

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
FACULDADE DE ECONOMIA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ECONOMIA
MICROECONOMIA II ENSINO REMOTO EMERGENCIAL
PROFA. SILVINHA VASCONCELOS

I. Ementa

Elementos básicos de jogos não-cooperativos; Jogos estáticos com informação completa; Jogos dinâmicos com informação completa; Jogos estáticos com informação incompleta; Jogos dinâmicos com informação incompleta; Jogos de informação assimétrica; Jogos com incerteza; Poder de mercado.

II. Objetivos

Trabalhar conceitos fundamentais de micro moderna e apresentar os instrumentos de análise do comportamento estratégico (como base de entendimento das falhas de mercado).

III. Programa

1. AS REGRAS DO JOGO; REPRESENTAÇÃO EXTENSIVA E ESTRATÉGICA DO JOGO; ESTRATÉGIAS DOMINADAS E DOMINANTES; ESTRATÉGIAS MISTAS; ELIMINAÇÃO ITERATIVA; EQUILÍBRIO DE NASH.
2. JOGOS DINÂMICOS DE INFORMAÇÃO COMPLETA E PERFEITA; INDUÇÃO RETROATIVA; JOGOS DINÂMICOS DE INFORMAÇÃO COMPLETA E IMPERFEITA; EQUILÍBRIO DE NASH PERFEITO DE SUBJOGOS; JOGOS REPETIDOS FINITAMENTE E INFINITAMENTE; JOGOS COM INCERTEZA.
3. JOGOS BAYESIANOS ESTÁTICOS; EQUILÍBRIO DE BAYES-NASH.
4. JOGOS BAYESIANOS DINÂMICOS; EQUILÍBRIO BAYESIANO PERFEITO; JOGOS DE SINALIZAÇÃO. EQUILÍBRIO POOLING E SEPARATING
5. MONOPÓLIO; MODELOS ESTÁTICOS DE OLIGOPÓLIO; CARTEL; ENTRADA; LIMITE COMPETITIVO; COMPROMETIMENTO ESTRATÉGICO

IV. Bibliografia

- Mas-Colell, A, Whinston, M.D. e Green, J.R. *Microeconomic Theory*. New York, Oxford University Press, 1995. (Básica)
- GIBBONS, R. *Game Theory for applied economists*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- JEHLE, G. A.; RENY, P.J. *Advanced Microeconomic Theory*. 3. Ed. Essex: Person, 2011.
- KREPS, D. *A course in Microeconomic Theory*. Princeton: Princeton University Press. 1990.
- MYERSON, R. B. *Game theory: analysis of conflict*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2001.
- OSBORNE, M.J.; RUBINSTEIN, A. *A course in Game Theory*. Cambridge Mass., The MIT Press, 1994.
- RASMUSEN, E. *Games and information: an introduction to Game Theory*. Oxford: Blackwell, 1997.

V. O cronograma

Dias	Conteúdo
5/Nov	AS REGRAS DO JOGO; REPRESENTAÇÃO EXTENSIVA E ESTRATÉGICA DO JOGO; ESTRATÉGIAS DOMINADAS E DOMINANTES
12/Nov	AS REGRAS DO JOGO; REPRESENTAÇÃO EXTENSIVA E ESTRATÉGICA DO JOGO; ESTRATÉGIAS DOMINADAS E DOMINANTES
19/Nov	JOGOS DINÂMICOS DE INFORMAÇÃO COMPLETA E PERFEITA; INDUÇÃO RETROATIVA; JOGOS DINÂMICOS DE INFORMAÇÃO COMPLETA E IMPERFEITA; EQUILÍBRIO DE NASH PERFEITO DE SUBJOGOS;
26/Nov	JOGOS REPETIDOS FINITAMENTE E INFINITAMENTE; JOGOS COM INCERTEZA.
3/Dez	JOGOS BAYESIANOS ESTÁTICOS; EQUILÍBRIO DE BAYES-NASH
10/Dez	JOGOS BAYESIANOS DINÂMICOS; EQUILÍBRIO BAYESIANO PERFEITO; JOGOS DE SINALIZAÇÃO. EQUILÍBRIO POOLING E SEPARATING
17/Dez	MONOPÓLIO; MODELOS ESTÁTICOS DE OLIGOPÓLIO; CARTEL; ENTRADA; LIMITE COMPETITIVO; COMPROMETIMENTO ESTRATÉGICO

VI. Metodologia de ensino

Aulas assíncronas enviadas semanalmente no formato de vídeos, para serem acompanhadas com as leituras dos capítulos do livro base descrito acima.

VII. Equipamentos e conexão necessários

O aluno irá necessitar somente de equipamento para acessar e visualizar as aulas, bem como retornar com as atividades requisitadas pela professora.

VIII. Avaliação

Realização de resumos e exercícios propostos.

XIX. Sobre utilização de material recebido

O uso do material a ser disponibilizado para as atividades dos alunos segue o Artigo 9º da Resolução 33/2020:

“ A produção e divulgação de materiais a serem utilizados no ERE estão protegidas pela Lei Federal nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (Lei dos Direitos Autorais), pela qual fica vetado o uso indevido e a reprodução não autorizada de material autoral por terceiros.

§1º - A imagem de docentes e discentes geradas nas aulas na UFJF, bem como o conteúdo oral e escrito das mesmas, somente poderão ser utilizados para os fins exclusivamente acadêmicos a que se destinam.

§2º - É vedado copiar, editar, adicionar, reduzir, exhibir, difundir publicamente, transmitir a terceiros, trocar, emprestar ou praticar qualquer ato de comercialização e descaracterização das imagens e do conteúdo oral e escrito das aulas.

§3º - A violação aos direitos autorais acarretará a apuração da transgressão disciplinar do(s) envolvido(s), sem prejuízo das sanções previstas na Lei de Direitos Autorais e no Código Penal.