



**PROPONENTE: Prof. Clodomir Barros de Andrade**

**UNIDADE: INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS - ICH**

**DEPARTAMENTO: CIÊNCIA DA RELIGIÃO**

**NOME DA DISCIPLINA: História das religiões (2023.1)**

**“Teofania: a manifestação do divino na Grécia antiga a partir da obra de Walter Friedrich Otto”;**

Segunda-feira, das 9:00 às 12:00hs; ICH

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 4**

**EMENTA DA DISCIPLINA:**

O objetivo da disciplina é meditar acerca das possibilidades de se pensar a imagem do divino e a sua manifestação fenomênica no contexto politeísta das espiritualidades gregas antigas, a partir da obra do “teólogo” Walter Friedrich Otto, pensador cuja obra se funda no esforço de compreensão do surgir do divino na realidade material. Pensar as possibilidades abertas por tal visão, tais como a relação imanente entre divino e mundo, estética e teologia, além de outras imbricações possíveis entre a experiência do sagrado e o mundo natural, serão alguns dos eixos desta disciplina. Todavia, como ponto de partida, o curso deve apresentar, de forma necessariamente introdutória, as espiritualidades clássicas gregas, aquilo que os gregos antigos chamavam de “*Eusebéia*” (“*piiedade*”), sublinhando a sua extraordinária riqueza originária, bem como as suas repercussões nas espiritualidades ocidentais posteriores. O curso se dará, fundamentalmente, através da leitura reflexiva e poético-meditativa de textos: os hinos atribuídos a Homero, a Teogonia de Hesíodo, o acervo espiritual contido no pensamento grego, as manifestações rituais e míticas contidas nas tradições políades e nas tradições de cunho inciático e mistérico: o orfismo, o menadismo dionisíaco, a tradição de Elêusis. Também veremos, de forma necessariamente breve, as imbricações entre Filosofia e espiritualidade: possíveis leituras “teológicas” politeístas, imanentes e teo/ontofânicas, valorizando, ao longo dos encontros, as interconexões com a Natureza e as questões de gênero.

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**

- (i) Introdução – EUSEBÉIA (a “*piiedade*” grega);
- (ii) Poesia e revelação na Grécia;
- (iii) As tradições mistéricas;
- (iv) As máscaras do divino;

(v) Filosofia e Religião.

(vi) Teologia e estética;

(vii) Natureza e sagrado

#### Calensário / Roteiro

20/03 - Aula 1 - Apresentação do curso: programa, roteiro, bibliografia, Introdução geral;

27/03 - Aula 2 - (i) Introdução: (i.a) EUSEBÉIA; – Texto 1

03/04 - Aula 3 - (i.b) continuação: a natureza do mito e do rito no contexto religioso grego; – Texto 1

10/04 - Aula 4 - (i.c) continuação: local e tempo sagrado - Texto 1;

17/04 - Aula 5 - (ii) A Paidéia divina: poesia e revelação nas religiões gregas: (ii.a) Hesíodo, “A Teogonia” – Texto 2;

24/04 - Aula 6 - (ii.b) Homero, os hinos - Texto 3;

08/05 - Aula 7 (iii) As tradições místicas: o Orfismo – Texto 4 (história e teogonias);

15/05 - Aula 8 (iii.a) Orfismo (continuação: *biós órphikós* e salvação);

22/05 - Aula 9 (iii.b) Elêusis e o culto de Démeter;

29/05 - Aula 10 (iii.c) As máscaras do divino: (iv.a) Apolo – o arco, a lira e a profecia;

05/06 - Aula 11 Afrodite – (Prof. Juarez);

19/06 - Aula 12 (v) Dionísio e o menadismo – (Professora Luana Teles);

25/06 – Encerramento do curso

#### Bibliografia

ANTUNES, C. Leonardo B. “26 Hinos Homéricos”. Cadernos de Literatura em Tradução. São Paulo: FFLCH/USP, 2015. (Texto 3)

BERNABÉ, Alberto. “Textos órficos y filosofía presocrática”. Madrid: Editorial Trotta, 2004.

BURKERT, Walter. Religião grega na época clássica e arcaica. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 1993.

COLLI, G. La sapienza greca. Vols. I, II e III. Milano: Adelphi Edizioni, 1977.

GUIMARÃES, Gabriela G. Fragmentos órficos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007. (Texto 4)

HEIDEGGER, M. Poetry, Language, Thought. Translations and Introduction by Albert Hofstadter. New York: Harper Collins, 1971.

HESÍODO. *Teogonia: a Origem dos Deuses*; estudo e tradução Jaa Torrano. São Paulo: Iuminuras, 1991. 2 ed., 1991. 6. Reimpressão. 2015. (Texto 2)

HOMERO. *Ilíada*. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Ed. Companhia das Letras/Penguin, 2021.

\_\_\_\_\_. *Odisseia*. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Ed. Companhia das Letras/Penguin, 2021.

- \_\_\_\_\_. *Iliade, texto greco a fronte*. Versiõne di Rosa Calzecchi Onesti. Torino: Einaudi, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Odissea, texto greco a fronte*. Versiõne di Rosa Calzecchi Onesti. Torino: Einaudi, 1989.
- Hinos Homéricos*. Traduçãõ, notas e estudos de Edvanda Bonavina da Rosa *et al.*; ediçãõ e organizaçãõ Wilson Alves Ribeiro Jr. Sãõ Paulo: Editora UNESP, 2010.
- HINOS ÓRFICOS: Perfumes. Introduçãõ, traduçãõ, comentãrio e notas de Ordep Serra. Sãõ Paulo: Odysseus, 2015.
- HÖLDERLIN, F. Hipérion, ou o eremita na Grécia. 2ª ediçãõ. Traduçãõ, notas e apresentaçãõ de Márcia S. C. Schubabk. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
- KIRK, G.S. & RAVEN, J.E. Os filósofos pré-socráticos. Lisboa: Fundaçãõ Calouste Gulbenkian, 1982.
- LAUXEROIS, Jean. *Walter F. Otto e le sens grec du divin*. Paris: Editions du Grand Est, 2009.
- OTTO, Walter F. *Teofania: O Espírito da Religiãõ dos Gregos Antigos*. Traduçãõ Ordep Trindade Serra. Sãõ Paulo: Odysseus Editora, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Os deuses da Grécia*. Traduçãõ Ordep Trindade Serra. Sãõ Paulo: Odysseus Editora, 2022.
- \_\_\_\_\_. *Essais sur le mythe*. Paris: Éditions Allia, 2017.
- \_\_\_\_\_. *Il poeta e gli antichi dèi*. Rovereto: Emanuela Zandonai Editore, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Las musas: el origen divino del canto y del mito*. Epulibre, s/d.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e Religiãõ na Grécia Antiga*; traduçãõ Joana Angélica D'Avila Melo. Sãõ Paulo: WMF Martins Fontes, 2006. (Texto 1).