



ANTROPOLOGIA VISUAL

Códigos: **216047 / 3009047** (Eletiva - Mestrado / Doutorado)

Horário: quinta-feira, das 8:00 às 12:00 hs

Prof. Carlos P. Reyna

Período: 2013/1

OS USOS DA IMAGEM NA ANTROPOLOGIA

Ementa: O filme etnográfico: o nascimento de uma disciplina. Origens e precursores. Natureza do discurso antropológico: o verbal e o visual, comunicação não-verbal. Especificidades e potencialidades metodológicas do uso do cinema e da fotografia na pesquisa antropológica. Narrativas cinematográfica e fotográfica na Antropologia. Significação e contexto social das imagens na pesquisa em Ciências Humanas.

PROGRAMA

PARTE I: ORIGENS

1ª Sessão - O nascimento de uma disciplina

PARTE II: CINEMA E ANTROPOLOGIA

2ª Sessão – Especificidades e potencialidades das imagens em movimento

3ª Sessão - Flaherty e a observação participante

4ª Sessão – A invenção no filme etnográfico

5ª Sessão – Do filme etnográfico à antropologia fílmica

6ª Sessão - Em nome da ciência ou a descrição etnocinematográfica

7ª Sessão - A desconstrução do processo observado

PARTE III: ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA

8ª Sessão – As peculiaridades da imagem fotográfica

9ª Sessão – A fotografia e a verossimilhança.

10ª Sessão - Malinowski: a reconstrução da realidade social enquanto totalidade

11ª Sessão – Margaret Mead and Gregory Bateson: O uso da fotografia em Bali

12ª Sessão – Usos contemporâneos da fotografia na antropologia

PARTE IV: ANTROPOLOGIA VISUAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS

13ª Sessão – Da pesquisa de campo ao arquivo digital: dialógicas etnográficas

PARTE V: SEMINÁRIOS E/OU ENSAIOS

14ª Sessão - Seminários e/ou ensaios

15ª Sessão - Seminários e/ou ensaios

BIBLIOGRAFIA

1. BARTHES: A Câmara Clara. Ed. Nova Fronteira. RJ, 1984.
2. _____. A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Obvio e o Obtuso. (ps. 11-25).
3. BATESON, G. e MEAD, Margaret: Balinese Character - a photographic analysis. Special Publications of the New York Academy of Sciences, vol. II. 1942.
4. BAZIN, Andre: O Cinema - Ensaios. Ed. Brasiliense. São Paulo, 1991.
5. BECEYRO, Raul: Ensayos sobre Fotografia. Editorial Arte y Libros.
6. BEN-ARI, Eyal: Posing, Posture and Photographic Presences: a rite of passage in a japanese commuter village. IN Man, 26, ps. 87-104.
7. BENJAMIM, Walter: A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In Coleção Os Pensadores, Abril.
8. BIELLA, Peter, "Beyond ethnographic film: Hypermedia and scholarship", in: Rollwagen, Jack R. (Ed.), Anthropological film and video in the 1990s, Brockport, NY: The Institute Press, 1993, pp. 131-176.
9. CESARINO Costa, Flavia: O Primeiro Cinema. Scritta. São Paulo, 1995. Caps.: O Primeiro Cinema (ps. 1-35); Espetáculo, Narração: algumas características do primeiro cinema. (ps. 65-142).
10. CHIOZZI, Paolo, Manuale di antropologia visuale, Milano: Edizioni Unicopli, 1997, pp. 91-110.
11. COLOMBRES, A.: Cine, Antropologia y Colonialismo. Ediciones del Sol. CLACSO. Buenos Aires, 1985. Parte II - Entrevistas (Jean Rouch e Jorge Prelorán) (ps. 79-120).
12. CRAWFORD, P. e SIMONSEN, J.: Ethnographic Film - Aesthetics and Narrative Traditions. Intervention Press. Aarhus, 1992.
13. _____.e TURTON, David: Film as Ethnography. Manchester Univ. Press. Manchester, 1992.
14. DARBON, Sebastien: "O etnólogo e suas imagens". IN Samain, Etienne: O Fotográfico. HUCITEC. São Paulo, [1998], 2ª edição 2005 (ps.95-105).
15. DEIVERT, Bert, "Shots in cyberspace: Film research on the internet", in: Cinema Journal, 35, n. 1, Fall 1995, pp. 103-123.
16. DEVEREAUX, Leslie, "Cultures, Disciplines, Cinemas", in: Leslie Devereaux & Roger Hillman (Eds.), Fields of vision. Essays in film studies, visual anthropology and photography, Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 329-339.
17. MACDOUGALL, David, "The subjective voice in ethnographic film", in: Leslie Devereaux & Roger Hillman (Eds.), Fields of vision. Essays in film studies, visual anthropology and photography, Berkeley, University of California Press, 1995, pp. 217-254.
18. EDWARDS, Elizabeth: Anthropology and Photography, 1860-1920. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1992.
19. FABRIS, Annateresa (Org.): Fotografia, usos e funções no século XIX. EDUSP. São Paulo, 1991.
20. FLAHERTY, R.: How I Filmed Nanook of the North. IN Geduld (Ed.): Film Makers on Film Making. Pelican. Londres, 1967.
21. _____. "Filming Real People", in: Jacobs, Lewis, The Documentary Tradition, New York: W.W. Norton & Company, pp. 97-99.
22. _____. La función del "documental". IN Cine, Antropologia y Colonialismo. Ediciones del Sol. CLACSO. Buenos Aires, 1985. (ps. 57-60).
23. FOUCAULT, Michel: As Palavras e as Coisas. Livraria Martins Fontes Ed.. São Paulo, 1992.

24. FRANCE, Claudine de (Ed.), Do filme antropológico à antropologia fílmica, Campinas: Editora da Unicamp, 2000..
25. _____. Cinema e antropologia, Campinas: Editora da Unicamp, 1998.
26. POIRIER, Jean, História da Etnologia, São Paulo: Editora Cultrix/Editora da USP, 1981. Springer, Claudia, “A short history of ethnographic film”, in: The Independent, Vol.7, 1984, pp. 13-18.
27. FREIRE, Március, “A Tela Pluridimensional. O filme documentário e suas novas próteses tecnológicas”, in: Cadernos da Pós-Graduação, Publicação do Instituto de Artes da Unicamp, N. 3/1999.
28. HAKKEN, David, Cyborgs@Cyberespace? An ethnographer looks to the future, New York: Routledge, 1999, pp. 37-67.
29. HOCKINGS, P.: Principles of Visual Anthropology. Mouton, The Hague, 1975.
30. JORDAN, Pierre: Primeiros contactos, primeiros olhares. IN Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1. UERJ, 1995. (ps. 11-22).
31. LOIZOS, Peter: A inovação no filme etnográfico (1955-1985). IN Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1 UERJ, 1995. (ps. 55-64).
32. MEAD, Margaret: Visual Anthropology in a discipline of words. IN Hockings (Ed.), Principles of Visual Anthropology. Mouton, The Hague, 1975.
33. NICHOLS, Bill, “The work of culture in the age of cybernetic systems”, in: Druckrey, Timothy (Ed.), Electronic culture, Technology and visual representation, New York: Aperture, 1996, pp. 121-144.
34. _____. Representing Reality. Indiana University Press. Bloomington, 1991. Cap. I: The Domain of Documentary. (ps. 3-31).
35. PIAULT, Marc-Henri: A antropologia e a "passagem à imagem". In Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1. UERJ, 1995. (ps. 23-29).
36. PRELORAN, Jorge, “Ethical and aesthetic concerns in ethnographic film”, in: Third World Affairs, 1987, pp. 464-479.
37. REYNA, Carlos. Cinema e Antropologia: novos diálogos metodológicos na interpretação de um ritual andino (www.mnemocine.com.br/aruanda/creyna2.htm)
38. _____. Os deuses da montanha do Peru contemporâneo:uma reinterpretação etnocinematográfica do ritual andino Santiago. Cadernos de Antropologia e Imagem.
39. _____. Vídeo e Pesquisa Antropológica. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia-USP, São Paulo, v. 6, p. 255-267, 1996. www.bocc.ubi.pt/pag/reyna-carlos-video-pesquisa.html / www.visualanthropology.net/papers.php
40. ROTHMAN, William, Documentary Film Classics, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, pp. 1-20.
41. SAMAIN, Etienne: "Ver" e "Dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. IN Horizontes Antropológicos. n. 2 UFRGS, 1995. (ps. 19-48).
42. _____. Um retorno à “Câmara Clara”. Roland Barthes e a antropologia visual. IN SAMAIN, Etienne: O Fotográfico. Editora HUCITEC, CNPq. São Paulo, [1998], 2ª edição 2005 (ps.115-128).