



## PLANO DE CURSO

<b>Disciplina:</b> Tecnologia do produto de moda	<b>Cód.:</b> ART413 A
<b>Professor(a):</b> Gabriela Andrade de Oliveira	
<b>Ano e semestre:</b> 2025.3	<b>Créditos:</b> 30 horas
<b>Dia e horário:</b> Terça-feira, de 16h30 às 18h30	<b>Sala:</b> A03

### EMENTA DA DISCIPLINA

A disciplina aborda as tecnologias empregadas na produção de produtos de moda, com foco no vestuário. Estuda os processos produtivos empregados na produção de vestuário na indústria de moda, desde o planejamento, passando pelas etapas de risco e corte, chegando às formas de comercialização. Ainda, dentro da etapa de desenvolvimento do vestuário, exercita o desenho técnico de roupas e sua aplicação na ficha técnica. Por fim, a disciplina não deixa de lado o viés da sustentabilidade e da crítica ao modo produtivo não sustentável, entendendo sustentabilidade como um conjunto de práticas éticas em relação à sociedade e ao meio ambiente.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Etapas do processo produtivo de vestuário em escala industrial.
2. Tecnologias empregadas na produção de vestuário.
3. Desenho técnico e ficha técnica.
4. Práticas e tecnologias para a concepção do produto de moda com menores impactos ambientais.

### OBJETIVOS

Apresentar aos alunos os processos produtivos e as tecnologias empregadas na indústria do vestuário, de modo que compreendam as etapas da produção industrial de moda. Capacitar os alunos para a execução e interpretação de

desenhos técnicos do vestuário, desenvolvendo competências para a elaboração de documentação técnica completa. Proporcionar conhecimentos sobre as tecnologias contemporâneas aplicadas ao planejamento e execução da produção de vestuário. Estimular a análise crítica dos processos produtivos da indústria da moda sob a perspectiva da sustentabilidade, considerando seus impactos ambientais e sociais.

#### **METODOLOGIA**

As aulas serão do tipo expositivo, expositivo dialogado e prático e ocorrerão de forma presencial. Serão utilizados recursos como quadro branco, apresentações de slides, projetor, materiais impressos e recursos digitais como imagens e vídeos quando necessário. Para as práticas serão utilizados materiais de desenho diversos que sirvam ao desenho técnico de moda, como materiais de desenho em geral, régua, esquadro, curvas e escalímetro.

## CRONOGRAMA DE AULAS

Data	Conteúdo
01 16/09/2025	<b>Aula expositiva dialogada</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação do plano de curso;</li><li>- Apresentação da disciplina, exposição do cronograma, método de avaliação e alinhamento de expectativas com os alunos.</li></ul>
02 23/09/2025	<b>Aula expositiva dialogada</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introdução à organização industrial da moda.</li><li>- Desenvolvimento dos processos ao longo do tempo.</li><li>- Contextualização da indústria do vestuário contemporânea.</li></ul>
03 07/10/2025	<b>Aula expositiva dialogada</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolvimento da indústria do vestuário.</li><li>- Etapas do processo produtivo: planejamento de coleção, modelagem, prototipagem, gradação, encaixe, risco, corte, montagem, controle de qualidade.</li><li>- Papéis de cada profissional no processo.</li><li>- Importância da representação técnica e da ficha técnica na qualidade do desenvolvimento do produto.</li></ul>
04 14/10/2025	<b>Aula teórico-prática</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fundamentos do desenho técnico do vestuário:<ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento dos materiais de desenho;</li><li>- Uso adequado dos materiais de desenho;</li><li>- Apresentação do croqui base que será utilizado;</li><li>- Tabelas de medidas.</li></ul></li><li>- Exercício com materiais de desenho: medidas utilizando escalímetro e ângulos.</li></ul>
05 04/11/2025	<b>Aula teórico-prática</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Normas, proporções e representações;</li><li>- Prática de desenho técnico - representação de camiseta básica com aplicação das normas.</li></ul>
06 11/11/2025	<b>Aula prática</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Detalhamentos construtivos e acabamentos.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática de desenho técnico - representação de peça um pouco mais complexa, escolhida pela professora, contendo detalhes construtivos mais detalhados e adição de acabamentos.</li> </ul>
07 18/11/2025	<b>Aula prática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática de desenho técnico - representação de peças básicas do vestuário feminino (trazer um desenho de moda pronto, com look básico, contendo no mínimo duas peças).</li> </ul>
08 25/11/2025	<b>Aula teórico-prática e entrega de atividade avaliativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha técnica - estrutura, componentes e especificações técnicas.</li> <li>- Apresentação do modelo de ficha técnica do Bacharelado em Moda da UFJF.</li> <li>- Preenchimento da ficha técnica.</li> <li>- Entrega da 1ª atividade avaliativa: "Coleção com desenhos técnicos".</li> </ul>
09 02/12/2025	<b>Aula expositiva dialogada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnologias aplicadas ao corte industrial</li> <li>- equipamentos, ferramentas e processos.</li> </ul>
10 09/12/2025	<b>Aula expositiva dialogada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas CAD/CAM na indústria do vestuário.</li> </ul>
11 16/12/2025	<b>Aula expositiva e entrega de atividade avaliativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controle de qualidade na produção de vestuário.</li> <li>- Etiquetagem.</li> <li>- Entrega da 2ª atividade avaliativa: "Desenvolvimento de fichas técnicas completas".</li> </ul>
<b>Recesso natal e ano novo</b>	
12 06/01/2026	<b>Aula expositiva dialogada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fast fashion, indústrias híbridas e modelos organizacionais na indústria do vestuário.</li> </ul>

13 13/01/2026	<b>Aula expositiva dialogada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustentabilidade: reflexões críticas, tecnologias e processos com menores impactos.</li> <li>- A modelagem zero waste: reflexões sobre desinformação, moda sustentável e práticas eficazes na diminuição dos impactos ambientais da produção do vestuário.</li> </ul>
14 20/01/2026	<b>Atividade avaliativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação dos trabalhos finais.</li> </ul>
15 27/01/2026	<b>Atividade avaliativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação dos trabalhos finais.</li> </ul>

### ATIVIDADES AVALIATIVAS

Atividade	Valor	Data
Coleção de desenhos técnicos	30	25/11/2025
Desenvolvimento de fichas técnicas completas	30	16/12/2025
Desenvolvimento de produtos com documentação técnica completa e análise crítica dos processos de produção.	30	20/01/2025
Participação nas aulas (realização de atividades práticas em sala, comportamento, pontualidade, engajamento nas discussões das aulas, não esquecer os materiais).	10	Ao longo do semestre

*Obs. O número mínimo de atividades avaliativas, de acordo com o Art. 33 do RAG, é de 3 atividades parciais, sendo que nenhuma delas deve ultrapassar 40% do valor total da disciplina. O docente pode acrescentar mais do que 3 atividades.*

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta delgado. **Desenho técnico de roupa feminina**. Rio de Janeiro: Senac, 2004.

LOBO, Renato Nogueirol. **Planejamento de risco e corte: identificação de materiais, métodos e processos para a construção de vestuário**. São Paulo: Érica, 2014. (recurso online).

TREPTOW, Doris. **Inventando moda: planejamento de coleção**. Brusque: Palloti, 2009.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AVELAR, Suzana. **Moda: globalização e novas tecnologias**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

FISCHER, Anette. **Fundamentos do design de moda: construção de vestuário**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

FRINGS, Gini Stephens. **Moda: do conceito ao consumidor**. Porto Alegre: Bookman, 2012. (recurso online).

LIMEIRA, Erika Thalita Navas Pires. **Controle de qualidade: princípios, inspeção e ferramentas de apoio na produção de vestuário**. São Paulo: Érica, 2015. (recurso online).

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Por dentro da moda: definições e experiências**. São Paulo: Senac, 2009.