PROPONENTE: Prof. Clodomir Barros de Andrade

UNIDADE: **INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS - ICH**

DEPARTAMENTO: **CIÊNCIA DA RELIGIÃO**

NOME DA DISCIPLINA: **Religião e Natureza 2003139 (2024.1). "Mito e Natureza na Grécia antiga".**

Sexta-feira, das 9:00 às 12:00hs; ICH

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

EMENTA DA DISCIPLINA:

O objetivo da disciplina é refletir de forma crítica acerca das imbricações poliédricas entre o mito e a natureza no contexto das espiritualidades gregas antigas. Para tanto, partiremos dos conceitos de "hierofania/epifania/teofania" (a manifestação material do divino na realidade), conforme desenvolvidos por Walter Friedrich Otto e Mircea Eliade, aplicando-os em sua extraordinária riqueza mítica grega originária, através da leitura reflexiva e poético-meditativa dos textos atribuídos a Homero, da Teogonia de Hesíodo, e do o acervo espiritual contido na arte e no pensamento grego, destacando, também, o hinário de cunho inciático e mistérico: o orfismo, o menadismo dionisíaco e a tradição de Elêusis. Também exploraremos a natureza estética da relação entre o humano e o divino, em seus pressupostos e desdobramentos míticos, rituais e filosóficos, especialmente no âmbito da tensão entre panteísmo e politeísmo, valorizando, ao longo dos encontros, as interconexões entre a ecoteologia e as questões de gênero.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

(i) Poesia e revelação na Grécia: o que é "mito"?

(ii) Natureza na Grécia antiga;

(iii) As máscaras do divino no mundo natural e material;

(iv) Teologia e estética;

(v) Natureza e sagrado – politeísmo, panteísmo;

Roteiro

Aula 1 - Apresentação do curso: programa, roteiro, bibliografia, Introdução geral;

Aula 2 – Introdução ao estudo do mito grego;

Aula 3 – Eliade, Mito e Natureza – hierofania/epifania;

Aula 4 – Otto, Mito e Natureza - teofania;

Aula 5 – As paisagens do sagrado: morfologias;

Aula 6 – Gaia e as divindades telúricas;

Aula 7 – Ouranos e as divindades celestes;

Aula 8 – Okeanos e as divindades marinhas;

Aula 9 – As montanhas, as matas e as águas;

Aula 10 – As paisagens humanas: as divindades políades;

Aula 11 – Seminários;

Aula 12 – Seminários;

Aula 13 – Seminários;

Aula 14 - Seminários.

Bibliografia

ANTUNES, C. Leonardo B. “26 Hinos Homéricos”. Cadernos de Literatura em Tradução. São Paulo: FFLCH/USP, 2015.

BERNABÉ, Alberto. “Textos órficos y filosofía presocrática”. Madrid: Editorial Trotta, 2004.

BURKERT, Walter. Religião grega na época clássica e arcaica. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 1993.

Eliade, Mircea. O sagrado e o profano: a essência das religiões. Lisboa: Editora Livros do Brasil, 1999.

_____. Traité d’histoire des religions. Paris: Payot, 1949.

HESÍODO. *Teogonia: a Origem dos Deuses*; estudo e tradução Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1991. 2 ed., 1991. 6. Reimpressão. 2015.

HOMERO. *Ilíada*. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Ed. Companhia das Letras/Penguim, 2021.

_____. *Odisseia*. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Ed. Companhia das Letras/Penguim, 2021.

Hinos Homéricos. Tradução, notas e estudos de Edvanda Bonavina da Rosa *et al.*; edição e organização Wilson Alves Ribeiro Jr. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

HINOS ÓRFICOS: Perfumes. Introdução, tradução, comentário e notas de Ordep Serra. São Paulo: Odysseus, 2015.

KIRK, G.S. & RAVEN, J.E. Os filósofos pré-socráticos. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982

OTTO, Walter F. *Teofania: O Espírito da Religião dos Gregos Antigos*. Tradução Ordep Trindade Serra. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.

_____. *Os deuses da Grécia*. Tradução Ordep Trindade Serra. São Paulo: Odysseus Editora, 2022.

_____. *Essais sur le mythe*. Paris: Éditions Allia, 2017.

VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e Religião na Grécia Antiga*; tradução Joana Angélica D’Avila Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006.