



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

**Disciplina: FIL098 - SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR I**

**Créditos: 01 Carga-Horária: 15 horas/aula**

**Dias: 28 de Outubro, 4, 11, 18, 25 de Novembro Horário: 15:00-18:00**

**Docente: Clodomir Barros de Andrade (UFJF) Oscar Federico Bauchwitz**

**E M E N T A E D E S C R I Ç Ã O**

**Ementa:** O objetivo desta disciplina é ampliar a atuação da Filosofia, do ponto de vista da contribuição temática que esta pode trazer para as demais áreas do conhecimento, através de estudos interdisciplinares relacionados tanto a questões teóricas quanto aplicadas, estabelecidas conforme o interesse e pesquisa do professor e dos discentes do PPGFIL no momento da oferta de disciplinas. O seminário interdisciplinar será ministrado por docentes do PPGFIL em conjunto com docentes de outros programas de pós-graduação.

**Descrição:** O Seminário aproxima interpretações das obras de Friedrich Hölderlin e Martin Heidegger e deve suscitar um diálogo entre as perspectivas expostas visando elucidar a proximidade entre o poeta e o pensador. O Prof. Clodomir Andrade (Ciências da Religião/UFJF) buscará indicar a possibilidade de atualização de uma experiência de unicidade com a Natureza, a partir das balizas poéticas contidas em dois textos que testemunham a convocação das Musas para que Hölderlin mediatizasse aquela possibilidade de revelação: o romance *Hipérion, ou o eremita na Grécia* e a tragédia *A morte de Empédocles*. O Prof. Oscar Bauchwitz procura expor a relevância do poeta na exposição do pensamento heideggeriano acerca da linguagem, da poesia e do pensamento, do habitar e do construir, especialmente em obras como *Hölderlin e a essência da poesia* e *Poeticamente, habita o homem*.

**O B J E T I V O S**

- . Expor a uma interpretação de Hölderlin da experiência de unicidade no mundo grego.
- . Elucidar a relevância de Hölderlin no contexto do pensamento heideggeriano.

## CONTÊÚDOS

- 1) A ruína: a agudização da consciência de incompletude;
- 2) A Natureza e os Deuses: mediadores do projeto anamnético;
- 3) A experiência de Unicidade: beleza, verdade e serenidade;
- 4) Poesia e pensamento: a linguagem em vigília.
- 5) A métrica do desconhecido: “poeticamente, habita o homem”

## METODOLOGIA

Aulas expositivas, leitura e interpretação dos textos escolhidos.

## COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- O curso aprofunda o conhecimento e a reflexão da obra do poeta alemão F. Hölderlin e de sua interpretação do mundo grego, especialmente acerca da relação com a natureza e o divino, bem como expõe a sua relevância no contexto do pensamento heideggeriano acerca da linguagem e do habitar humano.

## AVALIAÇÃO

-O estudante deverá entregar um breve texto (2 a 4 pp.) acerca do conteúdo exposto em sala de aula.

## REFERÊNCIAS / BIBLIOGRAFIA

- CORONA, *Lectura de Heidegger. La cuestión de dios*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2002.
- EMPEDOCLES. *Introduction, édition, traduction et commentaires de Jean Bollack*. Vols. I, II e III. Paris: Tel/Gallimard, 1965.
- HEIDEGGER, M. “El habitar del hombre” in: *Experiencias del pensar (1910-1976)*, Abadía Editores, Madrid, 2014.
- HEIDEGGER, M. *Da experiência do pensar* (Tradução: Maria do Carmo Tavares de Miranda, Editora Globo, Porto Alegre, 1968.
- HEIDEGGER, M. “...poeticamente o homem habita...”, in: *Ensaio e Conferências*, Vozes, Petrópolis, 2006.
- HEIDEGGER, M. “A origem da obra de arte”, in: *Caminhos de Floresta*, C.Gulbenkian, Lisboa, 2012, p.5-94.
- HEIDEGGER, M. “A questão da técnica”, in: *Ensaio e Conferências*, Vozes, Petrópolis, 2006.
- HEIDEGGER, M. “Hölderlin y la esencia de la poesía” in: *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin*, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- HEIDEGGER, M. *Approche de Hölderlin*. Traduit de l’allemand par Henry Corbin, François Fédier et Jean Launay. Paris: Gallimard, 1973.
- HEIDEGGER, M. *Explicações da poesia de Hölderlin*. Tradução de Laura Pellegrini Drucker. Brasília: Editora UnB, 2013.
- HEIDEGGER, M. *Poetry, Language, Thought*. Translations and Introduction by Albert Hofstadter. New York: Harper Collins, 1971.
- HÖLDERLIN, F. *Essays and letters*. London: Penguin, 2009.
- HÖLDERLIN, F. *Sämtliche Gedichte und Hyperion*. Frankfurt: Insel Verlag, 1999.
- HÖLDERLIN, F. *Selected Poems and Fragments*. London: Penguin, 1998.
- HÖLDERLIN, F. *A morte de Empédocles*. Tradução e apresentação de Marise M. Curioni. São Paulo: Iluminuras, 2008. (ME)

HÖLDERLIN, F. *Hipérion, ou o eremita na Grécia*. 2ª edição. Tradução, notas e apresentação de Márcia S. C. Schubabk. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. (H)

KRELL, David F. *The death of Empedocles, a mourning play*. Translated with Introduction, Notes and Analysis by David Farrell Krell. Albany: State of New York University press, 2008.

OTTO, W. F. *Teofanis. O espírito da religião dos antigos gregos*. Tradução de Ordep T. Serra. São Paulo: Odyseus editora, 2006.

OTTO, Walter F. *Les dieux de la Grèce*. Preface de Marcel Detienne. Paris: Payot, 1984.

OTTO, Walter F. *Theophania. Der Geist der Alt-griechischen Religion*. Hamburg: Rowohlt, 1956.

PLATÃO. *Complete works*. Edited, with introduction and notes by John M. Cooper. Indianapolis/Cambridge: Hacket Publishing Company, 1997.

WERLE, M.A. *Poesia e pensamento em Hölderlin e Heidegger*, Editora Unesp, São Paulo, 2005.