

7ª Semana de Performance Histórica/Conservatório de Tatuí

Datas: 27 de setembro a 1º de outubro de 2021

Foco: formação de músicos práticos

Direção Artística: Marcus Held (Conservatório de Tatuí/USP)

A 7ª Semana de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí tem, como princípio, promover oficinas voltadas ao âmbito prático, isto é, da interpretação musical em instrumentos de época. No entanto, o evento procura difundir a música antiga aos mais diversos públicos brasileiros, sejam eles estudantes, diletantes ou profissionais, bem como divulgar este viés interpretativo para todos aqueles que visam aprofundar seus conhecimentos e atuação musical.

Serão oferecidas aulas em formato de masterclass de instrumentos representativos dos séculos XVII e XVIII: violino barroco, viola barroca, violoncelo barroco e viola da gamba, cordas dedilhadas históricas, flauta doce e cravo.

Atividades: 5 oficinas de instrumentos, diariamente das 14h às 16h

27/09 - Masterclass de violino e viola barroca: Emilio Moreno (Espanha)

28/09 - Masterclass de cordas dedilhadas históricas: Regina Albanez (Brasil/Holanda)

29/09 - Masterclass de flauta-doce: Carmen Troncoso (Chile)

30/09 - Masterclass de cravo: Ana Paula Seguro (Argentina)

01/10 - Masterclass de violoncelo barroco e viola da gamba: Diego Schuck (Brasil)

Outras informações e inscrições: <http://retoricamusical.com/index.php/tatui/>

ou <https://www.conservatoriodetatui.org.br>

32º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga/UFJF

Datas: 25 a 29 de outubro de 2021

Foco: formação de público

Direção Artística: Marcus Medeiros (UFJF), William Coelho (OSESF)

Dedicado ao estudo e à interpretação da música antiga e organizado pela Pró-reitoria de Cultura e Centro Cultural Pró-Música da Universidade Federal de Juiz de Fora, é um dos mais importantes e tradicionais eventos do gênero no Brasil. O Festival vem contribuindo para a renovação no campo da música antiga, introduzindo conceitos de interpretação histórica e formando novos públicos. Foi reconhecido como Patrimônio Imaterial da cidade.

Em 2021, sua realização, inteiramente on-line, contará com uma série de cinco documentários discutindo a relação entre música e pintura e cinco episódios documentais abordando o processo de construção de apresentações musicais.

Atividades:

Série “Ut pictura musica” (diariamente às 20h):

5 documentários fazendo a ponte entre pintura e música, abordando a relação entre instrumentos modernos e antigos, relações sociais e artístico-culturais explicitadas na relação entre música e pintura nos sécs. XVI, XVII e XVIII, reflexões sobre as peças musicais a serem veiculadas logo a seguir na série “Música para os olhos”.

Série “Música para os olhos” (Diariamente às 20h15):

apresentação de obras musicais discutidas nos documentários

Outras informações: <http://retoricamusical.com/index.php/juiz/>

12º Encontro de Pesquisadores em Poética Musical dos sécs. XVI, XVII e XVIII/USP

Datas: 22 a 26 de novembro de 2021

Direção Científica: Mônica Lucas (USP), Cassiano Barros (UDESC), Gabriel Pérsico (UMA, Argentina), Fernando Cardoso (USP)

Nos séculos XVI, XVII e XVIII, a música e as demais formas de representação simbólica do poder eram sistematicamente regradas, retoricamente projetadas e executadas, e racionalmente percebidas. Hoje, essa produção musical constitui um campo específico de estudos e pesquisas científicas para o qual cada vez mais pesquisadores dirigem seus esforços.

Em 2021, o Encontro de Pesquisadores em Poética Musical dos séculos XVI, XVII e XVIII chega à sua décima segunda edição, visando divulgar e ampliar as possibilidades de diálogo em torno deste tema, que terá como assunto principal de reflexão as relações entre essas formas simbólicas de representação.

A proposta é a transposição do moto horaciano “Ut pictura poesis” (assim como a imagem, a poesia) para “ut pictura musica” (assim como a imagem, a música), para destacar essas relações e pensá-las como possibilidades de acesso e compreensão das teorias, poéticas e práticas da música antiga. Nesse contexto, os 500 anos da morte de Josquin Desprez também são aqui lembrados, na forma de um debate e como eventual temática para trabalhos.

Atividades:

1. Abertura (22/11 às 20h): entrevista com Adma Muhana (USP) e Leon Kossovitch (USP)

2. Debates:

23/11 às 20h: Ut Leonardo Josquin (Claudio Morla/Escuela Superior de Musica “Manuel de Falla”, Argentina, Luiz Marques/UNICAMP)

24/11 às 20h: Música para os olhos (Carin Zwilling/USP, George Gutlich/UFMG)

25/11 às 20h: Representações do Ethos feminino (Silvana Scarinci/UFPR, Laurie Gutierrez)

26/11 às 20h: Teatro dos Afetos (André Tavares, Laura Rónai)

3. Sessões de comunicações: 23/11 a 26/11 às 17h

4. 27/11 às 20h: concerto de encerramento

Outras informações e inscrições: <http://retoricamusical.com/index.php/usp/>