

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA

CD-01

1	NOME DO PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Ciência da Religião				
2	Proposta de				
<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular	<input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos	<input type="checkbox"/> Outro _____
3	DISCIPLINA				
Nome: Religiões e Literatura					
Departamento responsável		Ciência da Religião			
Data da Anuência do Departamento: 01/09/2023				Anexar documento	
Área de Concentração:		Ciência da Religião sistemática, empírica e aplicada			
Classificação:		<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa		
Carga horária		Teórica: 60 horas	Total de 4 créditos		
		Prática: _____ horas			
Pré-requisitos:		<input checked="" type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Sim:		
A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:					
<input type="checkbox"/> Mestrado profissional		<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado acadêmico	<input checked="" type="checkbox"/> Doutorado		
4	Justificativa				
Os estudos de religião e literatura são parte da área de Ciência da Religião e habilitam estudantes a pensarem as diferenças e as possíveis imbricações entre a experiência literária e o fenômeno religioso. Por se tratarem de experiências de produção de sentido do mundo, a literatura e a religião oferecem formas de ficcionalização do real que se estruturam no horizonte do “conhecimento poético” e do “conhecimento religioso”. Apesar de se apresentarem como fenômenos distintos, a literatura, especialmente a romanesca, e a religião são linguagens que podem ser analisadas a partir de uma abordagem integradora.					
5	Objetivos				
<ul style="list-style-type: none"> - Analisar, no horizonte dos estudos da religião e da teoria da literatura, as relações entre a linguagem da religião e a linguagem literária; - Analisar as diferenças entre a noção de “verdade romanesca” e o conceito de verdade presente no vocabulário das religiões tradicionais; - Pensar, especialmente a partir da literatura russa do século XIX, a centralidade da religião na escritura literária dos séculos XIX e XX. 					
6	Ementa				
O componente aborda as relações entre a linguagem da religião e a linguagem romanesca, analisando a presença, no romance moderno, de uma forma de escritura que problematizou as fronteiras que, tradicionalmente, separaram a linguagem literária da linguagem religiosa. Tendo como fio condutor o realismo russo do século XIX, o qual imprimiu a tonalidade religiosa da literatura moderna [a definição de Tolstói da arte como órgão espiritual da vida humana é o exemplo mais extremo], o curso reflete sobre a interface entre religião e literatura nas inúmeras formas de escrituras do romanesco.					
7	Bibliografia				
ALLEN, Elizabeth. Beyond Realism: Turgenev's Poetics of Secular Salvation. Redwood City, CA: Stanford University Press, 1992. AUERBACH, E. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971. BAKHTIN, Mikhail. <i>Problemas da Poética de Dostoiévski</i> . Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2002.					

- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética. A teoria do Romance*. São Paulo : Hucitec, 2014.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2023.
- BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance I. A estilística*. São Paulo: Ed.34, 2015.
- BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance II. As formas do tempo e do cronótipo*. São Paulo: Ed.34, 2019.
- BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance III. O romance como gênero literário*. São Paulo: Ed.34, 2022.
- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da Poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2002,
- BENSUSSAN, G. Conatus interruptus. *RUS*, Vol. 12, N. 18, 2021.
- BENSUSSAN, G. *L'Écriture de l'involontaire Philosophie de Proust*. Paris: Classiques Garnier, 2020.
- EVDOKMOV, P. *Dostoiévski et le problème du mal*. Paris: DDB, 1978.
- EMERSON, Caryl, PATTISON, George, and POOLE, Randall (eds). *The Oxford Handbook of Russian Religious Thought*. Oxford University Press, 2020.
- EPSTEIN, Mikhail. *Russian Spirituality and the Secularization of Culture*. New York: FrancTireur-USA, 2011
- FANGER, Donald. *Dostoevsky and romantic realism. A study of Dostoevsky in relation to Balzac, Dickens, and Gogol*. Chicago: Northwestern Press, 1998.
- FLAUBERT, G. *Dicionário das ideias feitas*. São Paulo: Nova Alexandria, 1995.
- FLOROVSKY, Georges. *Theology and literature*. Nordland Publishing Company, 1972.(Collected Works of Georges Florovsky, v. 11).
- GROSS, Eduardo (ORG.). *Manifestações Literárias do Sagrado*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2002.
- JOSSUA, Jean-Pierre. *Pour une histoire religieuse de l'expérience littéraire*. Paris : Beauchesne, 2000.
- GUSTAFSON. Richard F, *Leo Tolstoy: Resident and Stranger*. Princeton University Press, 1986.
- JONES, Malcom. *Dostoevsky and the dynamics of religious experience*. Anthem Press, 2005.
- KEARNEY, R. *Anatheism: Returning to God After God*. Columbia University Press, 2011.
- KUNDERA, M. *A arte do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- LOUNDO, Dilip. *A praia dos mundos sem fim: Brasil, Índia e a poética do encontro*. Campinas: Ed. Phi, 2023.
- LUKÁCS, G. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- LUKÁCS, G. *Teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo: Editora 34, 2000.
- MAGALHÃES. Antônio C. *Deus no espelho das palavras*. Teologia e literatura em diálogo. São Paulo: Paulinas, 2000.
- MCREYNOLDS, Susan. *Dostoevsky and Christianity*. Dostoevsky Studies, 13, 2009.
- MCREYNOLDS, Susan. Dostoevsky in Europe: the political as the spiritual. *Partisan Review*, New York, v. 69, n. 1, p. 93-101, 2002.
- MCREYNOLDS, Susan. *Redemption and the Merchant God: Dostoevsky's Economy of Salvation and Antisemitism* Northwestern UP 2008.
- MEDZHIBOVSKAYA, Inessa. *Tolstoy and the Religious Culture of His Time: A Biography of a Long Conversion, 1845-1887*, Lanham, Md.: Lexington Books, 2008.
- NABOKOV, Vladimir. *Lições de Literatura russa*. São Paulo: Três Estrelas, 2014.
- NABOKOV, Vladimir. *Nicolai Gogol. Uma biografia* São Paulo: Ars poética, 1994.
- ORWIN, Donna T. *Consequences of Consciousness*. Turgenev, Dostoevsky, and Tolstoy. Stanford University Press, 2007.
- PATTISON, George; THOMPSON, Dianne O. *Dostoevsky and the Christian Tradition*. Cambridge University Press, 2001.
- STEINER, G. *Tolstói ou Dostoiévski*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA – PROPP

Assessoria Acadêmica – Telefone: 2102-3785

Site: www.ufjf.br/propp

SHRAYER, Maxim. *Nabokov e o judaísmo*. História e memória antes e depois do holocausto. São Paulo: Recriar, 2023.

SUDARIO CABRAL, J. & BINGEMER, M C. *Finitude e mistério*: mística e literatura moderna. Rio de Janeiro: PUC-Rio/Mauad, 2014.

SUDARIO CABRAL, J. (ORG.). *Dossiê Dostoiévski e a Religião*, v. 19 n. 1, 2016.

ZIOLKOWSKI, E. *The Sanctification of Don Quixote: From Hidalgo to Priest*. University Park: Penn State Press, 1991.

8	Forma(s) de avaliação
Variável, de acordo com o enfoque adotado no período em questão.	
9	DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)
Nome: Jimmy Sudário Cabral	
X DOCENTE UFJF <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:	
10	RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS
X Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.	
11	APROVAÇÃO
Aprovado pelo Colegiado do Programa em: <u>01/09/2023</u>	
	
Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a	