

UFJF – PPCIR

Disciplina: Religião e Arte

Prof. Arnaldo E. Huff Jr.

Objetivo

Abordar as relações entre religião e música, pensando especificamente a dimensão religiosa da canção popular brasileira. Para tanto, serão inicialmente discutidos textos centrais que tratam do tema religião e música, a fim de construir um quadro teórico geral e delinear o estado da arte. O foco, então, recairá, em um segundo momento, por sobre as obras de Rubem Alves e Antônio Carlos Jobim: teopoética da canção; experiência musical-religiosa; som, palavra e sentido; nostalgia e esperança; bossa nova e virada existencial na MPB; estes, entre outros, serão temas discutidos no curso.

Referências bibliográficas

ALVES, Rubem. *O poeta, o guerreiro, o profeta*. Petrópolis: Vozes, 1992.

ALVES, Rubem. *Sete vezes Rubem*. Campinas: Papyrus: 2012.

BACHINI, Luca (org.). *Maestro soberano*, ensaios sobre Antonio Carlos Jobim. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017, p. 29-47.

CALVANI, Carlos Eduardo. *Teologia da arte*, espiritualidade, igreja e cultura a partir de Paul Tillich. São Paulo: Fonte Editorial, Paulinas, 2010.

CALVANI, Carlos Eduardo. Religião e MPB: um dueto em busca de afinação. *Revista Eletrônica Correlatio*, v. 14, n. 28, Dezembro de 2015, p. 29-54.

CEZIMBRA, Márcia; CALLADO, Tessa; SOUZA, Tárik (eds). *Tons sobre Tom*. Rio de Janeiro: Revan, 1995.

ELIADE, Mircea. *O sagrado e o profano*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

GAVA, José Estevam. *A linguagem harmônica da bossa nova*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

HUFF JÚNIOR, A. E.. Música. In: USARSKI, Frank; TEIXEIRA, Alfredo; PASSOS, João Décio. (Orgs.). *Dicionário de Ciência da Religião*. 1ed. São Paulo: Paulus, Paulinas, Loyola, 2022.

HUFF JÚNIOR, A. E.. Religião, música e humanização em Rubem Alves. *Numen (UFJF)*, v. 24, p. 67-75, 2022.

JOBIM, Helena. *Antonio Carlos Jobim, um homem iluminado*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

LEEuw, Gerardus van der. *Sacred and profane beauty, the Holy in Art*. New York: Holt, Rinehart and Wiston, 1963.

MAMMÌ, Lorenzo. João Gilberto e o projeto utópico da bossa nova. *Novos estudos*, n. 34, novembro de 1992, p. 63-70.

MAMMÌ, Lorenzo; NESTROVSKI, Arthur; TATIT, Luiz. *Três canções de Tom Jobim*. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 12-29.

MARASCHIN, Jaci. *A beleza da santidade: ensaios de liturgia*. São Paulo: ASTE, 1996.

NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico Oliveira; BACAL, Tatiana (orgs.). *A MPB em discussão*, entrevistas. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006, p. 161-196.

OTTO, Rudolf. *O sagrado*. Petrópolis, São Leopoldo: Vozes, Sinodal, 2007.

TATIT, Luiz. *O cancionista*, composição de canções no Brasil. 2ª ed. São Paulo: EDUSP, 2012.

TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TILLICH, Paul. *Teologia da Cultura*. São Paulo: Fonte Editorial, 2009.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido*, uma outra história das músicas. 3ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

WISNIK, José Miguel. *Sem receita: ensaios e canções*. São Paulo: Publifolha, 2004.