernos de Antropologia e Imagem*. (UERJ), v. 23, p. 137-152, 2006.

\* Geertz, Clifford. “Do ponto de vista dos nativos”: a natureza do entendimento antropológico. *O saber local. novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis, Vozes, 1997. pp 85-107.

\* Film and Ritual Epistemological dialogs between filmic anthropology and anthropological practice, in <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/carlos-p-reyna-film-and-ritual>

## 8ª Sessão - A representação do Outro como foco de análise

Filme

Moi, un Noir (Jean Rouch, 1958, 70 min.)

Leituras

São vários os capítulos de interesse neste livro. (alguns dos capítulos foram traduzidos para o português e publicados nos Cadernos de Antropologia e Imagem ns. 2 e 3).

\* Rouch, Jean. "O comentário improvisado na imagem. Entrevista com Jean Rouch ". In: Claudine de France (org.) *Do filme etnográfico à antropologia fílmica*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.

\* Freire, Marcus. "Jean Rouch e a invenção do Outro no documentário", in: DOC ON-LINE. *Revista Digital de Cinema Documentário*, v. 3, p. 51-61, 2007. <http://www.iar.unicamp.br/docentes/marcusfreire/index.htm>

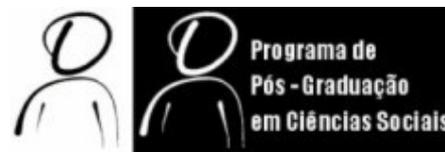
\* Nichols, B.: *Representing Reality*. Indiana Univ. Press. Bloomington, 1991. Cap. VII.

- Foucault, M.: *As Palavras e as Coisas*. Cap. 3.

## 9ª Sessão – O impulso para preservar

Filme:

Dead birds (Robert Gardner, 1962, 83 min.)



Leituras:

- \* Barbash, Ilisa, "Out of words: the aesthetic cine-eye of Robert Gardner", in: Visual Anthropology, vol. 14, n. 4 (2001), pp. 369-413.
- \* Bromhead, Toni de, "Filmic pleasure and non-fiction film. The pressure to produce more lively films", in: Flaes, Robert Boonzajer M. & Harper, Douglas (Eds.) Eyes across the water. Essays on visual anthropology and sociology, Amsterdam: Het Spinhuis, 1993, pp. 71-79.
- \* Gardner, Robert, "The impulse to preserve", in: Charles Warren (Ed.), Beyond Document. Essays on Nonfiction Film, Hanover and London: Wesleyan University Press, 1996, pp. 169-180.
- \* \_\_\_\_\_ "A Chronicle of the human experience: Dead Birds, in: Jacobs, Lewis (Ed), The Documentary Tradition, New York: W.W. Norton & Company 1971, pp. 430-436.
- McDougall, David, "Whose Story is it?" in: Peter I. Crawford & Jan K. Simonsen, Ethnographic Film. Aesthetics and Narrative Traditions, Aarhus: Intervention Press, 1992, pp.25-42.
- Nichols, Bill, "The ethnographer's tale", in: Peter I. Crawford & Jan K. Simonsen, Ethnographic Film. Aesthetics and Narrative Traditions, Aarhus: Intervention Press, 1992, pp.43-74.
- \* Ruby, Jay, "An anthropological critique of the films of Robert Gardner", in: Journal of Film and Video, Vol. 43, n. 4, Winter 1991, pp.3-17.

### 10ª Sessão – O futuro do filme etnográfico

Filme:

To live with herds (David McDougall & Judith McDougall, 1973, 70 min.)

Leituras

- \* Collier Jr., John, "Visual anthropology and the future of ethnographic film", in: Rollwagen, Jack R. (Ed.), Anthropological filmmaking, Chur-Switzerland, Harwood Academic Publishers, 1992, pp. 73-96.
- \* McDougall, David, Transcultural cinema, Princeton: Princeton University Press, 1998, pp. 61-92.
- \_\_\_\_\_ "Mais, au fait, l'anthropologie visuelle existe-t-elle vraiment" ? In : Cinémaction-Demain, le cinéma ethnographique ? n. 64, 3º trimestre 1992, pp. 51-57.
- \* Morphy H. & Banks, M. Rethinking visual anthropology. New Haven, Yale University, 1999, pp. 1-35.

### 11ª Sessão – Antropologia Visual no Brasil

Filme:

Rituais e Festas Bororo (1916, 26 min.)

- \* Monte-Mor, Patricia. Descrevendo Culturas: etnografia e cinema no Brasil. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, no. 1, UERJ, 1995.



\* Peixoto, Clarice. A antropologia visual no Brasil. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, no. 1, UERJ, 1995.

Experiências:

- ALVES, André e SAMAIN, Etienne. 2004. Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado. Campinas: Editora Unicamp/ São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo. 240 pp.

- Tacca, Fernando. "Sapateiro: o retrato da casa", Dissertação de Mestrado Unicamp, FAPESP, 1991. <http://www.studium.iar.unicamp.br/10/4.html>

### **12ª Sessão – Da pesquisa de campo ao arquivo digital: ampliação da narrativa convencional.**

Filme

CD-ROM-Yanomamö interactive. The ax fight (Peter Biella, Napoleon Chagnon & Gary Seaman, 1997)

Leituras

\* Biella, Peter, "Beyond ethnographic film: Hypermedia and scholarship", in: Rollwagen, Jack R. (Ed.), *Anthropological film and video in the 1990s*, Brockport, NY: The Institute Press, 1993, pp. 131-176.

\* Geertz, Clifford. *A interpretação das culturas*. RJ, LTC, 1989, pp. 14-41.

\* Hakken, David, *Cyborgs@Cyberspace? An ethnographer looks to the future*, New York: Routledge, 1999, pp. 37-67.

- Nichols, Bill, "The work of culture in the age of cybernetic systems", in: Druckrey, Timothy (Ed.), *Electronic culture, Technology and visual representation*, New York: Aperture, 1996, pp. 121-144.

### **13ª Sessão – O Documentário social britânico e O cinema direto norte-americano**

Filme

Grierson, John *Drifters* 1929.

\* Cavalcanti, Alberto. "A contribuição britânica". *Filme e realidade*. Rio de Janeiro, ArteNova, 1977.

\* Penafria, Manuela. "O filme documentário em debate: John Grierson e o movimento documentarista britânico". *Actas do III Sopcom, Vi Lusocom e II Ibérico*. Vol.1. Covilhã, Portugal, 2005. <http://www.bocc.ubi.pt/pag/penafria-manuela-filme-documentario-debate.html>

**Fred Wiseman.**



## Filme

Robert Drew. Primary. 1960.

\* Marshall. Pittsburg Police Series. 1973. <http://www.der.org/films/after-the-game.html>

\* Carlos Melo Ferreira. Quando o documentário pensa: Frederick Wiseman. Doc OnLine. Portugal, 2009.

NICHOLS, Bill; La Representación de la Realidad, Buenos Aires, Paidós, 1997.

## PARTE V: SEMINÁRIOS E/OU ENSAIOS

14ª Sessão - Seminários e/ou ensaios

15ª Sessão - Seminários e/ou ensaios

## METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

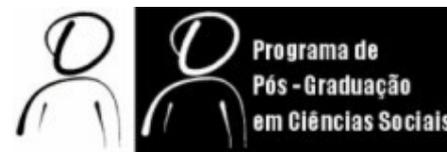
O curso será fundamentado em leituras que deverão ser efetuadas semanalmente, na projeção de filmes diretamente vinculados ao tema tratado e na discussão dos textos de leitura. A participação nos debates é imprescindível e será um dos critérios de avaliação. Além disso, todos os participantes deverão entregar, no final do semestre:

1. Um ensaio escrito de 15 páginas obrigatoriamente relacionado à proposta do curso. Tal texto deverá ser estruturado na forma de um artigo suscetível de ser publicado e deverá ser redigido em fonte tamanho 12, espaço de 1.5 e apresentado em papel Carta, ou,
2. Um ensaio ou análise videográfico e/ou fotográfico cujo tema esteja vinculado às aproximações desenvolvidas em sala de aula ou referente à pesquisa que os alunos estão realizando.

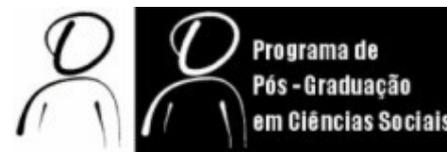
As últimas sessões serão dedicadas à apresentação individual de seminários. Todos deverão fazer uma apresentação oral sobre um tema previamente estabelecido em sala de aula (o tempo será definido em função dos alunos matriculados).

## BIBLIOGRAFIA

1. BARTHES: A Câmara Clara. Ed. Nova Fronteira. RJ, 1984.
2. \_\_\_\_\_. A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Obvio e o Obtuso. (ps. 11-25).
3. BATESON, G. e MEAD, Margaret: Balinese Character - a photographic analysis. Special Publications of the New York Academy of Sciences, vol. II. 1942.
4. BAZIN, Andre: O Cinema - Ensaio. Ed. Brasiliense. São Paulo, 1991.
5. BECEYRO, Raul: Ensayos sobre Fotografía. Editorial Arte y Libros.
6. BEN-ARI, Eyal: Posing, Posture and Photographic Presences: a rite of passage in a japanese commuter village. IN Man, 26, ps. 87-104.
7. BENJAMIM, Walter: A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In Coleção Os Pensadores, Abril.



8. BIELLA, Peter, "Beyond ethnographic film: Hypermedia and scholarship", in: Rollwagen, Jack R. (Ed.), *Anthropological film and video in the 1990s*, Brockport, NY: The Institute Press, 1993, pp. 131-176.
9. CESARINO Costa, Flavia: *O Primeiro Cinema. Scritta*. São Paulo, 1995. Caps.: *O Primeiro Cinema* (ps. 1-35); *Espetáculo, Narração: algumas características do primeiro cinema*. (ps. 65-142).
10. CHIOZZI, Paolo, *Manuale di antropologia visuale*, Milano: Edizioni Unicopli, 1997, pp. 91-110.
11. COLOMBRES, A.: *Cine, Antropologia y Colonialismo*. Ediciones del Sol. CLACSO. Buenos Aires, 1985. Parte II - Entrevistas (Jean Rouch e Jorge Prelorán) (ps. 79-120).
12. CRAWFORD, P. e SIMONSEN, J.: *Ethnographic Film - Aesthetics and Narrative Traditions*. Intervention Press. Aarhus, 1992.
13. \_\_\_\_\_ e TURTON, David: *Film as Ethnography*. Manchester Univ. Press. Manchester, 1992.
14. DARBON, Sebastien: "O etnólogo e suas imagens". IN Samain, Etienne: *O Fotográfico*. HUCITEC. São Paulo, [1998], 2ª edição 2005 (ps.95-105).
15. DEIVERT, Bert, "Shots in cyberspace: Film research on the internet", in: *Cinema Journal*, 35, n. 1, Fall 1995, pp. 103-123.
16. DEVEREAUX, Leslie, "Cultures, Disciplines, Cinemas", in: Leslie Devereaux & Roger Hillman (Eds.), *Fields of vision. Essays in film studies, visual anthropology and photography*, Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 329-339.
17. MACDOUGALL, David, "The subjective voice in ethnographic film", in: Leslie Devereaux & Roger Hillman (Eds.), *Fields of vision. Essays in film studies, visual anthropology and photography*, Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 217-254.
18. EDWARDS, Elizabeth: *Anthropology and Photography, 1860-1920*. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1992.
19. FABRIS, Annateresa (Org.): *Fotografia, usos e funções no século XIX*. EDUSP. São Paulo, 1991.
20. FLAHERTY, R.: *How I Filmed Nanook of the North*. IN Geduld (Ed.): *Film Makers on Film Making*. Pelican. Londres, 1967.
21. \_\_\_\_\_. "Filming Real People", in: Jacobs, Lewis, *The Documentary Tradition*, New York: W.W. Norton & Company, pp. 97-99.
22. \_\_\_\_\_. *La función del "documental"*. IN *Cine, Antropologia y Colonialismo*. Ediciones del Sol. CLACSO. Buenos Aires, 1985. (ps. 57-60).
23. FOUCAULT, Michel: *As Palavras e as Coisas*. Livraria Martins Fontes Ed.. São Paulo, 1992.
24. FRANCE, Claudine de (Ed.), *Do filme antropológico à antropologia fílmica*, Campinas: Editora da Unicamp, 2000..
25. \_\_\_\_\_. *Cinema e antropologia*, Campinas: Editora da Unicamp, 1998.
26. POIRIER, Jean, *História da Etnologia*, São Paulo: Editora Cultrix/Editora da USP, 1981. Springer, Claudia, "A short history of ethnographic film", in: *The Independent*, Vol.7, 1984, pp. 13-18.
27. FREIRE, Március, "A Tela Pluridimensional. O filme documentário e suas novas próteses tecnológicas", in: *Cadernos da Pós-Graduação, Publicação do Instituto de Artes da Unicamp*, N. 3/1999.



28. HAKKEN, David, *Cyborgs@Cyberespace? An ethnographer looks to the future*, New York: Routledge, 1999, pp. 37-67.
29. HOCKINGS, P.: *Principles of Visual Anthropology*. Mouton, The Hague, 1975.
30. JORDAN, Pierre: *Primeiros contactos, primeiros olhares*. IN *Cadernos de Antropologia e Imagem*. n. 1. UERJ, 1995. (ps. 11-22).
31. LOIZOS, Peter: *A inovação no filme etnográfico (1955-1985)*. IN *Cadernos de Antropologia e Imagem*. n. 1 UERJ, 1995. (ps. 55-64).
32. \* MEAD, Margaret: *Visual Anthropology in a discipline of words*. IN Hockings (Ed.), *Principles of Visual Anthropology*. Mouton, The Hague, 1975.
33. NICHOLS, Bill, "The work of culture in the age of cybernetic systems", in: Druckrey, Timothy (Ed.), *Electronic culture, Technology and visual representation*, New York: Aperture, 1996, pp. 121-144.
34. \_\_\_\_\_. *Representing Reality*. Indiana University Press. Bloomington, 1991. Cap. I: *The Domain of Documentary*. (ps. 3-31).
35. PIAULT, Marc-Henri: *A antropologia e a "passagem à imagem"*. In *Cadernos de Antropologia e Imagem*. n. 1. UERJ, 1995. (ps. 23-29).
36. PRELORAN, Jorge, "Ethical and aesthetic concerns in ethnographic film", in: *Third World Affairs*, 1987, pp. 464-479.
37. REYNA, Carlos. *Cinema e Antropologia: novos diálogos metodológicos na interpretação de um ritual andino* ([www.mnemocine.com.br/aruanda/creyna2.htm](http://www.mnemocine.com.br/aruanda/creyna2.htm))
38. \_\_\_\_\_. *Os deuses da montanha do Peru contemporâneo: uma reinterpretação etnocinematográfica do ritual andino Santiago*. *Cadernos de Antropologia e Imagem*.
39. \_\_\_\_\_. *Vídeo e Pesquisa Antropológica*. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia-USP*, São Paulo, v. 6, p. 255-267, 1996. [www.bocc.ubi.pt/pag/reyna-carlos-video-pesquisa.html](http://www.bocc.ubi.pt/pag/reyna-carlos-video-pesquisa.html) / [www.visualanthropology.net/papers.php](http://www.visualanthropology.net/papers.php)
40. ROTHMAN, William, *Documentary Film Classics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, pp. 1-20.
41. SAMAIN, Etienne: "Ver" e "Dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. IN *Horizontes Antropológicos*. n. 2 UFRGS, 1995. (ps. 19-48).
42. \_\_\_\_\_. *Um retorno à "Câmara Clara"*. Roland Barthes e a antropologia visual. IN SAMAIN, Etienne: *O Fotográfico*. Editora HUCITEC, CNPq. São Paulo, [1998], 2ª edição 2005 (ps.115-128).