



## PLANO DE CURSO

<b>Disciplina:</b> Modelagem Tridimensional	<b>Cód.:</b> ART388 B
<b>Professora:</b> Débora Pinguello Morgado	
<b>Ano e semestre:</b> 2026.1	<b>Créditos:</b> 60 horas
<b>Dia e horário:</b> Quinta-feira, de 14h às 18h	<b>Sala:</b> LabModa

### EMENTA DA DISCIPLINA

A disciplina estuda os parâmetros antropométricos para a modelagem tridimensional, também conhecida como moulage ou draping, suas aplicações na indústria e no trabalho de ateliê, não somente como técnica de modelagem para o desenvolvimento de peças do vestuário, mas também como estímulo ao processo criativo em moda.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Tecido plano, corte de tecido e tridimensionalidade do corpo;
2. Bases: saia reta e corpo;
3. Modelagem de saias;
4. Modelagem de partes de cima;
5. Modelagem de vestido.

### OBJETIVOS

Capacitar os alunos a desenvolverem os moldes básicos do vestuário feminino sobre o manequim. Proporcionar o conhecimento e habilidades necessárias para aplicar a técnica da modelagem tridimensional sobre qualquer tipo de corpo físico. Propiciar a experiência de uma abordagem de criação em moda que tem como principal meio a modelagem tridimensional.

### METODOLOGIA

A professora definirá as atividades a serem executadas e fará em sala a demonstração que será replicada individualmente por cada aluno. Os tecidos devem vir já cortados e marcados pelos alunos. As planificações serão feitas em atividades extraclasse nas monitorias.

## CRONOGRAMA DE AULAS

Data	Conteúdo
01 19/03/2026	<b>Aula expositiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação da turma e do plano da disciplina;</li><li>- Introdução à modelagem tridimensional e aos seus materiais.</li></ul>
02 26/03/2026	<b>Aula expositiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uso das réguas e medidas;</li><li>- Mapeamento dos manequins.</li></ul> <b>Materiais da aula:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tesoura (de qualquer tipo);</li><li>- Alfinetes de cabeça n. 29;</li><li>- Fita métrica.</li></ul>
03 27/03/2026 (Sexta-feira à tarde, reposição)	<b>Aula expositiva e prática</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propriedades do tecido;</li><li>- Corte e marcação das toiles da saia reta;</li></ul> <b>Materiais da aula:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Algodão cru para o corte das toiles (mínimo 60 cm);</li><li>- Tesoura para tecido;</li><li>- Esquadro e régua reta (ou régua versátil que substitui os dois);</li><li>- Fita métrica;</li><li>- Lápis e borracha.</li></ul>
04 09/04/2026	<b>Aula expositiva e prática (e aula aberta para a SECA)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Moulage da base da saia reta.</li></ul> <b>Materiais da aula:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Toiles já cortadas, marcadas e passadas;</li><li>- Tesoura para tecido;</li><li>- Fita métrica;</li><li>- Régua versátil;</li><li>- Alfinetes de cabeça n. 29;</li><li>- Lápis 6B e borracha.</li></ul>
05 16/04/2026	<b>Aula expositiva e prática</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Planificação da saia reta;</li><li>- Instrução da costura da saia reta.</li></ul>

	<p><b>Materiais da aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toiles da saia reta executadas;</li> <li>- Tesoura para tecido;</li> <li>- Tesoura para papel;</li> <li>- Fita métrica;</li> <li>- Régua versátil;</li> <li>- Alfinetes de cabeça n. 29;</li> <li>- 1 metro de papel Kraft;</li> <li>- Lápis 6B, borracha e caneta/ canetinha.</li> </ul>
06 23/04/2026	<p><b>Aula expositiva e prática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moulage da saia franzida;</li> <li>- <i>Demonstração da professora: saia evasê.</i></li> </ul> <p><b>Materiais da aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toiles já cortadas, marcadas e passadas;</li> <li>- Tesoura para tecido;</li> <li>- Fita métrica;</li> <li>- Régua versátil;</li> <li>- Alfinetes de cabeça n. 29;</li> <li>- 1 metro de soutache colorido;</li> <li>- Agulha de mão;</li> <li>- Lápis 6B e borracha.</li> </ul>
07 30/04/2026	<p><b>Aula expositiva e prática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moulage da saia godê;</li> <li>- <i>Demonstração da professora: deslocamento de godê.</i></li> </ul> <p><b>Materiais da aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toiles já cortadas, marcadas e passadas;</li> <li>- Tesoura para tecido;</li> <li>- Fita métrica;</li> <li>- Régua versátil;</li> <li>- Alfinetes de cabeça n. 29;</li> <li>- Lápis 6B e borracha.</li> </ul>
08 07/05/2026	<p><b>Aula expositiva e prática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moulage da base de corpo.</li> <li>- <i>Demonstração da professora: gola baixa.</i></li> </ul> <p><b>Materiais da aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toiles já cortadas, marcadas e passadas;</li> <li>- Tesoura para tecido;</li> <li>- Fita métrica;</li> <li>- Régua versátil;</li> <li>- Alfinetes de cabeça n. 29;</li> <li>- Lápis 6B e borracha.</li> </ul>

<p>09 14/05/2026</p>	<p><b>Aula expositiva e prática + entrega de atividade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moulage do top princesa + Instrução da costura;</li> <li>- Entrega das saias.</li> </ul> <p><b>Materiais da aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toiles já cortadas, marcadas e passadas;</li> <li>- Tesoura para tecido;</li> <li>- Fita métrica;</li> <li>- Régua versátil;</li> <li>- Alfinetes de cabeça n. 29;</li> <li>- Lápis 6B e borracha.</li> </ul>
<p>10 21/05/2026</p>	<p><b>Aula expositiva e prática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crepagem e modelagem do corset.</li> </ul> <p><b>Materiais da aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toiles já cortadas, marcadas e passadas;</li> <li>- Tesoura para tecido;</li> <li>- Fita métrica;</li> <li>- Régua versátil;</li> <li>- Alfinetes de cabeça n. 29;</li> <li>- Lápis 6B e borracha.</li> </ul>
<p>11 28/05/2026</p>	<p><b>Atividade avaliativa final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução do trabalho final (trazer todos os materiais necessários).</li> </ul>
<p>12 29/05/2026 (Sexta-feira à tarde, reposição)</p>	<p><b>Atividade avaliativa final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução do trabalho final (trazer todos os materiais necessários).</li> </ul>
<p>13 11/06/2026</p>	<p><b>Atividade avaliativa final + entrega de atividade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega dos tops;</li> <li>- Execução do trabalho final (trazer todos os materiais necessários).</li> </ul>
<p>14 18/06/2026</p>	<p><b>Atividade avaliativa final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução do trabalho final (trazer todos os materiais necessários).</li> </ul>
<p>15 25/06/2026</p>	<p><b>Atividade avaliativa final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução do trabalho final (trazer todos os materiais</li> </ul>

	necessários).
30/06/2026	<b>Apresentações dos trabalhos finais</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalho final: apresentação do vestido pronto (Modelagem Tridimensional e Introdução à História da Arte e da Cultura).</li></ul>

## ATIVIDADES AVALIATIVAS

Atividade	Valor	Data
<b>Moulage das saias:</b> Saias: reta (base); franzida com pala; godê. Itens da avaliação: execução, limpeza e vestibilidade das toiles; limpeza, informações e propriedades do moldes planejados; dedicação e aproveitamento em sala de aula. Montagem na costura: base da saia reta.	30,00	14/05/2026
<b>Moulage dos tops:</b> Tops: corpo (base); princesa e corset. Itens da avaliação: execução, limpeza e vestibilidade das toiles; limpeza, informações e propriedades do moldes planejados; dedicação e aproveitamento em sala de aula. Montagem na costura: top princesa	30,00	11/06/2026
<b>Trabalho final em trios:</b> Criação, modelagem e montagem na costura de um vestido elaborado a partir de referencial e pesquisa da disciplina de Introdução à História da Arte e da Cultura.	40,00	30/06/2026

*Obs. O número mínimo de atividades avaliativas, de acordo com o Art. 33 do RAG, é de 3 atividades parciais, sendo que nenhuma delas deve ultrapassar 40% do valor total da disciplina. O docente pode acrescentar mais do que 3 atividades.*

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DE BORCHGRAVE, Isabelle; BROWN, Rita. **Papiers a la mode**. Sao Paulo: Cosac Naify, 2008.

FISCHER, Anette. **Construção de vestuário**: ação ou processo de construir vestimentas. Porto Alegre: Bookman, 2010. (Fundamentos de design de moda; 3).

LOBO, Renato Nogueirol; LIMEIRA, Erika Thalita Naves Pires; MARQUES, Rosiane do Nascimento. **Técnicas de representação bidimensional e tridimensional**: fundamentos, medidas e modelagem para vestuário. São Paulo: Erica, 2014. (Recurso online).

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERG, Ana Laura. **Corset**: interpretações da forma e da construção. São Paulo: Ed. SENAC, 2015.

MEARS, Patricia. **Madame Gres**: sphinx of fashion. New Haven: Yale University Press, c2007.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern magic**. London: Laurence King Publishing, 2010.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern magic**: tecidos elásticos. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.

SOUZA, Patrícia de Mello. **A modelagem tridimensional como implemento do processo de desenvolvimento do produto de moda**. 2006. 113 f. Dissertação (Mestrado em Desenho Industrial) – Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, Universidade Estadual Paulista, Bauru, 2019.

---