**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**

**INSTITUTO DE ARTES E DESIGN**

**BACHARELADO EM MODA**

**Nome do autor**

**Título do TCC:** subtítulo (se houver)

Juiz de Fora

2023

**Nome do autor**

**Título do TCC:** subtítulo (se houver)

Trabalho de Conclusão de Curso submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Moda, do Instituto de Artes e Design, da Universidade Federal de Juiz de Fora, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Moda.

Orientadora: Prof.ª Titulação. Nome e sobrenome

Juiz de Fora

2023

Ficha catalográfica que deve ser gerada pelo site http://www.ufjf.br/biblioteca. Os dados fornecidos para geração da ficha são de responsabilidade do usuário. São de preenchimento obrigatório: nome do autor, sobrenome do autor, título do trabalho, trabalho, unidade acadêmica, instituição, nome do orientador, sobrenome do orientador, ano, descrição física, assunto.

**Nome do aluno**

**Nome do autor**

**Título do TCC:** subtítulo (se houver)

Trabalho de Conclusão de Curso submetido à Comissão Examinadora do Curso de Bacharelado em Moda, do Instituto de Artes e Design, da Universidade Federal de Juiz de Fora, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Moda.

Aprovado em (dia) de (mês) de (ano).

BANCA EXAMINADORA:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Titulação. Nome e sobrenome – Orientador

Universidade Federal de Juiz de Fora

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Titulação. Nome e sobrenome

Instituição

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Titulação. Nome e sobrenome

Instituição

Dedicatória opcional. Caso não queira, excluir a página. Exemplo: dedico este trabalho à minha mãe.

**AGRADECIMENTOS**

 Este elemento é opcional e deve ser inserido, se for o caso, após a dedicatória. O texto é elaborado pelo autor em que este agradece aos que colaboraram de maneira relevante no processo de elaboração da pesquisa. O texto seguirá formatação igual ao do corpo do texto (arial ou times new roman, tamanho 12, com espaçamento 1,5, justificado). É recomendado que haja recuo de parágrafo.

Epígrafe opcional, no fim da página, com citação que tenha relação com o trabalho. A fonte da citação deve estar nas referências. Exemplo com até 3 linhas:

“Mas para que o produto de uma pesquisa científica possa ser publicado não basta que ele apresente um conteúdo de qualidade, também é exigida qualidade de forma.” (MARÇAL JUNIOR, 2013, p. 19-20).

Mais de 3 linhas:

Mas para que o produto de uma pesquisa científica possa ser publicado não basta que ele apresente um conteúdo de qualidade, também é exigida qualidade de forma. (MARÇAL JUNIOR, 2013, p. 19-20).

**RESUMO**

Este elemento é obrigatório, o texto deve apresentar o objetivo, método e as conclusões do documento em parágrafo único. Sua composição é caracterizada por uma sequência de frases concisas, afirmativas e em terceira pessoa. O resumo deve ter de 150 a 500 palavras. Logo após o texto, devem ser apresentadas as palavras-chave que são palavras representativas do conteúdo do documento. Estas devem estar alinhadas à esquerda, separadas entre si e finalizadas com um ponto. A apresentação é caracterizada da seguinte forma: deve estar presente obrigatoriamente o título no alto da página, centralizado e seguindo o mesmo recurso tipográfico das seções primárias. Assim como toda parte textual, deve ser apresentada em times new roman ou arial tamanho 12, justificado e com espaçamento 1,5. É sugerido o uso de recuo de parágrafo.

**Palavras-chave:** Palavra 1. Palavra 2. Palavra 3.

**ABSTRACT**

Tradução do resumo para o inglês.

**Keywords:** Traduzir as palavras-chave e separar cada uma por ponto.

**LISTA DE FIGURAS**

Figura 1 – Nome da figura (editar número das páginas) 00

Figura 2 – Nome da figura 00

Figura 3 – Nome da figura 00

Figura 4 – Nome da figura 00

Figura 5 – Nome da figura 00

Figura 6 – Nome da figura 00

Figura 7 – Nome da figura 00

Figura 8 – Nome da figura 00

Figura 9 – Nome da figura 00

Figura 10 – Nome da figura (colocar mais linhas ou retirar se necessário) 00

**SUMÁRIO**

**1 INTRODUÇÃO00**

**2 NOME DO CAPÍTULO00**

2.1 NOME DO SUBCAPÍTULO00

**2.1.1 Nome da seção terciária00**

**2.1.2 Nome da seção terciária (acrescentar seções conforme a necessidade)00**

2.2 NOME DO SUBCAPÍTULO (indicar quantos forem necessários)00

**3 NOME DO CAPÍTULO 00**

3.1 NOME DO SUBCAPÍTULO 00

**3.1.1 Nome da seção terciária (acrescentar seções conforme a necessidade)00**

**4 NOME DO CAPÍTULO 00**

4.1 NOME DO SUBCAPÍTULO 00

**4.1.1 Nome da seção terciária (acrescentar seções conforme a necessidade)00**

**5 CONSIDERAÇÕES FINAIS00**

 **REFERÊNCIAS00**

**1 INTRODUÇÃO**

Este elemento é obrigatório. Na introdução são descritos os objetivos da pesquisa, a razão de sua elaboração e limitação acerca da temática. Neste momento o pesquisador situa o leitor acerca do tema. Este é o primeiro elemento textual e a partir dele a numeração de página estará visível na parte superior da página, porém a contagem iniciou na folha de rosto. Deve ser escrita em fontes arial ou times new roman, tamanho 12, espaçamento entrelinhas de 1,5. Dar recuo de parágrafo e pular uma linha do título para o corpo do texto. Recomendação de tamanho: aproximadamente 2 páginas.

**2 TÍTULO DO CAPÍTULO TEÓRICO**

 O TCC teórico deve ter em torno de 3 capítulos, pelo menos, a depender da condução de cada orientador. Dividir os capítulos de modo a dar conta da problemática apresentada e dos objetivos da pesquisa.

 Na escrita, dar recuo de parágrafo, usar fonte arial ou times new roman, tamanho 12, espaçamento entrelinhas de 1,5. Recomenda-se que este capítulo tenha cerca de páginas, porém é o orientador quem irá conduzir a necessidade de mais ou menos páginas.

 Em todo o texto, desde a introdução, as informações colocadas devem ser respaldadas por uma fonte confiável. Indicar uma informação retirada de algum autor sem mencioná-lo configura-se como plágio, o que pode levar à invalidação do TCC e reprovação do aluno, além de ser crime previsto no artigo 184 do Código Penal. Há algumas formas de citar as ideias de um autor em seu texto. A mais comum é a **citação indireta**, em que uma informação extraída de algum trabalho é escrita no TCC com as próprias palavras, também conhecida como parafrasear a ideia de um autor. O sobrenome do(s) autor(es) pode vir no meio do texto ou no final da frase entre parênteses. De acordo com a nova norma, em ambos os casos, o nome do autor terá apenas a primeira letra em caixa alta. Deve ser seguido do ano de publicação do trabalho. Exemplos:

De acordo com Lipovetsky (2009), mesmo com certa democratização da moda, novos signos do vestir surgiram a fim de garantir a distinção social.

OU

Mesmo com certa democratização da moda, como indica Lipovetsky (2009), novos signos do vestir surgiram a fim de garantir a distinção social.

OU

Mesmo com certa democratização da moda, novos signos do vestir surgiram a fim de garantir a distinção social (Lipovetsky, 2009).

É possível, ainda, realizar **citações diretas**, em que uma ou mais frases de um autor é transcrita exatamente como no texto consultado. Essas citações devem ser realizadas apenas quando forem fundamentais para a compreensão de um assunto. As citações de até 3 linhas ficam no corpo do texto e entre aspas, já as que possuem mais de 3 linhas devem ser destacadas do texto, colocadas em tamanho 11, espaçamento entrelinhas de 1,0 e com recuo de 4 cm da margem esquerda. A página de onde foi retirada a citação deve ser indicada após o ano de publicação. Veja os dois exemplos:

De acordo com Lipovetsky (2009, p. 87) “A democratização da moda não significa uniformização ou igualação do parecer; novos signos mais sutis e mais nuançados, especialmente de *griffes*, de cortes, de tecidos, continuaram a assegurar as funções de distinção e excelência social.”

OU

Entende-se que “A democratização da moda não significa uniformização ou igualação do parecer; novos signos mais sutis e mais nuançados, especialmente de *griffes*, de cortes, de tecidos, continuaram a assegurar as funções de distinção e excelência social.” (Lipovetsky, 2009, p. 87).

Mais de 3 linhas:

A democratização da moda não significa uniformização ou igualação do parecer; novos signos mais sutis e mais nuançados, especialmente de *griffes*, de cortes, de tecidos, continuaram a assegurar as funções de distinção e excelência social. Ela significa redução das marcas da distância social, amortecimento do princípio aristocrático do *conspicuous consumption*, paralelamente a esses novos critérios que são a esbeltez, a juventude, o sex-appeal, a comodidade, a discrição (Lipovetsky, 2009, p. 87).

Para verificar o modo de citar textos com mais de um autor, ou retirar outras dúvidas sobre citações, consultar a norma ABNT NBR 10520. Todas as citações feitas no corpo do texto devem ter a referência indicada nas Referências, no fim do texto.

No decorrer do texto, é possível também utilizar figuras, que devem ser colocadas no trabalho com um propósito específico. A figura deve sempre ser anunciada no texto antes de aparecer. Por exemplo: “A Figura 1 apresenta o *menu* de navegação do site do curso de Moda”.

Figura 1 – *Menu* de navegação do site do Bacharelado em Moda da UFJF



Fonte: Universidade Federal de Juiz de Fora – Bacharelado em Moda (2023).

 Na figura acima, nota-se que o título e a imagem estão centralizados, e que a fonte está alinhada à esquerda da imagem. No título, escrito em tamanho 12, indicar número da figura, seguido de travessão e título. Na fonte, utilizar tamanho 11, indicar o nome “Fonte”, seguido de dois pontos, o lugar de onde foi retirada e o ano da publicação da imagem. Nome da Figura, imagem e Fonte devem ser colocados com espaçamento entrelinhas de 1,0.

2.1 TÍTULO DA SEÇÃO SECUNDÁRIA (SUBCAPÍTULO)

Abrir no texto quantas seções secundárias forem necessárias. A numeração segue o número do capítulo mais o número da seção secundária, por exemplo, 2.1, 2.2, 2.3 e assim por diante. O título da seção secundária fica em caixa alta e sem negrito.

**2.1.1 Título da seção terciária**

Abrir no texto quantas seções terciárias forem necessárias. Elas são subordinadas às seções secundárias. A numeração segue o número do capítulo, mais o número da seção secundária, mais o número da seção terciária, por exemplo, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3 e assim por diante. O título da seção terciária fica em caixa baixa e com negrito.

**3 TÍTULO DO CAPÍTULO**

A escrita segue o mesmo padrão do apresentado anteriormente. Também é recomendado que tenha aproximadamente 15 páginas. Abrir as seções secundárias e terciárias necessárias ao bom desenvolvimento e apresentação.

3.1 NOME DO SUBCAPÍTULO

**3.1.1 Nome da seção terciária**

**4 TÍTULO DO CAPÍTULO**

A escrita segue o mesmo padrão do apresentado anteriormente. Também é recomendado que tenha aproximadamente 15 páginas. Abrir as seções secundárias e terciárias necessárias ao bom desenvolvimento e apresentação.

4.1 NOME DO SUBCAPÍTULO

**4.1.1 Nome da seção terciária**

**5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Este elemento é obrigatório e é a parte final do texto, nele são apresentadas as conclusões identificadas a partir do desenvolvimento. Pode-se também escrever sobre projetos futuros derivados do trabalho apresentado. Sugere-se o mínimo de uma página completa e, no máximo, 3 páginas de conclusões.

**REFERÊNCIAS**

As referências devem seguir a ABNT NBR 6023. Todos os autores e fontes mencionados no decorrer do texto devem aparecer aqui (apenas os que aparecem no texto). As referências são formatadas com alinhamento à esquerda e com espaço entrelinhas simples, separadas umas das outras por uma linha em branco. Aparecem em ordem alfabética. Veja alguns exemplos abaixo, sendo o primeiro uma referência de livro, o segundo uma referência de revista acadêmica, o terceiro uma referência de tese de doutorado (TCC e dissertação seguem o mesmo modelo) e o quarto uma referência de anais de evento acadêmico. Para demais modelos, consultar a ABNT mencionada.

CALDAS, Dario. **Observatório de Sinais**: teoria e prática da pesquisa de tendências*.* Rio de Janeiro: Senac Rio, 2006.

CAMPOS, Amanda Queiroz; WOLF, Brigitte. O conceito de tendência na moda: significado, histórico, conotação. **Moda Palavra**. Florianópolis, v. 11, n. 22, jun./dez. 2018, p. 11-30.

MARTINS, Lilian Juliana. **Antônio Callado Jornalista**: a narrativa da grande reportagem e o ideal do Brasil possível. 2018. Tese (Doutorado em Comunicação) – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Bauru, 2018.

MELLO, Soraia Carolina de. Publicidade e trabalho doméstico na Revista Claudia – 1970-1989. **Anais do XVI Encontro Estadual de História da Anpuh – SC**. Chapecó, 2016, p. 1-16. Disponível em: http://www.encontro2016.sc.anpuh.org/resources/anais/43/1463707546\_ARQUIVO\_TESTEANPUH.pdf. Acesso em: 15 abr. 2021.