



## EMENTA DE DISCIPLINA

**Nome:** Tópicos Especiais de Ciência da Religião - Perspectivas feministas e decoloniais na Obra de Sor Juana Inés de la Cruz

**Curso:** Mestrado em Ciência da Religião

**Código:** 203067

**Créditos:** 01

**Carga Horária:** 15h

**Datas:** 18 a 22 de julho de 2022.

18/07 – Palestra Pública [presencial] – às 18 horas

19/07 a 22/07 – Encontros presenciais – às 14 horas

**Docentes:** Dra. Marilú Rojas Salazar (Universidad Iberoamericana, México); Dra. Edla Eggert (PUC/RS); Dr. André S. Musskopf (UFJF)

### Ementa

Analizar, desde el método histórico crítico y desde la heurística de género, la teología y la perspectiva sobre la religión de Sor Juana Inés de la Cruz en el contexto de los paradigmas feministas y decoloniales que emergen en América Latina y el Caribe.

### Programa

- Contexto Socio Histórico del Siglo XVII
- Contexto Político del Siglo XVII
- Contexto Religioso de la Nueva España en México Siglo XVII
- Monasterios de las Jerónimas
  - a) Estructuras conventuales de las monjas del S. XVII.
  - b) Usos y costumbres
  - c) Espiritualidad
- Situación de la mujer del siglo XVII en la Nueva España
- Vida de Juana de Asbaje
- Vida de Sor Juana Inés de la Cruz
- Precursora literata feminista del Barroco Novohispano
- Una lectura decolonial y Queer de algunas de sus Obras: El Divino Narciso y las redondillas
- Devaneos teológico- decoloniales y feministas de algunas de sus poesías
- Subversiones teológico-feministas de la Carta a Sor Filotea
- Los devaneos de la diversidad sexual de Sor Juana Inés de la Cruz y las subversiones epistémicas queer.



## **Bibliografía**

*Juana Inés de la Cruz, Sor. Obras completas*, prólogo y edición de Francisco Monterde. México: Porrúa, 1985.

Lavín, Mónica. *Yo, La peor*. México: Grijalbo Mondadori, 2009.

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

Tapia Méndez, Aureliano (ed). *Carta de Sor Juana Inés de la Cruz a su confesor: autodefensa espiritual*. Monterrey: Impresora Monterrey, 1986.