



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
Coordenação do Bacharelado em Moda

ATA DO NDE DO CURSO DE BACHARELADO EM MODA

Aos vinte e nove dias do mês de abril de dois mil e vinte e quatro, às quinze horas, na sala 102, LabModa, no Instituto de Artes e Design, iniciou-se a reunião do NDE (Núcleo Docente Estruturante) do curso de Bacharelado em Moda, regimentalmente convocada e conduzida pelo coordenador do curso, Javer Wilson Volpini, contando com a presença dos demais integrantes do NDE: Débora Pinguello Morgado, Elisabeth Murilho da Silva, Maria Claudia Bonadio e Luiz Fernando Ribeiro da Silva. A professora Maria Lucia Bueno Ramos não justificou a sua ausência. Também esteve presente a professora Gabriela Andrade de Oliveira que não integra o NDE, mas que teve a sua participação aprovada na reunião, a fim de contribuir com a pauta principal. A professora Isabela Monken Velloso também foi convidada, mas não pôde estar presente. A pauta dos trabalhos tratou dos seguintes assuntos: **1) Aprovação da ata da reunião do dia 28/08/2023.** A ata foi enviada na convocação da reunião e foi aprovada por unanimidade. **2) Reforma curricular do curso de Bacharelado em Moda.** O coordenador Javer indicou que a DCN criada para os cursos de Moda no Brasil e levada à consulta pública neste mês de maio de 2024 estabelece o mínimo de 2.900 horas obrigatórias para os cursos, mas que esse número deverá cair para 2.700 horas após ser finalizada a etapa de consulta pública. Considerando-se que o Bacharelado em Moda da UFJF possui 2.400 horas, Javer apontou que será necessário apresentar a demanda de mais professores à reitoria da instituição para suprir esta nova exigência do MEC, visto que nosso corpo docente já está trabalhando acima do limite. Para a atual reforma curricular, Javer iniciou uma apresentação, sugerindo retirar as disciplinas dos demais cursos do Departamento de Artes e Design do cardápio de eletivas da Moda, pois, além dessas disciplinas oferecerem apenas uma ou duas vagas para os alunos da Moda, toda vez que elas passam por alguma alteração pelos cursos de origem, cria-se uma carga de trabalho burocrático muito grande na documentação do curso, difícil de ser gerida. Assim, seria mais proveitoso para o Bacharelado em Moda que essas disciplinas ofertadas pelos demais cursos fossem computadas apenas como opcionais. Manteria-se a interdisciplinaridade que elas propõem, sem estarem diretamente atreladas à gestão do curso de Moda. A professora Maria Claudia sugeriu também que elas pudessem contar como Atividade complementares para os alunos que desejassem realizá-las, o que, de fato, já ocorre com qualquer disciplina extra. O coordenador escreveu no quadro branco da sala o nome de todas as disciplinas ofertadas no curso, identificando as disciplinas práticas e teóricas, tanto obrigatórias quanto eletivas, bem como separando-as por professor responsável. Apresentou que atualmente há no curso mais disciplinas teóricas (vinte e uma) do que práticas (treze), pois as práticas dependem da separação das turmas em A e B, devido ao volume de alunos ingressantes (cinquenta) ser maior do que comporta o espaço físico das salas e laboratórios. Com isso, Javer sugeriu que o curso deve, para os próximos concursos docentes, pensar em perfis de vaga do campo prático, a fim de atender à demanda de abertura de mais disciplinas práticas, bem como aliviar a carga horária dos professores desta área, oportunizando a esses, a possibilidade de atuação no PPGACL. Todos concordaram com essa sugestão. As professoras Maria Claudia e Elisabeth sugeriram que para a vaga oriunda da aposentadoria da professora Rosane Preciosa fosse repensado o perfil, considerando uma atuação teórico-prática do(a) docente. Levando em conta algumas lacunas no currículo do curso, as professoras indicaram ser interessante um professor que pudesse oferecer uma disciplina de criação e análise de imagens de moda, perpassando pela fotografia de moda, e que também pudesse discutir a atualidade do sistema de moda, seu mercado e sua divulgação. O professor Luiz Fernando apresentou as necessidades de disciplinas práticas que os docentes desta área identificaram no curso, sendo elas: modelagem digital, desenho digital (técnico e ilustração), costura avançada, marketing digital e design de superfície têxtil. A professora Maria Claudia também sugeriu já modificar o perfil das disciplinas de História da Arte, oferecidas pela professora Maria Lúcia, visto que essas disciplinas continuam as mesmas que foram criadas para o antigo Bacharelado Interdisciplinar em Artes e Design. Javer salientou que, como agora cada curso tem a sua respectiva

professora para a área de História da Arte, seria muito interessante repensar esta atuação, mais alinhada com as hibridações entre arte e moda. A partir das necessidades levantadas por todos, o NDE trabalhou e chegou às seguintes proposições: 1) A disciplina *Seminários de temas transversais*, atualmente oferecida pelo professor João Queiroz, será retirada da grade. Os temas transversais, no entanto, serão abordados, como muitos já estão, em diversas disciplinas do curso, sendo claramente apontados em suas ementas. Javer propôs que a contribuição do professor João Queiroz, assim que finalizar a oferta de sua disciplina para os alunos ingressantes em 2024, possa ser colocada à disposição do Departamento de Artes e Design, para atender prioritariamente à Licenciatura em Artes Visuais. Essa sugestão foi referendada por unanimidade. 2) A disciplina *Introdução aos estudos da moda*, ministrada pela professora Isabela, será extinta e substituída por uma disciplina de produção de gêneros textuais para moda, conforme já discutido na última reunião do Colegiado, realizada no dia 18/03/2024. 3) As disciplinas ofertadas pela professora Maria Lúcia, *História da Moda I, II e III*, passarão a estar em maior diálogo com a moda. Definiu-se previamente os seus nomes: *Introdução à História da Arte*, que tratará dos conceitos introdutórios da história da arte, na transição entre a Idade Média e o Renascimento, até o século XIX. *Hibridações entre arte e moda na modernidade*, que parte do final do século XIX até a metade do XX, contemplando as vanguardas artísticas. E *Hibridações entre arte e moda na contemporaneidade*, abordando as transformações da arte a partir da segunda metade do século XX e os diálogos com a moda contemporânea. Como a professora Maria Lúcia não esteve presente na reunião, o coordenador Javer indicou que conversará com ela para ouvi-la a respeito dessas alterações e solicitar suas contribuições, inclusive na elaboração das novas ementas e da criação de uma disciplina eletiva na área de museologia da moda. 4) Para a vaga da aposentadoria da professora Rosane Preciosa um novo perfil foi repensado. Assim, serão retiradas da grade as disciplinas *Roupas, sujeitos e modos de vida* (obrigatória), *Moda e representações expandidas* (eletiva) e *Diálogos entre moda e arte* (eletiva). No caso dessa última, o NDE entendeu que seu conteúdo está contemplado nas disciplinas da área de história da arte. Compensando a carga horária dessas disciplinas e já desenvolvendo um novo perfil para essa vaga, que estará brevemente no próximo concurso, decidiu-se pela criação das disciplinas obrigatórias *Pesquisa e criação de imagens de moda*, *Cor aplicada a projetos de moda* (substituindo *Estudos da cor*), *Gestão digital de marcas de moda* e uma eletiva, previamente nomeada de *Sistema da moda contemporânea*. 5) Em relação às disciplinas da professora Gabriela, ela sairá da disciplina sobre cor e se dedicará mais ao desenho de moda, podendo ofertar também disciplinas eletivas. Além das disciplinas existentes de desenho foi proposta a criação de *Desenho de moda digital*, com 30h, substituindo *Tecnologia do produto de moda*, que deverá abordar desenho digital técnico e *fashion*. A disciplina *Ergonomia do vestuário* saiu da professora Débora e passou para Gabriela, mantendo como está. Também foi sugerido que a professora Gabriela crie uma disciplina eletiva, de 30 horas, abordando os temas de moda e sustentabilidade, contribuindo com os temas transversais. 6) Quanto às disciplinas da professora Débora, redistribuindo a carga horária com a professora Gabriela, abriu-se espaço para a criação de uma disciplina eletiva para reforçar a parte de costura no curso, sendo denominada *Costura de moda: acabamentos*. 7) A disciplina de *Desenho artístico I*, que antes era oferecida pelo professor Renato Melo, será retirada da grade, bem como a disciplina eletiva *Moda e subjetividade*, que era ofertada pela professora Annelise. O professor Luiz também irá criar uma disciplina eletiva sobre experimentações em criações de acessórios de moda. 8) A professora Maria Claudia pediu que a disciplina de História da Moda I fosse para o 2º período do curso e as demais na sequência. Também sugeriu que fossem criados vários *Tópicos especiais em moda*, para que diversos professores pudessem assumir, abordando assuntos variados. Assim decidiu-se expandir os Tópicos para até novas seis disciplinas eletivas. Por fim, ficou acordado que os professores se reuniram em grupos para organizar e propor as novas ementas para as disciplinas. **3) Assuntos gerais.** O coordenador Javer indicou a urgência de marcarmos uma reunião de Colegiado no mês de maio para a discussão e aprovação da reformulação do curso ainda em sua gestão como coordenador, logo após o referendo do NDE. Foi sugerida a data de 20 de maio de 2024 que foi aceita pelos presentes. Nada mais havendo a tratar, eu, Débora Pinguello Morgado, lavrei a presente ata que transcrevo, dato e assino e que será assinada pelos demais presentes, após leitura e aprovação. Juiz de Fora, vinte e nove de abril de dois mil e vinte e quatro.



Documento assinado eletronicamente por **Javer Wilson Volpini, Coordenador(a)**, em 01/07/2024, às 12:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Fernando Ribeiro da Silva, Professor(a)**, em 01/07/2024, às 13:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Elisabeth Murilho da Silva, Professor(a)**, em 01/07/2024, às 13:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Gabriela Andrade Oliveira, Professor(a)**, em 01/07/2024, às 14:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Débora Pinguello Morgado, Professor(a)**, em 01/07/2024, às 22:48, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Maria Claudia Bonadio, Professor(a)**, em 10/07/2024, às 00:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **1843966** e o código CRC **0356618F**.