



## **ANTROPOLOGIA DO CINEMA**

**Prof. Carlos P. Reyna**

### **Ementa:**

Situar o cinema como objeto de pesquisa. Analisar e refletir os diferentes diálogos entre o cinema e as relações e os pressupostos antropológicos, sociológicos e históricos do/no/com cinema em três narrativas cinematográficas: filme etnográfico, o documentário e filmes de ficção. A abordagem de análise das práticas cinematográficas ou análise fílmica será seu principal ferramental metodológico.

**1ª Sessão - Apresentação geral da disciplina**

**2ª Sessão – Ferramentas de análise fílmica**

**3ª Sessão – Cinema como fonte histórica**

**4ª Sessão - Apologia da relação cinema-história**

**5ª Sessão - Lugar de memória e identidade social**

**6ª Sessão – História, documentário e exclusão social**

**7ª Sessão – Ver, ouvir e Filmar: Notas no documentário brasileiro.**

**8ª Sessão – O conceito de socialização nos documentários brasileiros**

**9ª Sessão – O texto como fonte antropológica - A Rota dos Orixás**

**10ª Sessão – Etnovisão nos filmes brasileiros - Interpretações etnológicas da brasilidade**

**11ª Sessão – Rituais de passagem no road movie americano**

**12ª Sessão – Rituais de passagem nos road movie brasileiro**

**13ª Sessão - Etnografia Fílmica sobre Imagem-Violência: Estrada Perdida e Cidade de Deus**

### **PARTE V: SEMINÁRIOS E/OU ENSAIOS**

**13ª Sessão – Seminários e/ou ensaios**

**14ª Sessão - Seminários e/ou ensaios**

**15ª Sessão - Seminários e/ou ensaios**

### **METODOLOGIA E AVALIAÇÃO**

O curso será fundamentado em leituras que deverão ser efetuadas semanalmente, na projeção de filmes diretamente vinculados ao tema tratado e na discussão dos textos de leitura. A participação nos debates é imprescindível e será um dos critérios de avaliação. Além disso, todos os participantes deverão entregar, no final do semestre:



1. Um ensaio escrito de 15 páginas obrigatoriamente relacionado à proposta do curso. Tal texto deverá ser estruturado na forma de um artigo suscetível de ser publicado e deverá ser redigido em fonte tamanho 12, espaço de 1.5 e apresentado em papel Carta, ou,
2. Um ensaio ou análise videográfico e/ou fotográfico cujo tema esteja vinculado às aproximações desenvolvidas em sala de aula ou referente à pesquisa que os alunos estão realizando.

As últimas sessões serão dedicadas à apresentação individual de seminários. Todos deverão fazer uma apresentação oral sobre um tema previamente estabelecido em sala de aula (o tempo será definido em função dos alunos matriculados).