

PPGCOM/UFJF
OFERTA DE DISCIPLINAS - 2026/1

DISCIPLINA	DOCENTES	DIA E HORÁRIO	CURSO	CRÉDITOS	Sala
Epistemologia da Comunicação	Wedencley Alves e Carlos Pernisa Jr.	Quarta-feira, das 18h às 21h	Doutorado (Obrigatória)	4 créditos	302
Pesquisa em Comunicação	Telma Johnson	Quarta-feira, das 18h às 21h	Mestrado (Obrigatória)	4 créditos	304
Processos Simbólicos e Representação Social	Paulo Roberto Figueira Leal	Terça-feira, das 14h às 17h	Mestrado e Doutorado	4 créditos	304
Comunicação e cultura digital: estudos críticos de plataformas, dados e algoritmos	Kérley Winkes	Terça-feira, das 18h às 20h	Mestrado e Doutorado	2 créditos	304
Jornalismo Audiovisual: Subjetividade e Produção em Rede	Cláudia Thomé e Marco Aurelio Reis	Quinta-feira, 16h às 18h	Mestrado e Doutorado	2 créditos	304
Minicurso PG-Extensão: “Descolonizar as Teorias da Comunicação: A Comunicação dos Não Humanos”	Eli Borges, Evandro Medeiros (UFOP) e Enea Bianchi (pós-doutorando USP-Fapesp, docente Universidade de Galway - Irlanda e Shanghai -China)	Dias 19 e 20 de março: Quinta e sexta-feira, das 18 às 20h	Mestrado e Doutorado	1 crédito	A confirmar

EMENTAS DISCIPLINAS OFERECIDAS

Processos Simbólicos e Representação Social (Mestrado e Doutorado)

A hipótese da centralidade comunicacional e o conceito de representação social: diálogos do campo da comunicação com tradições teóricas das ciências humanas, sociais e da linguagem. Bios midiático, processos simbólicos e contextos socioculturais contemporâneos. Interação comunicacional e socialização. Cultura e mecanismos de construção de sentidos e de percepção da realidade. Fenômenos narrativos e a constituição de identidades individuais e coletivas. Discursos, saberes e poderes. Esfera pública, espaço comunicacional, disputas por sentido e lutas por reconhecimento. Mídias e a questão da hegemonia cultural, política e ideológica. O duplo papel das mídias: locus de disputas simbólicas entre atores políticos e, paralelamente, elas mesmas atores de construção do mundo social contemporâneo.

Comunicação e cultura digital: estudos críticos de plataformas, dados e algoritmos

Trajetória da discussão teórica sobre os impactos múltiplos e complexos das tecnologias da informação e comunicação nos diversos segmentos da vida, abordando os âmbitos político, social, econômico e cultural. O fenômeno da plataformização e suas novas possibilidades de interação, circulação e fluxos comunicacionais. Implicações das infraestruturas dataficação e algorítmicas na formação de imaginários, hábitos de consumo, lógicas laborais e nos modos de apropriação individual e coletiva da mídia. Mudanças nas relações entre produtores e público, assim como no desenvolvimento de linguagens, narrativas e formas de expressão.

Pesquisa em Comunicação

As características essenciais da ciência e de outras formas de conhecimento; o ciclo de vida da pesquisa, as abordagens metodológicas, enfocando o planejamento, a apresentação de projetos e a execução dos mesmos, bem como a elaboração de relatórios, defesas e divulgação dos trabalhos de pesquisa. Ciência, discurso e poder. Diferentes métodos e trajetórias. A dissertação: elementos estruturais e as exigências do trabalho normalizado.

Epistemologia da Comunicação

A disciplina traz o debate sobre o caráter epistemológico do campo da Comunicação, a partir de sua possível constituição como área do saber e relações com as demais ciências. Neste sentido, problematiza o pensamento atual sobre o estatuto dos estudos sobre a Comunicação face aos desenvolvimentos da cultura digital e da mediatização da sociedade. Estuda a articulação das teorias e conceitos das Linhas de Pesquisa do Programa com a Área de Concentração e com o contexto geral desses estudos no País.

Jornalismo Audiovisual: Subjetividade e Produção em Rede

Estudo do jornalismo audiovisual contemporâneo a partir das relações entre subjetividade, autoria e produção em rede. Análise das transformações do telejornalismo em contextos de convergência digital, com ênfase nos modos de endereçamento, nas formas narrativas e na construção do real. Discussão sobre pesquisa colaborativa e articulação acadêmica em rede, com destaque para experiências vinculadas à Rede Telejor. Reflexão sobre o narrador, o tempo expandido e as dimensões éticas da prática jornalística. Introdução à videoteratura como metodologia de investigação e produção de conhecimento em audiovisual. Orientação para organização da trajetória acadêmica, incluindo preenchimento e atualização do Currículo Lattes e inserção em redes científicas. Desenvolvimento de projeto teórico-prático integrando análise crítica e produção audiovisual.

Minicurso PG-Extensão: “Descolonizar as Teorias da Comunicação: A Comunicação dos Não Humanos”

Este seminário investiga o conceito de comunicação entre humanos e não humanos, questionando a visão tradicional que coloca o ser humano como único agente e produtor de discursos. A proposta central é a de uma agentividade múltipla, na qual a voz humana não ocupa um lugar privilegiado, mas integra uma rede, uma dinâmica reticular, que interconecta os seres e as coisas do mundo. O percurso teórico parte da filosofia e da estética do filósofo italiano Mario Perniola, passando pela comunicação ecológica tal como elaborada no pensamento brasileiro contemporâneo. O seminário explorará, em particular, estudos e expressões que constroem alternativas à concepção comunicativa tradicional, abrindo espaço para outras formas de escuta, presença e relação com o mundo não humano.