

EMENTA DE DISCIPLINA

Nome: Religiões e Religiosidades Afro-brasileiras

Curso: Mestrado em Ciência da Religião

Código: 2003074

Créditos: 04

Carga Horária: 60h

Ementa

O fenômeno religioso no campo dos estudos afro-brasileiros. Religiosidades em trânsito no contexto da diáspora africana. Transplantes, perdas, continuidades, (re)criações e interpenetrações. Origens e expansão das religiões afro-brasileiras e suas relações com elementos de outras tradições religiosas. Transformações nas religiões afro-brasileiras e seu impacto na dinâmica do campo religioso brasileiro.

Programa da Disciplina

Religiões e religiosidades no campo dos estudos afro-brasileiros: tradições acadêmicas e estado da arte

Devoções e identidades étnicas: diáspora africana e religiosidades em trânsito

Entre a capela e o calundu: circularidades, porosidades e sincretismos

Umbanda e Candomblé: origens, perseguição, institucionalização e intolerância religiosa

Cosmologias, estruturas e experiência religiosa no Candomblé e na Umbanda

Religiões afro-brasileiras: desafricanização e reafricanização

Transes em trânsito: religiões afro-brasileiras e neopentecostalismo

Bibliografia Básica

BASTIDE, Roger. As religiões africanas no Brasil. 3 ed. São Paulo, 1989.

_____. O candomblé da Bahia. 3 ed. São Paulo, 1978.

BERKENBROCK, Volney. A experiência dos orixás: um estudo sobre a experiência religiosa no candomblé. Petrópolis: Vozes, 1998.

CALAINHO, Daniela. Metrópole das mandingas. Rio de Janeiro: Garamond, 2008.

CAROSO, Carlos & BACELAR, Jeferson (orgs.) Faces da Tradição Afro-Brasileira. Rio de Janeiro: Pallas, 1999, p. 149-157.

DANTAS, Beatriz G. Vovó nagô e papai branco: usos e abusos da África no Brasil. Rio de Janeiro: Graal. 1988.

- FERRETTI, Sérgio Figueiredo. *Repensando o Sincretismo: estudo sobre a Casa das Minas*. São Paulo: EDUSP; São Luís: FAPEMA, 1995.
- HEYWOOD, Linda. (org.) *Diáspora negra no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2008.
- ISAIA, A. C. *Catolicismo y Herencia afro-indigena en Brasil*. *Anales del Caribe*, Havana, n. 14-15, p. 143-153, 1997.
- _____. (org.) *Crenças, sacralidades e religiosidades: entre o consentido e o marginal*. Florianópolis: Insular, 2009.
- _____. (org.) *Orixás e Espíritos: o debate interdisciplinar na pesquisa contemporânea*. Uberlândia: Ed UFU, 2006.
- MACGAFFEY, Wyatt. *Religion and Society in Central Africa: the BaKongo of Lower Zaire*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1986, p. 107-113.
- MAGGIE, Yvonne. *Medo de Feitiço: relações entre magia e poder no Brasil*. Rio de Janeiro. Arquivo Nacional. 1992.
- MATORY, James Lorand. *Black Atlantic Religion: tradition, transnationalism, and matriarchy in the afro-brazilian candomble*. Princeton: University Press, 2005.
- MEYER, Marlyse. *Maria Padilha e toda sua quadrilha: de amante um rei de Castela a Pomba-Gira de Umbanda*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- MINTZ, Sidney & PRICE, Richard. *O nascimento da cultura afro-americana: uma perspectiva antropológica*. Rio de Janeiro: Pallas-Universidade Cândido Mendes, 2003.
- MONTEIRO, Paula. *Da doença à desordem: a magia na umbanda*. Rio de Janeiro, 1985.
- MOTTA, Roberto. “Le métissage des dieux dans les religions afro-brésiliennes” *Religiologiques*. Montréal, Université du Québec, 1993.
- MOTT, Luiz. *O calundu-Angola de Luzia Pinta: Sabará, 1739*. *Revista do IAC, Ouro Preto*, n. 1, p. 73-82, dez 1994.
- _____. *Rosa Egípcíaca: uma santa africana no Brasil*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1993.
- MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a pequena África no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: FUNARTE/ INM/ Divisão de Música Popular, 1983.
- OLIVEIRA, Anderson J. M. *Devoção negra: santos pretos e catequese no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Quartet, 2008.
- ORTIZ, Renato. *A Morte Branca do Feiticeiro Negro*. Petrópolis: Vozes. 1978.
- PEREIRA, E. A, GOMES, Núbia Pereira de Magalhães. *No mar com os devotos: o Congado e Candombe como pontes culturais entre Brasil e África*. In: Rita Chaves; Carmen Tindó Secco; Tânica Macedo. (Org.). *Brasil/ África: como se o mar fosse mentira*. Maputo: Imprensa Universitária-Universidade Eduardo Mondlane, 2003, p. 299-327.
- _____. *Os tambores estão frios: herança cultural e sincretismo religioso no ritual de Candombe*. Belo Horizonte/ Juiz de Fora: Mazza, Funalfa, 2005.
- PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos orixás*. 10. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. *Encantaria brasileira: o livro dos mestres, caboclos e encantados*. Rio de Janeiro: Pallas, 2001.
- _____. *Segredos guardados: orixás na alma brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- RAMOS, Arthur. *As culturas negras no novo mundo: o negro brasileiro*. São Paulo, 1946.
- REIS, João José. *Domingos Sodré: um sacerdote africano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- _____. *Identidades e diversidade étnica nas irmandades negras no tempo da escravidão*. *Tempo*, Rio de Janeiro, v 2, n. 3, 1996, p. 7-33.
- SAMPAIO, Gabriela dos Reis. *A história do feiticeiro Juca Rosa: cultura e relações sociais no Rio de Janeiro imperial*. Campinas: Tese de doutorado, UNICAMP, 2000.

SANCHIS, Pierre. Religião, religiões... alguns problemas do sincretismo no campo religioso brasileiro. In: _____ (org). *Fiéis & Cidadãos; percursos de sincretismo no Brasil*. Rio de Janeiro: EDUERJ.. 2001. p.9-57

SANTOS, Juana Elbein dos . *Os Nagô e a Morte*. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.

SERAFIM, Vanda Fortuna; ANDRADE, Solange Ramos de. A importância histórica e historiográfica do discurso de Nina Rodrigues para o estudo das Religiões e das Religiosidades. *Diálogos & Saberes, Mandaguari*, v. 4, p. 79-88, 2008.

SILVA, Vagner Gonçalves da. Entre a Gira de Fé e Jesus de Nazaré: relações sócio-estruturais entre neopentecostalismo e religiões afro-brasileiras In: _____ (org.) *Intolerância religiosa: impactos do neopentecostalismo no campo religioso afro-brasileiro*. São Paulo: EDUSP, 2007.

_____. Arte religiosa afro-brasileira: as múltiplas estéticas da devoção brasileira. In: *A Divina Inspiração Sagrada e Religiosa: Sincretismos*. Catálogo, São Paulo, Museu Afro Brasil. pp 118-205.

_____. *Candomblé e Umbanda: caminhos da devoção brasileira*. São Paulo: Selo Negro, 2005.

_____. Religiões afro-brasileiras: construção e legitimação de um campo do saber acadêmico: 1900-1960. *Revista USP, São Paulo*, n. 55, 2002 pp. 82-111.

_____. Segredos do escrever e o escrever dos segredos. Reflexões sobre a escrita etnográfica nas religiões afro-brasileiras. In: BARRETTI, Aulo (org.) *Dos Yorubá ao Candomblé Kétu*. São Paulo, Edusp, 2009.

SLENES, Robert W. A árvore de Nsanda transplantada: cultos kongo de aflição e identidade escrava no Sudeste brasileiro, no século XIX. In: FURTADO, Júnia. F. & LIBBY, Douglas Cole (orgs.). *Trabalho livre, trabalho escravo Brasil e Europa, séculos XVIII e XIX*. São Paulo: Annablume, 2006.

SOARES, Mariza de Carvalho. *Devotos da Cor: identidade étnica, religiosidade e escravidão no Rio de Janeiro, século XVIII*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

SOUZA, Laura de Mello. Revisitando o calundu”. In: GORENSTEIN, Lina e CARNEIRO, Maria L. Tucci (Org.). *Ensaio sobre a intolerância: Inquisição, Marranismo e Anti-Semitismo*. São Paulo: Humanitas, 2002, p. 293-317.

_____. *Inferno Atlântico: Demonologia e colonização: Séculos XVI-XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *O diabo e a terra de Santa Cruz: Feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.

SOUZA, Marina de Mello e. Catolicismo negro no Brasil: santos e minkisi, uma reflexão sobre miscigenação cultural. *Afro-Ásia, Salvador, UFBA*, v. 28, p. 125-146, 2003.

_____. *Reis Negros no Brasil escravista: história da festa de coroação do Rei Congo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

_____. e ; VAINFAS, R. . Catolização e poder no tempo do tráfico: o reino do Congo da conversão coroada ao movimento antoniano, séculos XV-XVIII. *Tempo, Niterói*, v. 3, n. 6, p. 95-118, 1998.

VIANA, Larissa. *O idioma da mestiçagem: as irmandades de pardos na América Portuguesa*. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2007

VOGT, Carlos & FRY, Peter. (orgs.). *Cafundó: a África no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.