

riano, 7. Director Antão Corrêa da Silva.

Carioca Film Sonoro — Rua do Rosário, 105. Dir. E. P. Simões.

Capelaro Films—Rua Frei Caneca 24 (S. Paulo). Dir. A. Capelaro.

Carioca Films — Rua 15 de Novembro (Juiz de Fora). Dir. J. G. Carriço.

Guanabara Films — Rua dos

Ourives, 98. Dir. Santos Lopes. *Films Art. Nacionais*—Rua Mexico, 21. Dir. Alexandre Wulfes.

Bonfioli — Rua Amazonas, 122 (Bello Horizonte). Dir. Igino Bonfioli.

J. G. de Araujo & Cia. Ltda. — Manaus. Dir. Silvino dos Santos.

Leo Films—R. General Camara, 19. Dir. Léo Sá Osorio.



A comissão julgadora dos complementos nacionais. Da esquerda para a direita: R. Magalhães, Herbert Moses, Generoso Ponce, Celso Kelly, D. Anna Amelia e Lourival Pontes.



O sr. Francisco Serrador entre a directoria da Associação Cinematográfica de Productores Brasileiros no dia da inauguração do placô do *Bairro Serrador*.

Nair Films—Rua Senador Euzébio, 160. Dir. William Schocair. *Programma O. K.*—Largo da Carioca, 5—7.º. Dir. Togo A. Mattos Pimenta.

Santa Cruz Films—Rua da Constituição, 37-A. Dir. Ant. Tiburcio Machado.

Jornal do Brasil — Avenida Rio Branco. Dir. Vittorio Verga.

Sonofilms—Rua Evaristo da Veiga, 19. Dir. Guilherme Gerike. Possui um aparelhamento de som.

Laboratorio Veritas—Rua Evaristo da Veiga, 19. Dir. A. Ferreira. Possui um laboratorio e machina de filmagem.

Raul Roulien—Studio improvisado na Feira de Amostras. Machina de som do technico italiano Genaro Sciarvarra.

Existe ainda Byngton & Cia., que possui studio em S. Paulo e aparelhagem, mas no momento não produz por conta propria.

Sublime obsessão

(Continuação da pag. 24)

Quando elles novamente se encontram no hospital, Helen descobre que Bobby é o "detestado" Merrick e recusa vel-o e fallar-lhe. Bobby, tendo-se apaixonado pela lindissima Helen, tenta em vão vel-a e explicar-lhe sua situação.

Nessa occasião, elle vem a conhecer Randolph, um escultor e grande amigo do fallecido Dr. Hudson, que lhe conta a historia da *Sublime Obsessão*, na qual se diz que o melhor ideal na vida consiste em auxiliar os outros secretamente.

Bobby impressiona-se e decide utilizar seu dinheiro em levar adeante o trabalho humanitario do medico.

Encontra um dia Helen quando vai a uma missão caridosa e a convence de que deve acompanhá-lo.

Na volta, no automovel, Bobby tenta abraçar Helen e dizer-lhe quanto a ama; ella porem não comprehende essa attitudo e para evitar que elle vá adeante, pula do carro e cahê bem no centro da estrada, quando outro carro vinha em direcção opposta. E d'isso resulta ficar cega.

Pouco depois, numa discussão com Nancy Ashford, a chefe das enfermeiras do Hospital Hudson, a unica pessoa, que não tem odio contra elle, Bobby Merrick vem a saber que, devido a sua caridade, o Dr. Hudson deixou sua familia sem fortuna. Helen e Joyce acham-se quasi na miseria.

Secretamente, então, fornece dinheiro para que Helen possa ter os melhores cuidados medicos possiveis, afim de recuperar a vista. E pode vel-a diariamente

quando ella vai ao jardim para estudar seu livro de Braille, o alfabeto dos cegos.

Bobby decidiu recomencar seus estudos de medicina e reconstruir sua vida afim de auxiliar a humanidade soffredora. E continua a fazer tudo o que está ao seu alcance para ajudar a Helen.

Finalmente, fica decidida sua

ida para a Europa. Grandes especialistas fazem varios esforços para que recupere a vista, mas tudo em vão.

Bobby segue-a e, enquanto estão em Paris, consegue dizer a Helen quem elle é e pede-lhe que se case com elle.

Ella acceita a proposta, mas no dia seguinte foge de Paris com sua enfermeira, deixando uma nota explicando que sente que deve viver sósinha.

Todos os esforços para encontrá-la foram em vão. Bobby então para esquecer, estuda dia e noite. Seu

amor por Helen torna-se a força de sua vida.

Seis annos mais tarde Bobby, então um grande especialista, volta da Europa e vem a saber que Helen foi encontrada muito doente numa pequena cidade do Sul.

Corre para junto d'ella sabendo que só sua habilidade poderá restituirlhe a vista.

Terá elle coragem de fazer a delicada operação? Será bem succedido? Suas mãos tremem? e elle tem medo de fazer a [operação. Seus collegas mostram-lhe todos os riscos. Merrick acalma-se para o supremo text de sua vida e vence.



Com que tristeza elle examinava os lincol olhos feridos.

Cinema nacional

(Continuação da pag. 5.)

vemos também, sem restricções, com verdadeiro e justificado entusiasmo, o discurso tão lucido, sensato e, ainda assim, vibrante do Sr. Generoso Ponce, o improvisado do Sr. Carlos Cavaco, muito feliz por vezes, o gesto do Sr. presidente da Republica, prestigiando com sua presença e sua attenção o longo mas sempre interessante espectáculo e a attitude do publico, que sublinhou com applausos espontaneos e de intelligentissima oportunidade, tudo quanto era de facto apreciavel nos films e todas as referencias justificadas a nossa terra e seu governo.

Uma ultima nota deve ser accentuada, como fez Carlos Cavaco em seu discurso. Ha dias, o Sr. presidente da Republica recebeu uma manifestação de applausos dos operarios; no dia 25 foi uma platéa culta, uma assistencia de élite que saudou com palmas nutridas e insistentes sua presença e a enumeração de seus decretos inspirados por um nacionalismo sem xenophobia mas também sem vacillações. Isso demonstra a unanimidade perfeita, o accordo absoluto entre Brasileiros na consciencia do que já somos e na fé em nosso futuro.

RENATÓ DE CASTRO

A situação actual da cinematographia no Brasil

A industria cinematographica brasileira produziu nos ultimos dous annos films de curta e longas

metragens, cujo custo se elevou a 4.424.000\$000. O capital empregado na installação das diversas productoras eleva-se a 10 mil contos.

Cinedia S. A.—Séde: Rua Abilio n. 26 (S. Januario, propria). Director: Adhemar de Almeida Gonzaga. Capital: 300:000\$. Já investidos 2.700:000\$. Dispõe de grande studio com capacidade para filmar trez produções simultaneamente. Quatro aparelhamentos de

som completos. Dous laboratorios equipados com machinismos modernos.

Aparelhamento completo de illuminação.

Wallow Films S. A.—Séde: Praça Floriano. Director: Wallace Downey. Capital: 250:000\$. Um laboratorio completo. Um aparelhamento de som completo.

Brasil Vila Film—Séde: Rua Conde de Bomfim 690 (propria). Directores: Carmen Santos e Humberto Mauro. Capital: 1.000:000\$. Um aparelhamento

de som completo. Aparelhamento completo de illuminação. Um laboratorio completo.

Um studio em construcção na rua Conde de Bomfim.

Cine Som Studios—Séde: Rua Visconde de Abaeté, 51. Directores: Fausto Moniz e Dionysio Suarez. Capital: 400:000\$. Um aparelhamento de som completo. Um aparelhamento completo de illuminação. Um laboratorio completo.

Garnier Films—Séde: Fernão Magalhães, 7 (S. Paulo). Director: Dr. J. Garnier. Capital: 300:000\$. Um aparelhamento de som completo. Um aparelho de illuminação completo. Um laboratorio completo.

Rossi Rex Film—Séde: Rua Jacaguay 99 (S. Paulo). Directores: Gilberto Rossi, Rodolpho Lusting e Alberto Kemeny. Capital: 200:000\$. Um aparelhamento completo de som. Um aparelhamento completo de illuminação. Um laboratorio completo.

A. Botelho Film—Séde: Rua Jorge Rudge, 37. Director: Alberto Botelho. Capital: 210:000\$. Um laboratorio completo. Grande material de filmagem. Um studio em construcção (Mendes—Estado do Rio).

Fan Film do Brasil—Séde: Rua da Lapa, 95. Um laboratorio completo. Grande material de filmagem. Capital: 210:000\$. Directores: Dr. Armando Moura Carijó e Jayme de Andrade Pinheiro.

Laboratorio Capitol—Séde: rua General Lsorio, 88 (S. Paulo). Aparelhamento de filmagem. Director F. Campos.

Arnak Film—Rua Barão de Guaratiba, 152. Dir. major Carlos Reis.

Aba Film—Rua major Facundo, 676 (Fortaleza). Dir. F. A. Albuquerque.

Brasília Films—Rua Frederico Costa, 129 (Bahia). Dir. A. Campiglia.

Brasil Jornal—Praça Flo-



O sr. presidente da Republica, á porta do Cinema Alhambra na noite de 25 do corrente.



A numerosa e selecta assistencia, que encheu o Alhambra, no dia 25, para ver os films nacionaes premiados.