



TÓPICOS ESPECIAIS EM CIÊNCIAS SOCIAIS IV: SOCIOLOGIA DA CULTURA, DA ARTE E DOS INTELECTUAIS

Código ??

Período: 2017/3

Prof. Dr. Dmitri Cerboncini Fernandes

Horário: Sextas-feiras, das 14:00 às 18:00.

Email: dmitri.fernandes@ufjf.edu.br

EMENTA

O curso pretende aprofundar a leitura de três obras sociológicas contemporâneas seminais interessadas na organização e no modo de funcionamento da cultura, da arte e dos intelectuais na sociedade burguesa. O nascimento e o pleno desenvolvimento desses fenômenos serão vislumbrados em meio a essas perspectivas distintas, quais sejam: a de Jürgen Habermas, a de Norbert Elias e a de Pierre Bourdieu. Sempre que possível, vínculos com outros autores, obras e temas serão escrutinados a partir da hermenêutica dos textos selecionados.

OBJETIVOS

Fornecer um ferramental analítico ao pós-graduando que o possibilite lidar com temas correlatos aos surgimento e desenrolar de uma cultura, de uma arte e de uma intelectualidade específicas, a burguesa, bem como as instituições, relações de poder, de dominação e de submissão que a caracterizam.

PROGRAMA

- A) Gênese e estrutura de uma esfera pública burguesa;
- B) Para uma sociologia relacional do poder, da intelectualidade e da constituição nacional;
- C) A arte e a sociedade vistas por meio da teoria dos campos.

MÉTODOS UTILIZADOS

- a) Aulas expositivas
- b) Leituras dirigidas
- c) Análise de materiais diversos
- d) Seminários

PROCESSO DE AVALIAÇÃO

A combinar.

PROGRAMA/CALENDÁRIO DAS AULAS

- **Aula 1 (04/08)** – Aula de apresentação do curso e de orientações sobre a avaliação.

- **Aula 2 (11/08)** – Habermas, Jürgen. Mudança estrutural da esfera pública: Investigações sobre uma categoria da sociedade burguesa. São Paulo: Editora Unesp: 1.ª edição: 2011: pp. 93-200.

- **Aula 3 (18/08)** – Habermas, Jürgen. Mudança estrutural da esfera pública: Investigações sobre uma categoria da sociedade burguesa. São Paulo: Editora Unesp: 1.ª edição: 2011: pp. 200-306.



- **Aula 4 (25/08)** – Habermas, Jürgen. Mudança estrutural da esfera pública: Investigações sobre uma categoria da sociedade burguesa. São Paulo: Editora Unesp: 1.ª edição: 2011: pp. 306-395.
- **Aula 5 (01/09)** – Habermas, Jürgen. Mudança estrutural da esfera pública: Investigações sobre uma categoria da sociedade burguesa. São Paulo: Editora Unesp: 1.ª edição: 2011: pp. 395-510.
- **Aula 6 (15/09)** – Elias, Norbert. Os Alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor: 1997, pp. 15-88.
- **Aula 7 (22/09)** – Elias, Norbert. Os Alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor: 1997, pp. 88-161.
- **Aula 8 (29/09)** – Elias, Norbert. Os Alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor: 1997, pp. 161-237.
- **Aula 9 (06/10)** – Elias, Norbert. Os Alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor: 1997, pp. 237-310.
- **Aula 10 (20/10)** – Elias, Norbert. Os Alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor: 1997, pp. 310-382.
- **Aula 11 (27/10)** – Bourdieu, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp. 11-86.
- **Aula 12 (10/11)** – Bourdieu, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp. 86-159.
- **Aula 13 (17/11)** – Bourdieu, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp. 159-234.
- **Aula 14 (24/11)** – Bourdieu, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp. 234-308.
- **Aula 15 (01/12)** – Bourdieu, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, pp. 308-378.