

CHAMADA ABERTA PARA DOSSIÊ

Estudos Culturais e Sociais do Cinema: representações, interpretações e etnografias do visível

Organização
Carlos P. Reyna

Este dossiê receberá trabalhos que apresentem, discutam e situem as complexas e inúmeras interações do cinema com outras áreas do saber, notadamente: as ciências sociais (a antropologia, a sociologia, a história), as ciências da comunicação e as artes.

Desde que os filmes chegaram às telas, há muitas questões fundamentais que os estúdios da academia sempre tentaram responder. Entre outras coisas, qual a opacidade de sua construção narrativa Xavier (2005)? Qual sua hermenêutica como teia de significados Geertz (1973)? Qual a concepção da natureza da imagem e sua aproximação com a arte Francaut (1983)? Quais modelos e referências reflexos de uma sociedade representa Turner (1997). Entre outros temas, essas questões têm gerado debates, discussões e muitas teorias. Até as últimas duas décadas, no entanto, era bastante raro que esses temas fossem abordados de um ponto de vista científico.

As imagens, seja qual for sua natureza, são representações na medida em que é necessário um tempo-espaço-história para situá-las, uma produção simbólica para interpretá-las, uma construção ideológica para desvendá-las e um arcabouço teórico-metodológico para abordá-las. Suas produções e análises nunca devem ser neutras. Para além de sua estética, um filme de ficção ou de não-ficção é uma prática social onde se tecem e se mobilizam toda a gama de sistemas no âmbito de sua produção cultural e social.

Assim, este dossiê procura estudos tomando como base o cinema como objeto, e busca saber como o cinema funciona tanto como representação da realidade quanto referência cultural e histórica. Suas abordagens devem (re)constituir, (re)interpretar as inúmeras dimensões que a investigação do cinema e dos filmes traz para o pensamento social, histórico e cultural na produção de conhecimento.

Os artigos devem ser redigidos em português. As instruções completas para formatação dos trabalhos estão disponíveis no link Instruções para autores (https://www2.ufjf.br/editora/wp-content/uploads/sites/113/2026/03/Fluxo-contínuo_2026.pdf) pág. 14, formatação.

Os autores devem submeter os seus trabalhos ao editor deste dossiê Carlos P. Reyna (carlos.reyna@ufjf.br) até o dia 31 de junho de 2026.