

Disciplina PPCIR: Religião e Arte

Ementa

A disciplina visa o estudo das relações entre religião e arte. Pretende-se perceber, nas proximidades e distanciamentos entre a experiência religiosa e a experiência artística, as formas pelas quais tais dimensões se iluminam mutuamente. O curso poderá privilegiar uma ou mais formas artísticas, assim como uma ou diferentes manifestações religiosas, sempre com foco principal na interpenetração entre o sagrado e o belo, em suas dinâmicas múltiplas.

Conteúdo Programático

O conteúdo programático deverá incorporar alguma discussão geral, de ordem metateórica, acerca das relações entre religião e arte. O conteúdo específico das leituras, todavia, dependerá das formas do fenômeno religioso e artístico que serão privilegiadas, bem como do docente que conduzirá o curso.

Bibliografia básica

- APOSTOLOS-CAPPADONA, Diane (Ed.). *Art, creativity and the sacred*, an anthology in religion and art. New York: Crossroad, 1984.
- CALVANI, Carlos Eduardo. *Teologia da arte*, espiritualidade, igreja e cultura a partir de Paul Tillich. São Paulo: Fonte Editorial, Paulinas, 2010.
- ELIADE, Mircea. *Symbolism, the sacred, the arts*. New York: Crossroad, 1988.
- HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- LEEUW, Gerardus van der. *Sacred and profane beauty: the holy in art*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1963.
- MARASCHIN, Jaci. *A beleza da santidade: ensaios de liturgia*. São Paulo: ASTE, 1996.
- OTTO, Rudolf. *O sagrado: os aspectos irracionais na noção do divino e sua relação com o racional*. São Leopoldo/Petrópolis: EST; Sinodal; Vozes, 2007.
- TILLICH, Paul. *Teologia da cultura*. São Paulo: Fonte editorial, 2009.

Bibliografia complementar

- ALVES, Rubem; LUCINDA, Elisa. *A poesia do encontro*. 4ª ed. Campinas: Papirus 7 Mares, 2015.
- CALVANI, Carlos Eduardo. *Teologia e MPB*. São Paulo/São Bernardo do Campo: Loyola/UMESP, 1998.
- GROSS, Eduardo. Modelos hermenêuticos para a percepção do religioso na literatura. In: HUFF, Arnaldo Érico; RODRIGUES, Elisa. (Org.). *Experiências e interpretações do sagrado*. São Paulo: Paulinas, 2012, v. 9, p. 99-115.
- HIGUET, Etienne. Contribuição dos estudos de cultura visual para as ciências da religião. In: SILVEIRA, Emerson Sena da. (Org.). *Como estudar as religiões*. Metodologias e estratégias. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018, p. 126-160.
- MALDONADO, Luis et all. Arte e símbolo na liturgia. *Concilium*, 152, 1980/2, Petrópolis: Vozes.
- PIEPER, Frederico. *Religião e cinema*. São Paulo: Fonte Editorial, 2015.
- SANTOS, Joe Marçal G. Cinema, realismo e revelação: um diálogo com Paul Tillich e André Bazin. *Correlatio (Online)*, v. 16, p. 345-360, 2017.