

## PLANO DE CURSO

<b>Disciplina:</b> Modelagem plana feminina: bases e estudos	<b>Cód.:</b> ART671 A
<b>Professor:</b> Javer Wilson Volpini	
<b>Ano e semestre:</b> 2026.1	<b>Créditos:</b> 60 horas
<b>Dia e horário:</b> Segunda-feira, de 08h às 12h	<b>Sala:</b> LabModa

### EMENTA DA DISCIPLINA

A disciplina aborda os conceitos básicos da modelagem plana para o vestuário feminino; os elementos básicos de modelagem: materiais, pontos antropométricos, tabela de medidas, silhuetas e formas; o estudo do corpo humano planejado; a confecção de bases de modelagem feminina para tecidos planos; os estudos de partes da modelagem feminina; e as propriedades dos moldes.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução à modelagem plana: história, materiais e processos atuais.
2. Estudos antropométricos e a construção das tabelas de medidas.
3. Processo de planificação do corpo humano.
4. Construção de bases de modelagem para tecido plano para o segmento feminino.
5. Estudos de partes componentes da modelagem feminina, com indicação das propriedades dos moldes.

### OBJETIVOS

- Conhecer a técnica de modelagem plana manual para a produção de vestuário;
- Interpretar as tabelas de medidas;
- Experimentar a técnica da modelagem plana manual, por meio da construção de bases para tecidos planos, aplicadas ao segmento feminino.

## METODOLOGIA

A disciplina ocorre de forma presencial, por meio de aulas demonstrativas, com acompanhamento teórico e prático em sala de aula e atividades extraclasse. Como suporte externo, o conteúdo da disciplina também está disponível em formato digital, por meio de videoaulas, no canal do YouTube Laboratório de modelagem, além de contar com suporte de monitoria orientada. O processo de ensino aprendizagem ocorre gradualmente, sendo avaliadas todas as atividades na evolução da disciplina.

Como iniciativa inovadora, apesar de ser uma disciplina de bases e estudos, ela propõe três atividades avaliativas em que os alunos conseguem avançar para o desenvolvimento de uma interpretação integral de um modelo específico. Nesta proposta de atividade, a disciplina proporciona uma transversalidade entre saberes e experiências de outras disciplinas do curso, perpassando pela criação/desenho, interpretação da modelagem pelo método da modelagem plana e prototipagem/costura do produto, permitindo analisar a construção da modelagem e suas possíveis correções.

## CRONOGRAMA DE AULAS

Data	Conteúdo
01 16/03/2026	<b>Aula expositiva</b>  <b>Acolhimento e apresentação da disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metodologia, materiais e propriedades da modelagem.</li><li>- A técnica da modelagem plana para tecidos planos (métodos, informações técnicas do molde e materiais).</li><li>- Parâmetros antropométricos.</li><li>- Tabelas de medidas para o segmento feminino.</li></ul>
02 23/03/2026	<b>Aula prática – bases de modelagem</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Construção da base de saia reta (cintura-jelho, frente e costas).</li><li>- Construção da base de saia evasê – adaptação sobre a base de saia reta (cintura-jelho, frente e costas).</li><li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade. (Valor: 4 pontos)</li></ul>
03 30/03/2026	<b>Aula prática – estudos de modelagem</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estudos para saias com volume godê (<math>\frac{1}{4}</math> de roda, <math>\frac{1}{2}</math> roda <math>\frac{3}{4}</math> roda e roda inteira).</li><li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade. (Valor: 4 pontos)</li></ul>
04 06/04/2026	<b>Aula prática – estudos de modelagem</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estudos para saias de recortes (ou nesgas) com volume.</li><li>- Estudos para cós reto, anatômico ou com revel (limpeza).</li><li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade. (Valor: 4 pontos)</li></ul>
05 13/04/2026	<b>Aula prática – laboratório de criação</b>  <b>1ª Avaliação (em dupla):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Criação e desenvolvimento de um modelo de saia (criação, interpretação e montagem).</li><li>- Montagem (extraclasse no LabVest). (Valor: 20 pontos)</li></ul>

20/04/2026	<b>Recesso do feriado Tiradentes</b>
06 27/04/2026	<b>Aula prática – base de modelagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção da base de blusa sem pences (ombro-cintura, frente e costas).</li> <li>- Construção da base de blusa com pences – adaptação sobre a base de blusa sem pences (ombro-cintura, frente e costas).</li> <li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade. (Valor: 4 pontos)</li> </ul>
07 04/05/2026	<b>Aula prática – estudos e bases de modelagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudos de transferências de pences de busto.</li> <li>- Construção da base de vestido (a partir da junção de corpinho e saia).</li> <li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade. (Valor: 4 pontos)</li> </ul>
08 11/05/2026	<b>Aula prática – estudos e bases de modelagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudos para transpasses e abotoamentos (inteiro, postiço e misto).</li> <li>- Construção da base de manga feminina.</li> <li>- Estudo para base de manga feminina em alfaiataria.</li> <li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade. (Valor: 4 pontos)</li> </ul>
09 18/05/2026	<b>Aula prática – estudos de modelagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Separação da base de manga feminina curta.</li> <li>- Estudos para mangas com volumes (bufantes, sino e tulipa).</li> <li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade. (Valor: 4 pontos)</li> </ul>
10 25/05/2026	<b>Aula prática – estudos de modelagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudos para decotes.</li> <li>- Estudo para decote cascata.</li> <li>- Estudos de caimentos de golas com transpasse de ombro e variações.</li> <li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade. (Valor: 4 pontos)</li> </ul>
01/06/2026	<b>Agenda suspensa pelo professor</b>

<p>11 08/06/2026</p>	<p><b>Aula prática – estudos de modelagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de gola militar (padre ou oriental).</li> <li>- Estudo de gola colarinho (pé de gola + gola).</li> <li>- Estudos para golas de alfaiataria (xale e esporte).</li> <li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade.</li> </ul> <p>(Valor: 4 pontos)</p>
<p>12 15/06/2026</p>	<p><b>Aula prática – laboratório de criação</b></p> <p><b>2ª Avaliação (em dupla):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento de um vestido tubinho (criação, interpretação e montagem).</li> <li>- Montagem (extraclasse no LabVest).</li> </ul> <p>(Valor: 20 pontos)</p>
<p>13 22/06/2026</p>	<p><b>Aula prática – bases de modelagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção da base de calça feminina (cintura-tornozelo, frente e costas).</li> <li>- Construção da base de macacão (a partir da junção de corpinho e calça).</li> <li>- Participação da aula e desenvolvimento da atividade.</li> </ul> <p>(Valor: 4 pontos)</p>
<p>14 29/06/2026</p>	<p><b>Aula prática – laboratório de criação</b></p> <p><b>3ª Avaliação (em dupla):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento de uma calça com alguma interpretação simples (criação e interpretação).</li> </ul> <p>(Valor: 12 pontos)</p>
<p>15 06/07/2026</p>	<p><b>Aula expositiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encerramento da disciplina.</li> <li>- Apresentação do portfólio.</li> </ul> <p>(Valor: 10 pontos)</p>

## ATIVIDADES AVALIATIVAS

Atividade	Valor	Data
<b>AV1 - 1ª avaliação - saia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Croqui (frente e costas).</li><li>- Ficha técnica (com desenho técnico).</li><li>- Modelagem completa da peça.</li><li>- Montagem do protótipo finalizado.</li><li>-</li></ul> <b>Obs.</b> A peça finalizada com a ficha técnica deve ser apresentada em até duas semanas após a aula de execução da modelagem.	20	13/04/2026
<b>AV2 - 2ª avaliação - vestido:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Croqui (frente e costas).</li><li>- Ficha técnica (com desenho técnico).</li><li>- Modelagem completa da peça.</li><li>- Montagem do protótipo finalizado.</li><li>-</li></ul> <b>Obs.</b> A peça finalizada com a ficha técnica deve ser apresentada em até duas semanas após a aula de execução da modelagem.	20	15/06/2026
<b>AV3 - 3ª avaliação - calça:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Croqui (frente e costas).</li><li>- Modelagem completa da peça.</li></ul> <b>Obs.</b> Não haverá prototipagem desta atividade.	10	29/06/2026
<b>AV4 - Participação da aula e desenvolvimento das atividades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bases e estudos de modelagem.</li><li>- 10 aulas, 4 pontos cada.</li></ul>	40	Avaliada a cada aula
<b>AV5 - Portfólio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Organização das modelagens.</li><li>- Apresentação do material.</li></ul>	10	06/07/2026

*Obs.* O número mínimo de atividades avaliativas, de acordo com o Art. 33 do RAG, é de 3 atividades parciais, sendo que nenhuma delas deve ultrapassar 40% do valor total da disciplina. O docente pode acrescentar mais do que 3 atividades.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana para moda feminina**. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2014.
- BERG, Ana Laura Marchi. **Técnicas de modelagem feminina: construção de bases e volumes**. São Paulo: Senac SP, 2019
- FULCO, Paulo de Tarso. **Modelagem plana feminina: métodos de modelagem**. 4. reimp. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2008.
- ROSA, Stefania. **Modelagem plana feminina**. 1. ed. Brasília: Senac, 2019.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABRANCHES, Gerson Pereira; BRASILEIRO JÚNIOR, Alberto. **Manual da gerência de confecção**. Vol. I. Rio de Janeiro: SENAI/DN; SENAI CETIQT; CNPQ; IBICT; PADCT; TIB, 1990.
- FISCHER, Anette. **Fundamentos do design de moda: construção de vestuário**. Porto Alegre: Bookman, 2010.
- LOBO, Renato Nogueirol. **Técnicas de montagem, métodos e processos para a construção de vestuário**. São Paulo: Érica, 2014. (recurso online UFJF).
- LOBO, Renato Nogueirol. **Técnicas de representação bidimensional e tridimensional, fundamentos, medidas e modelagem para vestuário**. São Paulo: Érica, 2014. (recurso online UFJF)
- CAVALHERO, Rosa Marly. **Moldes femininos, noções básicas: métodos de modelagem**. 2. reimp. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2007.
- NÓBREGA, Laura Carolina. **Modelagem 2D para vestuário**. São Paulo: Érica, 2014. (recurso online UFJF).
- NÓBREGA, Laura Carolina. **Costura industrial: métodos e processos de modelagem para produção do vestuário**. São Paulo: Érica, 2015. (recurso online UFJF).
-