



**PROPONENTE: Prof. Clodomir Barros de Andrade**

**UNIDADE: INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS - ICH**

**DEPARTAMENTO: CIÊNCIA DA RELIGIÃO**

**NOME DA DISCIPLINA: Temas de Religião I (2022.2)**

**“Teofania: a manifestação do divino na Grécia antiga a partir da obra de Walter Friedrich Otto”;**

Terça-feira, das 9:00 às 12:00hs; ICH

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 4**

**EMENTA DA DISCIPLINA:**

O objetivo da disciplina é dar continuidade à leitura meditativa e poético-reflexiva de alguns textos seminais das espiritualidades gregas antigas, destacando, desta vez, as possibilidades de se pensar a imagem do divino e a sua manifestação fenomênica no contexto politeísta daquelas tradições, a partir da obra do “teólogo” Walter Friedrich Otto, pensador cuja obra se funda no esforço de compreensão do surgir do divino na realidade material. Pensar as possibilidades abertas por tal visão, tais como a relação imanente entre divino e mundo, estética e teologia, além de outras imbricações possíveis entre a experiência do sagrado e o mundo natural, serão alguns dos eixos desta disciplina. A disciplina terá o seu foco textual nas obras atribuídas a Homero: a *Ilíada*, a *Odisseia* e os *Hinos Homéricos*.

**PROGRAMA DA DISCIPLINA:**

- (i) Apresentação do curso e Introdução (a *eusebéia* grega antiga);
- (ii) As modalidades das imagens divinas (iconismo/aniconismo, teriomorfismo, fitomorfismo, antropomorfismo), suas dinâmicas, problemas e críticas;
- (iii) A manifestação fenomênica do divino: Teofania e assombro (*thaumas*);
- (iv) Teologia e estética;
- (v) Natureza e sagrado;

**CALENDÁRIO**

20/09 – Aula 1- Apresentação: ementa, programa e bibliografia; Introdução: A obra de Walter Friedrich Otto;

27/09 – Aula 2 – Introdução: a *eusebéia* grega;

04/10 – Aula 3 - Continuação: a *eusebéia* grega (os teólogos: Homero e Hesíodo);

11/10 – Aula 4 – A *Ilíada*;

18/10 – Aula 5 – A *Ilíada*;

25/10 – Aula 6 – A Odisseia;

01/11 – Aula 7 – A Odisseia;

08/11 – Aula 8 – Os Hino 19: as Musas;

22/11 – Aula 9 – O Hino 3: Apolo;

29/11 – Aula 10 – O Hino 2: Afrodite;

06/12 – Aula 11- Os Hinos 5 e 7: Ártemis/Atena;

13/12 – Aula 12 – O Hino 8: Deméter;

20/12 – Aula 13 – Os Hinos 11 e 21: Gaia e Posídon;

10/01 – Aula 14 – O Hino 9: Dioniso;

17/01 – Aula 15 - O Hinos 19: Pan (e as ninfas);

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BURKERT, Walter. *Greek Religion: Archaic and Classical*; London: Blackwell Publishing Ltd and Harvard University Press, 1985.

COLLI, Giorgio. *A Sabedoria Grega I: Dioniso, Apolo, Elêusis, Orfeu, Museu, Hiperbóreos, Enigma*; tradução Renato Ambrósio. São Paulo: Paulus, 2012. (Coleção Philosophica).

HESÍODO. *Teogonia: a Origem dos Deuses*; estudo e tradução Jaa Torrano. São Paulo: Iuminuras, 1991. 2 ed., 1991. 6. Reimpressão. 2015.

HOMERO. *Ilíada*. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Ed. Companhia das Letras/Penguim, 2021.

\_\_\_\_\_. *Odisseia*. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Ed. Companhia das Letras/Penguim, 2021.

\_\_\_\_\_. *Iliade, testo greco a fronte*. Versione di Rosa Calzecchi Onesti. Torino: Einaudi, 1990.

\_\_\_\_\_. *Odissea, testo greco a fronte*. Versione di Rosa Calzecchi Onesti. Torino: Einaudi, 1989.

*Hinos Homéricos*. Tradução, notas e estudos de Edvanda Bonavina da Rosa *et al.*; edição e organização Wilson Alves Ribeiro Jr. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

LAUXEROIS, Jean. *Walter F. Otto e le sens grec du divin*. Paris: Editions du Grand Est, 2009.

OTTO, Walter F. *Teofania: O Espírito da Religião dos Gregos Antigos*. Tradução Ordep Trindade Serra. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.

\_\_\_\_\_. *Os deuses da Grécia*. Tradução Ordep Trindade Serra. São Paulo: Odysseus Editora, 2022.

\_\_\_\_\_. *Essais sur le mythe*. Paris: Éditions Allia, 2017.

\_\_\_\_\_. *Il poeta e gli antichi dèi*. Rovereto: Emanuela Zandonai Editore, 2008.

\_\_\_\_\_. *Las musas: el origen divino del canto y del mito*. Epulibre, s/d.

VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e Religião na Grécia Antiga*; tradução Joana Angélica D'Avila Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006.

\_\_\_\_\_. *Mito e Pensamento entre os Gregos*; tradução de Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.