

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
CD-01

1	NOME DO PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Ciência da Religião				
2	Proposta de				
<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular	<input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos	<input type="checkbox"/> Outro _____
3	DISCIPLINA				
Nome: Religião e Arte					
Departamento responsável		Ciência da Religião			
Data da Anuência do Departamento: 01/09/2023				Anexar documento	
Área de Concentração:		Ciência da Religião sistemática, empírica e aplicada			
Classificação:		<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa		
Carga horária		Teórica: 60 horas	Total de <u>4</u> créditos		
		Prática: _____ horas			
Pré-requisitos:		<input checked="" type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Sim:		
A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:					
<input type="checkbox"/> Mestrado profissional		<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado acadêmico	<input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
4	Justificativa				
<p>O campo de estudos de religião e arte está ainda em desenvolvimento na Ciência da Religião brasileira. À exceção das relações entre teologia e literatura, a interface entre religião e as demais artes queda pouco explorada. Diante disso, o componente curricular aqui proposto intenta constituir uma introdução aos estudos acerca das relações entre religião e arte. Pretende-se perceber, nas proximidades e distanciamentos entre a experiência religiosa e a experiência estética, as formas pelas quais tais dimensões se iluminam mutuamente. O curso poderá privilegiar uma ou mais formas artísticas, assim como uma ou diferentes manifestações religiosas, deverá também comportar perspectivas teórico-metodológicas variadas, sempre com foco principal na interpenetração entre a experiência do sagrado e a do belo, em suas dinâmicas múltiplas.</p>					
5	Objetivos				
<ul style="list-style-type: none"> - Abordar as principais ideias correntes na Ciência da Religião acerca da relação entre religião e arte; - Conhecer os textos centrais dedicados ao tema; - Refletir sobre as questões de sentido existencial implicadas na religião e na arte. 					
6	Ementa				
<p>O componente pretende abordar, histórica e sistematicamente, as complexas relações entre a religião e as artes. Serão analisadas as diversas perspectivas estéticas que apresentam possibilidades de diálogo entre a experiência fascinante do sagrado, que distingue a religião, e a peculiar experiência do fazer e fruir que caracteriza as obras de arte. Além desta consideração mais geral, serão tratadas, em sua referência à religião, formas específicas de arte, como a literatura, o cinema, a arquitetura, as artes plásticas, a música e a dança. Dada a constitutiva interdependência entre religião e arte, tais dinâmicas carregam grande potencial pedagógico, tanto por articularem as mais fundamentais questões de sentido relativo à existência, quanto por manifestarem a imensa diversidade da experiência humana.</p>					
7	Bibliografia				
<p>ALVES, Rubem. <i>O poeta, o guerreiro, o profeta</i>. Petrópolis: Vozes, 1992. ALVES, Rubem; LUCINDA, Elisa. <i>A poesia do encontro</i>. 4ª ed. Campinas: Papyrus 7 Mares, 2015. APOSTOLOS-CAPPADONA, Diane (Ed.). <i>Art, creativity and the sacred, an anthology in religion and art</i>. New York: Crossroad, 1984.</p>					

- BINGEMER, Maria Clara Luchetti; MARIANI, Ceci Maria Costa Baptista; MANZATTO, Antonio; BOAS, Alex Villas. *Mística e poesia. Teoliterária*, v. 9, n. 17, 2019.
- CALVANI, Carlos Eduardo. *Teologia da arte*, espiritualidade, igreja e cultura a partir de Paul Tillich. São Paulo: Fonte Editorial, Paulinas, 2010.
- CALVANI, Carlos Eduardo. *Teologia e MPB*. São Paulo/São Bernardo do Campo: Loyola/UMESP, 1998.
- DEIFELT, Wanda. O corpo em dor – uma análise feminista da arte pictórica de Frida Kahlo. In: STRÖHER, Marga J.; DEIFELT, Wanda; MUSSKOPF, André S. *À flor da pele: ensaios sobre gênero e corporeidade*. São Leopoldo: Sinodal; CEBI, 2017.
- ELIADE, Mircea. *Symbolism, the sacred, the arts*. New York: Crossroad, 1988.
- GOLIN, Luana Martins. O feitiço da palavra: a religião como poesia em Rubem Alves. *Numen*, Revista de estudos e pesquisa da religião, v. 24, n. 2, 2021.
- GROSS, Eduardo. Modelos hermenêuticos para a percepção do religioso na literatura. In: HUFF, Arnaldo Érico; RODRIGUES, Elisa. (Org.). *Experiências e interpretações do sagrado*. São Paulo: Paulinas, 2012, v. 9, p. 99-115.
- GROSS, Eduardo. (ORG.). *Manifestações Literárias do Sagrado*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2002.
- HIGUET, Etienne Alfred. A Crucifixão de Matthias Grünewald à luz de uma teologia protestante da imagem. *Correlatio*, v. 8, n. 16, p. 74-94, 2009.
- HIGUET, Etienne Alfred. Interpretação de imagens religiosas: A Via Sacra da Pampulha de Cândido Portinari. *Plural Pluriel*, 2016.
- HIGUET, Etienne Alfred. Contribuição dos estudos de cultura visual para as ciências da religião. In: SILVEIRA, Emerson Sena da. (Org.). *Como estudar as religiões*. Metodologias e estratégias. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018, p. 126-160.
- HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- KANDINSKY, Wassily. *Do espiritual na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- KIVY, Peter (org.). *Estética*, fundamentos e questões de filosofia da arte. São Paulo: Paulus, 2008.
- LEEUW, Gerardus van der. *Sacred and profane beauty: the holy in art*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1963.
- MALDONADO, Luis et all. Arte e símbolo na liturgia. *Concilium*, 152, 1980/2, Petrópolis: Vozes.
- MANDRÁGORA. *Dossiê Gênero e Religião nas Artes*. V. 15, n. 15, 2009.
- MARASCHIN, Jaci. *A beleza da santidade: ensaios de liturgia*. São Paulo: ASTE, 1996.
- MARASCHIN, Jaci. *A (im)possibilidade da expressão do sagrado*. São Paulo: Emblema, 2004.
- MARTINS FILHO, José Reinaldo; SILVA, Daniel Carvalho da (orgs.). *Religião, arte e cultura*, multiplicidades convergentes. Porto Alegre: Fi, 2023.
- NUMEN, Revista de estudos e pesquisa da religião. *Dossiê Religião e Música*. V. 25, n. 2, 2022; V. 26, n. 1, 2023.
- OTTO, Rudolf. *O sagrado: os aspectos irracionais na noção do divino e sua relação com o racional*. São Leopoldo/Petrópolis: EST; Sinodal; Vozes, 2007.
- PIEPER, Frederico. *Religião e cinema*. São Paulo: Fonte Editorial, 2015.
- SARTORELLI, César Augusto. Artes Religiosas. In: USARSKI, Frank; TEIXEIRA, Alfredo; PASSOS, João Décio. (Orgs.). *Compêndio de ciência da religião*. São Paulo: Paulus, Paulinas, 2013.
- TILLICH, Paul. *Teologia da cultura*. São Paulo: Fonte editorial, 2009.

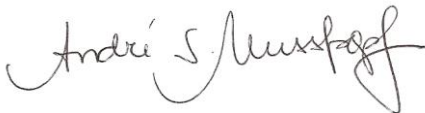
8 | Forma(s) de avaliação

Variável, de acordo com o enfoque adotado no período em questão.

9 | DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Nome: Arnaldo Érico Huff Júnior

 DOCENTE UFJF DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:**10 | RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS** Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.

11	APROVAÇÃO
Aprovado pelo Colegiado do Programa em:	
	<u>01/09/2023</u>
	
Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a	