

PLANO DE CURSO

Disciplina: História da Arte e da Cultura na Modernidade	Cód.: ART654
Professor(a): Henrique Grimaldi	
Ano e semestre: 2026.3	Créditos: 60 horas
Dia e horário: Segunda-feira, de 08h às 12h	Sala: H04

EMENTA DA DISCIPLINA

A disciplina contempla os impactos da modernização e da modernidade na constituição das matrizes estéticas da Arte Moderna e de novos estilos de vida no Ocidente, no período compreendido entre meados do século XIX e os anos 1950. A disciplina também realiza um enfoque nos hibridismos entre arte e moda, abordando tópicos importantes deste recorte histórico, conforme apresentado em seu programa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Modernidade, cultura urbana e a emergência de uma nova cultura visual na Paris de Charles Baudelaire; 2. Impressionismo e pós-impressionismo; 3. As vanguardas artísticas modernas; 4. Arte, gosto e consumo; 5. Museus, exposições e o sistema da arte moderna; 6. Cultura, moda e design no século XX; 7. Haute couture: formação, agentes, públicos e evolução; 8. Hibridismos entre arte e moda: séculos XIX e XX.

OBJETIVOS

Contemplar os impactos da modernização e da modernidade na constituição das matrizes estéticas da Arte Moderna, dotando os alunos de capacidade crítica para pensar e trabalhar a partir de tais referenciais.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e atividades reflexivas continuadas

CRONOGRAMA DE AULAS

Data	Conteúdo
01 17/08/2026	Aula expositiva - Apresentação do curso - Modernidade, Modernização e Modernismo
02 24/08/2026	Aula expositiva e atividade de formação continuada - Paris, capital do século XIX
03 31/08/2026	Aula expositiva e atividade de formação continuada - Impressionismo e Pós-Impressionismo
04 14/09/2026	Aula expositiva e atividade de formação continuada - Fauvismo e Expressionismo alemão
05 21/09/2026	Aula expositiva e atividade de formação continuada - Cubismo
06 28/09/2026	Avaliação I - Avaliação dissertativa em dupla, sem consulta
07 05/10/2026	Aula expositiva e atividade de formação continuada - Futurismo
08 19/10/2026	Aula expositiva e atividade de formação continuada - As vanguardas construtivas
09 26/10/2026	Aula expositiva e atividade de formação continuada - Dadaísmo e Surrealismo
10 09/11/2026	Aula expositiva e atividade de formação continuada - Expressionismo Abstrato e Novo Realismo
11 16/11/2026	Avaliação II - Avaliação dissertativa em dupla, sem consulta

12 23/11/2026	XI SPACL - Evento científico programado com os alunos do curso - Produção de relatório
13 30/11/202X	Avaliação III - primeira parte - Trabalho teórico-prático
14 07/12/202X	Avaliação III - segunda parte - Trabalho teórico-prático
15 14/12/202X	Avaliação substitutiva - Avaliação dissertativa individual e sem consulta

ATIVIDADES AVALIATIVAS

Atividade	Valor	Data
Avaliação I - Prova dissertativa	30,0	28/09/2026
Avaliação II - Prova dissertativa	30,00	16/11/2026
Avaliação III - Trabalho teórico-prático	30,00	30/11 e 07/12/2026
Atividades de formação continuada	10,00	ao longo do curso

Obs. O número mínimo de atividades avaliativas, de acordo com o Art. 33 do RAG, é de 3 atividades parciais, sendo que nenhuma delas deve ultrapassar 40% do valor total da disciplina. O docente pode acrescentar mais do que 3 atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Colar aqui as referências da bibliografia básica da disciplina

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Colar aqui as referências da bibliografia complementar da disciplina