



ANTROPOLOGIA DO CINEMA

Prof. Carlos P. Reyna

Ementa:

Esta disciplina aborda o surgimento do que poderia ser concebido como uma antropologia do cinema, uma sociologia do cinema e o cinema como fonte histórica. Inicialmente, por meio de filmes que se aproximam de uma abordagem social no cinema e, sequencialmente, por meio da discussão teórico-metodológica que uma abordagem nesta direção poderia utilizar. Em um mundo cada vez mais constituído por fluxos e contra fluxos de narrativas audiovisuais, propõe-se não apenas discutir os enunciados antropológicos de um cinema etnográfico ou de uma antropologia fílmica, mas também o desafio enfrentado pelos antropólogos de empreender uma Antropologia do Cinema. Com similares preocupações, outro objetivo desta disciplina é discutir a respeito de como as ciências sociais podem intercambiar conhecimento e metodologias com os estudos de cinema. O desafio é refletir sobre como o objeto fílmico, sua construção formal e seu conteúdo expresso, constroem e difundem conceitos e ideias. A abordagem interdisciplinar tendo como centro de tensões o objeto fílmico se apresenta como inspiração para o desenvolvimento das reflexões que queremos empreender.

1ª Sessão - Apresentação geral da disciplina

2ª Sessão – O cinema como objeto de pesquisa nas Ciências Sociais

3. Sessão - As narrativas cinematográficas na pesquisa antropológica

4ª Sessão – Procedimentos e Ferramentas de análise fílmica

5ª Sessão – Rituais de passagem: o conceito de liminaridade no cinema

6. Sessão - Cinema como fonte histórica - Apologia da relação cinema-história

7ª Sessão - Lugar de memória e identidade social

8ª Sessão – História, documentário e exclusão social

9ª Sessão – Ver, ouvir e filmar: Notas no documentário brasileiro.

10ª Sessão – O texto como fonte antropológica - A Rota dos Orixás

11ª Sessão – Etnovisão nos filmes brasileiros - Interpretações etnológicas da brasilidade

12ª Sessão - Etnografia Fílmica sobre Imagem-Violência: Estrada Perdida e Cidade de Deus

PARTE V: SEMINÁRIOS E/OU ENSAIOS

13ª Sessão – Seminários e/ou ensaios



14ª Sessão - Seminários e/ou ensaios

15ª Sessão - Seminários e/ou ensaios

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

O curso será fundamentado em leituras que deverão ser efetuadas semanalmente, na projeção de filmes diretamente vinculados ao tema tratado e na discussão dos textos de leitura. A participação nos debates é imprescindível e será um dos critérios de avaliação. Além disso, todos os participantes deverão entregar, no final do semestre:

1. Um ensaio escrito de 15 páginas obrigatoriamente relacionado à proposta do curso. Tal texto deverá ser estruturado na forma de um artigo suscetível de ser publicado e deverá ser redigido em fonte tamanho 12, espaço de 1.5 e apresentado em papel Carta, ou,
2. Um ensaio ou análise videográfico e/ou fotográfico cujo tema esteja vinculado às aproximações desenvolvidas em sala de aula ou referente à pesquisa que os alunos estão realizando.

As últimas sessões serão dedicadas à apresentação individual de seminários. Todos deverão fazer uma apresentação oral sobre um tema previamente estabelecido em sala de aula (o tempo será definido em função dos alunos matriculados).