

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

TOLERÂNCIA E COMBATE À RELIGIÃO NA UNIÃO SOVIÉTICA

Obedecendo à doutrina marxista de que a religião é uma simples superestrutura, uma alienação, o "ópio do povo", o governo revolucionário de 1917 procurou destruir imediatamente a Igreja Ortodoxa Russa, cujos corpos sinodais trabalhavam em estreita ligação com o regime czarista.

As igrejas foram nacionalizadas por decreto de 23 de janeiro de 1918 e a separação do Estado foi estabelecida. E a luta religiosa prosseguiu intensa, sintetizando-se na declaração do "Programa e Constituição da Internacional Comunista" em 1936: "Entre as tarefas da revolução cultural deverá ocupar um lugar predominante a luta contra o ópio do povo, a religião, luta esta que deve ser levada até o fim, sistemática e inflexivelmente".

Vinte bispos foram executados, centenas de padres foram exilados e enviados a

trabalhos forçados, as igrejas transformadas em museus, e o clero pôsto fora da lei.

Nesse período, o trabalho do clero, sobretudo católico, era clandestino. O Papa Pio XI sagrou bispo a um jesuíta, monsenhor D'Herbigny, conhecido teólogo, que, disfarçado, prosseguiu as ordenações na URSS.

REVISÃO STALINISTA

Logo depois da guerra, tendo observado que, nos territórios ocupados pelos alemães, o povo russo tratava de desenterrar as velhas "ícones" e praticar sua religião, Stalin reviu sua posição.

Com surpresa geral, permitiu, em 1943, a eleição de novo patriarca. Ao lado do patriarca Sérgio falou ao povo em 1944. O Estado apoiou a formação de seminários e permitiu o culto.

O governo, entretanto, criou inúmeros museus de ateísmo no lado das igrejas e intensificou a formação anti-religiosa nas escolas, tudo de acordo com o artigo 124 da Constituição de 1936: "Liberdade para celebrar cultos religiosos e liberdade para realizar propaganda anti-religiosa são concedidas a todos os cidadãos". E, no parágrafo seguinte, proíbe as associações religiosas de organizar fundos de ajuda mútua ou prestar serviços sociais de qualquer espécie, organizar círculos de estudos e reuniões para crianças, jovens e mulheres.

Ao mesmo tempo, a imprensa e todos os outros meios de comunicação, todos oficiais, passaram a ridicularizar e atacar a religião, sem permitir a seus adeptos nenhuma oportunidade de justificativa.

A ERA DE KRUCHEV

O revisionismo de Kruchev neste ponto não modificou a orientação stalinista. O turista que visita a URSS encontra igrejas abertas e o povo rezando. O fato não atesta uma atitude de respeito do Partido Comunista, mas uma simples tolerância, combatida diretamente através dos meios oficiais

de comunicação e educação e, indiretamente, através de medidas que impedem a articulação e organização dos fiéis.

A religião é tolerada porque o próprio Kruchev reconhece que seu país ainda não atingiu a era comunista. Aliás, para atingi-la, impõe-se teórica e praticamente a supressão da religião, o que o governo procura fazer sem irritar o povo.

NO CONCÍLIO ECUMÊNICO

Houve prelados da Cortina de Ferro no Concílio Ecumênico. Eram os da Polónia, país conhecido como dos mais radicalmente católicos, e onde o governo comunista encontrou a máxima resistência à guerra anti-religiosa. Nestes casos, a solução é a tolerância e o combate bem arquitetado.

Cientificamente, o comunismo chegou à conclusão de que a célebre frase de Tertuliano "sangue de mártires, semente de cristãos", a respeito das perseguições dos imperadores romanos, é verdadeira. Hoje a técnica é não fazer mártires, mas formar uma juventude amoral, materialista, atéia, inteiramente voltada para os interesses imediatos que lhes são inculcados pela educação estatal.

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — No antigo Egito, os homens pintavam os lábios, punham carmim no rosto, óleo nas pálpebras e coloriam as unhas. Se se tornavam calvos, esfregavam a cabeça com cinzas e óleo, pedindo a Osiris que os tornasse pilosos.
- 2 — A prática od "hara-kiri", no Japão, era um privilégio reservado aos homens. As mulheres não tinham permissão de recorrer a esse nobre processo de suicídio. Podiam contudo cortar o pescoço com uma adaga e seccionar as artérias.

SABEDORIA POPULAR:

Quem sabe adular, sabe caluniar.

TEM GRAÇA?

- Em uma pastelaria, diz o proprietário ao empregado:
- Procure sempre que os pastéis e doces tenham um aspecto bom e atraente para o público.
 - Sim, senhor: é o que faço. Todas as manhãs lhes tiro o pó e as mósas, antes de pô-las na vitrina...

DISSE...

E. Bertarelli: "Há muitos homens que vivem apenas porque são incapazes de morrer".

ACONTECEU...

Nos Estados Unidos, Tom Sullivan, de 24 anos, bateu dois recordes mundiais ao mesmo tempo. Um, em bater tambor durante 58 horas sem parar. Outro, de aguentar 58 horas seguidas o bater de um tambor junto ao seu ouvido...

TROVA:

Tenho piedade dos pobres que não têm leite, nem pão; mas sofro mais por aqueles que não tem mais ilusão!
(Corrêa Júnior)

DEFINIRIA MELHOR?

- VINHO — É o veneno da razão e o tóxico do juízo. — (Baltazar Gracian).
SUICÍDIO — É um roubo ao gênero humano. — (J. J. Rousseau).

VERDADE:

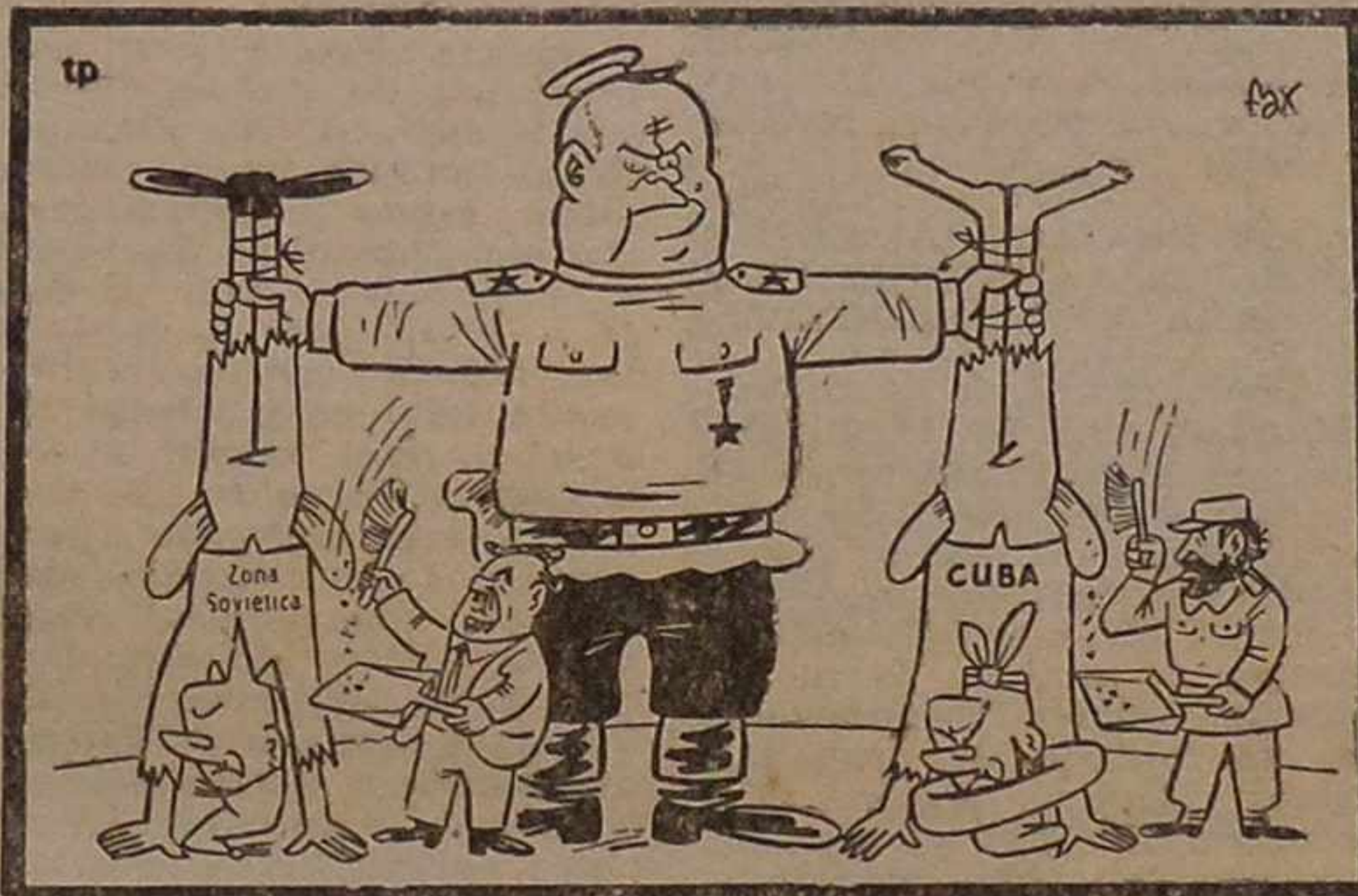
Não há vento que ajude quem não tem por destino um porto certo.

TÓPICO:

É de Heinrich Heine, poeta e ensaísta alemão: — Antes de eu nascer, leu minha mãe numerosos trabalhos literários, e eu me fiz poeta. Pelo contrário, a mãe de meu tio Salomão leu a história do bandido Cartouche e meu tio fez-se banqueiro.

PARA REFLETIR:

"Conserva em teu coração esta breve e profunda sentença: deixa tudo, e tudo acharás; renuncia à cobiça, e terás sossego. Pondera isto, e quando o praticares, tudo entenderás". — (Thomas A. Kempis).



Cooperação econômica!
(Tarantel Press)

O "OSSERVATORE" DIZ: CONTINUA A MESMA A OPOSIÇÃO DA IGREJA AO COMUNISMO

CIDADE DO VATICANO — Respondendo a um artigo publicado pela revista soviética "Literaturnaia Gazeta", o órgão oficioso do Vaticano, "L'Osservatore Romano", afirma que a posição da Igreja em relação ao comunismo não sofreu qualquer alteração. O jornal vaticano ressalta que o Kremlin deseja que surja um novo clima de relações com a Igreja, mas acrescenta que as alterações teriam de produzir-se nos Estados dominados pelos comunistas.

O "Osservatore Romano" desmente a afirmação da revista russa, de que o primeiro período de sessões do Concílio Ecumênico encaminhará à Igreja no sentido de uma compreensão mais justa das relações entre o mundo católico e o comunista, acrescentando que as perspectivas de novas relações não deveriam ser procuradas no Concílio, mas sim nos vários Estados comunistas, onde as condições das comunidades católicas deveriam mudar, jurídica e praticamente, de maneira radical.

O jornal vaticano escreve ainda que "se os católicos, por livre escolha não constituíssem o bloco monolítico cuja existência está sendo posta em dúvida, a "Literaturnaia Gazeta" não se teria ocupado deles, nem os Estados dominados pelos comunistas procurariam quebrar sua união tentando alimentar nos diferentes países pequenos grupos submetidos e personagens de relêvo que aplicam a seu serviço etiquetas católicas".

O "Osservatore Romano" continua observando que "a propaganda comunista finge agora descobrir a vontade de paz da Igreja e da Santa Sé, mas nada diz sobre o que fez o Papa antes que estourasse a guerra e continua calada sobre o pacto russo-alemão, de agosto de 1939, que foi a causa eficiente e próxima da grande tragédia".

Depois de observar que nada mudou na atitude do comunismo para com a Igreja, o comentário diz que "na URSS e em todos os países socialistas, de "democracia popular", departamentos estatais de vários nomes, mas todos com as mesmas funções, procuram oprimir as comunidades eclesásticas, para provocar o fim das mesmas". O artigo conclui dizendo: "assim era ontem e assim é ainda hoje". — (ANSA, UPI).

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 18



Polly Bergen numa cena do filme

O CÍRCULO DO MÊDO

— CAPE FEAR —

* Produção Melville-Talbor de Sy Barlett distribuída pela Universal International. Diretor: J. LEE THOMPSON — Roteiro: James R. Wedd — Fotografia: Samuel Llavit — Duração: 108 minutos — Em preto e branco — 1961 — Elenco: GREGORY PECK (Sam Bowden), ROBERT MITCHUM (Max Cady), POLLY BERGEN (Peggy Bowden), LORI MARTIN (Nancy), MARTIN BALSAM (Mark Dutton), JACK KRUSCHEN (Grafton), TELLY SAVALAS (Detetive Sievers).

* J. LEE THOMPSON, o realizador, desta película, conta entre seus filmes mais importantes "Os Canhões de Navarone". GREGORY PECK nasceu a 5 de abril de 1916, na Califórnia. Quando estudava Medicina, abandonou a Universidade para dedicar-se ao teatro. Entre seus filmes mais importantes se encontram os seguintes: As Chaves do Reino (1944), Duelo ao Sol (1947), Davi e Betsabé (1951), As Neves de Kilimandjaro (1952), Moby Dick (1956), Os Canhões de Navarone (1961) — ROBERT MITCHUM nasceu a 6 de agosto de 1917, em Connecticut. Foi granjeiro, estivador, trabalhou numa fábrica de aviões e iniciou-se no cinema com pequenos papéis em filmes da série do Hoppalong Cassidy de William Boyd. Filmes: O Mensageiro do Diabo (1955), Tramas da Traição (1956), Bandido (1956), A Raposa do Mar (1957), O Céu por Testemunha (1957), Peregrino da Esperança (1959), Colinas da Ira (1959) podem ser contados entre os melhores.

1 — GÊNERO

Trata-se de uma obra filmica das assim chamadas de "terror", de trama essencialmente policial, com elementos dramáticos, combinados dentro de uma história de suspense.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

É uma história escrita especialmente para o cinema. O roteiro emprega acertadamente os elementos técnicos e artísticos e de maneira especial a fotografia. O assunto não está isento de certos convencionalismos, mercê dos quais o espectador busca soluções alheias às propostas pelo roteirista, utiliza com alguma insistência recursos de efeitos elementares para impressionar os espectadores. Percebem-se também alguns absurdos no tratamento do tempo filmico. É a história de uma família ameaçada por um ex-presidiário que lhe torna a vida impossível.

3 — DIREÇÃO E MONTAGEM

Levada a bom ritmo, interessa, por mais que o realizador se tenha deixado levar pelo estridentismo em mais de uma sequência, o que provoca entre os espectadores certo desencanto, depois de uma tensão que não obedeceu, afinal de contas, mais que a um motivo trivial.

4 — INTERPRETAÇÃO

Destaca-se a da atriz secundária (Barrie Chase) e também a de Robert Mitchum. Gregory Peck mostra-se discreto. Polly Bergen revela sua beleza e naturalidade e Lori Martin, seu talento.

5 — FOTOGRAFIA

De primeira. É um dos méritos do filme.

6 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Boas. Conseguidas nas sequências de tensão.

7 — SOM

Em função da trama, na qual assume também papel narrativo (latidos de um cão em agonia, ruído de passos, etc.).

8 — APRECIACÃO MORAL E ESTÉTICA

Boa realização dentro do gênero. Teria sido melhor se fôsse despojada dos efeitos de suspense rudimentar. É filme para adultos com reservas.



"Estão enchendo as medidas, não lhe parece?"

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

DISFARCES "LEGAIS" FACILITAM ATAQUES À RELIGIÃO NA URSS

A União Soviética está recorrendo a sutis processos "legais" para disfarçar e incrementar sua campanha contra a religião. Fatos recentes mostram que a União Soviética vem sujeitando sacerdotes e fiéis a uma série de regulamentos destinados originariamente a combater operadores do mercado negro e delinquentes juvenis.

Durante os anos de 1960 a 1961, o Partido Comunista da União Soviética baixou diversos decretos condenando "vadiagem", "especulação" e "ati-

vidade socialmente inúteis". Aplicando esses decretos para acusar falsamente eclesiásticos como sonegadores de impostos, extorsionários, especuladores do mercado negro e "parasitas sociais", os dirigentes do Partido Comunista parecem ter a esperança de prejudicar as atividades religiosas e desacreditar a religião.

O ataque é indireto, parecendo ter diminuído na União Soviética os atos declarados de repressão à religião. Todavia, a hostilidade soviética básica

em relação à religião mudou pouco, desde os tempos de Stalin.

MOTIVOS ANTI-RELIGIOSOS

Fontes noticiosas soviéticas divulgaram, nos últimos meses, casos em que sacerdotes e fiéis foram julgados e condenados, ostensivamente, por pequenas infrações penais. Na maioria dos casos, mal eram disfarçados os motivos anti-religiosos básicos.

Caso típico ocorreu, em janeiro de 1962, com dois padres católicos romanos de Vilna, na Lituânia. Foram sentenciados, respectivamente, a 4 e 8 anos de prisão por "especulação". Durante o julgamento dos sacerdotes, cercado de grande publicidade e noticiado no estrangeiro pela agência "Tass", o promotor público aproveitou toda oportunidade para difamar os réus e condenar a Igreja. Mas pouco falou sobre os pormenores do alegado crime. Em consequência do julgamento, a igreja de Vilna ficou sem sacerdote.

Julgamento semelhante, anunciado pela rádio de Kiev em novembro de 1961, foi o do arcebispo Andrie, da Igreja Ortodoxa Ucraniana, sentenciado a 8 anos de prisão. A acusação foi de "malversação dos fundos da Igreja". Depois do julgamento, publicistas do Partido apontaram o exemplo do arcebispo como sinal de degenerescência do clero e decadência da Igreja. Nunca definiram a "malversação dos fundos da Igreja". Nem mencionaram que o arcebispo Andrie fazia declarada oposição aos movimentos comunistas contra a Igreja na área de Kiev.

"ATIVIDADE ANTI-SOCIAL"

Outro estratagem legal ultimamente empregado na campanha soviética contra a religião é um decreto condenando "atividade anti-social", em cujos termos quase tudo pode ser abrangido. A pena prevista é de 2 a 5 anos de trabalho forçado. O decreto foi baixado para combater a delinquência juvenil nas cidades soviéticas. Todavia, a definição da "atividade anti-social" prevista

nesse decreto foi deixada, em grande parte, à larga interpretação dos tribunais soviéticos.

Membros de seitas religiosas, cujos ensinamentos proibem a participação em atividades "socialistas" patrocinadas pelo Partido, foram vítimas das leis sobre "atividade anti-social". Em várias ocasiões, dirigentes partidários puderam investir contra membros de igrejas sob a alegação de comportamento "anti-social", negando ao mesmo tempo que esses atos de repressão visassem à religião.

PROPAGANDA ANTI-RELIGIOSA

Ao mesmo tempo que os atos de coação do governo, acentuados sob um manto de legalidade, tornam o funcionamento das igrejas cada vez mais difícil na União Soviética, o apoio dado ao ateísmo pelas autoridades facilita um fluxo constante de propaganda anti-religiosa.

Em 1961 e princípios de 1962, segundo informaram as autoridades soviéticas, mais de 33 mil conferências sobre "ateísmo científico" foram proferidas na União Soviética. Essas palestras foram suplementadas por filmes, material impresso e exposições.

Em 20 de junho, completou seu primeiro aniversário a Universidade Popular de Ateísmo, criada em Tartu, na Estônia, a fim de treinar ativistas do Partido para o combate à religião. Outra "universidade" semelhante funciona em Leningrado e uma terceira em Askabad, no Turquemenistão.

Na maioria das universidades soviéticas, há cursos compulsórios de ateísmo. Material anti-religioso é misturado com outras matérias em todos os níveis do ensino soviético.

Defendendo o constante fluxo de escárnio dirigido contra pessoal, instituições e prática religiosas, os membros do Partido declararam que "a liberdade de difundir material anti-religioso" é garantida pela Constituição soviética. Todavia, a legislação soviética não oferece às igrejas oportunidade de defenderem-se mediante a distribuição de publicações religiosas.

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

AMOR, SUBLIME AMOR

GÊNERO: Drama musical.
ENREDO: Dois jovens, um americano e uma portorriquenha, conhecem-se e se amam, embora pertençam a "gangs" inimigas das favelas de Nova York. Equívocos trágicos põem um final triste ao amor de ambos.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Versão moderna de "Romeu e Julieta", cujo drama de amor é transposto para os nossos dias e vivido no ambiente feroz da delinquência juvenil e do preconceito racial. Obra extraordinária, com pequenas ressalvas a números de canto (excelentes em si) nas horas de maior impacto emocional. Ritmo alucinante e por vezes de ilogismo poético; coreografia das melhores do cinema e música belíssima, salientando-se os cantos das duas gangs, os mais trágicos cantos cômicos até hoje.

APRECIACÃO MORAL: O que faz grande o filme é a profunda auto-crítica americana, que põe a nu a maior chaga talvez do país e de uma civilização materialista, onde impera a lei do mais forte: a delinquência juvenil. O filme traz uma mensagem óbvia de amor e superação das diferenças (raciais ou de classes) entre os homens. A intensa dramaticidade da história (por vezes brutal) indica-o para público adulto.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

A NAVE DOS MONSTROS

GÊNERO: Comédia, ficção científica.
ENREDO: Quando o último homem desaparece da face de Vênus, duas venusianas e um robot são enviados a outros planetas, inclusive a Terra, a fim de raptarem alguns habitantes masculinos.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Os truques ingênuos frisam a insignificância do espetáculo, cuja intenção cômica se dilui em recursos sem originalidade.

APRECIACÃO MORAL: A história fantástica não contém motivos para reservas a não ser por detalhes, como trajes e algumas figuras de monstros que poderão impressionar as crianças.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.



"Não se preocupe! Quero somente um lugar tranquilo para pescar!" (Tarantel Press)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 - Por maior que seja um temporal no mar, nenhuma onda se eleva a mais de onze pés acima do nível do mar.
- 2 - Os ouvidos dos gafanhotos estão situados por trás dos joelhos dianteiros.
- 3 - Se se segurar um peixe pelo rabo, debaixo da torneira, ele afogar-se-á.

SABEDORIA POPULAR:

Para as crianças, dez bons conselhos não valem um exemplo.

TEM GRAÇA?

- DOENTE - A dor, agora, passou para o lado oposto, doutor!
- MÉDICO - Prova que o remédio é bom. A dor está procurando fugir...

DISSE...

Padre Manoel Bernardes: "Quem pelo discurso humano presume esquadrihar os juízos divinos, sonda o mar com uma bóia; e quem ao juízo divino pretende encobrir os discursos humanos, tapa o sol com um vidro."

ACONTECEU...

John Arends, de Olímpia, Washington, pode confirmar aquilo que todo o mundo sabe: tornar-se chefe de família não é coisa lá muito fácil. Depois de passar toda uma noite na maternidade, Arends correu para abraçar sua esposa, quando a retiravam da sala de operações. Os vapores de éter atingiram suas narinas e o orgulhoso papai, atordoado, caiu redondamente sobre o piso de concreto. A mãe e o bebê passam muito bem, mas Arends perdeu dois dentes e até agora está com o rosto inchado...

TROVA:

Disse, olhando o céu turquesa:
- Por que o sol está longe assim?
Vinhas. Voltei-me. Surpresa!
Vi o sol junto de mim. (Silveira Carvalho)

TÓPICO:

No portão do cemitério de uma cidadezinha, lia-se este aviso assinado pelo prefeito: "Aqui neste cemitério, só serão enterrados os mortos que vivem nesta cidade."

DEFINIRIA MELHOR?

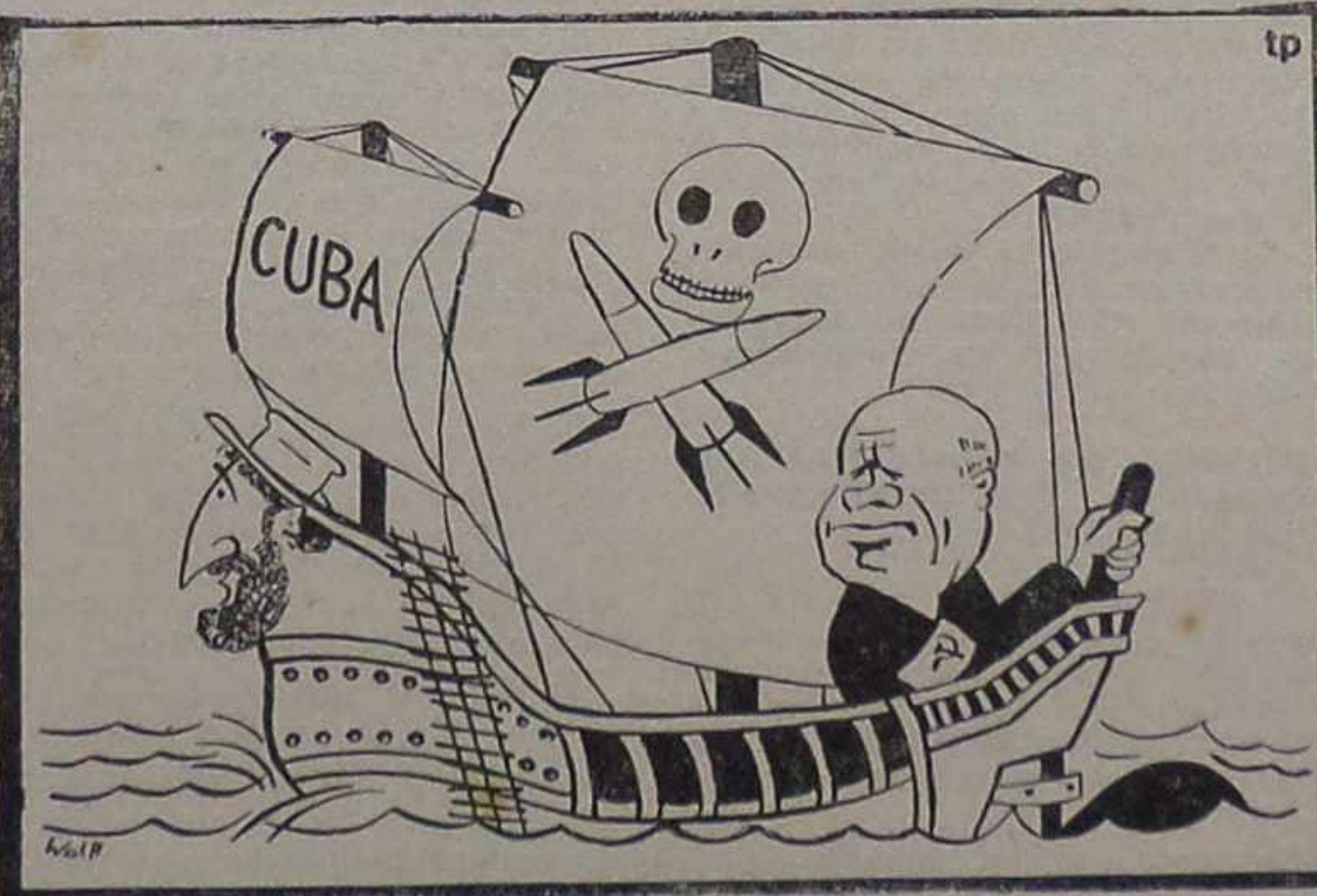
ABORRECIMENTO - É a infelicidade das pessoas felizes. (H. Walpole)
SOLIDÃO - É, muitas vezes, a companhia mais útil. (Milton)

VERDADE:

Os homens só são respeitáveis, quando respeitam.

PARA REFLETIR:

"A alma é que faz a riqueza: é melhor homem sem dinheiro que dinheiro sem homem." (A. von Nassau)



O barco pirata "Cuba" e seu capitão! Coitado! (Tarantel Press)

Quer Anunciar no Lar Católico?

Peça a nossa lista de preços

Srs. organistas e aprendizes:
"ANTOLOGIA" contém 250 peças para harmônio em todas as tonalidades e uma tabela de modulações. O Pe. João B. Lehmann SVD. apresenta obra fácil e eminentemente prática.
Preço Cr\$ 300,00.
Peça por reembolso.

Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73, JUIZ DE FORA, MG.
Rua N.º
Nome
Cidade Estado

A IGREJA NA POLÔNIA

É curioso conhecer certas opiniões sobre o que se passa na Polônia com respeito à Igreja Católica. Uma delas é a que expende um deputado polonês que também é exímio colunista da imprensa católica e que nos fala com grande euforia sobre a coexistência da Igreja com o Governo marxista.

Estranha o publicista que seu país, tradicionalmente católico, se tenha incorporado ao bloco oriental e não pode conciliar como as igrejas vivam repletas aos domingos e, no transcorrer das reuniões partidárias, seja tão aplaudido o Governo marxista, não encontrando explicação para o fato de permanecerem as práticas religiosas enquanto se elevam a mais de um milhão as adesões ao Partido.

O articulista analisa a questão, que ele qualifica de paradoxo, sob vários aspectos, acentuando que o povo polonês tem o catolicismo no sangue e que ao comunista mais ortodoxo parecerá inconveniente liquidar brutalmente as tradições católicas do país.

A impressão, portanto, que se tem não é a de uma adesão de católicos à situação dominante, pois os católicos poloneses possuem uma incomparável capacidade de resistir e, assim, mantêm a sua inquebrantável fidelidade, a começar pelo Cardeal Wyszyński, que não perde ocasião de manifestar o seu in-

conformismo ou a sua repulsa ao domínio comunista.

Agora mesmo, estamos lendo que o Cardeal repeliu pela segunda vez a intimação para pagar um imposto extorsivo contra o seminário de Varsóvia, meio de que lançou mão o Governo para combater as vocações sacerdotais. "Sou filho do povo polonês — disse o prelado — e nessa condição combaterei contra a injustiça e pelo respeito às leis. Consideraria imoral e desonroso aceitar tais pretensões."

Outros informes nos dizem que numa cidade as autoridades fizeram esvaziar vários conventos de religiosas, obrigando-as a aglutinarem-se num só edifício, sob a alegação de que os imóveis são propriedade do Estado, quando se saiba que são bens alemães.

Por outro lado, a imprensa, de modo mais acentuado a do ateísmo, sustenta violenta campanha contra a Igreja, afirmando que a liberdade de culto, as peregrinações e as procissões religiosas têm fins políticos e hostis ao socialismo.

Tudo isso e outros fatos que são do conhecimento do mundo católico, não deixam dúvidas de que a Igreja sobrevive na Polônia porque o povo católico não cede. Está sempre na resistência às perseguições.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

A SANTA MISSA TRIUNFO PERENE E DEFINITIVO SOBRE O COMUNISMO ATEU!

O cristão não pode deixar de constatar-lo: a terceira parte da humanidade está gemendo debaixo do jugo marxista, e muitos no "mundo livre" trabalham, consciente ou inconscientemente, para alargar a esfera da influência comunista. Nunca, na história, tivemos observado tão gigantesco esforço para apagar da mente e do coração do homem qualquer lembrança, qualquer amor de seu Criador.

Como reage o cristão? Em virtude de sua fé, em virtude da Revelação divina que a fundamenta, o católico tem a certeza absoluta da derrota final dos comunistas ateus, da amorosa, última e definitiva vitória da Igreja sobre

o maior dos seus inimigos na história. Jesus e sua Igreja julgarão e condenarão os ateus impenitentes, absolverão e salvarão os penitentes! Será o último Juízo, o fim da história. **Vitória futura.**

Digamos mais: com a mesma absoluta certeza, o católico acredita e sabe que esta idolatria da sociedade, do trabalho humano e da natureza física, esta auto-adoração do homem que chamamos "comunismo ateu", foi já vencida, invisivelmente, na Cruz, triunfo de Jesus sobre o demônio e os erros pecaminosos por ele inspirados! Cristo Jesus já expiou e reparou superabundantemente, pelo Sacrifício de sua Morte, o maior crime da história: o

livre ódio do homem, criado à imagem e semelhança de Deus, destinado a gozar de sua amizade perfeita nos Céus, contra seu Criador. Ao emergir, radiante, da morte, Jesus deixava, com os lençóis que envolviam seu divino cadáver, o comunismo ateu sepultado no seu túmulo de Ressuscitado. **Vitória passada.**

E, no presente, cada Missa, mesmo celebrada nos campos de concentração das "democracias anti-populares", é, como a Ressurreição, o sinal visível da invisível vitória da Cruz. Mesmo a coalizão de milhões de comunistas nunca chegará a desalojar Jesus sacramentado do mundo que Ele criou e cria. Cada Missa renova a expiação do ateísmo celebrada na Cruz, e a súplica eficaz de Jesus pela conversão dos ateus. Cada Missa renova a vitória da caridade sobre o ódio, da fraternidade eucarística entre ricos e pobres sobre a luta de classes.

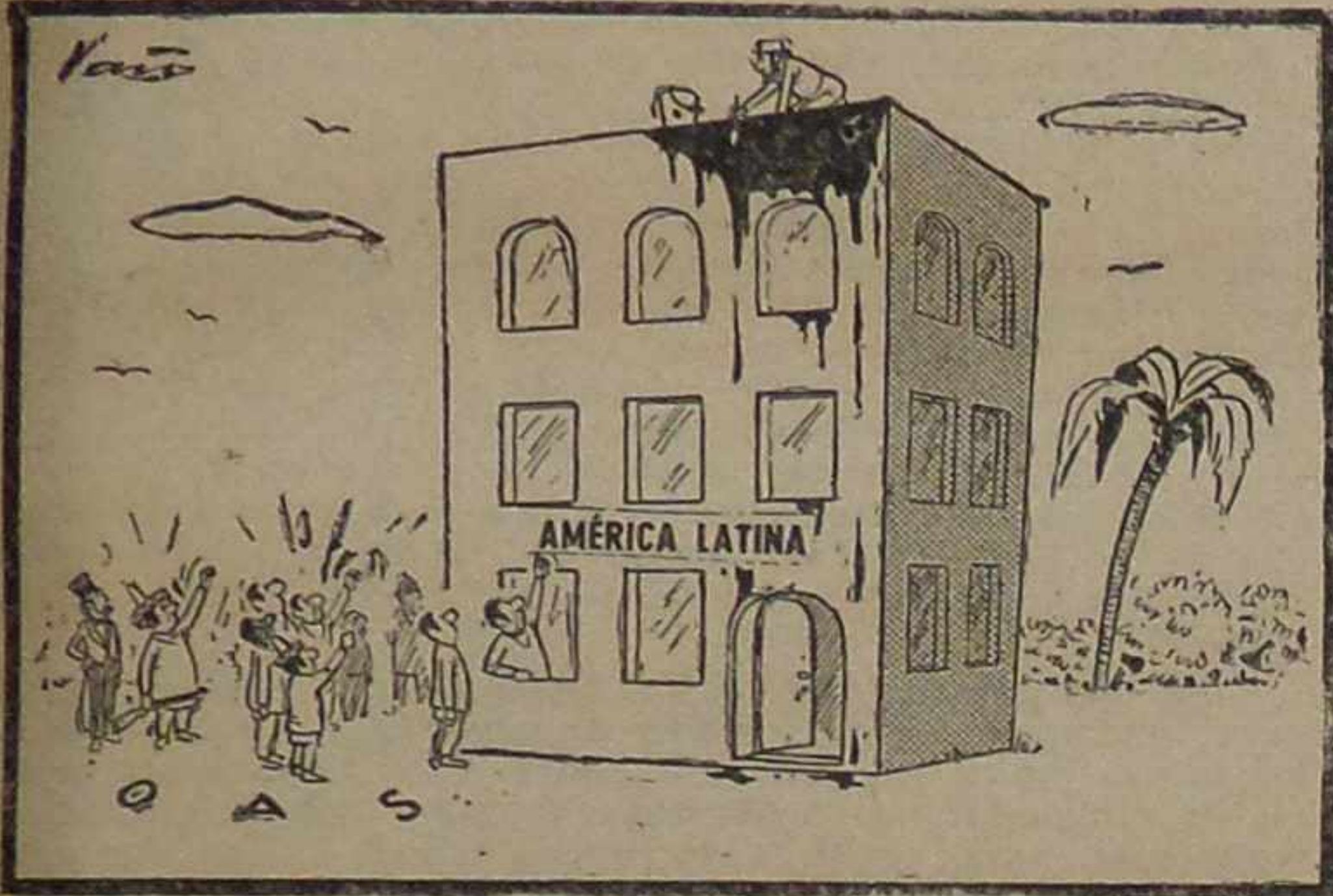
Se o comunismo ateu promete aos homens, sem pro-

va nenhuma, um paraíso terreno seguido dum nada sem fim, Cristo Ressuscitado e Sacramentado dá já aqui a máxima felicidade terrena, e é o penhor, não só da salvação das almas imortais, mas ainda da ressurreição de todos os corpos.

Assim, ao celebrar a Missa, antecipação da segunda vinda de Jesus, e comemoração da primeira, o Sacerdote católico, instrumento atual de Cristo, realiza o sonho de Carlos Marx: pôr fim, para os homens que o quiserem, ao conflito entre a natureza e o homem, entre homem e homem! Não pelo ódio, pela luta das classes, mas pelo amor!

Quando, pelas mãos do Sacerdote, os fiéis oferecem a divina vítima, eles estão participando do triunfo perene e definitivo de Jesus sobre o comunismo ateu! Mais ainda, se comungam!

Padre Bertrand de Margerie, S. J.



"Ou fazemos alguma coisa ou éle nos pinta toda a casa de vermelho!"

(Tarantel Press)

CORRESPONDÊNCIA DA COLUNA "CATÓLICO, DEFENDE TUA FÉ" (CDTF)

(Continuação do nº 1)

O 1º mandamento do Êxodo: — "EU SOU O SENHOR TEU DEUS... NÃO TERÁS OUTROS DEUSES DIANTE DE MIM. NÃO FARÁS PARA TI IMAGEM DE ESCULTURA, NEM FIGURA ALGUMA DO QUE HÁ NO CÉU, NA TERRA, EM BAIXO DA TERRA. NÃO ADORARÁS TAIS COISAS, NEM LHES PRESTARÁ CULTO; EU SOU O SENHOR TEU DEUS..." (20:2-6).

a) — Esse preceito NÃO PODE ser dividido (o que fazem os protestantes) pelo mesmo motivo porque devemos dividir o 10º (o que não fazem os protestantes). No 10º há DOIS mandamentos distintos; aqui há UM SO preceito. Como então distingui-lo?

"Não terás outros deuses" (Êx. 20:3) e "Eu sou o Senhor teu Deus" (Êx. 20:5) são UM SO preceito. Na verdade, se "ninguém pode servir a dois senhores, pois, ou odiando um, amará o outro, ou aderindo a um, menosprezará o outro" (Mat. 6:24), é lógico que, se o Senhor é meu Deus, ipso facto, os outros deuses não poderão ser MEU SENHOR.

Fazer imagens SO era proibido ENQUANTO ERAM ELAS VENERADAS COMO SENDO DEUS. E a prova é que o próprio Deus manda ornar o Tabernáculo com imagens de Querubins (Êxodo, 25:18). "Não fazer ídolos" cai, portanto, sob o mandamento "não terás outros deuses".

A proibição do culto dos ídolos, sendo um mero aspecto NEGATIVO do mandamento de adorar a Deus, não pode ser mandamento diferente do primeiro. Os preceitos NEGATIVOS só se distinguem dos AFIRMATIVOS, quando um não está incluído no outro. Quando, porém, o negativo acha-se incluso no positivo ou vice-versa, não há nenhuma diversidade de preceito. É o caso do 1º mandamento do Êxodo.

Quando o moço do Evangelho perguntou a Nosso Senhor o que teria de fazer para alcançar a vida eterna, foi-lhe dada esta resposta — "se queres entrar na vida, guarda os mandamentos. Disse-lhe ele: Quais? Jesus respondeu: não matarás, não cometerás adultério, não furtarás, não levantarás falso testemunho, honra teu pai e tua mãe, e ama ao próximo como a ti mesmo" (Mateus, 19:16-19). Enumera aí Cristo todos os mandamentos? Não! Segue a ordem do Êxodo? Não também! Porque deixa Jesus de lado o 1º mandamento? Porque esse preceito teria nova fórmula na Nova Lei, a fórmula do Deuterônimo 6:5, e não do Êxodo, 20:2-6.

"E eis que se levantou um doutor da Lei para o tentar, e disse: Mestre, que farei para alcançar a vida eterna? Disse-lhe Ele: Que está escrito na Lei? Como lês? Ele respondeu, dizendo: AMARÁS O SENHOR TEU DEUS DE TODO O TEU CORAÇÃO, COM TODA A TUA ALMA, COM TODAS AS TUAS FORÇAS E COM TODA A TUA MENTE, e ao próximo como a ti mesmo. E Ele lhe disse: Respondeste bem. Faze isto, e viverás" (Lucas, 10:25-29).

"Os fariseus, ouvindo que Ele fizera emudecer os saduceus, juntaram-se em torno d'Ele. E um deles, doutor da lei, perguntou-lhe, tentando-o: Mestre, qual é o mandamento maior da Lei? Ele lhe disse: AMARÁS O SENHOR, TEU DEUS, COM TODO O TEU CORAÇÃO, COM TODA A TUA ALMA, E COM TODA A TUA MENTE. ESTE É O MAIOR E O PRIMEIRO MANDAMENTO" (Mateus, 22:34-38).

Portanto, leitor sincero, quando dizemos que o PRIMEIRO mandamento é AMAR A DEUS SOBRE TODAS AS COISAS, nada mais fazemos do que repetir textualmente o PRIMEIRO mandamento dado pelo nosso Legislador, Cristo Jesus: AMAR A DEUS SOBRE TODAS AS COISAS...

O 1º mandamento do Êxodo, 20:2-6, foi dado aos israelitas para afastá-los da IDOLATRIA (isto é, adorar ídolos), praticada por todos os povos antigos. O 1º mandamento de Cristo, não só condena a idolatria, como ainda exige a submissão de TODO o nosso ser, de TODA a nossa alma aos mandamentos de Deus. Nós, da Nova Aliança, procuramos seguir as ordens do nosso Legislador.

E aí está o motivo porque o 1º mandamento é AMAR A DEUS SOBRE TODAS AS COISAS, o qual inclui tudo do Êxodo 20:2-6.

(Continua)

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O ANALFABETO

GÊNERO: Comédia.

ENRÉDO: Estimulado por um professor no seu desejo de alfabetizar-se, um rapaz imaginoso, de condição humilde, é em breve largamente recompensado, livrando-se das zombarias e da exploração de outros.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Uma história ingênua, com personagens simplistas, cujo agrado repousa em Cantinflas na sua habitual caracterização. Às vezes faz rir de fato. Produção modesta, sem maior inspiração cinematográfica, dirigida ao grande público.

APRECIACÃO MORAL: O fundo é educativo, difundindo as vantagens da alfabetização e vencendo a resistência dos adultos analfabetos. Na comicidade geral quase desaparecem certos detalhes irreverentes.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

A NOITE

GÊNERO: Drama.

ENRÉDO: Após 10 anos de casados, ele e ela sabem que o amor acabou e que só lhes resta uma insuportável e tediosa aridez de vida. Desesperadamente, tentam restabelecer os laços perdidos.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Quanto ao aspecto formal, o filme é extraordinário, trabalhado em imagens de seco despojamento, em ritmo de expressiva lassidão, como retrato de almas e sociedade esgotadas e sem rumo.

APRECIACÃO MORAL: Apesar do rigor do retrato, o filme não chega às raízes do sentimento de frustração dos personagens nem da desagregação dos valores sociais. Sinal evidente é a ausência de elemento positivo que indique outro caminho, a não ser no ténue final, de natureza puramente materialista e falível. Todo o contexto e uma cena de extrema degeneração moral exigem público sólidamente esclarecido capaz de discernir seu sentido profundo e suprir sua desesperança com a resposta cristã do Amor.

COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

PROCURE CONHECER E ASSINAR A TORRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Enderço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00



Dizia Fidel Castro antes: "Nunca tivemos um estado melhor do ponto de vista técnico." E agora...

(Tarantel Press)

LÍNGUAS DE FOGO

coletânea de orações e devoções diversas em honra do Divino Espírito Santo.

A primeira edição esgotada prova que muitos são os amigos e devotos da terceira pessoa do SSma. Trindade. Esta nova edição tem por fim propagar sempre mais a devoção ao Deus Desconhecido.

Peça o seu exemplar de "Línguas de Fogo".

Preço: Cr\$ encadernado: 300,00
brochura 250,00

Editora Lar Católico, Cx. P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome
Rua Nº
Cidade Estado

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- 1 - Cervantes e Shakespeare, os expoentes máximos da literatura espanhola e inglesa, morreram no mesmo ano e dia.
- 2 - Entre todos os felinos, o leão é o único que não pode trepar em árvores.

SABEDORIA POPULAR:

Não há medalha sem reverso.

TEM GRAÇA ?

ESPOSA - Se eu morrer e tu tentares te casar outra vez, será em vão que procurarás uma mulher como eu!

MARIDO - E quem te disse que eu procurarei igual?

DISSE...

Benjamin Franklin: "O homem nunca é tão ridículo pelas qualidades que de fato possui, como o é pelas que pretende fingir que possui."

ACONTECEU...

A Federação Britânica de Natação deu a conhecer à sua congênera da França as últimas resoluções tomadas num congresso que promoveu, entre as quais figura a seguinte alteração no regulamento das provas internacionais: "O nadador que perder o calção durante a prova não poderá ser desclassificado por esse fato".

TROVA:

Vou-me embora, vou-me embora segunda-feira que vem.
Quem não me conhece chora,
que fará quem me quer bem? (Popular)

DEFINIRIA MELHOR ?

ALEGRIA - É o prenúncio da amargura. (Cornélio Pires)

AMOR - Germe fecundo da enfermidade humana. (Rubén Dario)

VERDADE:

Há muita gente que não crê em nada, mas que tem medo de tudo.

TOPICO:

Depois de haver tremido quarenta anos diante da corpulenta esposa, aquele humilde guarda-livros entregou a sua alma. E, ao abrir o testamento, o tabelião lia: "Esta é a minha primeira vontade..."

PARA REFLETIR:

"A verdadeira glória cria raízes e propaga-se; as aparências, à guisa de ternas florezinhas, não tardam em cair. Não há fingimento que dure muito tempo." (Cícero)

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

O QUE O COMUNISMO QUER

O que o comunismo entende por liberdade, nas suas fórmulas de propaganda usadas no mundo livre, é a facilidade de lhe ser permitido destruir a própria liberdade.

Comunismo e democracia são termos que não se casam. Onde impera o comunismo, morre a democracia. Não há liberdade de crença ou de culto, não há liberdade sindical ou política, nega-se às famílias o direito primordial na educação dos filhos, não há liberdade de profissão... O Estado marxista é todo-poderoso; como no nazismo, o homem passa a ser meramente um número, uma coisa a serviço do Estado, isto é, dos governantes marxistas.

O número de vítimas do comunismo é sem paralelo na história da humanidade. Jamais sob um regime de força foram espezinhados tantos. E a maneira como ele fere é, a cada passo, diabólica. Já é pouco original atin-

gir mortalmente o corpo dos que lhe interessa apartar. Ele busca, muitas vezes, dilacerar-lhes a mente. Pessoas que lograram voltar ao mundo livre, após tais torturas e tais processos de destruição, são quase sempre pessoas já incapazes de tornarem a ter uma vida normal.

O comunismo atualmente domina cerca de 1/3 dos territórios do mundo. Está sob seu império de luto e de sangue nações tradicionais como a Bulgária, a Romênia, a Alemanha oriental, a Hungria, a própria Rússia, a China continental, a Tchecoslováquia, de certo modo a Iugoslávia, o Tibet, a Coreia do Norte... e ele tem influenciado profundamente nações como Cuba, Haiti, Guiné, Laos, Congo... Isso se chama o imperialismo soviético. Isso se chama impor a povos outrora livres ou em vias de adquirir liberdade um estado de coisas em que somente vogam e dominam os in-

teresses dos dirigentes do comunismo internacional.

O que o comunismo chama de progresso é ceder ao império do comunismo. Fora disto, não há complacência, não há tolerância, não há compreensão. O comunista é basicamente um homem fanático. É capaz de vender a alma ao diabo para realizar uma missão. Tem sido, sob este respeito, até apresentado como alguém digno de ser imitado! É como foi o nazismo, mas está a serviço de uma causa mais inteligente. Sua tenacidade tem, nos seus triunfos, o prêmio de um ideal de ódio, de intolerância, de destruição de tudo que não se chame atualmente comunismo.

O comunismo é, antes de tudo, anti-cristão. Vale-se do nome de Cristo para extirpar Cristo da sociedade. Fala a cada passo em nome do Cristianismo para pisar sobre ele. Onde impera o comunismo rigoroso, a Igreja de Cristo deve retornar às catacumbas, ou ele busca desintegrá-la e corrompê-la desligando-a de suas fontes.

O comunismo é ateu. Não de um ateísmo passivo, mas ativo. Onde se enraíza o comunismo, combate-se sistematicamente, impiedosamente a religião e a idéia de Deus. É questão de honra para um comunista militan-

te combater a Religião como e onde se encontra. Nada caracteriza tão bem o comunismo como esta missão. Justiça social, bem-estar social, elevação do nível de vida do povo tudo deve ceder passo à prática deste sentido original do comunismo. A bandeira que o comunismo desfralda é uma bandeira de sangue. Seu símbolo é a foice e o martelo. Sangue sobretudo daqueles que são os novos mártires do Cristianismo. Foice e martelo antes de tudo para cortar e esmagar o Cristianismo onde ele se encontra.

O comunismo pede que a democracia brasileira, os cristãos de nossa Pátria, os homens responsáveis lhe façam concessões. É preciso que ele siga sozinho. Somente os irresponsáveis, os inocentes úteis, os ambiciosos de seus próprios interesses, os tolos, os hipócritas, os derrotados da liberdade podem dar-lhe a mão, prestigiá-lo, de algum modo lutar por seu programa de ódio. Os outros, o povo brasileiro, cristão e democrata, quer apenas o bem-estar comum, o progresso autêntico, a ordem social justa. Mas ninguém lhe peça para ser cúmplice no homicídio da democracia. Ninguém lhe ponha nas mãos uma bandeira branca, para que se tinta do sangue dos melhores irmãos.

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 19



Patty Duke e Anne Bancroft

O Milagre de Ana Sullivan

- The Miracle Worker -

* Produção: Alfred Coe - Distribuição: United Artists - Diretor: ARTHUR PENN - Roteiro: William Gibson baseado no drama teatral apresentado com grande êxito na Broadway - Fotografia: Ernest Caparros - Música: Lawrence Rosenthal - Montagem: Aram Avakian - Três prêmios no Festival de San Sebastián: 1 - A melhor atuação feminina (Bancroft), 2 - A melhor película e 3 - Prêmio Especial da Organização Católica Internacional de Cinema (OCIC) - Duração: 110 minutos - Elenco: ANNE BANCROFT (Anne Sullivan), PATTY DUKE (Helen), VICTOR JORY (Capitão Keller), INGA SWENSON (Kate Keller), ANDREW PRINE (James Keller).

*ARTHUR PENN, o realizador desta película é o mesmo diretor que com o produtor Alfred Coe levou o drama à cena na Broadway com representações que se prolongaram por espaço de mais de um ano. ANNE BANCROFT e de origem eminentemente teatral. Seu verdadeiro nome é Ana Maria Italiano. Nasceu em Bronx. Estudou nas escolas públicas de Nova Iorque e tomou parte em obras teatrais quando cursava os estudos secundários. Ia estudar química, mas abandonou a carreira para ir a Hollywood (1951), onde atuou com regular felicidade. Alcançou a celebridade interpretando para o teatro o mesmo papel desta película. PATTY DUKE é natural de Nova Iorque. Representa neste filme o mesmo papel que no teatro. Aos 6 anos apresentou-se pela primeira vez na televisão e conta hoje com mais de 40 representações dramáticas.

1 - GÊNERO.

É um drama de caráter biográfico que, de certo modo, contém intenções pedagógicas sem perder a perspectiva humana em que se desenvolve. Seu resultado é positivo.

2 - ARGUMENTO E ROTEIRO

Originalmente a história foi escrita para o teatro. Sua versão filmica vem sustentada por um roteiro escrito pelo mesmo autor que o concebeu para o teatro. Com talento evita cair na lentidão do teatro filmado. É a história da infância de Helen Keller, cega, surda e muda.

3 - INTERPRETAÇÃO

De modo destacado sobre todas as demais, ressalta as interpretações de Anne Bancroft e Patty Duke. Com a intensidade e os matizes que requer seu difícil papel, Anne tem um desempenho impecável. Mais espetacular é a de Patty que se identifica plenamente com a menina cega, surda e muda.

4 - DIREÇÃO E MONTAGEM

Trata-se de magnífico trabalho de Arthur Penn, que levou a narração a um ritmo ágil. Sublinhou aquelas seqüências em que se manifesta o caráter rebelde e destruidor da menina. Em tudo a direção manifesta compreensão do sentido da obra. A montagem é excelente.

5 - FOTOGRAFIA

Muito boa, sobretudo nas seqüências de movimento e de violência.

6 - CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Contribuem para criar uma atmosfera afastada de todo caráter teatral da obra.

7 - SOM

Bem estruturado e de acordo com a história.

8 - APRECIACÃO ESTÉTICA E MORAL

Trata-se de um bom filme, valioso pelo tema, pelas interpretações, pela fotografia e por sua realização. É filme para adultos.

Seria o caso de responder, agora, que João XXIII está a ponto de acabar com as divisões, ao lançar a semente da união do cristianismo.

Angelo Giuseppe Roncalli, camponês italiano paupérrimo de Sotto il Monte, aldeia próxima de Bérgamo, chegou ao trono de São Pedro quando a "guerra fria" estava no auge; com a sua Igreja ameaçada por dois tipos de inimigos: a indiferença, a corra-la por dentro; e o comunismo a encarcerar seus bispos, padres e freiras na China, na Albânia, na Coreia, na Lituânia, na Tcheco-Eslováquia, no Viet-Nam do Norte, na Ucrânia ou na Hungria. Ele possuía, porém, alguns instrumentos simples mas eficazes para enfrentar essa pesada carga de obstáculos. Ouçamos, por suas próprias palavras - ditas ao assumir o cargo de Cardeal Patriarca de Veneza - quais eram essas armas: "Eis aqui o homem, eis aqui o padre, eis aqui o pastor. Apresento-me com humildade. Como todo homem que vive cá em baixo, com a graça de uma boa saúde física, com um pouco de bom senso para ajudar-me a ver depressa e clara nas coisas, com minha disposição a amar os homens que me tornam fiel à lei do Evangelho... Venho da humildade: fui educado numa pobreza estreita e bendita, pouco exigente... A Providência arrancou-me de minha aldeia natal e fez-me percorrer os caminhos do mundo no Oriente e no Ocidente, levando-me a encontrar homens diferentes pela religião e ideologias, pondo-me face a face com problemas sociais, agudos e ameaçadores, diante dos quais mantive a calma e o equilíbrio de julgamento e de imaginação, sempre preocupado, uma vez assegurada a solidez dos princípios da Igreja e da moral, antes com o que me dá a paz e o que separa e suscita oposições."

Estamos, felizmente, mais perto da paz, neste limiar de 1963, do que há um ano atrás. Tal conquista podemos creditar à firmeza de um católico, o presidente Kennedy, ao instinto de conservação de um ateu, o premier Kruchev, e à pregação de um pastor que ampliou o seu auditório, o Papa João XXIII.

A revolução comandada pelo Vaticano, o ecumenismo, repõe em órbita as cápsulas milenares da Fé, Esperança e Caridade, trinômio que se recusou a desaparecer num século que pretendeu eliminar o santo da História.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 - Segundo alguns autores, deve-se a Galileu, em 1592, a invenção do termômetro, o instrumento que indica a temperatura dos corpos.
- 2 - Belo Horizonte chamava-se Nossa Senhora da Boa Viagem do Curral d'El-rei. Depois, o nome foi mudado para Cidade de Minas, quando passou a ser a capital do Estado. O nome atual foi pôsto por Luiz Daniel de Carvalho, que se inspirou na beleza da região.
- 3 - O edifício do Parlamento, em Londres, tem cerca de 3.000 salas.

SABEDORIA POPULAR:

Arde mais a lenha verde do que as pedras enxutas.

TEM GRAÇA?

MÉDICO — O que o senhor necessita para ficar bom, é deixar de beber. Não deve tomar nem uma gota de álcool.

DOENTE — Isso sim, que é grave, doutor! Eu tinha pensado que tudo se arranjará com uma simples operação!

DISSE...

Aristóteles: "O homem é, por natureza, um animal político".

ACONTECEU...

Recentemente, a prefeitura da cidade austríaca de Salzburg fez construir um edifício de apartamentos de três andares, com o objetivo de minorar a angustiada falta de habitações. Os apartamentos continuam, todavia, vagos até hoje. O construtor esqueceu as escadas...

TROVA:

Tôda vida em desacôrdo,
Dizes: "Não..." eu digo: "Sim!"
Embora me contradigas,
Eu sei, que gostas de mim.

(Mário P. de Almeida)

TÓPICO:

Uma fábrica de Nova York colocou os seguintes dizeres na vitrine de seu principal estabelecimento: "Nossas máquinas de somar duram a vida inteira. Damos garantia de um ano".

DEFINIRIA MELHOR?

RECONHECIMENTO — É a memória do coração. (Antístenes)

IMPOSSÍVEL — Adjetivo dos imbecis. (Napoleão Bonaparte)

VERDADE:

Há homens aos quais a fortuna só serve para os tornar ridículos.

PARA REFLETIR:

"Quando o homem recebe a graça de Deus, torna-se poderoso para tudo; mas quando ela se vai, o homem torna-se pobre e enfermo e como que abandonado às penas e ao casitgo". (Thomas A. Kempis)



Pouco a pouco iremos fazendo desaparecer algumas coisas." (Tarantel Press)

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TORRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Enderêço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas
Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00



JOÃO XXIII - O HOMEM DO ANO

O Jornal do Comércio do Rio de Janeiro, comentando a notícia de o semanário TIME escolheu o Papa João XXIII como "O Homem do Ano de 1962", assim escreve:

Ao subir o primeiro degrau de 1963, nós, brasileiros, não temos razões especiais para marchar confiantes no futuro próximo. Entretanto, olhando para fora de nossas fronteiras - que é onde se decide o futuro não apenas de países ou blocos de países, mas da própria humanidade - identificamos, culminantes, as presenças de dois católicos os quais irradiam um fulgor de paz.

Em Roma, "João, servidor dos servidores de Deus", como ele se proclama, pôs em marcha, com o estandarte do ecumenismo, a sua velha idéia de procurar antes motivos de união do que razões que servem à separação, ao desentendimento entre os homens. Até o Pravda de Moscou já transcreve suas mensagens, o que mostra que alguma coisa mudou no Kremlin, onde Stalin gostava muito de pôr em circulação essa chacota: "O Papa? Quantas divisões ele possui?"

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

POR QUE DETESTO O COMUNISMO

BRASILEIRO:

Leia, releia, decore, copie, envie a seus conhecidos, amigos e inimigos

Detesto o comunismo:

1.º — Porque amo a Bandeira do Brasil, verde e amarela, com o Cruzeiro do Sul e o distico "Ordem e Progresso", e não a bandeira vermelha, com a foice e o martelo, símbolo da morte e da destruição.

2.º — Porque não me subordino, nem ligo a estrangeiros para matar brasileiros, traiçoeiramente, como foi feito em novembro de 1935.

3.º — Porque não confio em líderes operários que não trabalham e não têm profissão, vivendo a explorar os verdadeiros trabalhadores, a perturbar a ordem.

4.º — Porque tenho amor à minha mulher e às minhas filhas, e não quero que elas e as outras mulheres brasileiras sirvam de pasto à volúpia de indivíduos sem moral.

5.º — Porque não quero ser escravo de ninguém, muito menos de Kruchtchev ou de qualquer outro potentado.

6.º — Porque não creio nas promessas mentirosas dos líderes comunistas, que prometem o que sabem não poder dar.

7.º — Porque o Brasil é dos brasileiros e não dos russos ou de qualquer outro estrangeiro.

8.º — Porque não confio em quem só sabe destruir e nunca mostrou que é capaz de construir.

9.º — Porque os comunistas dão vivas à Rússia e não ao Brasil.

10.º — Porque os comunistas querem destruir a nossa família, a nossa religião, a nossa moral, os nossos costumes, e substituí-los pela depravação e pela escravidão russa.

11.º — Porque creio mais nas autoridades brasileiras, do que na conhecida prepotência de aventureiros nacionais ou estrangeiros.

12.º — Porque sei cantar, com entusiasmo, o Hino Nacional, e não me interessam cânticos estrangeiros, inspirados em outros sentimentos que não são os meus.

13.º — Porque só aceito como amigo o estrangeiro que comigo vier trabalhar, produzir e cooperar para o progresso do meu país, e nunca os que vivem sem trabalhar, aos quais nada falta, pois são pagos pelo comunismo, para agitar as massas e provocar desordens.

14.º — Porque, como brasileiro, sou tão bravo e tão



"Lembro-me muito bem: Há pouco ainda vi algumas brechas formidáveis...!"

capaz como qualquer estrangeiro.

15.º — Porque me orgulho dos meus irmãos que se cobriram de glória nos campos de batalha.

16.º — Porque, na defesa do que tenho de mais sagrado — minha fé, minha família, minha propriedade, minha ampla liberdade. — não temo ameaças, nem conheço obstáculos.

17.º — Porque tenho o compromisso de defender o Brasil e suas instituições, contra quaisquer inimigos nacionais ou estrangeiros.

18.º — Porque não falto à palavra empenhada, não sou assassino, não sou pusilânime, não sou traidor.

19.º — Porque quero que meus filhos amem a seus semelhantes e os considerem irmãos, mas que não se subordinem a indivíduos arvorados em chefes ou líderes, que já se apresentam escravizados a doutrinas e autoridades estrangeiras.

20.º — Porque quero, com o suor de meu rosto, com a força de meu braço, com as minhas economias honestas, adquirir meu terreno, construir minha casa e nela abrigar minha família, criar e educar meus filhos.

21.º — Porque nasci no Brasil, porque sou brasileiro, porque saberei lutar e vencer pelo Brasil, grande, eterno, incomparável.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 — que o garfo de mesa apareceu no século XVII. Até então, comia-se com os dedos, o grego Plutarco deixou escritas algumas regras para fazê-lo com graça. Nos banquetes, os criados apresentavam vasilhas com água morna para os comensais lavarem as mãos;

2 — Que os leões e os tigres — tão ferozes e tão valentes — têm de tal modo os pulmões fracos que não podem correr mais que um quilômetro seguido.

SABEDORIA POPULAR:

São lágrimas suspeitas as dos ratos nos enteros dos gatos.

TEM GRAÇA?

Um banqueiro, irritado com a malandragem do filho, resolve romper de uma vez com ele:

— Não me apareça mais aqui. Você não quer trabalhar mesmo. Só aparece aqui para arrancar-me dinheiro. De hoje em diante, não lhe dou mais um níquel. Você para mim morreu...

— Está bem, papai. Então, me dá uns dez mil cruzeiros para o entêrro.

ACONTECEU...

que uma grande loja de Nova York realizou, durante uma semana, curiosa experiência: colocou numa de suas vitrinas dois pares de sapatos exatamente iguais, anunciando um por 13 dólares, e outro por 7... Para espanto geral, as mulheres davam preferência ao mais caro...

TROVA

O amor que nasce do nada
E que nada faz deter,
Um simples nada o destrói
Ou nada o pode vencer.

TÓPICO:

Há alguns momentos em que os homens são gratos, afeiçoados, até prontos a sacrificarem-se: é quando pedem favores.

DEFINIRIA MELHOR?

OLHOS — São os lábios da alma. (F. Hebel)
ORGULHO — É sempre um rebento obstinado da ignorância. (V. Monti)
POLÍTICA — Prometer e não fazer, fazer e não dizer, e dizer sem fazer. (B. Florenzano Netto)

VERDADE:

Quando estamos com um amigo fiel, nem estamos sós nem somos dois.

PARA REFLETIR:

"Quando uma nação deixa que outras lhe imponham os seus costumes, sua língua, suas idéias, seu modo de ser, suas canções musicais e flâncas, essa nação deixa de ter personalidade e dentro em breve se torna escrava". (Plínio Salgado)

O COMUNISMO NÃO RENUNCIOU A LUTA CONTRA A IGREJA

CIDADE DO VATICANO — Nos círculos vaticanos não se nega que o primeiro-ministro soviético, Nikita Kruchev, tenha enviado uma mensagem de Ano Novo ao Papa João XXIII, mas se revela que seu texto não será publicado pelo "Osservatore Romano". Ressalta-se, por outro lado, que a iniciativa partiu do líder russo, que já anteriormente, por ocasião do 80.º aniversário do Sumo Pontífice, lhe enviara um telegrama de felicitações. Naquela ocasião, porém, Kruchev dirigiu-se ao Papa através do núncio apostólico na Itália, enquanto desta vez endereçou diretamente a João XXIII sua mensagem.

Entretanto, nos círculos vaticanos, adverte-se contra o perigo de se atribuir a essa troca de mensagens um sentido que evidentemente não tem. Em outras palavras, ressalta-se que o fato de Kruchev, no exercício de suas atividades diplomáticas, manifestar ao Papa a amizade da URSS, não pode de nenhum modo ser interpretado como um enfraquecimento da luta ideológica do comunismo soviético contra a Igreja. Pelo contrário, as perseguições religiosas na URSS agravaram-se nos últimos tempos, coisa que Roma não pode deixar passar despercebida.

Observa-se, a esse propósito, que as próprias mensagens de Kruchev ao Papa foram mantidas em segredo dentro da URSS, sendo divulgadas pelos serviços de informação comunistas apenas para o exterior, como uma prova de "distensão". Dentro da URSS, a política oficial continua sendo de aberta oposição à Igreja.

Nos citados círculos vaticanos salienta-se, por fim, que, ao responder às mensagens do líder soviético, o Papa está agindo dentro de sua linha de conduta, que consiste em tentar melhorar a atmosfera onde quer que seja possível, mas sem jamais abandonar nenhuma das posições fundamentais da Igreja. (DPA)

LÍNGUAS DE FOGO

Coletânea de orações e devoções diversas em honra do Divino Espírito Santo. A primeira edição esgotada prova que muitos são os amigos e devotos da terceira pessoa da SSma. Trindade. Esta nova edição tem por fim propagar sempre mais a devoção ao Deus Desconhecido.

Peça o seu exemplar de "Línguas de Fogo".
Preço: Cr\$ encadernado: 300,00
brochura 250,00

Editôra Lar Católico, Cx. P. 73. Juiz de Fora. MG.

Nome Nº
Rua Estado
Cidade

FICHAS CINEMATográfICAS

O REI DOS REIS

GENERO: Drama bíblico.

ENREDO: Vida de Jesus Cristo, desde seu nascimento até pouco depois de sua ressurreição.

APRECIACAO ARTISTICA: Várias passagens são narradas respeitando a verdade histórica; outras introduzem alteração para fins narrativos (a concentração dos principais ensinamentos de Jesus na ocasião do Sermão da Montanha); outras ainda são interpretadas de modo bastante fantasista (a atuação de Judas). A narrativa consegue manter o interesse, os intérpretes compõem de modo geral com bastante dignidade os personagens que encarnam.

APRECIACAO MORAL: O filme não consegue sugerir a natureza divina de Jesus Cristo, apenas mostra nEle a perfeição humana, mas não faz concessão alguma ao sentimentalismo fácil nem cede à tentação de tornar visíveis as realidades espirituais (como tantos filmes "religiosos" que resultam inaceitáveis). E pelo menos uma ocasião para pensar nos problemas e realidades evocados. A duração e algumas passagens capazes de impressionar tornam o espetáculo inadequado para crianças.

COTACAO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

CIDADE SEM COMPAIXÃO

GENERO: Drama psicológico.

ENREDO: Quatro soldados americanos, em serviço na Alemanha, cometem um assalto sexual contra uma jovem alemã e são levados a tribunal militar. Negando-se a retirar a acusação, conforme lhes sugere o advogado dos soldados, os pais da vítima vêm desabar sobre a filha o desprezo da cidade, a vergonha e o desespero.

APRECIACAO ARTISTICA: Plásticamente bem resolvido, às vezes emocionalmente válido, o filme oscila entre drama social e thriller criminal, sem perder a tensão dramática mas prejudicando um pouco a unidade da narrativa. Boa a atuação do elenco, sob firme direção.

APRECIACAO MORAL: O filme, de fundo positivo embora amargo, denuncia os métodos e resultados nem sempre justos da Justiça, bem como a curiosidade doentia que despertam os assuntos escabrosos. Mas não se destina a todo público, dada a crueza de cenas e diálogos que retratam todo um processo de desumanização da sociedade.

COTACAO MORAL: 3B — ADULTOS, COM RESERVAS.

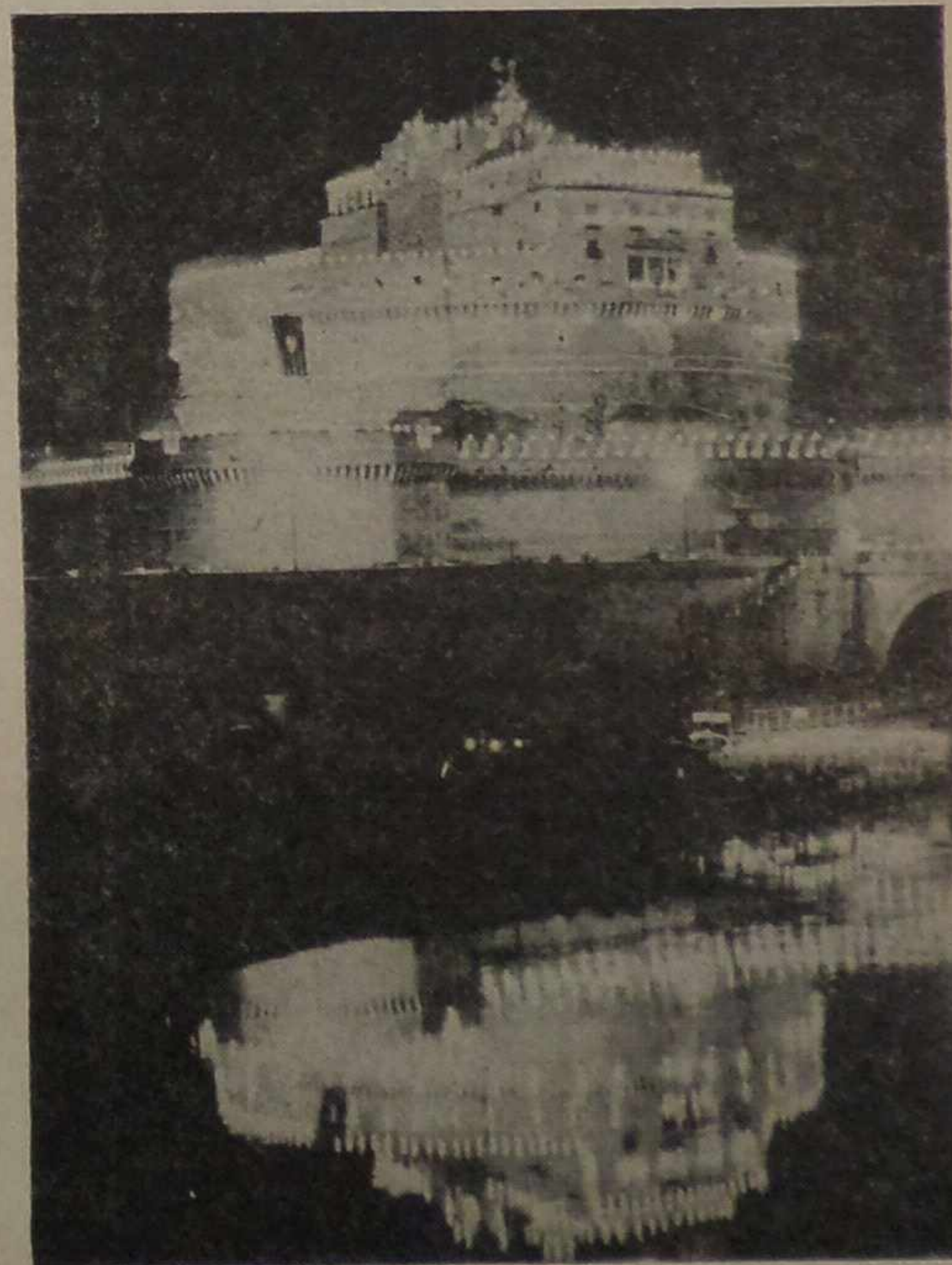
PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas
Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00



ROMA ENFEITADA PARA O CONCILIO — As tochas elétricas iluminadas do Castelo de Santo Ângelo, em Roma, refletem-se nas águas do Tibre em homenagem ao Concilio Ecumênico. Muitos monumentos e edifícios enfeitavam as noites romanas por determinação das autoridades civis italianas. (FOTO NC)

LEIA, ASSINE E ANUNCIE NO

"CORREIO PAULISTANO"

Um Jornal Moderno, a Serviço da Coletividade

Informações:

CAIXA POSTAL N.º 8.004 — SÃO PAULO

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Decálogo Comunista

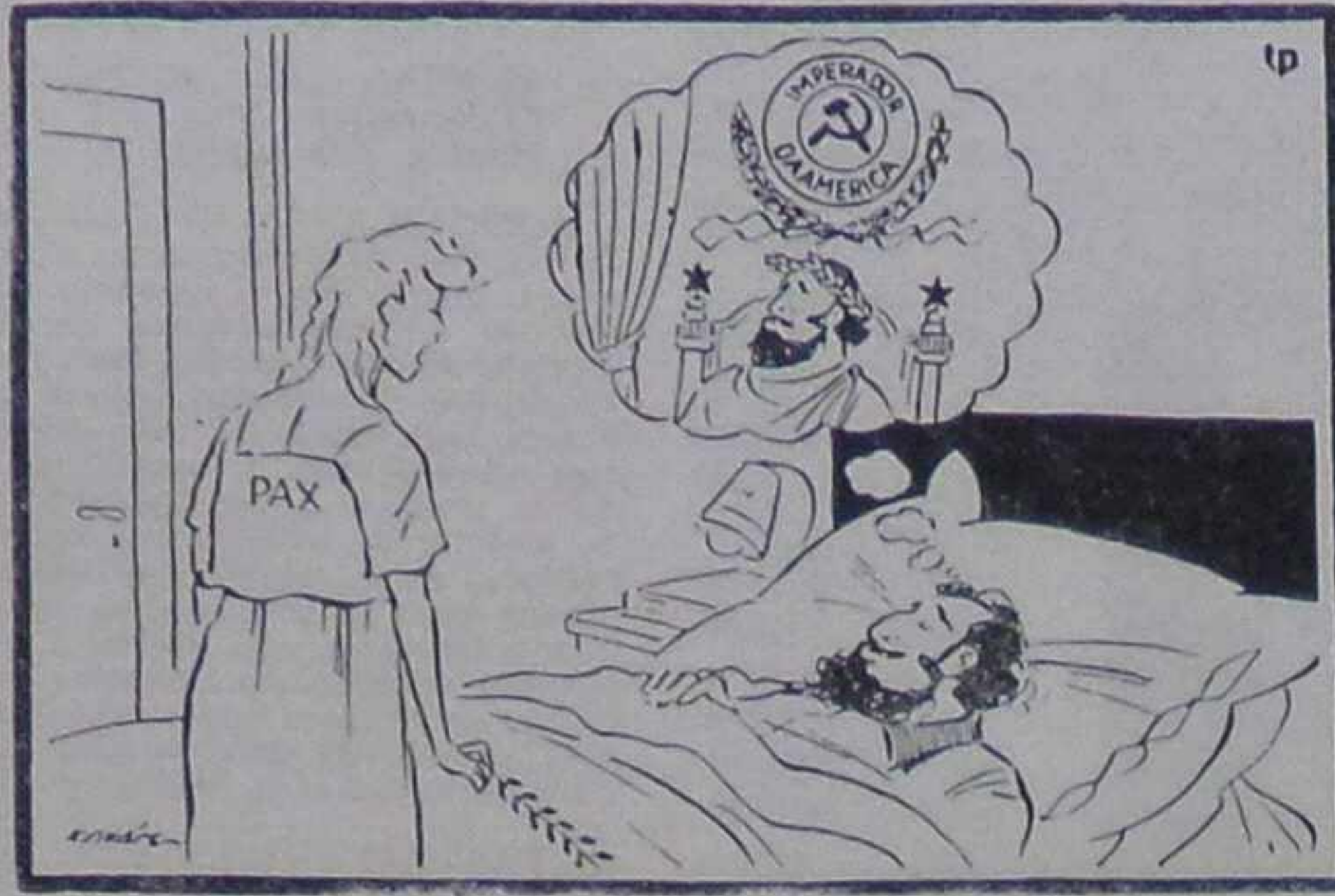
PRIMEIRO — Não manifestar aos companheiros não amadurecidos a finalidade da nossa tarefa; você com isso comprometerá tudo!

SEGUNDO — Combater tudo aquilo que especialmente os hipócritas dos padres vão afirmando mentirosamente sobre os nossos objetivos; negar resolutamente tudo quanto eles afirmam; negar resolutamente que nós somos contrários à religião, à pátria e à família.

TERCEIRO — Mostrar, por meio de pilhérias e mediante um procedimento atraente e satisfeito, que você se sente mais livre sem as baboseiras da religião; fazer ver que também se vive sem religião e que até se passa melhor sendo mais livre.

QUARTO — Particularmente tem você a missão de destruir a moral ensinando os ingênuos, criando um ambiente saturado daquilo que os virtuosos chamam de imoralidade. É o seu supremo dever: destruir a moralidade.

QUINTO — Afugentar sempre da Igreja os seus companheiros por todos os meios, especialmente pon-do em situação odiosa os padres, os bispos, etc. Caluniar, inventar; será oportuno tomar algum escândalo antigo ou atual e encarecê-



“Fidelius Cesar, desperta!”
(Tarantel Press)

lo à vista dos companheiros.

SEXTO — Outro grande obstáculo para o nosso trabalho: a família cristã. Destruí-la, espalhando idéias de liberdade em matéria de casamento; excitar os moços e as moças quanto for possível, criar a displicência na família, no estabelecimento, no Estado: desprender a mocidade do lar.

SÉTIMO — Levar o operário ao gosto da desordem, da força bruta, da vingança, a não ter medo de sangue.

OITAVO — Inculcar bastante a idéia de que o operário é uma vítima do capitalismo e dos seus cúmpli-



“Maldito agressor!”
(Tarantel Press)

ces: as autoridades e os padres.

NONO — Seja sempre o primeiro quando se tratar de prestar pequenos serviços aos companheiros; fale muito alto, faça-se escutar. O bem que fazem os católicos não o publique, ou então atribua-o a você mesmo. Esteja sempre na vanguarda de todos os movimentos.

DÉCIMO — Lute, lute, lute contra os padres e a moral católica. Dê ao operário a impressão de que somente nós somos livres e soberanos; de que somente nós o podemos libertar. Não haja medo mesmo que tenhamos de permanecer ocultos três ou quatro anos. Nossa obra prossegue sempre porque os católicos são ignorantes, timoratos e inativos. Venceremos. Seja você uma célula comunista. Domine o seu ambiente”.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 - No século XVIII os penteados das elegantes eram tão laboriosos que, a fim de não estragar tal obra de arte, as mulheres não se deitavam: dormiam sentadas em cadeiras.
- 2 - A lua não tem luz própria; ela brilha porque recebe a luz do sol e a reflete sobre a terra da mesma maneira que um espelho.

SABEDORIA POPULAR:

Mais vale um toma que dois te darei.

TEM GRAÇA?

- Fui examinado por três especialistas e nenhum soube dizer o que eu tinha.
- Será possível? Mas, não concordaram em ponto algum?
- Só no preço da consulta. Os três cobraram quinhentos cruzeiros cada um...

DISSE...

Frei Cristóbal de Fonseca: “Deus te criou para que o ames e não para que o compreendas.”

ACONTECEU...

Salvador Dalí, famoso pintor modernista espanhol, recebeu o encargo de pintar ao longo dos corredores e no refeitório da prisão de Sing-Sing, alguns de seus quadros. Entretanto, não pôde trabalhar em consequência da categórica oposição dos reclusos. Durante uma manifestação de protesto, os presos pediram a direção da prisão que lhes tirasse da frente aquela visão diária do pintor que somente servia para aumentar-lhes as penas...

TROVA:

Menina, diga a seu pai que, se quer ser meu amigo, ou me pague o meu dinheiro ou case você comigo. (Popular)

DEFINIRIA MELHOR?

- AMBIÇÃO - É o derradeiro refúgio do malogro. (Oscar Wilde)
- AMIZADE - É o casamento da alma. (Voltaire)

VERDADE:

Todo adúlador vive à custa de quem o escuta.

TÓPICO:

Vigia o açougueiro quando pesa a carne: do contrário comprar-lhe-ás a mão...

PARA REFLETIR:

“Porque, de que aproveita ao homem ganhar todo o mundo, se vier a perder a sua alma? (São Mateus, 16-26)

Lôbo?... não! Irmão? sim!

Que tal aquele sacerdote italiano Carlos Gnocchi, que antes de morrer, doou as vistas aos dois jovens cegos de 12 e 17 anos, Silvio Colagrande e Amabile Battistelo, para que eles pudessem ter a felicidade de ver, enxergar, admirar este belo mundo de Deus?

Uma extravagância? Uma mutilação estúpida, sem sentido? Será que aquele padre não pensou que algum dia haveria de precisar desses olhos para entrar com corpo e alma no céu, e assim ver Deus face-a-face?

Pensou coisa nenhuma...

O que ele tinha era um grande amor. Amor que durou uma vida: o amor aos seus ceguinhos. Amor que depois da morte recebeu um monumento no sorriso contínuo daqueles rapazes que agora enxergam pelos olhos dele.

Isto é amor ao próximo.

Aquêlê sacerdote teve sempre um objetivo. A vida dêle não foi um viajar de fim de linha a fim de linha, sem saber porque, sem saber para onde...

O amor ao próximo nas suas mais diversas modalidades, quer dando um copo d'água, ou então um “bom dia” amável, ou — quem sabe? — dois olhos para os ceguinhos, é algo de fascinante que pode encher o vazio de teu coração.

O heroísmo é emocionante. Mas tu também podes ser herói ou heroína, nas mil-e-uma esfregadelas de um dia rotineiro, em meio ao terra-terra de uma vida côr de cinza e aborrecida.

O amor ao próximo é capaz de transformar a tua vida. E amor aqui não é apenas “pingar” um cruzeiro na caixinha daquele bom gaiteiro na Ave-

nida, ou despachar um pedaço de pão duro na sacola de algum anjo de cara suja que bate à tua porta. Amor ao próximo é uma atitude. Uma atitude total, que penetra todo o ser. Eu amo o próximo, a todo próximo, porque Deus o quer, porque o próximo é meu irmão, e amo o próximo assim como ele é, com todas as suas rugas e tiques.

Isto é bonito, muito bonito de dizer, e não muito fácil de praticar no corre-corre de cada dia.

Toma a tua família, os teus familiares. Começa por ali a ser mais caridoso, mais amoroso.

Sinceramente, não gostarias de apreciar um filme que eu intitularia de “24 Horas na Família”? Um filme que focasse todos os “ranços”, batidas de pé, egoísmos, má vontade, desconfianças, enfim, os “podres”... mas também os momentos felizes de convivência. Em certas famílias teríamos uma sugestão do que poderia ter sido a família de Nazaré. De outras nem é bom falar...

As piores bombas atômicas são as que explodem no deserto de um coração sem amor.

E ou não é verdade, poderíamos ser muito mais bondosos para com nossos familiares? Como nos estranhamos tão facilmente por qualquer casca de amendoim.

Por que o espôso não há-de reconhecer o empenho da espôsa em condimentar uma boa janta? Por que o espôso não entra casa adentro com uma pequena alegria para sua mulher, alegria que não lhe custa nada? A espôsa, por que não alia as asperezas que se grudaram ao marido na luta do dia? E o filho, a filha,

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

TORNEIO DE AMOR

GÊNERO: Comédia.

ENREDO: Desprezada pelo amante, uma modelo resolve matar a rival. Mas aparece novo apaixonado e tudo se resolve facilmente.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Diversas passagens forçadíssimas atestam que uma das intenções foi fazer comédia. O baixo nível artístico da realização em todos os setores, inclusive desempenhos, transforma-a em alguma coisa indefinível em termos de cinema.

APRECIACÃO MORAL: O espetáculo se resume numa exploração constante da nudez de B. B. em cenas amorosas e chega aos limites do obsceno.

COTAÇÃO MORAL: 4 — CONDENADO.

A SELVA NUA

GÊNERO: Drama conjugal.

ENREDO: Um rico plantador na selva sul-americana casa-se por procuração com uma jovem. Quando vem a saber que ela é viúva, sente-se logrado e ciumento do seu passado, pensa mesmo em mandá-la de volta para os EE. UU. Mas durante o perigo que vivem juntos, tentando impedir o extermínio da plantação por uma praga de formigas, realiza-se a compreensão entre marido e mulher.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: O filme divide-se em duas partes. A primeira arrasta-se em imagens rotineiras e caracterização psicológica pouco verossímil, perdendo-se em detalhes insignificantes. A outra é o ataque espetacular das formigas, em montagem rápida que traduz a ameaça de destruição fatal e prende a atenção do espectador.

APRECIACÃO MORAL: O assunto não oferece restrições morais, mas não é indicado para crianças, que não alcançarão o sentido da primeira parte. Digna a atitude da protagonista.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TORRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral

de cada película exibida no país.

Enderêço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora, Minas

Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00

PARAMENTOS

AS MONJAS CARMELITAS DESCALÇAS DO CARMELO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS confeccionam paramentos e alfaias de Igreja.

Aceitam encomendas.

Rua do Carmelo s/n — Cx. Postal 603

Fone 2900 — Juiz de Fora.

MAGNÍFICAT

O livro de orações insubstituível e magnífico sob muitos pontos de vista.

Muitas edições desse devocionário do Pe. João Baptista Lehmann SVD. têm levado a milhares de corações as fontes vivas da graça divina.

Preço Cr\$ 160,00

Peça por reembolso.

Editôra “Lar Católico” Cx. P. 73. JUIZ DE FORA, MG.

Nome

Rua N.º.....

Cidade Estado

por que não dar uma mãozinha, fazer uma caminhada, colaborar com o rosto decente? A correção externa não basta. Nem ser um “gentleman” com roupa bem frisada e palavras bonitas... E preciso que dentro, no núcleo íntimo de tua alma, palpites de fato e de verdade, o amor ao próximo, um amor que ajuda, que perdoa, que esquece; amor que há-de começar na família lá onde dizes “tu” a todo mundo e todo mundo é teu irmão. Irmão pelo sangue, pelo coração... mas também pelo laço da Caridade.

Pelo egoísmo, inveja e má vontade, o homem centraliza-se no seu rochedo interior, adquire garras de lobo. Pelo amor êle descentraliza, torna-se irmão.

Atirados numa época de “massa”, anônimo e apartamento não conhecemos nossos vizinhos de arranha-céu, e nos “apartamos” egoisticamente.

Sair de si, dar, é parecer-se mais com Deus, porque Deus transborda em dádivas. Deus é o próprio dom.

Theobaldo Frants

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

COMUNISMO: IDÉIA DE POUCOS ATEUS

Voltando a abordar a questão do comunismo, em seu programa "A Voz do Pastor", através da Rádio Vera Cruz, o Cardeal Arcebispo do Rio de Janeiro, D. Jaime de Barros Câmara assim se expressou em sua palestra.

A PALESTRA

"Prezado ouvinte da Rádio Vera Cruz,

Ouve-se frequentemente afirmar que a causa do comunismo reside na miséria e fome do povo. Não pretendo negar a existência desse tristíssimo fenômeno, para cujo desaparecimento nós todos devemos esforçar-nos.

Porém, quanto ao comunismo, não é ele efeito desta suposta causa, mas explorador da situação, em grande parte criada por ele mesmo, à procura de uma justificativa, embora aparente, mas de cunho popular. E como as massas não refletem, vão na onda, deixam-se levar, com poeira nos olhos.

Quem hoje mais propaga o comunismo não é o povo simples, mas os interessados no triunfo do ateísmo. Os que encaram na marcha comunista apenas uma consequência do sofrimento da humanidade, se esquecem da filosofia atea em que se fundamenta, a qual não melhorou a sorte dos pobres. Tenho notícias fidedignas, de pessoa muito minha, que esteve na parte oriental de Berlim, onde impera o comunismo, e que auscultou cautelosamente o sofrimento

daquela pobre gente. Não podemos imaginar aqui o quanto se padece por lá.

Como se explica, então, a inegável expansão do comunismo?

Num discurso à juventude portuguesa, o Cardeal Patriarca de Lisboa explica de modo primoroso o fato, propondo à mocidade a opção: materialismo — cristianismo.

INTUITOS DIABÓLICOS

Seja-me permitido colhêr, daquele colheto, que termina por dizer que "os novos escolham Deus", uns pensamentos, que julgo, prezado ouvinte, serem-lhe de utilidade.

Até certo ponto, lembra S. Eminência, a receptividade das idéias bolchevistas se explica pelo aproveitamento de postulados cristãos ocultos no fundo do marxismo, envoltos embora, com o materialismo.

Não obstante, sua moral dá como legítimo tudo, e só, o que favorece o partido vermelho. Por isso, a luta de classes, o ódio, o assassinio, a traição, a violência, tudo é justificado e lícito desde que sirva a seus diabólicos intuitos.

"É a intoxicação comunista que vai pervertendo a consciência do mundo. O Pe. Leep, que foi, na sua juventude, "revolucionário profissional" do comunismo, chegando como tal a ser condenado à morte, fala do santo ódio comunista, para significar aquela "capacidade de odiar", como nunca vira. Não é o ódio, a luta de classes, na doutrina de Marx, o motor da história? "Se é verdade que o ódio nada constrói, pode, temporariamente, satisfazer a paixão desregrada".

Outra circunstância que ajuda a expansão vermelha é o fator novidade. "O critério de valor é a sucessão; é o inédito; é a novidade. Há de convir-se que é a maneira de não ter critério, a abdicação da capacidade de julgar".

O mesmo Pe. Leep conta a sua surpresa, ao descobrir que também o cristianismo prometia formar o homem novo.

Não conhecera ainda a existência cristã. Ignorava toda e qualquer grandeza interior ou espiritual.

Para muita gente da atualidade cristã, conhecedora de nossa doutrina, já não lhe sente a novidade, mas também, por outra parte, não lhe percebe a realidade, porque adotaram uma vivência néo-pagã. Assim, não possuem tais criaturas uma resistência a opor às influências deletérias da "novidade" marxista, cujo materialismo já a praticam inconscientemente. É dessa forma, que há ricos, e bem ricos, nas fileiras comunistas, não por amor à pobreza, mas por imaginarem que algo de novo poderá encher o vazio de suas consciências apodrecidas.

EXEMPLO CUBANO

Perguntar-me-á, entretanto, o meu caro ouvinte: Não há tantos idealistas entre eles?

Sim. No princípio. Depois que entram no mecanismo daquela técnica só lhes resta caminhar para frente.

Exemplo os bons cubanos que se levantaram para, como diziam, libertar a pátria. E agora... digam-nos os acontecimentos. pretextos e explicações sempre se encontram. Mas a realidade é bem diversa. Querem justificar tudo pela reforma de estruturas. Porém, a superstição da transformação do homem pela mudança das estruturas abre caminho a tôdas as revoluções. Ela combate não o pecado individual, mas o pecado coletivo, que é efeito do primeiro". E prossegue o Cardeal de Lisboa: "Na propaganda, o comunismo não costuma mostrar o seu verdadeiro rosto. Até estende a mão aos católicos, convidando-os a colaborar com

ele na obra da libertação comum do povo. Deslumbra com a miragem do paraíso conquistado pelo homem, canta líricamente a marcha para a comunhão fraterna, anuncia a salvação temporal do proletariado, declara-se a "juventude do mundo" "prega o novo evangelho da paz".

Aqui, meu caro ouvinte, interrompo a citação, para lhe perguntar: Se houvesse algo de verdade em tudo isso, como se explicaria a fuga da Berlim Oriental e da China Popular?

Porém, continue a escutar o patriarca lusitano.

"Materialista éle embora, condena o materialismo do capitalismo confundindo certa moral burguesa, egoísta, hipócrita, com a moral cristã... Se infelizmente, muitos cristãos desacreditam o cristianismo, isto sucede porque não o praticam; mas o marxismo nada apresenta que se aproxime dos heróis da santidade cristã, nem sequer do cristão praticante, pois lhe falta a fé e a caridade...

CONTAMINAÇÃO

Vista a impregnação marxista, não virá fora de propósito perguntar qual o processo da contaminação.

Madame Delbret, que viveu no meio comunista o drama, responde: "o laço do vocabulário". A sedução realiza-se através da ambiguidade da linguagem... O equívoco da palavra, até em alguns filósofos e teólogos contemporâneos... Vejamos... A palavra justiça, rigorosamente, não tem sentido para o marxista coerente. Disse-o logo Engels, ao afirmar o vazio objetivo dos valores metafísicos, transcendentais". Portanto para o comunismo, justiça não tem significado.

"Arroga-se como próprio "estar com os pobres".

Propõe-se realizar a sua libertação. Note-se desde já, que na linguagem comunista, este pobre é sinônimo de operário.

E começa, logo aqui o equívoco. O marxismo assume-o como mola de transformação social, exacerba o ressentimento, agrava a distância humana.

Prezado ouvinte, é tempo de terminar esta palestra, escrita em Roma.

Apenas ainda lhe vou expor a razão de a ter redigido. Tenho lido muito contra este modo, que chamam negativo, de combater o comunismo. Achar-no inócua e até contraproducente. Bem sei que não é completo e, por si mesmo, insuficiente. Mas também, é necessário e imprescindível, para esclarecer as mentes, orientar as consciências.

Forma assim o alicerce para reconstrução do mundo moderno em base mais humana e mais cristã.

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 20



Sal Mineo juramentado por Ralph Richardson

EXODUS

* Estados Unidos, dezembro de 1960 — Produção: Carlyle-Alpina S. A. — Distribuição: United Artists — Produtor e diretor: OTO PREMINGER — Roteiro: Dalton Trumbo, baseado no livro de Leon Uris — Fotografia: Sam Leavitt — Direção artística: Richard Day — Associado: Bill Hutchins — Música: Ernest Gold (Oscar, 1960) — Montagem: Louis R. Loeffler — Em Panavision 70 e Technicolor Todd — AO — Duração: 212 minutos — Filmada em Israel e Chipre em 1960 — Elenco: PAUL NEWMAN (Ari Ben Canaan), EVA MARIE SAINT (Kitty Fremont), RALPH RICHARDSON (General Sutherland), PETER LAWFORD (Major Caldwell), LEE J. COBB (Barak Ben Canaan) SAL MINEO (Dov Landau), JILL HAWORTH (Karen).

* OTTO (Ludwig) PREMINGER, o diretor, nasceu a 5 de dezembro de 1906, em Viena, Áustria. Licenciado em Direito e em Filosofia. Ator e diretor teatral, começou a filmar em Hollywood, em 1936, mas cinco anos antes havia realizado outro filme na Áustria (Die Grosse Liebe). Entre a sua extensa filmografia figuram Danger, Love at Work (1937), Margin of Error (1942), In the Meadtime, Darling (1944), Laura (1944), A Royal Scandal (1945), Forever Amber (1947), The 13 Letter (1951), The Moon is Blue, Stalag 17 (1953), Carmen Jones (1954), The Man with the Golden Arm (1955), Bonjour Tristesse, Saint Joan (1957), Porgy Bess (1959). PAUL NEWMAN nasceu em Cleveland (Ohio), no dia 25 de janeiro de 1925. Depois de dois anos de serviço no exército na última guerra, foi licenciado por uma lesão no joelho (1946) e ingressou no Colégio Kenyon, onde estudou arte dramática e depois passou à Escola de Drama da Universidade de Yale. Dali à televisão e posteriormente aos teatros da Broadway e ao Actor's Studio. EVA MARIE SAINT nasceu a 4 de julho de 1924 em Newark, Nova Iorque. Trabalhou em On the Waterfront (1954), That Certain Feeling (1956), Raintree Country, A Hatful of Rain (1957), North by Northwest (1959).

1 — GÊNERO
É uma narração fílmica que se baseia no fato histórico do regresso de imigrantes judeus a Israel para constituir-se como nação. Contém elementos dramáticos, ações guerreiras e partes românticas. Formula a tese de que o povo judeu quer a paz e por isso usa as armas para defender-se.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO
Calcados de uma obra literária de Leon Uris com propósitos eminentemente pró-sionistas, adaptada com acerto à expressão cinematográfica, aproveitada com técnica impecável. É a história das vicissitudes do primeiro grupo judeu que chegou a estabelecer-se na Palestina, em 1948.

3 — DIREÇÃO
Trata-se de realização importante do ponto de vista técnico. Preminger, porém, se calou e não se deixou ver.

4 — INTERPRETAÇÃO
Paul Newman é capaz de atuação melhor, o mesmo podendo ser dito de Eva Marie Saint. As honras cabem aos elementos secundários que dominam completamente os principais. Contudo, ninguém tem atuação marcante.

5 — FOTOGRAFIA
É de boa qualidade e bem tratada.

6 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO
Foi filmado nos próprios locais onde aconteceram os fatos. Foram empregados 124 papéis falados e 45 mil extras.

7 — SOM
A parte sonora apresenta graves defeitos. Excelente roteiro musical.

8 — APRECIACÃO ESTÉTICA E MORAL
Não se trata de obra plástica, mas técnica. Deste ponto de vista é um filme realizado. Algumas cenas de extrema violência destinam o filme preferentemente a público adulto.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- 1 — Diz-se que a luz de uma estrela da Constelação da Ursa Maior leva 250.000.000 de anos para chegar à terra.
- 2 — O golfinho possui impressionante quantidade de dentes, cerca de 120. É um animal curioso dada essa particularidade.

SABEDORIA POPULAR:

Tal pai, tal filho.

TEM GRAÇA ?

- MULHER — Não gostei nada dos olhares que você dirigiu àquela loura que viajava no banco da frente.
- MARIDO — Aquela loura de olhos verdes, chapéu branco, vestido cinza, meias claras e sapatos de verniz?
- MULHER — Exatamente...
- MARIDO — Pois, olha, nem tinha reparado nela...

DISSE...

Luiz XIV: "O Estado sou eu".

ACONTECEU...

Os médicos do Hospital "Webster Memorial", em Webster Springs, EE. UU., extraíram uma bala de fuzil da perna de Alf Gogar, de 87 anos de idade, o qual foi atingido pelo projétil, quando tinha apenas 14 anos, isto é, há 73 anos. Somente agora, Alf começou a queixar-se de que a bala o incomodava...

TROVA:

É pobre o rico que almeja ter a Terra e o Céu também.
É rico quem não deseja ter nas mãos mais do que tem.
(Vulmar Coelho)

DEFINIRIA MELHOR ?

ENTUSIASMO — É o sal da alma. (Sto. Agostinho).
VERDADE — É uma linha imaginária que divide o éero em duas partes. (E. Hubbard).

VERDADE:

Mau marido é aquele cuja falta não é sentida.

TÓPICO:

Quando duas pessoas estão num automóvel e uma delas fecha a porta com muita força — a dona do carro é a outra.

PARA REFLETIR:

"A maior honra do homem é conter-se na desgraça, e suportar o sofrimento com indiferença e dignidade para ser apreciado, respeitado e tido por modelo". (Johann W. Goethe).



A dieta

(Tarantel Press)

PROCURE CONHECER E ASSINAR A TORRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas
Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

“ SÃO ” LENINE, ROGAI POR NÓS

Quase ininterrupta é a fila dos “adoradores” do maior santo socialista: “São” Lenine. “São” Lenine é o santo Antônio vermelho. Ele é o santo dos pobres, dos aflitos, dos que perderam tudo e guardam a ilusória esperança de de tudo reencontrar. Não sei se “São” Lenine é casamenteiro. Mas que ele é “santo”, isso é. Os peregrinos que acorrem de toda a Rússia a seu mausoléu benzem-se, discretamente, junto a seu sarcófago, ensaiam movimentos acanhados de um culto que não

quer apontar e há os que sentem seus olhos molhados diante do cadáver sorridente do primeiro dirigente do mundo socialista da URSS. “São” Lenine é o santo dos santos vermelhos. Nas Olimpíadas de Roma, por ironia do destino, os atletas russos foram hospedados no Colégio dos Salesianos. A primeira coisa que fizeram foi arrancar crucifixos e quadros das paredes e trocá-los pelos “santos” de sua religião e antes de mais ninguém: Lenine. Lenine é o “santo” de

maior cartaz na Rússia. Com sua careca rotunda de mongol safado açambarca os maiores privilégios no céu do mundo comunista. Por isso é que seu sarcófago se transformou em Kaaba centralizadora da piedade dos camaradas russos. O Prof. Silveira Bueno, visitando a Rússia, disse ao cicerone que o acompanhava: “Os senhores acabaram com a religião e proibiram o culto de Deus. Por outro lado, cultuam a Lenine como a um santo e o idolatram como a Deus. Suas estampas e imagens enchem a Rússia toda. Não é isso um culto, uma nova religião?” “Sua mentalidade de burguês, retrucou o guia, ainda não está apta para compreender o nosso movimento renovador da Humanidade”.

É de estarrecer tal resposta! Quanta ingenuidade, quando os comunistas nada mais fazem do que despir um santo para vestir outro. Mas nesta troca de roupa batem com a cabeça numa frase do próprio santo que vestem: “O que constitui a base da filosofia do marxismo, disse Lenine, é o materialismo dialético, materialismo absolutamente a teu, resolutamente hostil a toda religião”. Os comunistas, como sempre, utilizam-se de todos os meios para alcançar seus fins, não temendo mesmo a farsa, a inversão dos valores e a própria imprudência, que em português apenas é sinônimo para o vulgar vocábulo sem-vergonhice.

(Neylor Tonin — CIC)



É preciso extinguir, quanto antes, este foco venenoso. (Tarantel Press)

AS DUAS FACES DO COMUNISMO

Há duas tendências opostas no movimento comunista internacional. Nos Estados industriais existe um retrocesso, enquanto que nos países em desenvolvimento, os comunistas crescem.

Calcula-se que entre 1947 e 57, o número de adeptos do partido nos Estados industriais, diminuiu em 50%. Porém na mesma quadra, aumentou, consideravelmente, o número de membros nos países em desenvolvimento, particularmente no Sul da Ásia. Na Indonésia, o aumento foi de 4 mil membros em 1948, para 2 milhões em 61, o que elevou a média mundial de comunistas inscritos para um nível muito significativo.

Está demonstrado que o comunismo segue estreitamente unido ao desenvolvimento industrial. A própria Rússia, em 1957, era um país em desenvolvimento. A industrialização tornou-se um dos pontos principais do programa comunista e é também o problema central de todos os países que se propõem a caminhar para o desenvolvimento.

Ao mesmo tempo, luta o comunismo contra o sistema colonial e federal, propagando a eliminação do analfabetismo. Isto atrai, de início simpatias, porém, mais tarde, as correntes nacionais e social-revolucionárias entram em conflito com o centralismo comunista governado de uma central fora do País, onde não se reconhecem interesses nacionais, nem mesmo os direitos mais elementares do povo, quando não servem somente ao império soviético.

Aparentemente progressista nos países em desenvolvimento, o comunista é, nos países industriais, um reacionário, erigindo uma nova forma de absolutismo do Estado. São as duas faces que devem ser observadas por todos os países em desenvolvimento, para que melhor se possa julgar o perigo do comunismo.

(NOVA)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — No idioma chinês, um mesmo vocábulo pode aparecer como substantivo, adjetivo, verbo ou advérbio.
- 2 — A primeira nação que teve uma escola de música foi a Espanha.

SABEDORIA POPULAR:

O fogo não se apaga com fogo.

TEM GRAÇA?

- O PROFESSOR — Está com dor de dente?
- O ALUNO — Eston sim, professor.
- O PROFESSOR — Então pode ir para casa...
- O ALUNO — Não posso, professor. Meu pai é dentista.

DISSE:

Periandro: “O melhor governo é aquele em que ninguém é superior à lei”.

ACONTECEU...

Duas inglesas, andando em excursão pela Espanha, chegaram a um hotel. Queriam pedir leite, mas não sabendo o idioma da terra, uma delas desenhou num papel uma vaca, enquanto a outra tirou da bolsa algum dinheiro. Os espanhóis olharam para o dinheiro e o desenho e mandaram um empregado tomar providências. Este foi à rua e voltou com dois ingressos para a tourada...

TROVA:

A inveja tem seu castigo.
Deus mesmo é quem retribui;
enquanto o invejado cresce
o invejoso diminui... (Adelmar Tavares)

DEFINIRIA MELHOR?

- FUGA — É a prudência em ação. (Albert Delvaile).
- FINANÇAS — São o pulso do Estado. (Frederico, o Grande).

VERDADE:

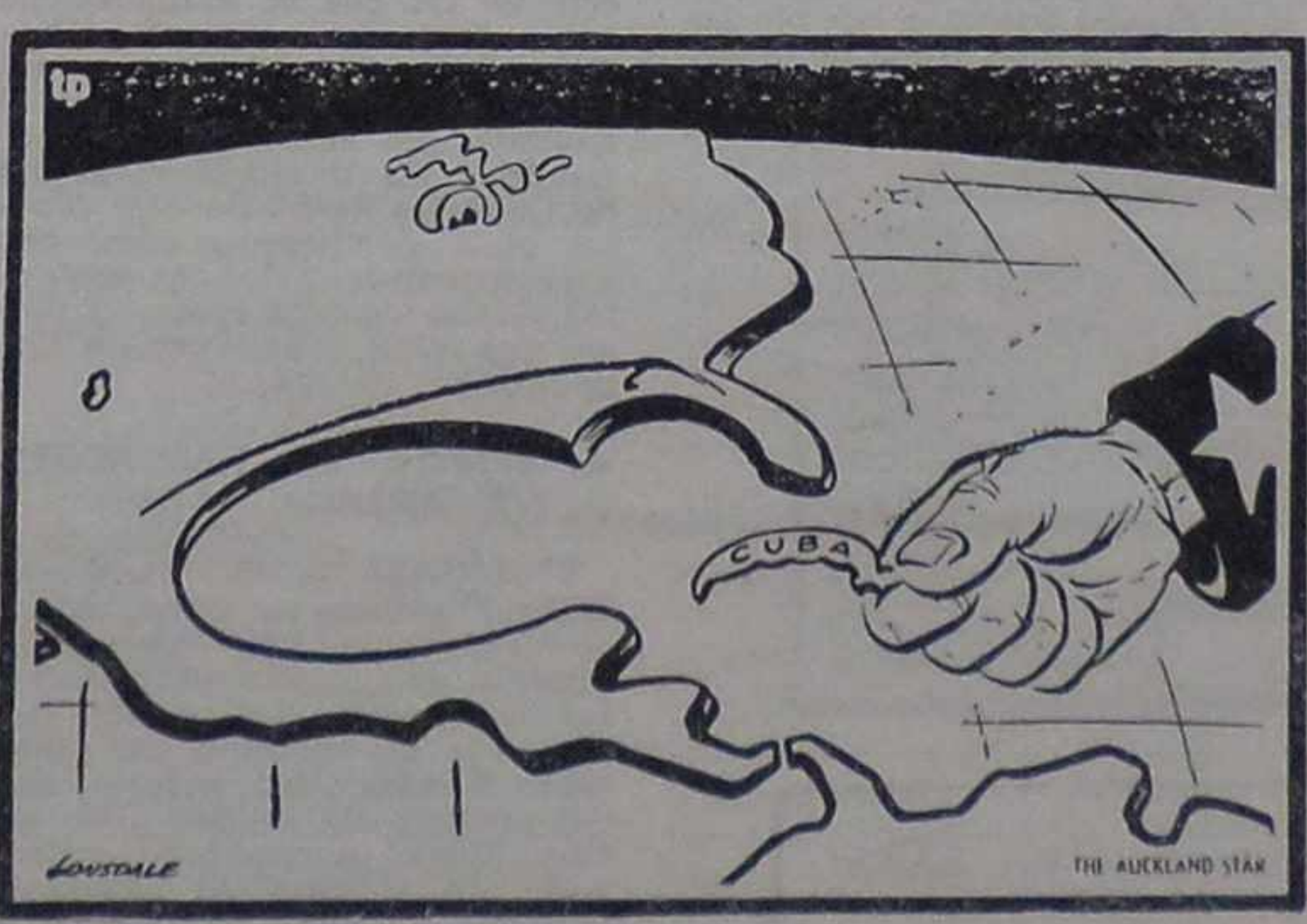
Diz-se que o fingimento é um grande vício; no entanto, vivemos de fingimento.

TÓPICO:

Anúncio aparecido num famoso jornal inglês: “Homem de 25 anos, de aparência pouco distinta e preguiçoso por natureza, faria o possível para eliminar estes defeitos se lhe aparecesse um emprêgo com bom ordenado”...

PARA REFLETIR:

“Os hábitos pecaminosos são a princípio, um estranho que passa, mais tarde, a hóspede e finalmente a dono da casa”. (Talmud Babilônico).



A foice no Caribe (Tarantel Press)

BODAS DE CASAMENTO

Em CISNEIROS, no dia 28 de dezembro de 1962, comemorou as suas Bodas de Ouro o casal Oscar Gonçalves Ferreira e Gabriela Mendonça Gonçalves, antiga assinante do LAR CATÓLICO. O casal tem 9 filhos vivos e 2 falecidos, 35 netos e 1 bisneto. Houve Missa de Ação de Graças na igreja da Imaculada Conceição, sendo celebrante o Revmo. Pe. Tiago Eussen.

Antônio Alves da Silva e d. Rosa Azevedo da Silva. São velhos assinantes do LAR CATÓLICO.

Em BOM JESUS DO ITABAPOANA, no Est. do Rio, no dia 27 de novembro do ano passado, celebraram as suas Bodas de Prata o sr. Elói Teixeira Santos e d. Erenides Cerqueira dos Santos.

Aos caríssimos Jublares acima os parabéns do LAR CATÓLICO e os melhores votos de felicidade com abundantes bênçãos de Nosso Senhor!

Em ITAPERUNA, no Est. do Rio, no dia de Natal do ano passado, festejaram seus 50 anos de casamento o sr.

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

NO VALE DAS GRANDES BATALHAS

GÊNERO: Drama sentimental.

ENRÊDO: Plantações de fumo em Connecticut. Um grande proprietário, desumano e autoritário, vive em rivalidade com pequenos fazendeiros vizinhos, pois pretende ser o único plantador da região.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Mais um filme onde o acúmulo de personagens e de incidentes indica a característica mediocridade da literatura mediana. O problema social do monopólio e da opressão é tratado sem profundidade, perdendo-se entre outros morais, psicológicos, com boa dose de melodrama e mau gosto.

APRECIACÃO MORAL: A falta de discricão e o sensacionalismo em que são envolvidos alguns fatos são um ponto negativo (situações eróticas, passionalidade exagerada de personagens, diálogos grosseiros), embora o final faça prevalecer os valores humanitários.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

OS BARQUEIROS DO VOLGA

GÊNERO: Melodrama de aventuras.

ENRÊDO: Ao saber que sua esposa fôra seduzida por um general, um oficial agride-o na própria festa de casamento. É rebaixado e transferido para um campo disciplinar bem distante. Dêle consegue fugir auxiliado pela esposa e, para esconder-se dos perseguidores, torna-se um “barqueiro do Volga”.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Sem qualquer qualidade cinematográfica o filme contenta-se em narrar, de forma insípida e monótona, a história que apesar de bastante movimentada não consegue manter o interesse. Roteiro elaborado primariamente e direção inexistente.

APRECIACÃO MORAL: A vitória cabe aos bons. Mas a natureza do assunto e algumas cenas de maior violência contra-indicam o filme para o público juvenil.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

ANÍBAL, O CONQUISTADOR

GÊNERO: História romanceada.

ENRÊDO: A campanha histórica de Aníbal na Itália, atravessando os Pirineus com um numeroso exército e elefantes, amenizada por um romance fictício entre o herói cartaginês e uma romana, romance que teria sido a causa da derrota final do invasor.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Falto fôlego aos realizadores para a super-produção pretendida e pedida pelo argumento. O resultado é um filme comum de aventuras, em que nem mesmo satisfazem os desempenhos.

APRECIACÃO MORAL: Um adultério apresentado com toda simpatia e algumas imagens impressionantes contra-indicam o filme para público juvenil. O gênero do filme e a época da ação atenuam uma cotação mais severa.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TORRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Enderêço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas
Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00

BAIXAS NO CLERO NACIONAL

Exceção de Cuba, cujos padres em grande número foram compelidos a deixar o país, o Brasil é, na América Latina, a nação que dispõe de menor número de sacerdotes. Em todos os países da Europa, a proporção é de menos de mil fiéis para um padre. Em Portugal a cifra vai pouco além dos mil, enquanto em alguns países não atinge a quinhentos.

Mas, no continente latino-americano o número de católicos a serem assistidos por um padre varia de três a quase seis mil, sendo que o Brasil é o que mais se aproxima do sexto milhar.

Esses dados tem preocupado os bispos e suscitado em todas as dioceses uma intensa campanha pelas vocações. Contudo, maior deve ser ainda a preocupação quando vemos noticiado, em jornal de grande circulação, que Dom Helder Câmara prepara um relatório para o Concílio versando a situação dos sacerdotes integrantes do clero nacional que renunciaram à batina nestes últimos tempos.

Conquanto não tenhamos conhecimento de qualquer desmentido à notícia, surpreende-nos que haja atingido cinquenta por cento o número de deserções, conforme consta da citada informação. Nossa impressão é a de que houve exagero, eis que as renúncias ao exercício das ordens sacras é um fato que se torna desde logo conhecido e não se tem notícia, nestes últimos tempos, senão de casos esporádicos, salvo se registrados nas comunidades de religiosos, algumas muito numerosas.

De qualquer modo, é lamentável que tenhamos de promover, junto ao Concílio providências com relação ao desfalecimento de sacerdotes que não tiveram o ânimo necessário a conservar a graça da sua vocação, a menos que a notícia publicada há poucos dias, e não contestada, não expresse a realidade, o que será bastante conforiador.

M. A.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

SABEM POR QUE É VERMELHA A BANDEIRA COMUNISTA ?

... Porque é tingida com o sangue de milhões de vítimas

1 - **Liquidação, dentro da Rússia, por fuzilamento, por maus tratos nas prisões e nos campos de concentração:**

- No período de 1933-37, "liquidados" pela G. P. M. e pela N. K. V. D.	1 600 000
- De 1917 a 1923	2 290 000
- De 1923 a 1930	2 050 000
- De 1930 a 1933	750 000
- No ano da "depuração" (1937-38)	1 005 000
- Últimas depurações (N. K. V. D., M. G. G., M. V. D. 1938-47)	2 748 000

SOMA - para cima de 10 milhões de vítimas das liquidações do regime.

2 - As guerras do regime soviético:

- Guerra civil (1917-21)	4 500 000
- Primeira guerra com a Finlândia (1918)	500 000
- " " " Letônia (1918)	50 000
- " " " Estônia (1918-19)	25 000
- " " " Polônia (1920)	60 000
- " " " Geórgia (1922)	20 000
- Intervenção na China (1925-31)	30 000
- " na Espanha (1936-39)	85 000
- " na Polônia (1939)	3 000
- Segunda Guerra com a Finlândia (1939)	460 000
- Segunda Guerra Mundial contra a Alemanha, Itália, Japão, Hungria, Romênia, Finlândia e Bulgária (1941-45)	13 000 000

SOMA: Perto de 19 milhões de vítimas das guerras em que o regime lançou o país.

3 - **Vítimas da fome na Rússia, devido às guerras civis e à desorganização econômica provocada pela política agrária de Stalin:**

- De 1921 a 1922 (período da guerra civil)	6 000 000
- De 1930 a 1933 (falência da política agrária)	7 000 000

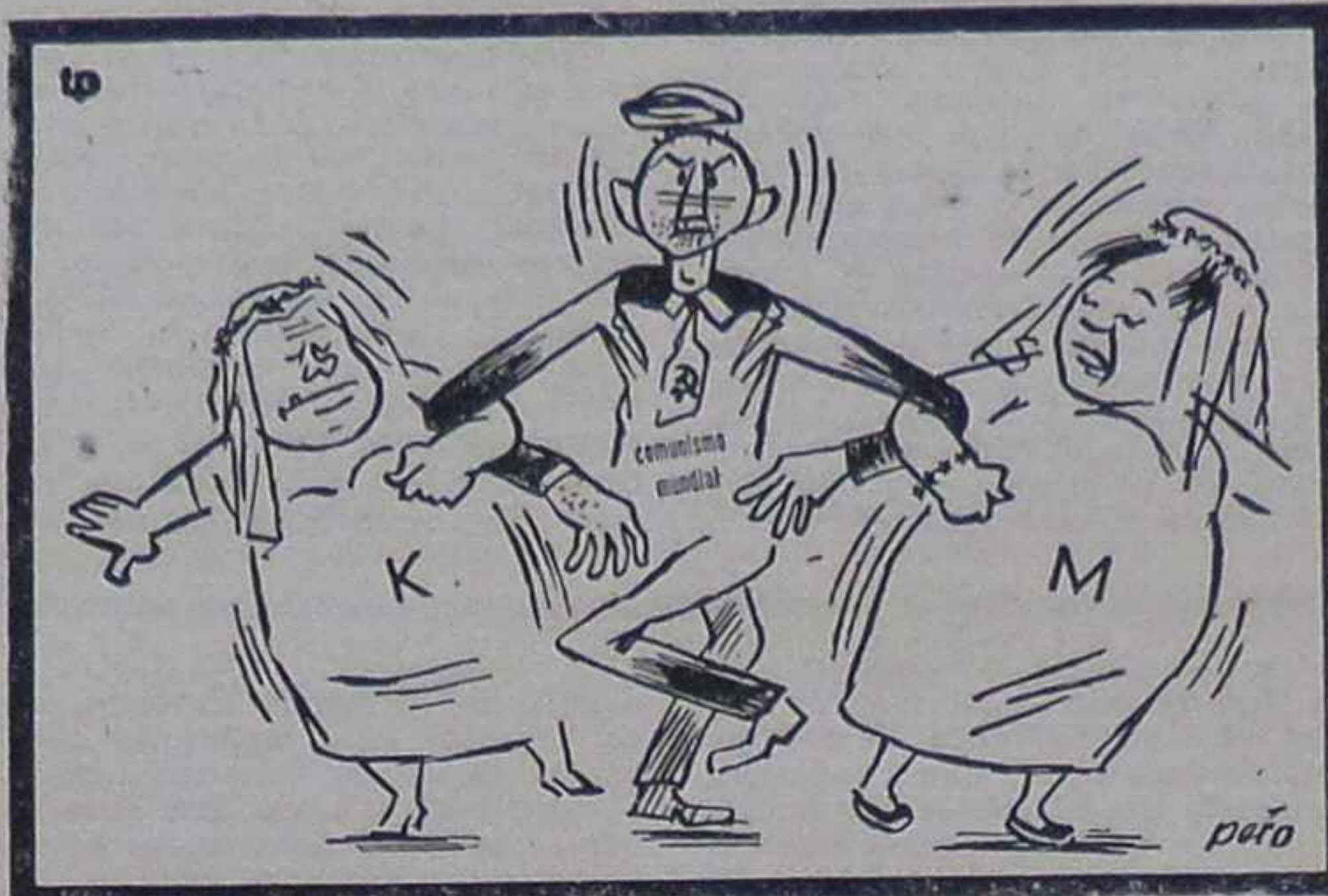
SOMA: 13 milhões de desgraçados que morreram de fome.

E, pois, de 42 milhões, em números redondos, o total das vítimas que o regime produziu, só na Rússia, no espaço de 30 anos, sem falarmos dos milhões de exilados e foragidos. E não entram na macabra estatística muitos outros milhões de vítimas registadas nos países absorvidos pela Rússia ou ocupados pelas suas tropas.

Contra fatos não há argumentos. Todavia, os dementados pela ideologia continuarão a bradar:

- Viva o comunismo, libertador dos povos!
Sim, senhores: a morte é um gênero de "libertação"!

NOTA: - As cifras supramencionadas foram postas em letra redonda pelo semanário RUSKAIA MYSI, dos emigrados russos na França.



Bigamia involuntária (Tarantel Press)

MANCHEI O ROSTO DA IGREJA DE CRISTO ?

SIM, SE PORVENTURA:

- vi no Bispo um simples funcionário Superior da Diocese;
- vi a Diocese e a Paróquia como realidades puramente jurídicas que não me dizem respeito, onde não tenho nada a fazer;
- não tenho vivido o problema das Vocações como essencial na Igreja;
- não fiz o esforço devido para refazer a observância dos preceitos nem promover o ensino da Catequese adequado ao Mundo Nôvo;
- não encarei devidamente a problemática essencial da Ação Católica distraíndo-me e contentando-me com os problemas secundários e marginais;
- considerei que não tinha a contribuir para a verdadeira inserção dos leigos na ação Redentora e santificadora da Igreja;
- vi as comunidades de religiosos separados do Clero secular e me habituei à herança recebida dos séculos;
- vi os seminários como casas que se aturam, ainda que com virtude, mas longe duma paixão atuante de renovação e de atualização;
- reduzi as missões à perspectiva dos "pretinhos" protegidos, não me apercebendo do nascer de Comunidades Cristãs locais;
- vi nos irmãos separados e nos não-evangelizados os inimigos e perdidos irreparáveis que despertam o meu instinto de defesa;
- vi o padre confinado à sacristia, longe do convívio que é presença da hierarquia no mundo dos homens;
- vi no padre o "faz tudo", não assumindo as responsabilidades que me dizem respeito e não contribuindo assim para a distinção clara da sua missão sobrenatural de dispensador da Graça;
- vi a moral cristã e o catecismo longe duma apresentação adequada ao mundo nôvo e pugnei violentamente só pela sua divulgação, sem esforço de revisão e de atualização para ir ao encontro das necessidades reais que os outros vivem;
- durmo tranquilo quando no Mundo Nôvo que surge sei que a Igreja não pode garantir a Graça aos homens por falta de Clero.

(Do "Grael")

FICHA FILMOGRÁFICA N. 21



Agnes, Sylvia e as outras

A GREVE DO SEXO

* Produzida e dirigida por JEAN NEGULESCO — Distribuída pela United Artists — Roteiro de Edith Sommers — Da novela *The Midwife of Pont Clery*, de Flora Sandstrom — Fotografia: Piero Portalupi — Música e arranjo de Mario Nacimbene — Montagem: Renzo Lucidi — Vestuário: Dusty Negulesco — Panavision e Technicolor — Duração: 125 minutos — Produzida em 1961 — Elenco: MAURICE CHEVALIER (Padre Antônio), ANGIE DICKINSON (Jessica), NOEL-NOEL (Vello Crupi), AGNES MOOREHEAD (Maria Lombardo), GABRIELLE FERZETTI (Edmundo Ruamo), SYLVIA KOSCINA (Nunzia Tuffi).

* JEAN NEGULESCO, o diretor, é romeno. Nasceu em Cracóvia em 1900. Destacou-se como pintor expressionista em Paris, depois da Primeira Guerra Mundial. Em 1927 foi a Hollywood, onde fez um retrato da artista compatriota Dolores del Rio, e inverteu os 19 mil dólares que ganhou numa exposição em um filme do qual escreveu o roteiro tão ruim que nunca foi exibido. Pintou quadros de quase todas as artistas principais de seus filmes. Dentre os seus filmes destacamos *The Mask of Dimitrios* (1944), *Belinda* (1950), *Como Agarrar um Milionário* (1954), *A Fonte do Desejo* (1954), etc. MAURICE CHEVALIER estreou como cantor aos 11 anos de idade num café de Paris. Conta hoje 74 anos de idade. Já era mundialmente famoso quando começou a trabalhar em Hollywood em 1928. Seria longo demais citar todos os seus filmes.

1 — GÊNERO

Trata-se de uma comédia musical, de trama leve e picaresca, em que se alternam o jocoso com a sátira, a música, a paisagem e o romance.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

A narração está baseada numa novela. Em sua versão cinematográfica prevalece o estilo pitórico de seu realizador, assim como seu modo peculiar de focalizar as questões românticas. Por isso e mais pela intenção e encenação de algumas cenas torna-se inconveniente para qualquer tipo de público, parte do qual não deixa de sentir-se interiormente um tanto molestado pela sátira que se faz da maternidade. A versão filmica do sacerdote representado com propriedade por Chevalier é mais do feito americano que italiano, como era de esperar-se, pelo que os espectadores se negam a aceitar algumas de suas atitudes mais de acordo com o caráter de Chevalier do que com o de seu personagem. Feitas estas ressalvas, a película diverte.

3 — DIREÇÃO E MONTAGEM

Negulesco leva a história a bom ritmo, compraz-se em sublinhar a beleza da paisagem e não o caráter dos personagens e não se preocupou muito que os intérpretes se despojassem de sua personalidade para assumir a que impunham os seus papéis. Entretanto, prende a atenção dos espectadores e provoca as reações previstas.

4 — INTERPRETAÇÃO

Chevalier bem como Chevalier. Noel-Noel destaca-se em suas curtas intervenções por sua naturalidade. Agnes Moorehead muito boa. Angie Dickinson cumpre seu papel e Koscina brilha por sua beleza.

5 — FOTOGRAFIA

Muito boa, sobretudo pelos exteriores e pela paisagem siciliana.

6 — CENOGRAFIA e AMBIENTAÇÃO

Boas em termos gerais.

7 — SOM

A película tem belas melodias. Quanto aos ruídos e demais efeitos estão bem tratados.

8 — APRECIACÃO ESTÉTICA E MORAL

Uma comédia musical satírica, de tom médio que sobressai por sua fotografia. Na parte moral já foram apontados os inconvenientes que tem.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- Os esquimós são os maiores consumidores de carne de baleia, a qual devoram crua. Além da carne, aproveitam os ossos para a construção de cabanas, sendo que dos maxilares fazem as portas.
- As primeiras bicicletas eram providas de rodas de ferro.

SABEDORIA POPULAR:

Alcança quem não cansa.

TEM GRAÇA ?

Depois do tiro, o caçador míope perguntou ao amigo que o acompanhava:
— Qual é o nome do animal que abati agora ?
— Aos gritos ele está dizendo que se chama João...

DISSE...

Nietzsche: "Falar muito de si mesmo pode ser um meio de se esconder".

ACONTECEU...

Em Kingston (Ontário, Canadá) Sir Robert Watson-Watt, que é o inglês inventor do radar, foi forçado a pagar pesada multa por excesso de velocidade. A polícia conseguiu apanhá-lo por meio do radar.

TROVA:

No sobe-desce da vida
(quem tal verdade não viu ?)
— às vezes sobe quem desce...
Desce tanto quem subiu!

(Newton Rossi)

DEFINIRIA MELHOR ?

VIDA — É uma senda de curvas estreitas. (Luís Carlos).
POESIA — É uma pintura que se move e uma música que pensa. (E. Deschamps).

VERDADE:

Mulher bela sem educação é flor sem perfume; de longe impressiona, de perto decepciona.

TÓPICO:

Calino acabou comprando seis ventiladores. O médico lhe encomendara mudar sempre de ares...

PARA REFLETIR:

"O poder nasce do querer. Sempre que o homem aplica a veemência e perseverante energia de sua alma a um fim, vencerá os obstáculos, e, se não atingir o alvo, fará pelo menos coisas admiráveis". (José de Alencar).

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TORRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral

de cada película exibida no país.

Enderêço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas

Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00

Nova edição do conhecido TE DEUM do Pe. João B. Lehmann SVD. Dispensa recomendações essa obra que há anos conquistou a simpatia dos nossos coros. Preço: Partitura — Cr\$ 200,00.

Parte de Canto (vozes separadas) — Cr\$ 30,00.

Peça por reembolso.

Editora "Lar Católico" Cx. P. 73, JUIZ DE FORA, MG.

Nome

Rua N.º

Cidade Estado

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

FOME & COMUNISMO

O "slogan" mais corrente é este: "A fome gera o comunismo". Havemos de ser sempre ingênuos, porque a verdade é outra: "O comunismo gera a fome". Estão invertidos os papéis. Na "France Catholique", Jacques Cahors diz: "Em plena crise agrícola, a China põe em surdina a política ideológica". Na revista "International Peasant", um chinês emigrado, S. T. Tung, pergunta: "Poderá a fome matar o comunismo?" Os dois chegam à mesma conclusão: fome e comunismo são inseparáveis.

Há fome na China? Ninguém o duvida. Por excesso de população? Não. Mas exclusiva-

mente porque o comunismo "destrói todo o estímulo para o trabalho". O número de calorías para se poder viver é de 2300. O chinês, segundo peritos da ONU, dispõe apenas de 1900. Isso torna o trabalho impossível. Sem trabalho não há produção. A China exporta? Não. Portanto não pode transformar sua produção exportável em divisas. Está vendendo o ouro e a prata de que pode dispor, mas o fim das reservas está nos mesmos apuros. A crise agrícola da China é a mesma da Rússia. Os camponeses chineses estão em contra-estratégica, em represália contra a opressão em que vivem.

O Estado comunista, tanto na China com na Rússia, tomou o encargo das crianças que são criadas fora dos pais. E os pais, a quem tomaram as crianças, desinteressam-se delas. Esse desinteresse é outro dissolvente do estímulo para o trabalho. Todo o mal decorre, assim, do comunismo. Diz C. de Turcigal: "O comunismo é desumano porque é satânico. Não é Satã o inimigo do homem, em quem odeia a imagem de Deus? Mas, se é pelos frutos que se conhece a árvore, os frutos estão à vista. Na China, como em Cuba, chega-se a afrontar a morte para fugir. Fugir a quê? A fome que mata o corpo? Sim. Mais ainda à fome que mata a alma. E, num e noutra caso é sempre a fuga para a liberdade".

Vejam os Brasil. Em nosso país não há fome. Só há fo-

me para os doentes e os que não querem trabalhar.

No cais do porto do Rio de Janeiro, um operário, separador de mercadorias, ganha em média 100 mil cruzeiros por mês. O embarque de 263 fardos de línguas de boi — só o serviço de embarque — custou 142 000 cruzeiros. Os operários ingressaram no tubaronato. São proletários nababos. Na Baía da Guanabara, motoristas de lanchas ganham 400.000 cruzeiros mensais e barceiros acima de 100.000 cruzeiros. E são na maioria comunistas. Por motivo da fome que lhes atinge as entranhas? Não, mas pelas idéias que lhes meteram na cabeça.

É muita levandade dos que afirmam ser a fome a causadora do comunismo. Quase sempre é o contrário, com os que não são doentes nem ociosos.

NOTÍCIAS VERMELHAS

★ A "SOMBRA" DO KREMLIN

Uma "sombra" suspeita vagueava constantemente pelo Vaticano, durante os solenes trabalhos da primeira fase do Concílio. Durante todo o tempo que estiveram em Roma os dois observadores oficiais da Igreja Russa Ortodoxa, o arcepreste Vitali Borovoy e o arceimandrita Vladimir Kotliarov, eram sempre seguidos por um agente soviético em traje civil. Essa "sombra" só deixava a sós os dois prelados quando estes entravam na sala de reuniões do Concílio, mas acompanhava-os dia e noite no hotel, durante as refeições e na ida para a Basílica de S. Pedro. E quando de lá retornavam, a "sombra" do Kremlin estava novamente à sua espera, à saída da Basílica...

★ COMUNISTAS CRENTES

MOSCOU — A publicação russa "Sowjetskaja Rossiia" publicou um artigo em que ataca energicamente os membros do Partido Comunista que "seguem com o mundo desconhecido e obscuro dos prejuízos religiosos, tolerando em suas residências as imagens de santos". (NOVA)

★ INFILTRAÇÃO VERMELHA EM SÃO PAULO

SÃO PAULO — Depois de uma semana de investigações, a polícia bandeirante deteve na Indústria Metalúrgica Sofunge, quatro agitadores apontados como trotsquistas, que concitavam os ope-

rários da indústria a se organizarem para, no momento oportuno, tomar a fábrica. Três dos agitadores são estudantes da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo. O quarto, de nacionalidade polonesa, é conhecido elemento comunista que recentemente se transferiu do Rio para São Paulo e residia no Abrigo do Exército da Salvação. Em poder dos quatro agitadores a Polícia apreendeu numerosos livretos sobre a criação do comitê de fábrica — arma de defesa e de ataque — em que se expõem os ideais do Partido Operário Revolucionário, de inspiração trotsquista. Foi apreendido também um plano de trabalho que o grupo deveria realizar na Sofunge, indústria que reúne 3800 operários. (NOVA)

★ FUGINDO AO "PARAISO" CHINES

SÃO PAULO — Depois de quase dois meses de viagem, chegaram a São Paulo quatro famílias de russos brancos, que fugiram da China comunista. Chegaram ao Porto de Santos e de lá seguem para a Hospedaria de Imigrantes na capital paulista, de onde pretendem seguir para uma colônia agrícola em Ponta Grossa, no Paraná. Entre os refugiados há um casal bastante idoso. Ele conta 104 anos de idade; ela 90. Foram unânimes em afirmar ser impossível continuar na China, tamanha a miséria que ali existe e a perseguição do governo contra os que não adotam a política por ele determinada. (NOVA)

As "Gesta" dos Mártires!... O heroísmo dos Santos!... O Amor dos melhores dos homens a Deus!...

Um livro que quase deveria fazer parte obrigatória da paisagem de um lar cristão:

NA LUZ PERPÉTUA

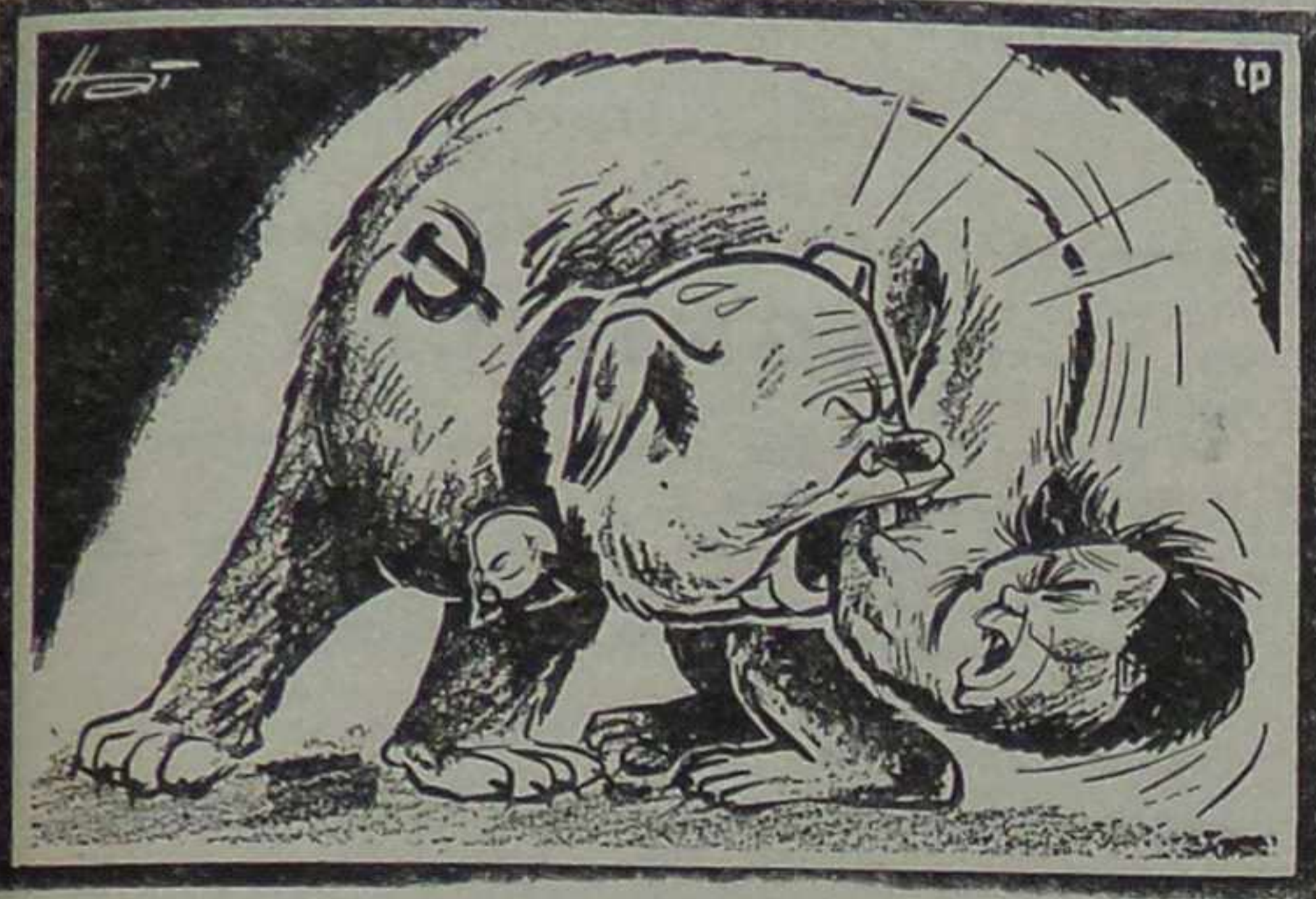
Dois grandes volumes, em ótimo papel, encadernação elegante. Mais de mil páginas que nos contam, em estilo simples, a vida dos santos de todos os dias do ano.

Os santos...
Das arenas ensanguentadas... dos martírios tremendos... do heroísmo sem limites... das vastíssimas terras de missões... da penumbra dos hospitais... da cabeceira dos enfermos... do despreendimento pelos órfãos... Vicente de Paulo e Francisco Xavier... Cecília e Tarcísio... Os apóstolos e os papas... A imensa legião transfigurada dos que foram fochos de amor a Deus e ao próximo na terra.

Um livro para a vida!
Adquira-o e nunca o abandonará!
O serviço de reembolso sempre é o mais seguro e rápido!

Preço dos dois volumes: Cr\$ 2.250,00.
Editora "Lar Católico" C. P. 73, JUIZ DE FORA, MG.

Nome
Rua N.º
Cidade Estado



Au! Au! Au!

(Tarantel Press)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — O óleo de mamona é preferido na aviação porque não se congela, mesmo nas mais regiões elevadas.
- 2 — Na circulação, o sangue leva 27 segundos para percorrer todo o corpo.

SABEDORIA POPULAR:

Quem promete, deve.

TEM GRAÇA?

O domador, sensacionalmente, enfia a cabeça toda dentro da boca do leão! Emoção geral! Dois espectadores ficam admirados.
— Puxa! Por nenhum dinheiro eu faria isso!
— Nem eu — respondeu o outro, distraído. — Não suporto cabelo dentro da boca.

DISSE...

Pitágoras: "Homem justo não é o que não faz mal a ninguém, mas o que, podendo fazer mal, reprime a vontade de o fazer."

ACONTECEU...

Duas irmãs gêmeas, residentes no Texas, EE. UU. festejaram recentemente seu 100.º aniversário. Uma delas, respondendo à pergunta de um repórter sobre a "receita" que usava para atingir a longevidade, disse que não se cansava de comer galinha assada e ovos com presunto... Por sua vez, sua irmã, mãe de 14 filhos, afirmou que gostava demais de comer carne e beber cerveja...

TROVA:

Só a tristeza revive
o que a saudade deixou.
De tudo quanto já tive
foi tudo quanto ficou. — (Popular).

DEFINIRIA MELHOR?

VIDA — É uma escada. (Richard Burton).
VIDA — É punição. (Castro Lopes).

VERDADE:

Se queres ter sonhos agradáveis, deita-te com a consciência tranquila.

TÓPICO:

Aquêle camarada era tão usurário, mas tão usurário mesmo que não repartia nem... o cabelo.

PARA REFLETIR:

"Se o que fazes é honesto, saibam-no todos; mas se o que fazes é torpe, que importa que ninguém o saiba, se o sabes tu?" — (Sêneca).

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

CINDERELO SEM SAPATO

GÊNERO: Comédia.

ENREDO: Fella, órfão e herdeiro universal do pai, é tratado pela madrasta e pelos irmãos como o "gato borralheiro" da casa. Mas seu padrinho — um gênio — vem em seu auxílio e modifica o rumo de sua vida, até mesmo ao ponto de conquistar o coração da princesa encantada.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: Feito por e para J. Lewis que repete seu personagem característico, o filme transforma o encanto da lenda numa crítica de ordem social, raras vezes feliz, à base de comicidade. Sobram recursos técnicos, mas Tashlin, apesar de também autor da história, só se revela em poucos momentos. De bom mesmo, a pantomina musical de J. Lewis às voltas com a cozinha moderníssima.

APRECIÇÃO MORAL: Obediente à lenda, a história frisa o valor dos bons sentimentos. Pena o mau gosto de certas passagens, embora atenuado pelo tom cômico.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

MANDACARU VERMELHO

GÊNERO: Drama rústico.

ENREDO: Às vésperas do casamento, uma sertaneja abandona o noivo pelo vaqueiro por quem se apaixonara. A família de ambos move uma perseguição de morte ao casal, que foge pelo sertão em busca de um padre que abençoe sua união.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: Inspirado numa lenda do interior baiano, o autor tenta retratar o nordestino num episódio feito de violência e de amor forte e ingênuo. Grandes claros de interesse, devido à pressa e improvisação com que o filme foi feito, prejudicam o ritmo da narrativa e a autenticidade psicológica dos tipos. Imagens realistas e despojadas. O conjunto revela honestidade e desejo de firmar um genuíno cinema brasileiro, mas uma e outra vez se barateia ao compor situações de emoção fácil.

APRECIÇÃO MORAL: A agressividade das paixões no mundo em que os protagonistas vivem, aliada à ignorância e mesmo superstições de certos costumes, tem contraponto na firmeza do amor que une o par de namorados e no seu desejo de purificá-lo.

COTAÇÃO MORAL: 3A — ADULTOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TORRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral

de cada película exibida no país.

Enderêço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas

Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00



"Calma! Encontraremos outro local para instalá-los".

(Tarantel Press)

MANUAL DO COROINHA

Saiu a Terceira edição!

Milhares de pedidos provam que a edição satisfaz plenamente o gosto de quantos se interessam por uma Santa Missa ajudada digna e corretamente.

Formato de bolso, a duas cores, impressão nítida, destacando bem as partes reservadas ao coroinha, êsse pequeno manual já se encontra no bolso de milhares de meninos.

Peça hoje ainda os seus exemplares e verá resolvidos, como num passe de mágica, os problemas e as dificuldades referentes aos coroinhas.

Preço Cr\$ 28,00

Não mande dinheiro!!! Peça por reembolso!!!

Editôra "Lar Católico" — Cx. P. 73

Juiz de Fora — MG.

Nome
Rua N.º
Cidade Estado

Peço: ...exemplares do Manual do Coroinha.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O COMUNISMO NÃO É UMA CAUSA

O comunismo não é uma causa: é um sintoma.

O comunismo, por consequência, não se acaba com violência, com opressões e fusilamentos: acaba-se com a extinção das fontes de que ele provém.

É preciso encararmos o comunismo sob dois aspectos pelos quais ele se apresenta: o intelectual e o moral.

Do ponto de vista intelectual, o comunismo só pode ser combatido pelas medidas que me-

lhorem o sofrimento da massa e pelos exemplos de virtude.

Tanto o estado de espírito do intelectual como o estado de espírito do inculto, porém sentimental, só podem ser substituídos por uma nova concepção da vida.

Será, porém, inútil, tanto a ação do sentimento, se elas não forem prestigiadas pelo exemplo.

Estancar as fontes do comunismo — eis o nosso trabalho. Onde estão as fontes do comunismo?

NO MATERIALISMO BURGUES

Com que autoridade moral um materialista pode declarar-se inimigo do comunismo?

Sua atitude reacionária só consegue irritar ainda mais os humildes, os infelizes. Seu ódio anima o ódio dos contaminados pelo bolchevismo. Seus inslintos sanguinários não fazem mais do que acender mais ao vivo as cóleras das multidões.

É muito comum, hoje em dia, escutar-se um burguês dizer: — "Qual nada! O que o Governo devia era fuzilar logo esses comunistas!"

A gente olha para o burguês. Está bem vestido, com o charuto na boca. Acaba de descer o elevador do Jockey Club, onde levou duas horas almoçando numa roda elegante. É casado. Daqui a pouco vai ter um encontro com uma mulher, que não é a sua. Esta manhã esteve na praia, semi-nu, fazendo conquistas entre frinéis familiares. Tem uma renda farta. Vive à tripa fôrra. Sabe de numerosos casos de adulterios galantes e de cavalações reles. E tem muita raiva dos comunistas. "Oh! O Governo devia fuzilar essa caterva!"

O nosso homem vota um desprezo profundo pelos humildes. Essa gente, para ele, cheira a cebolas e a suor. Grita com os criados. Maltrata os "garçons". Faz o maior pouco caso do estudante pobre, do soldado heróico, daqueles que guardam a sua casa, como cães de fila. Caçoa do brasileiro do Sertão, que trabalha para susten-

tar o luxo das capitais. E, quando esse nédio burguês ouve falar em comunismo, logo diz: "Basta a polícia! É meter-lhes as patas de cavalo, e varrê-los a metralhadora".

Não: o comunismo não se combate assim. O burguês está enganado. Já se enganou desse modo na Espanha, se enganou na França, como se está enganando no Brasil.

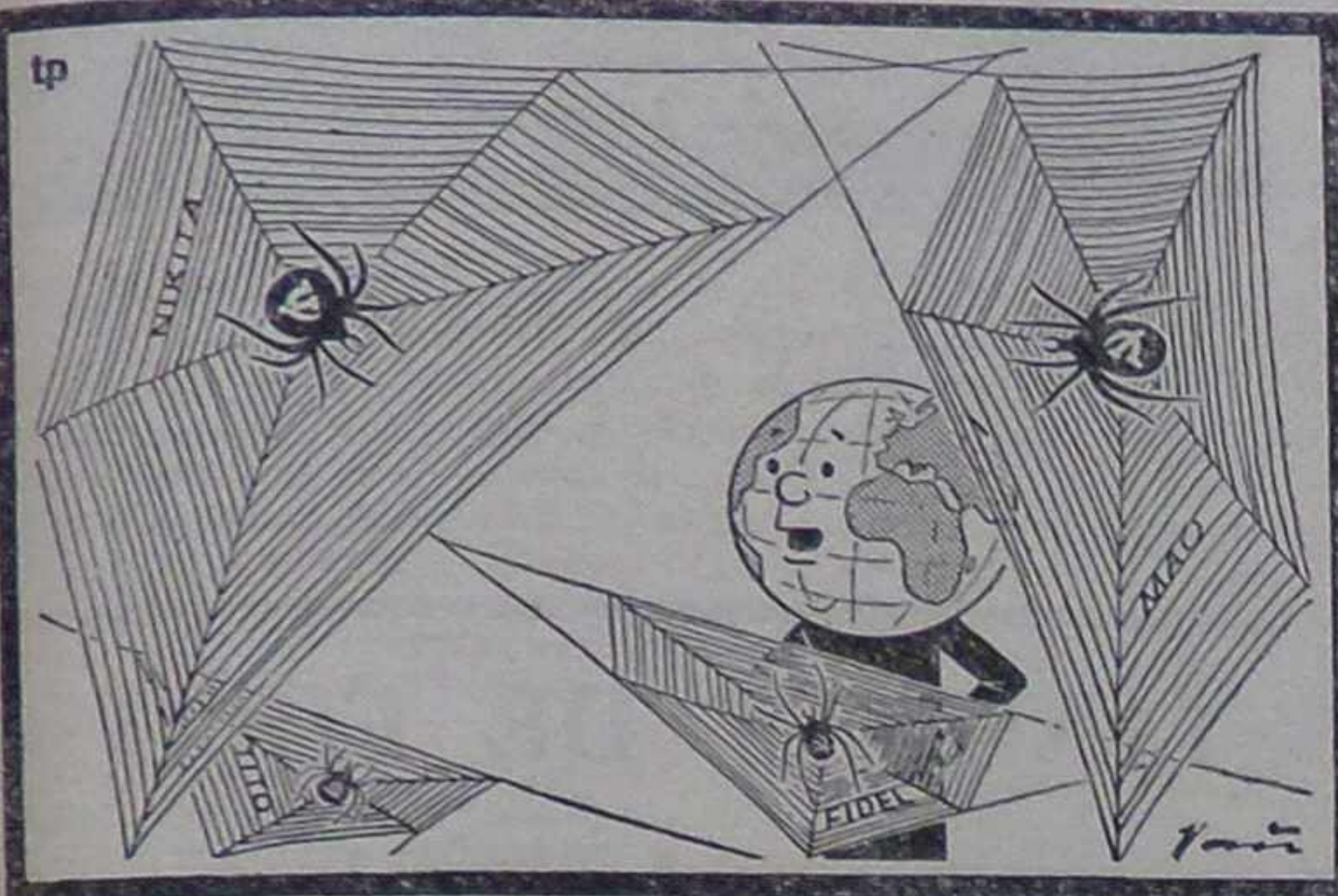
O comunismo é apenas um sintoma do materialismo grosseiro de que o burguês é a fonte originária.

O operário não quer mais acreditar em Deus? Mas quem foi que ensinou o operário a negar Deus? Foi o burguês. O burguês que acha muito boa a religião para os velhos, os proletários, as crianças e as mulheres.

O nédio burguês é avaro, e não respeita a família, e não liga à Pátria. Leva uma vida de macaco, só pensando em prazeres, os fundilhos alisados pelas poltronas e pelos almofadões dos carros de praça. Sua preocupação constante é o pano verde, as paixões criminosas, a espreiteza nos negócios.

Convém, porém, que o operário seja religioso, porque assim, não incomoda com rebelião e desesperos. Convém que a esposa também o seja, porque assim se conforma com as suas ridículas atitudes de galo velho. Convém que as crianças também o sejam, para não darem trabalho com desobediência".

Plínio Salgado



Até agora já temos 4 espécies de comunismo... (Tarantol Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — O famoso Instituto Butantã de São Paulo data do fim do século XIX. Fundou-o em 1897 o cientista brasileiro Dr. Vital Brasil descobridor do soro antiofídico.
- 2 — Na China, a profissão de agricultor é considerada como a mais honrosa de todas as ocupações.

SABEDORIA POPULAR:

Guarda-te de cão que não ladra e de água que não corre.

TEM GRAÇA?

- Garção, faça o favor de fechar a janela.
- O vento está incomodando-o?
- Não, mas pode carregar o bife...

DISSE...

Jean de La Fontaine: "A maior desgraça é merecer a desgraça".

ACONTECEU:

Faleceu recentemente, com 91 anos de idade, na prisão de Cranston, Estado de Rhode Island, EE. UU., o homem que se acreditava ser o mais velho presidiário dos Estados Unidos. Condenado por homicídio, Martin Dalton encontrava-se preso há 64 anos. Depois de ter cumprido 30 anos de prisão, adquiriu direito à liberdade condicional. No entanto, tendo tido oportunidade de ver o mundo exterior, decidiu não pleitear a libertação. Disse que se sentia assustado pelo "povo, pelo trânsito, pelas caras estranhas e pelos ambientes perigosos..."

TROVA:

A saudade é fina essência,
que num frasco se guardou,
foi-se o extrato, com a ausência,
inda o perfume ficou... (João Batista de Azevedo)

DEFINIRIA MELHOR?

- DIFICULDADE — É um severo instrutor. (Edmund Burke).
- DIPLOMATA — O melhor é aquele que, quando fala, menos diz. (Oscar Wilde).

VERDADE:

Sabamos sofrer, se soubermos sofrer, sofreremos menos.

TÓPICO:

Há gente que com dinheiro outra coisa não ganha senão o medo de perdê-lo...

PARA REFLETIR:

"Não existe coisa mais próxima, nem mais distante, mais oculta e mais visível do que Deus". — (Frei Luís de Granada).

POSSO LER OU NÃO?

O MÁRTIR DO GÓLGOTA

Henrique Perez Escrib

Impróprio, sensual algumas vezes, diz o Pe. Guevara, SJ. Contém passagens de todo indignas do elevado assunto, amores proibidos e lascivos. Não faltam blasfêmias. Cenas lúbricas entre Anípatro e Enoé, Cingo e Enoé, Madalena e Boanerges, etc. Livro para adultos esclarecidos.

O MAR, O AMOR E A MORTE

Saint-Gilles

Um trio central composto de adolescentes procura esconder um cadáver que um deles matou. Acompanhando a mentalidade da juventude moderna, ainda mais padrão francês, o trio vive como experiente na vida sexual dando-nos um quadro triste da geração que mata para salvar o que já está perdido, que defende a pureza de quem não a soube guardar. O fim é uma predominância do desejo sobre o amor verdadeiro.

Como policial o livro tem qualidades que prendem o leitor; trama bem desenvolvida que se segue com interesse e nos dá uma surpresa final.

Por isso mesmo é normalmente perigoso visto que as qualidades literárias estão a serviço de uma sensualidade amarga que deixa suas marcas no leitor.

Para adultos bem formados.

O CÉREBRO DE DONOVAN

Curt Siodmak

Dando prova de grande imaginação Curt Siodmak nos apresenta um livro que mantém o interesse do leitor fazendo-o "devorar" páginas, até conhecer o desenlace.

Romance de fantasia, onde o protagonista, Dr. Patrick Cory, alimenta um cérebro separado do corpo fazendo crer que o mesmo vive e o domina obrigando-o a realizar coisas que ele não imaginava.

Moralmente, qualificamos o livro para maiores não muito sensíveis.

Para maiores de 21 anos.

O TIO FRED A SOLTA

P. G. Wodehouse

Comicidade inglesa, isto é sutileza, uma aparente infantilidade nos tipos descritos, excentricidade, um pouco de monotonia. Em todo caso, um argumento sadio, apto para toda público.

Para todos.

GRAÇAS

D. Maria Winter agradece a São Dimas uma graça alcançada em favor de seu filho.

Lhastemia M. Drumond agradece à N. Sra. do Perpétuo Socorro, e a um santo de sua devoção várias graças alcançadas.

ALTO RIO DOCE — Carmelita Viana do Nascimento agradece uma grande graça alcançada por intercessão da alma do Condego José Pinto Carneiro.

STA. RITA DO JACUTINGA — Maria Conceição Ferreira agradece a Sta. Rita de Cássia

e alma de Mons. Marciano Bernardes da Fonseca uma graça alcançada.

CATAGUASES — Célia Côrtes Domingues agradece várias graças alcançadas por intercessão do Sag. Coração de Jesus, Imaculado Coração de Maria, S. Camilo e Sta. Rita de Cássia.

JUIZ DE FORA — Sra. Olga Andrade agradece uma graça alcançada por intercessão da alma de D. Justino José de Santana.

João F. de Sousa agradece a Sta. Rita de Cássia, S. Carlos e Frei Martinho, uma cura de sua esposa Celina Miranda de Sousa.

FICHAS CINEMATográficas

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográficas DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

Á L A M O

GÊNERO: Histórico de aventuras.

ENRÊDO: O Texas luta contra o México por sua independência. O Álamo é o forte onde se organiza o principal núcleo da resistência texana.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: 228 minutos na versão original; 193 na versão européia; cerca de 160 na versão brasileira. Qualquer filme se ressentiria com tal mutilação; um filme ruim, como parece ser o caso, sofre muito mais. O resultado é quase um desastre. Alguns bons momentos no final.

APRECIACÃO MORAL: Muita retórica sentimental em torno de valores morais positivos. No entanto, os exemplos práticos são escassos. Fala-se mais do que se age, e toda ação é praticada em nome de um heroísmo descabido, a serviço de uma causa confusa e mal explicada. Isso aliado à tremenda carnificina final desaconselha o filme para adolescentes menos esclarecidos e mais impressionáveis.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

TESEU E O MINOTAURO

GÊNERO: Aventura-mitologia.

ENRÊDO: Teseu, príncipe ateniense, vê-se envolvido nas complicações políticas de Creta, por se apaixonar pela irmã da rainha Fedra, Ariadne. Mais tarde, depois de favorecer o retorno da justiça à ilha, livra-a, também, do monstro que a assolava, o Minotauro, com auxílio de Ariadne. (A lenda é livremente adaptada, alteradas várias situações e o personagem de Fedra; as lendas de tradução transformam Fedra em Pedra, Ariadne em Adriane e Anfitrite em Afrodite).

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Aventura-de-folhetim em cenários pré-helênicos (Creta e Atenas). As imagens coloridas e os ruídos se assemelham vagamente a cinema.

APRECIACÃO MORAL: Mortes a granel e túnicas diáfanas. Mas a pilula não passa sequer pela mais estreita garganta.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

FILME SOBRE O EVANGELHO DE SÃO MATEUS

ROMA — Há alguns dias, o produtor Alfredo Bini foi a Assis, acompanhado por um sacerdote, e conferenciou com o consultor do Centro Católico Cinematográfico, Dom Francisco Angelicchio, e o escritor Pier Paolo Pasolini. Objeto de colóquio foi um projeto de realização cinematográfica do Evangelho segundo São Mateus, que será produzido por Bini e filmado por Pasolini na Terra Santa.

O escritor-diretor Pier Paolo Pasolini fez as seguintes declarações ao jornal romano "Paese Sera":

"Como vive a idéia? Há alguns meses, encontrava-me em Assis, hóspede do "Pro Civitate Cristã", quando o Papa visitou a cidade. Não desejando sair naquela incrível confusão, fiquei no meu quarto. Os frades de Assis colocam em todos os quartos de seus hóspedes um Evangelho. Não sabendo como passar o tempo, li o Evangelho segundo São Mateus. Fiquei entusiasmado e de regresso a Roma propus a Alfredo Bini tirar um filme daquele texto; Bini ficou ainda mais entusiasmado".

A pergunta onde e quando será "rodada" a película, Pasolini respondeu: "Mais ou menos em setembro, na Palestina. Justamente no mundo bíblico, entre os lagos e as palmeiras do Evangelho, nos desertos de Israel, em Jerusalém e Belém, onde viveu Cristo".

Não o preocupa — perguntou o jornalista — a redução do Evangelho para o cinema? não tem medo de cair num "Ben Hur"?

"Absolutamente — respondeu o cineasta — Eu não faço uma cenografia, não adapto o Evangelho ao cinema. Filmo o Evangelho tal como é, sem cortes nem acréscimos".

"Não tenho preocupação estilista alguma — prosseguiu Pasolini. — Verei a vida de Cristo e a Palestina com os mesmos olhos com que vi Roma em meus filmes "Accattone" ou "Mamma Roma", com os olhos de um realista. Não se preocupem os filisteus: não farei uma vulgarização da vida de Cristo. Contá-la-ei assim, como Mateus a escreveu".

"Já pensou nos intérpretes para a película?"

"Sim, e já resolvi o problema. Não quero atores conhecidos. Tirarei os intérpretes da rua, como de costume. Para a figura de Cristo, preciso de um judeu de olhos azuis, talvez um judeu polonês. Mas ainda não escolhi".

"Este filme é talvez fruto de uma crise mística? Pronuncia sua aproximação ao catolicismo?"

"Sempre existiu em mim um elemento evangélico e religioso; não faço um segredo disso. Isso não quer dizer que em breve haverá uma conversão por minha parte. Mas este meu elemento será expresso no filme."



Flagrante das BODAS DE PRATA MATRIMONIAIS do casal José Aniceto Pinto e D. Maria Rodrigues Pinto ocorrida no dia 29 de janeiro último, em Conselheiro Lafaiete, Minas. As cerimônias constaram de Missa na igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição, às 7 horas, rezada pelo Sr. Cônego José Sebastião Moreira, muito digno Vigário da Paróquia, e de um almoço.

A foto apresenta a família dos venturosos Jubilares. A eles os parabéns do LAR CATÓLICO e votos de saúde e bênçãos divinas!

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

FRACASSOU A CAMPANHA ATEÍSTA NA RÚSSIA

PARIS — O fracasso total da nova campanha de propaganda anti-religiosa, decidida pelas autoridades soviéticas, depois do XXIII Congresso do Partido Comunista da URSS — outubro de 1961 — foi reconhecido pelas publicações de Moscou, recebidas em Paris, que dedicaram sérias análises a esta questão.

Na reunião dos técnicos do partido, celebrada em Moscou, em dezembro de 1961, se decidiu acabar antes do "Advento do Comunismo", isto é, o ano de 1980, com as "superveniências religiosas" que, segundo um dos responsáveis pelos problemas ideológicos, "ainda vivem e dominam a trabalhadores soviéticos".

Um ano mais tarde, os principais diários e revistas de Moscou, não ocultam que, longe de alcançar o "núcleo das crenças", a nova campanha de propaganda não surtiu praticamente nenhum efeito "na massa dos fiéis".

O Pravda indica que a "Sociedade pela Difusão dos Conhecimentos Políticos e Científicos da URSS", a qual foram confiadas as responsabilidades particulares em matéria de propaganda anti-religiosa, organizou, em 1962, somente na Bielorrússia, mais de 20.000 Conferências, sem que ti-

vessem a menor influência na população religiosa da República, onde as atividades da Igreja Católica Ortodoxa e outras religiões continuam sendo intensas.

Nas outras Repúblicas, segundo a imprensa, os resultados foram os mesmos. Esta ineficácia, segundo o PRAVDA e o IZVESTIA é devida: a) à inércia da maioria das organizações locais do partido, que não só não se dedicam bastante à propaganda anti-religiosa, mas também fecham os olhos frequentemente diante de certas atividades ilegais dos representantes do culto; b) à incompetência dos propagandistas que não são capazes de opor aos servidores da Igreja argumentos científicos que possam convencer os fiéis do absurdo de sua fé; isso, tanto por falta de formação científica, como por ignorância dos próprios elementos da religião, arma ideológica que se deve conhecer a fundo para poder destruir; c) ao excesso de zelo de certos responsáveis, que se traduz por vezes em medidas de caráter administrativo dirigidas contra a Igreja e os crentes e cujos resultados são geralmente contraproducentes; d) à falta de respeito, em numerosos casos, das instruções dadas pelo partido no que toca aos métodos que devem ser empregados, que são estritamente científicos, eliminando toda perseguição, ou discriminação.

Reconhecendo que a intensificação da atividade religiosa no país e os "esforços efetuados pelos sacerdotes para se adaptarem às necessidades da época, modernizando seus dogmas e métodos" inquietam as autoridades; o folheto acrescenta: "Não se trata de opressão nem de perseguição. O Partido e o Governo não têm a intenção de mudar de atitude a respeito da Igreja". (AFP)

Parce difícil admitir-se que estas medidas hajam sido tomadas pelas administrações locais, por causa de uma má interpretação das diretrizes partidárias. Mas um folheto intitulado "A Atitude do Estado Soviético frente à Religião" editado pela Sociedade pela difusão dos conhecimentos políticos e científicos", diz: "Segundo as diretrizes do Partido, o Estado Soviético não leva a cabo uma luta administrativa contra a Religião, já que, ao existir há séculos, não poderia ser supressa por decreto. Como já indicava Lênine, tais medidas só podem levar a uma intensificação da religião... O único caminho para a liquidação da religião consiste em uma reeducação paciente e constante dos trabalhadores. Sem dúvida, é um caminho largo e difícil, mas o único caminho verdadeiro".

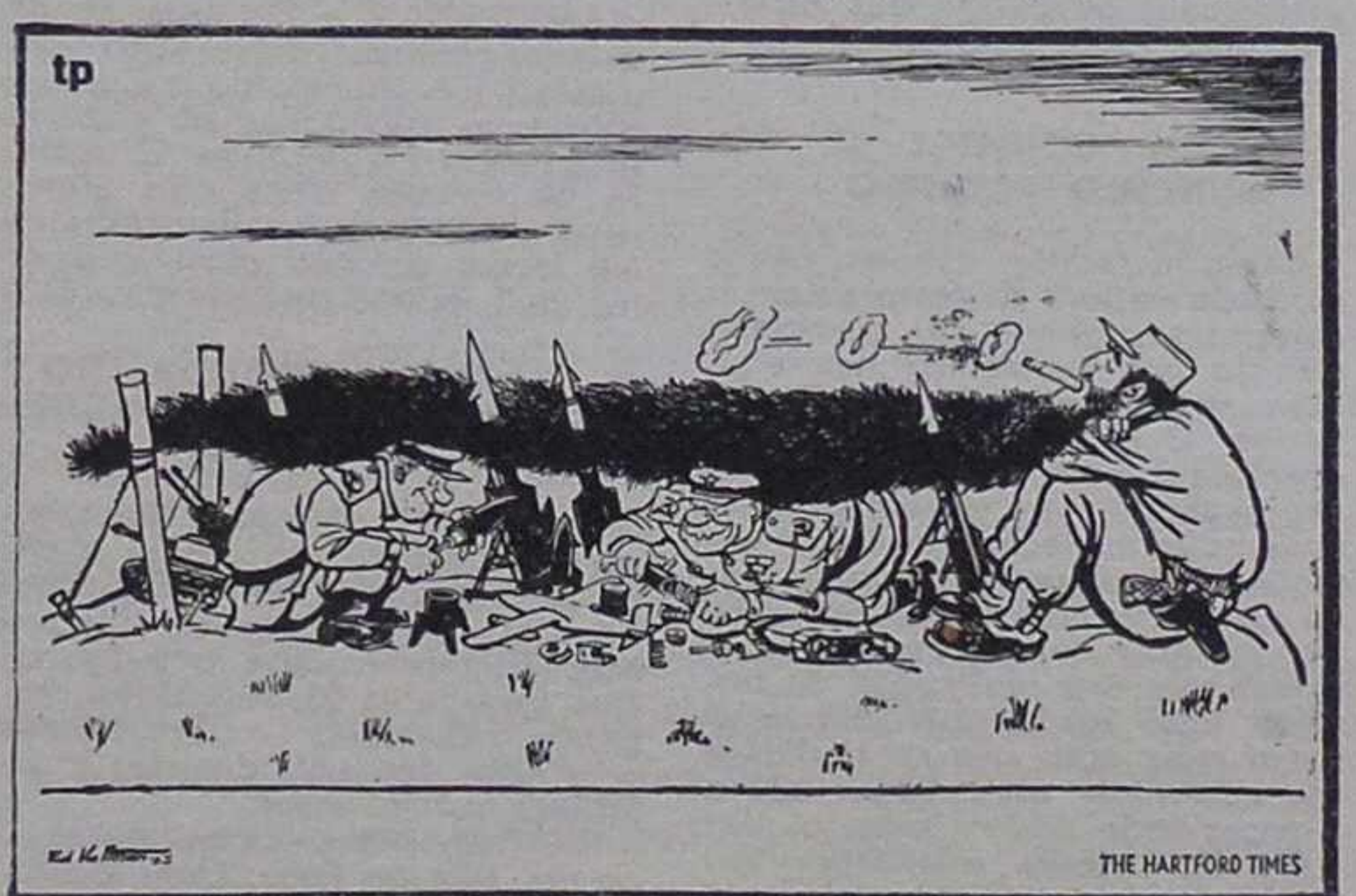
Reconhecendo que a intensificação da atividade religiosa no país e os "esforços efetuados pelos sacerdotes para se adaptarem às necessidades da época, modernizando seus dogmas e métodos" inquietam as autoridades; o folheto acrescenta: "Não se trata de opressão nem de perseguição. O Partido e o Governo não têm a intenção de mudar de atitude a respeito da Igreja". (AFP)



"Agressivo? Sou cubano e tenho direito de defender a soberania de meu país!" (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

- JÁ SABIA?**
- Em certas regiões chinesas, se o médico chinês precisa dar um medicamento tão urgente que não haja tempo de o aviar, dizem que escreve o nome da droga num papel e faz o cliente engoli-lo...
 - A quinta-feira é tida na Espanha como dia aziago.
- SABEDORIA POPULAR:**
Tudo vem bem a quem sabe esperar.
- TEM GRAÇA?**
- Então, ainda continuas a namorar Lucinda?
 - Não.
 - Ainda bem. E conseguiste ver-te livre daquela idiota?
 - Casei com ela...
- DISSE:**
G. Herbert: "Quando o marido não está em casa, em casa não há ninguém".
- ACONTECEU**
Por sugestão de uma elegante novaiorquina, cujo passa-tempo é "descobrir" novidades para seu uso pessoal, um fabricante de sapatos de Nova York, confeccionou para ela um par de sapatos de salto alto, de vidro inquebrável dentro dos quais colocou água e minúsculos peixinhos de verdade! A novidade provocou violentos protestos da Sociedade Protetora dos Animais.
- TROVA**
Se a tua saudade é imensa a minha, amor, não tem fim. Minha alma em ti tanto pensa que até se esquece de mim. (Hélio Nogueira)
- DEFINIRIA MELHOR?**
ESQUECIMENTO — É a morte de tudo quanto vive o coração. (A. Karr)
ESTUDO — É o bálsamo da vida. (Cícero)
- VERDADE**
Aquê que por ninguém é estimado, em geral não estima ninguém.
- TÓPICO**
Na publicação editada pela Associação Francesa dos Industriais da Caseína, apareceu uma nota que dizia o seguinte: "O incremento da produção leiteira do nosso país depende de uma distribuição mais satisfatória de água..."
- PARA REFLETIR**
"Mais vale pender para a dúvida que para a certeza nas coisas difíceis de provar e perigosas de crer". (Santo Agostinho)



Sem palavras... (Tarantel Press)

POSSO LER OU NÃO?

AS LIGAÇÕES PERIGOSAS
Choderlos de Laclos

"As Ligações Perigosas" é um romance composto de cartas trocadas entre diversos personagens contando episódios de suas vidas. Cada acontecimento é relatado por diversos correspondentes, ou pelo mesmo correspondente a diversos destinatários de modo a dar ao leitor uma visão completa do episódio.

É obra cuja leitura deve ser reservada a pessoas de critério formado.

Para pessoas de critério formado. (Editora Vecchi)

A VERDADE E O MITO DO SALAZARISMO
Pe. José Narino de Campos

O Bispo do Porto foi a figura do clero português que melhor soube interpretar o pensamento dum forte corrente católica para a qual os métodos de governo impostos por Oliveira Salazar se afiguram errados e pouco cristãos. A sua carta aberta ao Primeiro Ministro ficou famosa em Portugal e teve grande acolhida nos principais órgãos da imprensa ocidental, em especial da imprensa brasileira. Quis agora o padre Narino de Campos trazer ao povo brasileiro novas luzes sobre o que é, na verdade, o regime que Salazar estabeleceu e mantém em Portugal.

Trata-se de um documento que merece ser lido e discutido, pois o autor, pelo seu passado e pelas suas obras, encontra-se ao abrigo de epítetos políticos.

Para adultos. (Ed. Felman Régio, São Paulo)

UBIRAJARA
José de Alencar

No romance de José de Alencar — verdadeira epopéia da formação nacional — "Ubirajara" representa o primeiro elo, retratando o índio em sua nativa liberdade, no seio prodigioso da terra ainda virgem do contato estrangeiro. É um verdadeiro hino ao povo americano, é uma glorificação às florestas e aos rios, é um preito aos ritos selvagens.

Para maiores de 18 anos.

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

- LUZ NA PRAÇA**
GÊNERO: Drama.
ENREDO: Em consequência de um acidente na infância, uma jovem é mentalmente retardada. Isso é origem de vários problemas para os pais, principalmente quando, em Florença, surge a possibilidade de casamento.
APRECIÇÃO ARTÍSTICA: A história se constrói em torno de um absurdo: a aparência normal da protagonista contradiz a cada momento o que dela se afirma. Ao lado disso, a nenhuma consistência psicológica dos personagens torna inexistente o drama que o filme pretende mostrar. Dada a incrível dose de superficialidade de tratamento, nem o tenebrosismo decor da bela Florença salva o espetáculo da completa nulidade.
APRECIÇÃO MORAL: O filme acena com diversos problemas — desentendimento conjugal, caso de consciência da mãe em relação aos sogros — mas ninguém chega a senti-los. Fala-se nêles no entanto: o filme deve ficar reservado a público adulto ou que seja capaz de compreendê-los devidamente.
COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.
- O CONQUISTADOR DE CORINTO**
GÊNERO: Aventura.
ENREDO: O povo de Corinto, oprimido pelos tirânicos governantes, vê-se na contingência de uma revolta para conquistar sua libertação. Graças à ação corajosa e inteligente de um de seus "heróis", a vitória popular se evidencia.
APRECIÇÃO ARTÍSTICA: A história se constrói onde a História é esquecida para dar guarida a um argumento falho e inexpressivo. Tipo super-produção (luxe, colorido vistoso e numerosos "extras") que não consegue dissimular a banalidade geral.
APRECIÇÃO MORAL: Intrigas, traições e crueldades são detalhes esmagados pelas virtudes do "Conquistador" e seu desprendimento em favor dos oprimidos.
COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Enderço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas
Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00

O PROBLEMA RACIAL E OS CATÓLICOS AMERICANOS

Seis dioceses norte-americanas já decidiram a reintegração racial, programando-se um congresso que vai reunir católicos, protestantes, ortodoxos e judeus, para tratar da justiça racial.

Lemos agora que o Presidente do Conselho Católico das Liberdades Cívicas proclamou: "Não deixemos aos humanistas profanos o encargo de defender essas liberdades", proclamação que anuncia o despertar de uma consciência nova dos deveres públicos da comunidade católica.

Acenuando que não é de hoje que bispos, teólogos e leigos denunciam o meio católico americano como um dos mais refratários à cooperação internacional e o desafiam a sair do seu provincialismo, ressalta que agora esses renovados apelos recolhem nova impressão: a consciência pública católica começa a ressentir dolorosamente a urgência de certas tarefas humanas, em primeiro plano a eliminação da praga racista, continuada por tanto tempo mais por ignorância do que por má-vontade. Está em prova a integração racial, quase sem incidentes, nas escolas paroquiais de Nova Orleães, Atlanta e outras dioceses.

Sete anos antes da decisão da Corte Suprema ordenando a integração nas escolas públicas, o Arcebispo de Saint-Louis, o atual Cardeal Ritter, já havia adotado a medida em sua diocese. Mas foi preciso, longo tempo para que o exemplo fôs-

se seguido pelos próprios católicos.

Este é o ponto crucial, o verdadeiro campo de prova onde se há de julgar a autenticidade da fé dos americanos na mensagem de fraternidade do cristianismo. Há setenta anos o Arcebispo de Saint-Paul reivindicava a eliminação da discriminação racial. Hoje, essa eliminação está quase realizada no plano do culto, das organizações católicas e das escolas, mas apenas se tacou na mais forte raiz social e econômica do mal: a discriminação no plano do emprego e da habitação, disparidade que, relegando os negros à separação em quarteirões à parte, impede-lhes a convivência com a população branca.

Essa preocupação se expressa em declarações dos leigos ansiosos por um verdadeiro testemunho cristão. Os dirigentes protestantes negros não hesitam em reconhecer que, de todas as igrejas, é a Igreja Católica que nos Estados Unidos iniciou a ação mais vigorosa e de melhores resultados na luta contra o racismo. Por que, perguntam, não intenta ela agora uma ação ainda mais vigorosa contra a discriminação tradicional no emprego e na habitação? Os melhores dos seus fiéis, cada dia mais numerosos, aguardam novamente a ação das autoridades religiosas, tomando a dianteira na campanha contra a discriminação.

Martins Alonso

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O MACABRO DESTINO DOS ADVERSÁRIOS DE CASTRO

É preciso ressaltar, com maiúsculas, para conhecimento do Mundo Livre, como uma lição da qual se devem tirar os mais proveitosos ensinamentos, os horrores de que são vítimas os cubanos, nas prisões do regime castrista; é preciso, também, que se veja como se repetem, literalmente, em Cuba, os mesmos bárbaros métodos de repressão usados na União Soviética e em todos os países que, desafortunadamente, caíram sob o jugo do comunismo.

É preciso que os americanos de todo o Continente, tanto do norte como os do sul, fiquem sabendo o que são capazes de fazer os comunistas, em seu insano afã de perseguir, maltratar e eliminar seus inimigos, para que, apoiados em tal conhecimento, se disponham a intensificar a luta no sentido de impedir que outros países, entre os quais Cuba, caiam sob o domínio brutal das hordas vermelhas, a fim de que se evitem

consequências funestas para o futuro do Hemisfério Ocidental.

Estas anotações, que colhemos das melhores fontes de informação, e que reportam a vida e a morte dos prisioneiros nos cárceres de Cuba, devem servir a este propósito.

O CASTELO DE SAN SEVERINO

O castelo de San Severino, localizado na ampla e formosa baía de Matanzas, é uma das piores prisões do país. As celas encontram-se em sombrias masmorras, sem ventilação, com as paredes exalando água continuamente; o calor é sufocante e úmido, e a obscuridade é tão densa que, na cela 2, conhecida por "Katanga", os presos não enxergam nem mesmo suas próprias mãos, só se distinguindo, de vez em quando, a débil luz da chama de um fósforo aceso por algum prisioneiro, mas que nem sequer lhe ilumina o rosto.

Os presos de San Severino vivem amontoados, sem higiene, sem o mais elementar asseio, respirando um ar nauseabundo que lhes ameaça constantemente a saúde. Quase todos dormem no chão úmido, áspero e sujo. O espaço de que dispõem é tão limitado que as poucas camas ali existentes estão montadas sobre pilhas de ladrilhos, a fim de que, embaixo delas, haja espaço suficiente para acomodar-se mais um homem.

Em San Severino os presos mal comem, porque a ração que lhes é destinada é muito parca, e, além disso, porque não se permite, aos familiares dos reclusos, que lhes levem alguma espécie de alimento. A ração diária reduz-se a arroz e feijão; mas o arroz, na maioria das vezes, é azedo, e, frequentemente, podre. Os grãos de feijão "dançam" na água turva e, não raro, são de tão má qualidade e se encontram tão deteriorados que, apesar da fome, os prisioneiros não conseguem comê-los. Muitas vezes os prisioneiros encontraram, em sua miserável comida, pedras, bichos, caracóis e outros objetos ou vermes repugnantes... Essa ração, terrivelmente agressiva por insuficiente e por sua péssima qualidade, causa diarreia e vômitos a muitos presos e, em consequência da grave doença contraída, alguns deles adoecem e morrem. O

leite, alimento indispensável na refeição humana, jamais têm eles oportunidade de tomá-lo, e o café, tão necessário ao cubano e tão tradicional na mesa crioula, só o bebem de vez em quando, e, mesmo assim, racionado e mau.

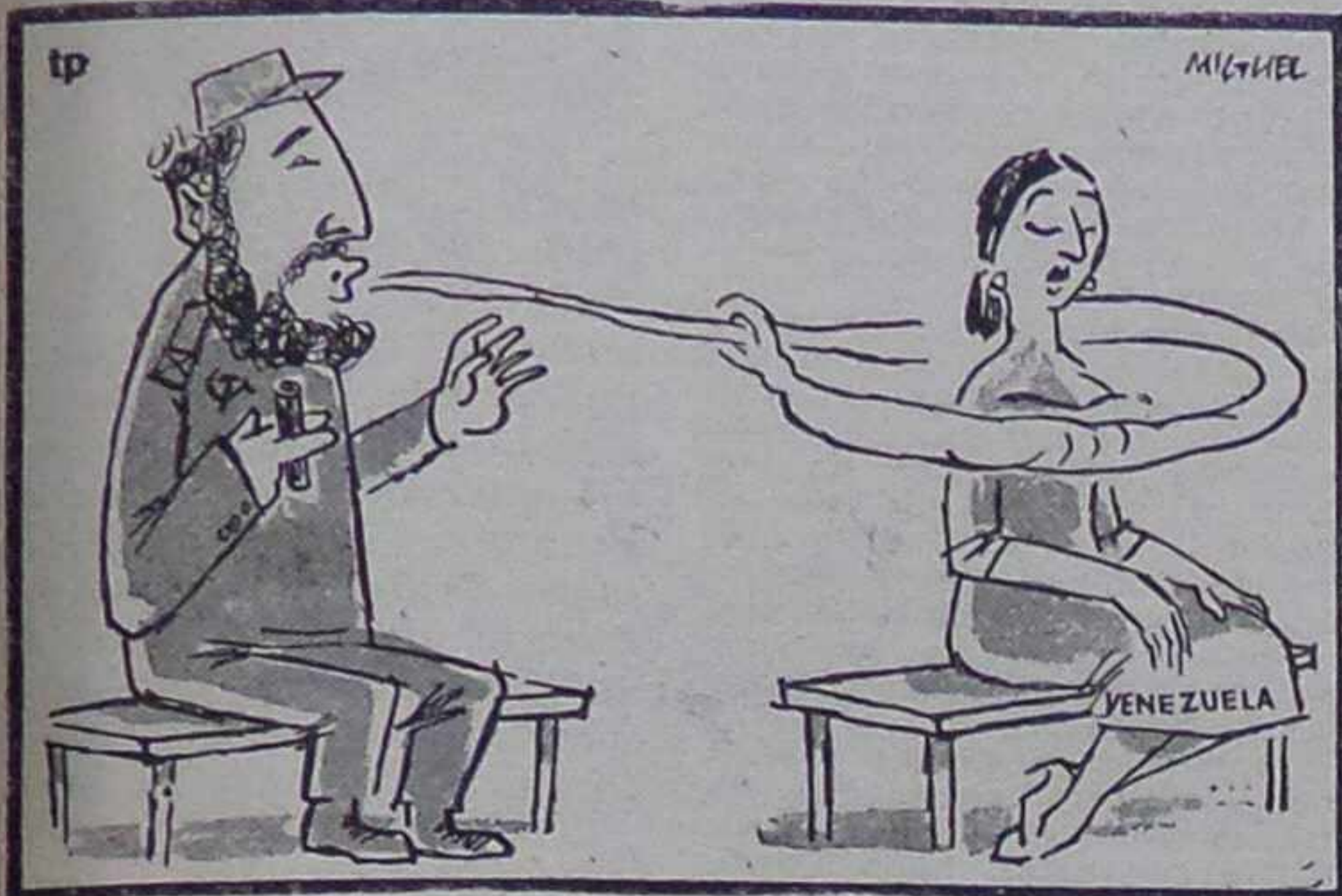
Os prisioneiros que têm a desgraça de adoecer são assistidos por seus próprios companheiros médicos; mas se seus familiares não conseguem trazer-lhes os remédios que o facultativo lhes receita, não podem tratar-se, por falta de medicamentos na prisão, e, assim, muitos morrem fatalmente.

Em San Severino praticam-se as piores torturas: existe ali um cárcere, conhecido como "La Nevera" ou "El Frio", de tamanho reduzido, onde às vezes se acham trancafiados até trinta homens, que são obrigados a manter-se de pé durante vários dias, sem poderem sentar-se ou encostar-se no diminuto cubículo, pois a água ali chega até à altura de seus joelhos. O recinto é terrivelmente frio, e não se permite aos prisioneiros que conservem agasalhos de espécie alguma.

Entre os vários chefes militares que a prisão tem tido, dois deles, o tenente Torres e o sargento Joaquim Perez Martinez, caracterizaram-se pela forma brutal de tratamento dispensado aos prisioneiros anti-comunistas que exacerbou o ânimo destes chefetes e, por isso, eles cometem toda sorte de abusos contra aqueles.

Os prisioneiros condenados à morte por fuzilamento são levados diretamente da sala em que se celebrou o julgamento à cela dos condenados à morte, e desde esse momento não podem receber mais nenhuma visita, nem mesmo de seus parentes mais próximos. Outras vezes permite-se-lhes passar telegramas a seus familiares, em que marcam uma hora determinada para uma visita futura, e cometem o crime inominável de conduzir os condenados ao paredão de fuzilamento antes da hora marcada, para que, ao chegarem, os familiares já não encontrem vivo o ser querido, condenado à morte pelas bárbaras hordas do comunismo.

(Continua)
Sérgio F. Cruz



Namôro comunista

(Tarantel Press)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

- Os peixes, são capazes de aprender algumas coisas simples como, por exemplo, apresentarem-se para a comida quando soa uma campainha.
- O Ródano seria o mais veloz rio do mundo; suas águas atingem por vezes a velocidade de 50 km por hora. Com 810 km de curso, é o mais volumoso de França.

SABEDORIA POPULAR:

De um rato só pode nascer outro rato.

TEM GRAÇA?

Conversa ouvida no interior de um manicômio:
— Que comeste ontem?
— Não me recordo. Sou mau fisionomista.
— Precisas tomar cuidado. Olha, consulta o dentista...

DISSE:

Pitágoras: "Tudo está perdido, quando os maus servem de exemplo e os bons de riso".

ACONTECEU

Na Califórnia, um presidiário foragido que pediu uma "carona" ao primeiro automóvel que passava pela estrada. Descobriu, tarde demais, que o motorista era um delegado que ia para o seu Distrito Policial.

TROVA

"Quem espera sempre alcança"
— Diz o povo num cantar.
Mas o que maltrata e cansa
É não ter-se o que esperar. (Antonio Zoppi)

DEFINIRIA MELHOR?

MÊDO — É um mestre de grande sagacidade, e arauto de todas as revoluções.
(Ralph Waldo Emerson)
MALEDICÊNCIA — É quase sempre irmã da inveja.
(Severo Catalina)

VERDADE

Há pessoas que falam mal de todos para insultar que só elas prestam.

TÓPICO

Era uma galinha muito convencida. Dizia que descendia do ovo de Colombo.

PARA REFLETIR

É extraordinário sabermos todos que devemos morrer e vivermos todos como se tivéssemos a certeza de viver para sempre".
(F. Guicciardini)



...ninguém perceberá se, pouco a pouco, mudarmos a pequena pela grande.

(Tarantel Press)

MAGNÍFICAT

O livro de orações insubstituível e magnífico sob muitos pontos de vista.

Muitas edições desse devocionário do Pe. João Baptista Lehmann SVD, têm levado a milhares de corações as fontes vivas da graça divina.

Encadernado 350,00
Encadernação de Luxo Cr\$ 600,00

Peça por reembolso.
Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA, MG.

Nome

Rua N.º.....

Cidade Estado

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

AGORA OU NUNCA

GÊNERO: Comédia sentimental.

ENREDO: Laurent, desenhista de publicidade, deseja montar um "show" com seus amigos, reunindo-os em casa para um ensaio. Valerie, que o ama, enciumenta-se terrivelmente de outra jovem e tudo faz para conquistar o rapaz definitivamente.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: É difícil fazer Cinema com uma câmera quase imóvel. O diretor não o conseguiu. O resultado, é puro teatro filmado, que faz sorrir às vezes por um momento de humor válido pela simpatia dos jovens e esforçados atôres, interpretando em estilo deliberadamente afetado.

APRECIÇÃO MORAL: Alguma leviandade nos diálogos, cenas de amor prolongadas, e "ameaças" de coisas piores (que não se realizam, no entanto) destinam o filme exclusivamente a adultos.

COTAÇÃO MORAL: 3A — ADULTOS.

O CARRASCO DA FLORESTA

GÊNERO: Documentário.

ENREDO: Vida das feras na selva amazônica, entre elas sobretudo o jaguar, o mais forte, feroz e majestoso. Assistimos às suas brincadeiras, às primeiras aventuras do filhote jaguar, ao treino dos mais velhos, etc.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: Os aspectos da natureza na selva amazônica são magnificamente fotografados em cores evidentemente com tele-objetivas e dose franciscana de paciência para conseguir um só todo desde a marcha solitária do macho, o encontro com a fêmea e o filhote, até que este possa andar sozinho.

APRECIÇÃO MORAL: Não há contra-indicação moral a assinalar.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR A TORRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Enderço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora, Minas
Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00

POSSO LER OU NÃO?

FIM-DE-SEMANA EM ZUYDCOOTE

Roberto Merle

Um hálito de tragédia passa por estas páginas que evocam os tristes dias da invasão alemã na França. Vive-se o verão de 1940 nas costas de Flandres. Enquanto os ingleses só se ocupam de embarcar os seus homens o mais rapidamente e em maior número possível, os franceses andam errantes e abandonados, esperando a morte ou serem aprisionados. Quatro deles passam juntos suas últimas horas um "week-end" nas dunas de Zuydcoote. Um Sacerdote se encontra no grupo e com sua calma sorridente sustém o valor de seus companheiros. Estes, incrédulos, vêem chegar o fim de suas vidas, no desespero enquanto o sargento, chefe do grupo, morre torturado pelos remorsos, por uma falta cometida quase, involuntariamente. Uma visão muito acertada de cousas e pessoas faz com que o livro se lera com grande interesse. É de lamentar que um capítulo de uma sexualidade brutal e a crueza dos diálogos, só permitam recomendá-lo a "leitores muito formados".

Para adultos bem formados.

CONTOS RECOLHIDOS

Machado de Assis

Segundo volume dos contos de Machado de Assis ainda inéditos em livros recolhidos de publicações em que o escritor colaborava assiduamente e que não lhe mereceram a escolha pessoal, quando da organização dos volumes de contos que saíram sob os títulos: "Várias histórias, Histórias sem data, Contos fluminenses, Histórias da meia-noite, Histórias românticas, Papéis avulsos, Páginas recolhidas, Relíquias de casa velha".

Nestes dez contos recolhidos, reconhece-se a pena do escritor, muito embora alguns sejam ainda de feição bastante romântica e outros repisem os mesmos temas aperfeiçoados nos contos por ele próprio publicados.

Leitura para todos, jovens e adultos, e de particular interesse para os machadianos.

CELEBREMOS EM FAMÍLIA O NATAL E A PASCOA

Maria Leonor H. Nobre

Este livrinho, escrito por uma militante da Ação Católica que vive verdadeiramente o sentido cristão da família, é um excelente instrumento a utilizar na recristianização das grandes festas católicas — Natal e Páscoa, — na intimidade dos lares.

Além da parte doutrinária posta ao alcance de todos, há sugestões variadas para a organização e execução dos festejos em família: enfeites, presentes, poesias, cantos, dramatizações, todos com o intuito de criar o espírito próprio para a compreensão da mensagem cristã da festa e para a sua celebração na comunidade familiar.

Leitura para todos os lares cristãos.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O MACABRO DESTINO DOS ADVERSÁRIOS DE CASTRO (II)

NAS PRISÕES DO G-2

O mau trato físico e mental dispensado aos prisioneiros é prática corrente nas dependências do "G-2", dispositivo de repressão criado por Raul Castro, que implantou em Cuba, com sanha cruel, os métodos brutais da G. P. U. da Rússia bolchevista. No

G-2 são submetidos às mesmas torturas homens e mulheres. Uma jovem, oriunda da cidade de Oriente, por exemplo, foi mantida durante 24 horas encerrada em um "closet", sem tomar água nem ingerir alimento algum, precisamente nos dias em que a jovem se encontrava no período da menstruação.

Uma das torturas favoritas consiste em manter o prisioneiro de pé, durante 18 a 20 dias, sem permitir-lhe um segundo de descanso, com a água cobrindo-lhes as pernas até os joelhos. Quando, por esgotamento físico, cai ao solo, seguram-no por baixo dos braços, reanimam-no por meio de uma injeção estimulante, e obrigam-no a continuar na mesma posição. Com esse desumano processo, os pés e as pernas acabam por inchar-se, e começa a brotar sangue pelos poros e o corpo a encher-se de úlceras.

vamente o filho, chegou bem cedo a "La Cabaña", com um saco em que lhe levava comida e guloseimas. Mas na madrugada desse mesmo dia seu filho fora morto. A anciã, com o espanto refletido nos olhos, já murchos de tanto chorar pelo filho prisioneiro, sucumbiu física e moralmente, ante o impacto da cruel notícia. Aquela velhinha é o símbolo dramático da dor de todas as mães cubanas que perderam os filhos, em circunstâncias iguais ou semelhantes, no fatídico paredão de fuzilamento, que Fidel Castro instaurou em Cuba, como símbolo de uma hora trágica da história pátria.

EM LA CABAÑA

Também nas prisões da histórica fortaleza de La Cabaña vêem-se cenas semelhantes, que incutem pavor ao ânimo mais sereno. Os prisioneiros são vítimas do mesmo mau trato brutal que caracteriza o regime comunista de Fidel Castro: torturas físicas e mentais; comida parca e má; celas infectas, reduzidas, úmidas e escuras; falta de camas para a maioria dos reclusos, que se vêem obrigados a dormir no chão; celas em que a água chega até os joelhos; proibição de receber visitas de médicos, parentes e amigos; enfim, tudo quanto é lesivo aos mais elementares direitos humanos.

Nas horas da madrugada, as celas são abaladas pelo soar das sirenes de alarma. Todos os prisioneiros despertam sobressaltados. É o sinal de que vão executar um condenado à morte; é o anúncio trágico de que o paredão vai funcionar. Dentro de poucos momentos ouvem-se várias descargas de fuzilaria. É mais um cubano que cai sob o chumbo homicida dos verdugos comunistas. No ar da dramática madrugada, porém, ouve-se ainda o eco dos gritos "Viva Cuba!", "Viva Cristo Rei!"

Nos primeiros dias do mês de fevereiro do ano passado, ocorreu um caso bastante doloroso em "La Cabaña". Um jovem chamado Octavio, esteve detido, incomunicável, durante seis meses, no "G-2", sem que lhe fosse permitido ver a mãe, uma pobre anciã de quem era filho único. Um belo dia transferiram-no para La Cabaña, e a infornada mãe recebeu um telegrama indicando-lhe uma data para que visitasse o filho, a saber, quarta-feira, dia 7, no período da tarde. A velhinha, com o rosto iluminado pela esperança de ver no-

"La Cabaña" foi também cenário, nos mesmo dias, de outro fato abominável. Um jovem, Pedro Ortega, que fora soldado das forças rebeldes, mas que, quando Fidel Castro implantou o regime comunista, abandonou o exército e se transferiu para o movimento anticristista, estava cumprindo pena de dez anos. Devido a uma questão sem importância, que surgiu na prisão, castigaram-no, encerrando-o na capela a que são levados os prisioneiros condenados ao fuzilamento. Na noite em que foram buscar os condenados à morte, para conduzi-los ao paredão abominável, levaram-no com os outros. O desventurado jovem protestou. Expôs seu caso de viva voz; mas seus gritos de protesto foram inúteis. Um dos soldados da escolta, comunista de pura cêpa, empurrou-o em direção ao paredão, pronunciando esta frase desapiadada:

— Que importa um bicho a mais!

E o pobre Pedro Ortega, que havia sido condenado apenas a dez anos de prisão, caiu morto junto ao paredão de fuzilamento.

Um caso? Dois? Não! Até agora ocorreram milhares de casos como este; mas também ocorreram gestos exemplares, como o de Abilio Abreu, que se comportou como homem à hora da morte. Abreu foi detido e acusado de ser um dos cabeças dos que se sublevaram para secundar os expedicionários de Praia Girón. Levaram-no ao Castelo de San Severino e ali condenaram-no à morte, junto com seu companheiro Sotolongo, outro bravo que soube afrontar o paredão como verdadeiro patriota.

SERGIO F. CRUZ

(Conclui no próx. número)



Idílio pacífico.

(Tarantel Press)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — que no deserto do Colorado ocorrem grandes chuvas durante as quais nem uma gota chega ao solo. Vê-se a chuva cair das nuvens a grande altura porém, antes de chegar à terra, mais ou menos na metade do caminho, a água encontra camadas de ar demasiadamente secas que absorvem por completo;
- 2 — que foi o inglês Frank Wittle, natural de Coventry, na Inglaterra, quem inventou o avião de propulsão a jato. O maior prêmio conferido pela Inglaterra a um inventor, foi o que coube a Wittle: 100.000 libras.

SABEDORIA POPULAR:

Quando um não quer, dois não brigam.

TEM GRAÇA?

Um estudante faz um exame em julho e sai reprovado. A família, que mora no interior do Estado, espera ansiosamente notícias e ele manda o seguinte telegrama: — Exame esplêndido! professores entusiasmados! pedem segundo exame em outubro.

ACONTECEU...

que em Brisbane, Austrália, os promotores de uma feira-exposição de animais, realizada anualmente, receberam a seguinte carta de um dos criadores que dela participou: "Por obséquio, remetam-me um novo cheque, relativo ao prêmio que minha cabra ganhou. Quando eu estava mostrando o cheque original para a cabra, a danada o comeu".

TROVA:

Tudo se arranca do seio.
— amor, desejo, esperança...
Só não se arranca a lembrança
De quanto se foi feliz. (Vicente de Carvalho)

TÓPICO:

O meio mais fácil de ser tolo é esforçar-se para ter espírito.

DEFINIRIA MELHOR?

- SUPERSTIÇÃO — É a religião dos espíritos fracos. (Burke)
- SONO — É a imagem da morte. (Filon)
- SOL — Harpa de luz que a nuvem tange. (A. Porto Alegre)

VERDADE:

O céu puniria cruelmente a terra, se permitisse que alguns homens fossem imortais.

PARA REFLETIR:

"Os pequenos atos de virtude são mais difíceis de levar a cabo do que os grandes, porque lhes faltam notoriedade e glória". (A. Genenarg)

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

MACISTE NA TERRA DOS GIGANTES

GÊNERO: Aventuras mitológicas.

ENRÉDO: Maciste em cena para salvar o último descendente de Ulisses, que a rainha Cappys de Sudoek, deseja sacrificar ao monstro Cílope a fim de se libertar de estranha maldição.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: História e Mitologia são tomadas com inteira liberdade num filme à base do espetacular, que resulta em superficialidade e ridicularia. A inexpressividade histriônica do intérprete central contamina tudo, não permitindo qualquer emoção nos momentos de maior perigo ou suspense.

APRECIACÃO MORAL: A natureza fantástica do episódio distancia o inconveniente das cenas violentas, já atenuado pelo caráter generoso do herói que usa sua força extraordinária a serviço de boas causas.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

O TERROR DE UMA CIDADE

GÊNERO: Gangster, psicológico.

ENRÉDO: Coll, humilhado desde criança pelo pai, cresce com ódio ao mundo e aos homens. Pela brutalidade que caracteriza sua vida de feroz gangsterismo apelidam-no de "Mad Dog", o que o enfurece ainda mais. A polícia caça-o sem tréguas, contando por fim com o auxílio de um ex-companheiro horrorizado com a fúria homicida de Coll.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Um bom trabalho fotográfico faz esquecer por vezes o exagero sensacionalista que rodeia a personalidade quase doentia de Coll e seu bando e o roteiro alongado por incidentes que marcaram a carreira de um dos mais temíveis gangsters americanos. A montagem nervosa tenta compensar a prolixidade da narrativa.

APRECIACÃO MORAL: Mesmo não se acumplicando com o protagonista, o filme revela certo requinte de sadismo, desnecessário à compreensão da história o que impede seja indicado a público impressionável ou sem especial esclarecimento. O contraponto oferecido por uma sincera regeneração e pela repulsa aos erros ameniza a cotação, que ainda leva em conta a conclusão a tirar das consequências de uma infância infeliz.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

RESPOSTAS DO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— — — —	(b)	pontos
Pergunta 2	— — — —	(a)	pontos
Pergunta 3	— — — —	(b)	pontos
Pergunta 4	— — — —	(b)	pontos
Pergunta 5	— — — —	(b)	pontos
Pergunta 6	— — — —	(b)	pontos
Pergunta 7	— — — —	(b)	pontos
Pergunta 8	— — — —	(a)	pontos
Pergunta 9	— — — —	(a)	pontos
Pergunta 10	— — — —	(a)	pontos
TOTAL	— — — —		pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu realmente obter de 40 a 50 pontos, você é uma pessoa muito equilibrada e será sem dúvida uma boa esposa.

De 25 a 35 pontos indicam que você não é inteiramente prática e precisa mudar algumas de suas idéias.

Vinte pontos ou menos exigem uma mudança drástica em seu modo de encarar as coisas.



ASCENSÃO PARA A VERDADE

Thomas Merton

Estudo sobre teologia mística, no qual se consideram os diversos graus e aspectos da vida contemplativa, apoiando-se na doutrina de São João da Cruz.

Exposição clara, agradável e simples, apesar do tema elevado e difícil, que a fazem altamente recomendável ainda para pessoas não especializadas. Logicamente requer maturidade intelectual para sua total compreensão.

Recomendável para maiores de 18 anos.

UMA GARÓTA REBELDE

Megali

Pertence esta novela à "Coleção Azul", e explora um velho tema, qual o da madrasta, e a filha da primeira esposa de seu marido da nova dona da casa. Esta, é sim, que pelo gênio impulsivo do. Aqui não é a jovem que sofre as incompreensões e intolerância da enteada, sofre as impertinências da heroína que não enxerga as qualidades morais da madrasta, porque, instigada por uma tia, faz daquele lar um inferno, onde reinou, durante vinte anos uma atmosfera de ódio contra a madrasta que é vítima da maldade da tia da mãe.

Embora apresente as enormes falhas da heroína, o livro é tolerável para mães de critério.



Alguma coisa está acontecendo... Serão formigas? (Tarantel Press)

AMIGO ASSINANTE!

Veja se a sua assinatura já venceu. Visto ser Você um bom assinante, ainda não a cortamos. Entretanto, por motivo dos constantes aumentos, precisamos de sua colaboração. Continue, pois, como nosso assinante, remetendo a importância da assinatura (Cr\$ 800,00). Não espere o Irmão Viajante. Vá hoje ainda a uma Agência de Banco ou ao Correio e ali lhe ensinaremos como enviar a importância.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O MACABRO DESTINO DOS ADVERSÁRIOS DE CASTRO (III)

No presídio da ilha de Pinheiros, casos semelhantes aos já descritos sucedem-se como verdadeiro pesadelo de horrores. Um justificado temor a represálias brutais impede-nos de revelar o nome de figuras representativas de nosso mundo político, científico, religioso, que levam em seus corpos as indelévels cicatrizes das torturas recebidas, mas que têm sabido comportar-se com a dignidade e a bravura que caracteriza os cubanos da mais ilustre estirpe patriótica.

Na prisão de Príncipe sucede o mesmo. Repetem-se os mesmos episódios trágicos, dolorosos, que infundem pavor ao espírito de todos os cubanos amantes da liberdade e da justiça. Há outro cárcere, o de Boniario, na província de Oriente, em que os presos morrem de fome, da mesma maneira que morrem em San Severino, em "La Cabaña", na ilha de Pinheiros.

No presídio de Pinar del Rio, onde se encontram encarcerados homens de todas as clas-

ses sociais, entre eles inúmeros camponeses, que durante meses estiveram lutando nas montanhas da cordilheira dos Orgãos, contra o regime, com armas nas mãos, ou praticando audaciosos atos de sabotagem, observam-se os mesmos métodos empregados nos demais centros carcerários do país.

PRISIONEIRAS POLITICAS

As mulheres não sofrem menos nos cárceres de Guanabacoa e Guanajay, outrora reservados exclusivamente às mulheres presas e condenadas por delitos comuns. Na prisão de Guanajay, deixou-se que morresse uma mulher, por ocasião do parto, porque a médica "não quis dar-se ao trabalho de atender a um verme".

No cárcere de Guanabacoa as mulheres são amiúde açoitadas. Em diversas ocasiões o motivo consistiu no fato de se terem negado, inflexivelmente, a entoar as notas da "Internacional", o hino dos comunistas.

MALTRATADOS TAMBÉM OS VISITANTES

As pessoas que vão visitar seus parentes reclusos são objeto das vexações mais ignomínicas. Os que vão à ilha dos Pinhos têm de empreender a viagem dois ou três dias antes do dia fixado para a visita, devido à distância e às naturais

dificuldades de transporte; muitas vezes, ali chegando, são informados de que as visitas foram suspensas inesperadamente. Quando levam sacolas contendo alimentos para os presos, não raro lhes tiram as sacolas na estrada que conduz ao presídio.

Na prisão de "La Cabaña" são despidas as mulheres dos presos, em grupos de dez, e milicianos comunistas, com falta de pudor e de consciência, obrigam-nas a dar saltos durante cinco minutos, para que, se tiverem algum objeto oculto no corpo, caia ao solo. O espetáculo é realmente deprimente; é, porém, o espetáculo que se repete em todas as prisões da Cuba comunista e em todas as prisões de todos os países controlados pelo partido de Lenine e de Stalin.

Os soldados que têm a seu cargo a custódia dos prisioneiros também maltratam e ofendem as mulheres, com palavras soezes, e em diversas ocasiões se constatou que as transformaram em objeto de casos caluniosos, ridicularizando sua moral e sua boa conduta, para que notícias escabrosas chegassem aos ouvidos dos prisioneiros e aumentassem, assim, seu dramático tormento. É este mais um método de tortura pôsto em prática pelos comunistas, em Cuba e em todos os países que eles governam.

Sérgio F. Cruz



Castronauta

(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- 1 — Os pardais tem, em proporção a seu corpo, o cérebro mais volumoso do que o do homem.
- 2 — A vida da uma mósca é de apenas algumas semanas. No entanto, pode prolongar-se até 90 dias, sob condições favoráveis.

SABEDORIA POPULAR :

Mais vale emagrecer na honra que engordar na desonra.

TEM GRAÇA ?

- Ontem, estive numa exposição canina...
- E ganhaste algum prêmio.

DISSE :

Napoleão Bonaparte: "O homem é como carneiro; segue o primeiro que passa".

ACONTECEU :

Para dar uma lição ao seu marido, excessivamente rabugento — segundo ela declarou — Carolina Milazzo derramou sobre o marido que dormia, dois litros de óleo fervendo...

TROVA :

A fealdade é um direito, por isso ninguém acusa; mas ser feia dêsse jeito, perdão, a senhora abusa!... (Antônio Sales)

DEFINIRIA MELHOR ?

HISTÓRIA — É o espelho da verdade e a fome da sabedoria. (Alonso de Herrera)

HOMEM — É o único animal que ri. (W. Whitehead)

VERDADE :

Por mais que se negue, é pelo rosto que devemos conhecer os homens; muito cuidado, porém, para não confundirmos o rosto com a máscara.

TÓPICO :

Quando vemos um homem junto de uma mulher, ela falando e ele de vez em quando abrindo a boca para bocejar, é provável que ele não esteja bocejando. Pode ser que esteja tentando falar...

PARA REFLETIR :

"Dentre todas as paixões, a ira é a mais forte, a que mais espanta e a que pior se condiz com o homem, cuja natureza ela transforma em horrenda fera". (Joan Luiz Vives)



Sem palavras...

(Tarantel Press)

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TORRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Enderço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00

RESPOSTAS AO TESTE

(Conclusão da página 3)

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada errada.

- Pergunta 1 (a) pontos
- Pergunta 2 (b) pontos
- Pergunta 3 (b) pontos
- Pergunta 4 (a) pontos
- Pergunta 5 (b) pontos
- Pergunta 6 (a) pontos
- Pergunta 7 (b) pontos
- Pergunta 8 (b) pontos
- Pergunta 9 (a) pontos
- Pergunta 10 (b) pontos

Total pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se obteve realmente de 40 a 50 pontos, você é muito impulsiva, mas não há razão para preocupar-se. Os psiquiatras e outros especialistas concordam em que a impulsividade em pequenas coisas atua como uma válvula de segurança.

De 25 a 35 pontos indicam que você leva uma existência bem equilibrada.

Com 20 pontos ou menos, você está precisando deixar de controlar-se tanto de vez em quando.

O CINEMA RELIGIOSO (I)

PE. GUIDO LOGGER

Não é apenas a enxurrada de filmes "religiosos" dos últimos anos que me faz escolher esse tema para um pequeno ensaio. É também a necessidade do homem estudioso de Cinema de colocar esse gênero especial no universo da contemporaneidade.

Se o Cinema é um fenômeno complexo, mais ainda o é o Cinema religioso, muitas vezes tentado, raras vezes realizado, e menos ainda estudado por aqueles que estão enfiados tanto nos problemas religiosos quanto nos problemas do cinema.

Certo é que o filme é um fenômeno complexo e diferenciado que ocupa o seu próprio lugar entre os gêneros de filmes, que são 22 conforme alguns autores.

A problemática teológica imanente ao Cinema adquire mais relevo no filme religioso. Como pode o "medium" Cinema servir de interpretação e transmissão da religiosidade do homem e da Revelação divina? — Pode o Cinema "visualizar" o sacro, o invisível? — Eis as perguntas que se nos antepõem em primeiro lugar. Existem outras, como, por exemplo, em que medida se pode transmitir o religioso ao espectador? Como ele vive e recebe o religioso? Pode o Cinema ser um instrumento de pregação e evangelização?

Por enquanto quero limitar-me à tentativa de definir e classificar o Cinema religioso.

Excluimos de início a idéia de que o conteúdo religioso de um filme seria determinado pelo ASSUNTO religioso. Certos filmes espetaculares como "Os Dez Mandamentos" (The ten Commandments) de Cecil B. de Mille, ou "O Pescador da Galiléia" (The Big Fisherman), de Frank Borzage, convencem-nos do contrário. Por outro, um filme sem assunto religioso pode ser de profunda religiosidade, embora indireta, como provam os filmes "Na Estrada da Vida" (La Strada), de Frederico Fellini ou o mais velho "Desencanto" (Brief Encounter), de David Lean.

Excluimos também a interpretação SUBJETIVA do espectador religioso, porque quase todos os filmes podem ser interpretados religiosamente, sobretudo os que dão forma a um conflito humano, que sempre, em toda parte e em seu todo, toca na tensão entre o Tempo e a Eternidade, entre a criatura e o seu criador, entre uma situação atual e o Destino eterno do homem, entre o que ele é e o que sonha ser, entre a realidade e o ideal.

Ademais, todo e qualquer filme é suscetível de uma interpretação religiosa por parte do espectador. Para o homem religioso "Amantes" (Les Amants), de L. Malle ou "Os Cafajestes" de Ruy Guerra podem oferecer motivos de aversão ao mal, sentimentos de compaixão com os que erram, de gratidão para com Deus, de expiação, etc. Por isso, escreveu A. Ayfre: "A vrai dire tout film, même antireligieux, même a-religieux, a un rapport avec la Religion, en ce sens, qu'ils sont susceptibles d'une interpretation religieuse. Dans ce cas, c'est toute production cinématographique que nous aurions programé" (quando ele fala sobre Cinema Religioso).

"L'age d'or" do passado ou "Viridiana", mais recente, de L. Bruneel, "Madre Joana dos Anjos" (Marta Johanna od Aniatow), de Jerry Kawalerowicz mostra, em certo sentido, a grandeza de Deus e da Igreja, instituída por Jesus Cristo como instrumento de salvação definitiva, porque o homem racional não levanta seu ódio, seu sarcasmo, contra uma quimera, contra um pobre, um louco ou um aleijado. Ambos os cineastas, grandes espíritos, são grandiosos no seu ódio, que apenas coisas grandiosas, reais, existentes podem provocar.

(Continua)

POSSO LER OU NÃO?

RUA DA ALEGRIA

Frances Parkinson Keyes

A volumosa obra que temos em mão traz o nome de uma rua de Boston "Joe Street" que se estende ao longo de uma colina, de cima a baixo, onde há moradores de toda escala social, da mais alta até a mais ínfima. Esta rua é como um símbolo do que será a vida daquele novo por constituido por Reger e Emilia. A autora, que em diversas épocas distintas escreveu a obra, faz dela a descrição de vários caracteres, deixando de lado as situações, o que torna a sua leitura um tanto exaustiva. Emilia é virtuosa, mas a sua fortaleza de caráter decorre mais das circunstâncias, do que de suas convicções. Permitido para jovens maiores.

HELENA

Machado de Assis

O conselheiro Vale declara em testamento reconhecer como a sua filha natural Helena, o que causa espanto à irmã Ursula, e ao seu filho Estácio, pretendente da mão de Eugênia. Helena, mãe cativante vem para a casa de D. Ursula, e aos poucos ganha a simpatia de Ursula e de seu filho, que cada vez mais ama Helena, sem conhecer a natureza de seu afeto. Helena, por sua vez sente igual amor e, abnegada, obriga-o a pedir Eugênia em casamento e apressar o enlace. Helena aceita a corte de um pretendente, mas aí ocorre inesperada catástrofe. Helena e Estácio não são irmãos: o pai desta ainda vive. E o conselheiro, tendo conhecido a mãe de Helena, e julgando morto o pai dela, fê-la educar, e depois declarou-a como sua filha. Esta não resistindo o golpe da desditada morte. O tema embora delicado, foi, de modo discreto e sóbrio tratado pelo grande estilista, de modo que pode ser lido por rapazes e moças de alguma experiência.

OS SILENCIOS DO CORONEL BRAMBLE

André Maurois

O livro tem a intenção evidente de se tornar uma sátira pondo em contraste o "Galhofeiro coronel Bramble" — "cuja eloquência consiste em estar calado — as teorias do capitão Parker, o dr. O'Grady, irlandês, e o francês Aurelle poeta e palrador". "O mundo latino e o saxônico se chocam e se encontram sob o signo do pitoresco" mas duvidamos que o público latino aprecie as sutilezas do humor britânico já que o livro para nós, é antes cansativo e destituído de todo interesse.

No terreno moral, não havendo objeções a fazer podemos classificá-lo para todos, embora — como dissemos acima — poucos possam apreciá-lo no seu verdadeiro espírito.

Para todos.

FIDELISMO E RELIGIÃO

Fidel Castro e seus companheiros que, com apoio dos soviéticos, conseguiram transformar Cuba na Meca do comunismo das Américas, declaram que o novo regime implantado na pátria de Martí não persegue a religião. São punidos apenas os religiosos que praticam atos contrários a esse novo regime, como se faz com qualquer cidadão que se encontre nas mesmas condições.

E exatamente dessa maneira que os líderes do bloco soviético procuram negar o combate sistemático em que se empenham contra os defensores da fé. E, convenhamos, embora

desmentido pelos fatos, o motivo que alegam para a repressão ao sentimento religioso em seus países toma aparência menos crua e brutal do que nos primeiros tempos da revolução bolchevista. Antes, não se escondia que a perseguição aos religiosos era feita justamente porque se tratava de religiosos. Hoje, alega-se que não é por isso que eles são perseguidos, e sim porque agem contra o regime, contra os interesses do povo.

Até nessa questão os dirigentes de Cuba se acham em dia com a tática dos chefes de Moscou. O objetivo, portanto,

continua o mesmo, quer dizer, o de suprimir a religião. Na Rússia de 1917, fuzilaram-se sacerdotes, incendiaram-se templos, buscando-se, para servir de autores desses crimes, aquela espécie de indivíduos que Marx designou como membros do "Lumpenproletariado", isto é, do proletariado andrajoso, a escória da sociedade. Vinte anos depois, em 1937, foi posta em vigor uma Constituição cujo artigo 124 declara estar reconhecida a liberdade de cultos religiosos e também a liberdade de propaganda anti-religiosa. Esta última, é claro, sempre gozou do maior amparo do Estado soviético, o primeiro a transformar em crimes políticos as atividades religiosas.

Engels, apreciando a questão religiosa em face do comunismo, diz que as idéias de liberdade de consciência levantadas no século XVIII, quando a sociedade feudal travou a sua última batalha com a burguesia, não fizeram senão proclamar o reinado da livre concorrência no domínio do conhecimento. E conclui que, se a revolução comunista romperia radicalmente com a propriedade privada, nada há que admirar que no curso de seu desenvolvimento ela rompa de maneira mais radical com a religião.

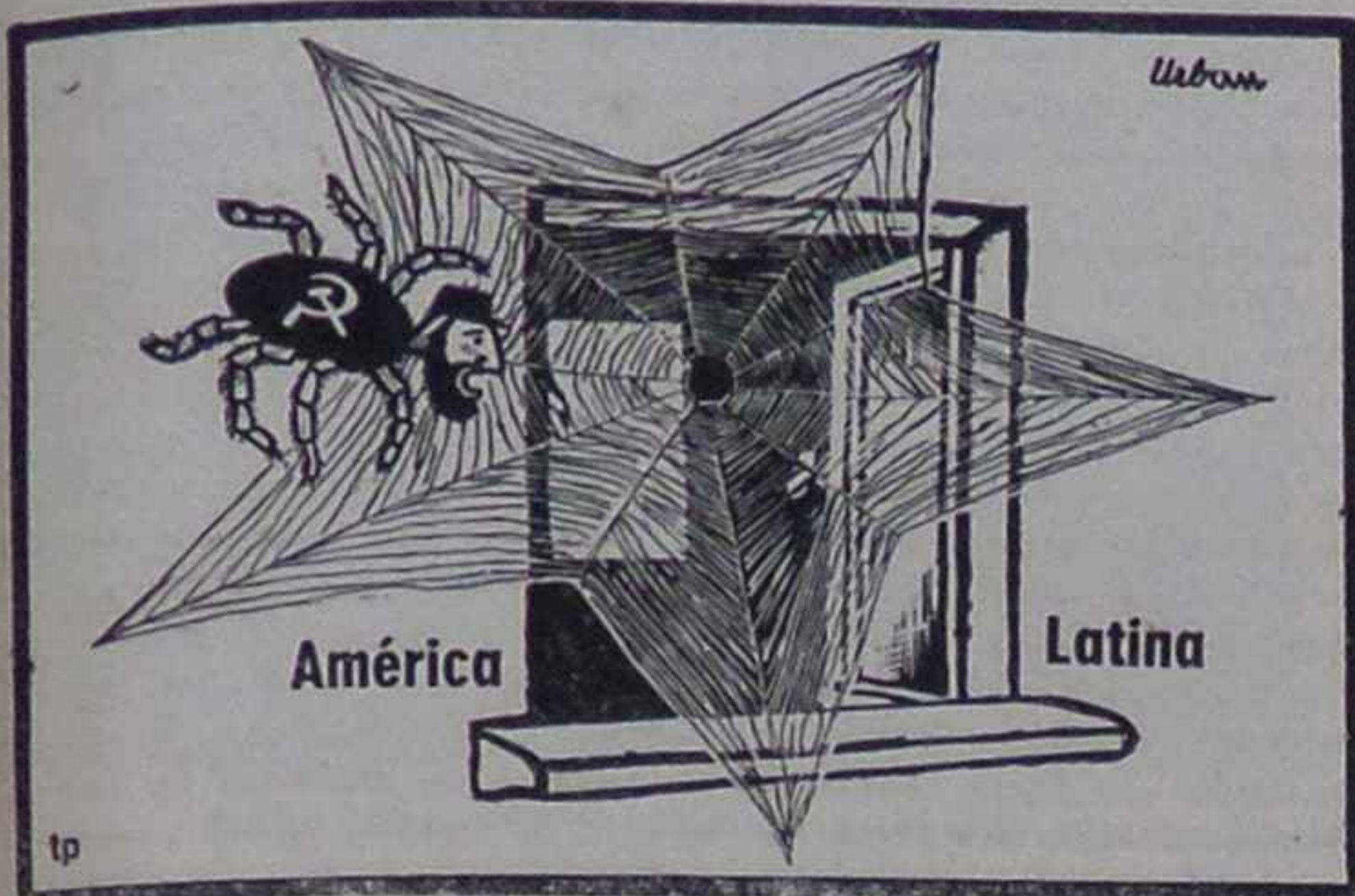
As violências e o "paredão" de Fidel e dos fidelistas jamais receberam o apoio dos que acreditam na justiça divina. Por conseguinte, dos que nunca poderão estar a favor do regime implantado em Cuba e que, assim, sempre estarão incluídos, no rol dos inimigos desse regime.

Em Cuba, onde agora radicalmente se rompe com a propriedade privada, nada há de estranho que a revolução que lá se opera rompa também com a religião, e da maneira mais radical. A declaração dos atuais dirigentes cubanos só na aparência é contraditória, pois apenas mascara uma realidade que não se pretende alterar.

Perguntaram certa vez a Lenine se não era uma contradição do Partido Comunista Russo ter um padre como seu membro militante. Lenine respondeu: "Não, a contradição não é do partido. É do padre".

Certamente que a mesma resposta não daria Fidel Castro a quem lhe fizesse idêntica pergunta ante o fato de ainda haver padres que o apoiem. Mas reconheceria que a contradição seria de tais padres...

(Diário Carioca)



A teia de aranha.

(Tarantel Press)



JÁ SABIA ?

- 1 — Segundo a maioria absoluta dos autores, deve-se ao francês Nicolas Gugnot, a construção, em 1769, do primeiro automóvel.
- 2 — Diz-se que Roma é a cidade onde se vê o maior número de sinos: em suas 450 igrejas há cerca de 1.000

SABEDORIA POPULAR :

Quem torto nasce, tarde ou nunca se endireita.

TEM GRAÇA ?

— Doutor, desculpe chamá-lo com este temporal. É que estou me sentindo muito mal.

— Não tem importância. Eu tenho outro cliente neste edifício e assim mato dois coelhos de uma cajadada só...

DISSE :

Arquimedes: "Dai-me um ponto de apoio e eu movei a terra e o céu".

ACONTECEU...

Situação invejável é a do prefeito da cidade de Springfield, na Pensilvânia, Estados Unidos. É tão boa a situação da prefeitura local, que esta dirigiu um comunicado aos seus municípios, em caráter de aviso urgente, pedindo-lhes que, até segunda ordem, não paguem os seus impostos, uma vez que o município, antes de recolher novas taxas, necessita gastar o dinheiro que possui em caixa...

TROVA :

São as mulheres formosas,
Como os rosais dos caminhos,
de longe, mostram, as rosas,
mostram de perto, os espinhos. (Leonardo Henke)

DEFINIRIA MELHOR ?

ADULAÇÃO — É uma moeda falsa que circula apenas por causa da nossa vaidade.

(François: duque de La Rochefoucauld)

ADVERSIDADE — É o primeiro caminho para verdade.

(George Gordon, Lord Byron)

VERDADE :

Se queres formar juízo sobre um homem, observa quais são seus amigos.

TÓPICO

O aluno escreveu: Floresta virgem é aquela onde a mão do homem nunca pôs o pé.

PARA REFLETIR :

"A alma é um dom demasiadamente preciso para que Deus a dê ao homem por nada. O homem deve ganhá-la sendo ou fazendo alguma coisa". (G. G. Shaw)



Mestre cuca incansável.

(Tarantel Press)



A HISTÓRIA DE TOM JONES

Henry Fielding

Certo enjeitado é acolhido por caridade pelo fidalgo Allworthy. O rapaz que é forte, de bom coração, de entusiasmos fáceis, mas de pouco juízo, se põe em emburlosos. Não tem parada, e como ventoinha que é, ora foge de Sophie, por não saber merecê-la; ora a procura, quando ela foge. O autor descreve a vida e costumes desregulados da Inglaterra do século XVII. Seus personagens encarnam o que há de mais grosseiro da natureza humana, suprimindo o bom, para apresentar exclusivamente os arrebatamentos dos sentidos e do sangue a fusão da ternura pecaminosa e da infância, a fim de manter o leitor na persuasão de uma vida extremamente escandalosa, e contra mesmo, a própria natureza.

Deve ser rejeitado, por indigno.

SEM FAMILIA

Hector Malot

Grande mérito têm as Edições Paulinas em publicar esta notável obra de Hector Malot, que incontestavelmente é uma das obras clássicas da literatura francesa, apresentando-a expurgada de todo o inconveniente, de modo a nos dar uma edição de todo sã, ao povo brasileiro.

O tio de uma criança, ambicioso, para transformar-se em herdeiro da fortuna que caberia ao sobrinho, adota-a, colocando-a num lugar, onde é salva por um operário, que a entrega à esposa, para criá-la. Mas a sorte do operário lhe é madrastra, e esta vai de mal a pior, e tudo o que tem perde, na esperança de pedir indenização de um seu patrão, mas tudo falha. A criança, por esta época, tendo sido criada como filho, pela senhora do operário, vem a saber que é apenas filho de criação, é compelido a deixar a casa, e é vendido a um velho que o emprega como seu ajudante na arte de alegrar os povos, com espetáculos públicos, por diversas nações. Finalmente aquele que era considerado um pobre diabo, "sem família" encontra seus pais. Era legitimamente um conde. A leitura é fácil e atraente.

Nesta edição, pode ser lida por todos.

O ASSASSINO USAVA EMBLEMA

Thomas Walsh

É uma novela policial que tem por protagonista principal um policial que havendo assassinado o seu cúmplice no roubo de um banco, para ocultar o seu crime, assassina um companheiro. É procurado por seus colegas, numa caçada humana. Conhecendo os hábitos policiais, apesar de encurralado, procura fugir, servindo-se de uma jovem que antes tentara liquidar, por tê-lo visto com o seu cúmplice, e a faz sua refém. Há momentos em que o leitor fica em suspense. É uma novela que se pode deixar na mão de nossos jovens sem qualquer inconveniente.

O CINEMA RELIGIOSO - II

Uma Tentativa de Definição

Começamos pela exclusão. Excluimos antes de tudo os filmes "religiosos" espetaculares que nos mostram episódios da Sagrada Escritura com "décors" espetaculares, grandes massas humanas, lutas de gladiadores, orgias pagãs, martírios de cristãos, etc., como, por exemplo, "O Manto Sagrado", "O Filho Pródigo", "Quo Vadis?", "Sansão e Dalila", Salomão e a Rainha de Sabá, "Os Dez Mandamentos", "O Rei dos Reis", etc.

Nêles não são tratados os assuntos de um ponto de vista religioso. As figuras bíblicas, Moisés ou Cristo, são usadas para construir uma ideologia qualquer contra o materialismo ou para apresentarem-nas como exemplo de fraternidade universal. De Mille, por exemplo, fez de Moisés um porta-voz dos seus ideais de democracia à moda americana, e nada ficou do Moisés, homem profundamente religioso, e da sua missão junto ao povo de Israel e seu lugar importante no mistério da salvação da Humanidade.

Filmes dessa categoria destacam-se pela ingenuidade com que são tratados os dados bíblicos, pela manipulação fantasista dos dados históricos e um uso requintado do sexo e do erótico. Os diretores identificam, geralmente, a historicidade exata com a verdade e a reconstrução histórica como recondução ao passado. Nem essa é sempre bem realizada. Vejamos, por exemplo, a reconstrução do templo de Jerusalém em "O Rei dos Reis", cujas dimensões, linhas e ornamentação são detalhadamente descritas na Sagrada Escritura, nem de longe se parecem com esse templo.

A reconstrução histórica não leva o espectador a compreender e alcançar o significado dos fatos. A Sagrada Escritura é usada parcialmente pelas histórias interessantes, parcialmente para dar rédeas à fantasia que se pode locupletar com riquezas orientais, bacanais e cenas sensuais (Salomé!), tudo com um verniz religioso.

As figuras bíblicas destacadas dão margem à fantasia desenfreada, como as de Judas e Barrabás no "Rei dos Reis" ou o caso sentimental de Moisés com a princesa egípcia Nefertiti em "Os Dez Mandamentos".

E o mais grave é, conforme a expressão de A. Ayfre a "sterilization" do "sagrado". São truques cinematográficos que substituem o verdadeiro milagre ou o pôem no mesmo nível.

Malcolm Boyd, homem da produção cinematográfica e mais tarde ministro da Igreja Episcopal, escreveu no seu livro "The celebrity of God": "Deus se torna um super mágico que opera milagres estritamente físicos e caprichosos".

Incluimos também os filmes que apresentam uma religiosidade vaga em que se reconhece a relatividade humana. O homem não é considerado como centro de tudo mas como um ser dependente de "Alguém" que deve encaixar na sua vida de uma ou de outra maneira.

É pouco, comparado com a riqueza da vida cristã plenamente desenvolvida, é muito, quando considerado como ponto de partida para um desenvolvimento futuro da vida religiosa. (Por exemplo o caso de Fellini!)

Essa religiosidade vaga nada tem que ver naturalmente com certas práticas religiosas ou católicas como acréscimo sentimental. A bênção, por exemplo, do circo em "O Maior Espetáculo da Terra", um casamento na igreja, parte de uma missa, tão em voga em certos filmes italianos ou franceses.

O verdadeiro filme religioso distancia-se inteiramente daquelas fitas bíblicas espetaculares e romantizadas, dos filmes de vaga religiosidade. Procura dar-se conta das consequências e das tensões que o Evangelho contém para o indivíduo e para a sociedade. Tanto a relação íntima do indivíduo para com Deus ou o divino, o sagrado, quanto à atitude entre os homens em relação com o Evangelho, são a marca do filme religioso.

Esses filmes se desenrolam geralmente nos tempos atuais, dando forma a situações modernas e reais, em que se procura destacar a decisão humana pela fé, pela convicção religiosa, pela concepção da vida dos protagonistas.

O triunfo ou a derrota da convicção não vem ao caso. Temos como exemplo, "Sublime Tentação" (Friendly Persuasion), "The Heart of the Mater", "Desespero d'alma" (Le Defroqué), "Heaven knows Mr. Allison", "Aquele que deve morrer" (Celui qui doit mourir), "Ponte da Esperança" (Der letzte Brücke), "Uma cruz à beira do abismo" e o recente "Question 7". Neste número podemos incluir quase todos os filmes de Ingmar Bergman e de F. Fellini.

Feitas tôdas essas ressalvas, poderíamos definir como filme religioso aquele que se ocupa direta ou indiretamente com dados religiosos em geral, que procura dar forma à realidade religiosa, assim como esta se apresenta na tradição cristã, atualizando e concretizando a convicção religiosa no agir de determinadas pessoas como bom exemplo do testemunho religioso.

A condição é que o religioso não exista de maneira fragmentária, mas interprete a realidade total do homem, não na qualidade de sua crença, de seu pensamento a respeito de Deus, mas qualificado pelo pensamento de Deus, a respeito dele, o homem. É o filme puramente religioso, evangélico, do qual "La Strada", "Le Defroqué" ou "Question 7" são um exemplo.

Uma pequena síntese das várias modalidades do filme religioso mostrará melhor as nossas intenções.

(Conclui no próximo número)

Pe. Guido Logger

PROCURE CONHECER E ASSINAR A TORRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Endereço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas
Assinatura anual (10 números) Cr\$ 200,00.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

CRIMINOSA INCONSCIÊNCIA

Ao despedir-me de um sacerdote alemão, prisioneiro dos russos durante quatorze anos, ele me surpreendeu com esta curiosa saudação: "Até o próximo campo de concentração". Manifestando eu estranheza ante a desusada despedida, ele, com acento um tanto profético, disse que a expressão não era um brinde, nem tão pouco um desejo, mas, infelizmente, terrível perspectiva de uma realidade possível. Possível, e até certa, se o mundo chamado cristão continuar a ser um mundo burguês, inconsciente, ego, incoerente, cheio de contradições e injustiças, egoísta, dividido e sem um verdadeiro ideal e uma síntese de vida. Em resumo, um mundo cristão, que de cristianismo, na maioria, só possui tinta e

verniz. E nem isto, porque as próprias aparências aí estão para testemunhar a ausência quase completa de conteúdo evangélico. Assim é na realidade o nosso mundo ocidental, que, dizendo-se cristão, parece ir ao encontro do abismo, anestesiado pela propaganda solerte e sutil do messianismo das estepes e do fanatismo asiático, que vão avançando num ritmo impressionante e assustador. O que o comunismo tem realizado e está realizando no mundo não é fruto do imprevisto ou obra do acaso, mas a realização sistemática e perseverante de um plano genialmente organizado e rigorosamente posto em prática, com todos os requintes da técnica. Também a impostura maquia-

vélica da coexistência pacífica, o equívoco sofista do nacionalismo exacerbado, bem como o mito grotesco da autodeterminação e o diletantismo anti-americanista fazem parte da tremenda dialética marxista e do tenebroso plano de domínio e escravização universal. E, por paradoxal que seja, as nossas democracias ocidentais, principalmente as ingênuas repúblicas latino-americanas, parece que não estão vendo ou não querem ver. Esta venda nos olhos, este puritanismo democrático de muitos governantes e parlamentares, este quase pudor de levantar o véu e pôr a nu a gestação criminosa de um plano de subversão universal, fruto espúrio de dois sistemas aparentemente opostos, mas identificados na mesma ideologia substancialmente materialista, também parece em parte consequência da propaganda marxista, que, inteligentemente escudada na psicologia da opinião pública, ganhou a parada em toda linha, levando as nossas democracias à convivência no processo de sua própria desintegração e de sua entrega quase pacífica nas mãos do comunismo. Quase pacífica, isto é, sem declaração formal de guerra, porque esta não convém absolutamente a quem pode se apossar do mundo sem o tremendo ônus de um conflito declarado.

É mesmo dramática e irritante a inconsciência dos ocidentais, em especial dos países latino-americanos, que parece não terem ainda acordado. Não duvidamos em chamá-la de criminosa inconsciência. Porque, atrás disso, para não supormos idiotice ou loucura coletiva, deve haver interesses inconfessáveis. Inte-

rêsse mercenários, cuja defesa constitui alta traição e crime de lesa-pátria.

Não sou pessimista nem gratuito vaticinador de desgraças. Aqui, porém, se trata de uma situação real, que pode terminar em catástrofe. E que fatalmente chegará a isto, se a reação não for mais inteligente, mais unânime, mais organizada e mais imediata. E se ela for a expressão concreta de um ideal comum, de uma filosofia do mundo e de uma síntese de vida, capaz de suscitar entusiasmo e estimular ao sacrifício, até à perda de tudo, inclusive o risco da própria vida.

E a quem compete esta reação? Encabeçada pelos altos responsáveis, alguns dos quais já corajosamente falaram, e por eles coordenada segundo um plano de emergência, deve ser de todos. De todos os que, amando sua Religião e sua Pátria, não se conformam com a negra perspectiva de um dia formar ao compasso da Internacional, no desfile macabro dos povos sem dignidade, subjugados e massacrados pelo comunismo destruidor de todas as liberdades.

Diante de tudo isto e do que já foi revelado, o sentido lógico do assim chamado segredo de Fátima, parece ser este: Se o mundo cristão não se tornar realmente cristão, obriga-lo-á a isto o comunismo ateu mas através da perseguição e do sangue.

Vamos esperar por este batismo de sangue? Ou vamos antecipar-nos pela vivência real de nossa inserção no Corpo Místico de Cristo?

Mons. Frederico Didonet



A retirada dos soldados russos (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- 1 — Japão quer dizer no vernáculo "nascer do sol"; "sol nascente"; "origem do sol". Os antigos habitantes da ilha pensavam que aí era o berço do Astro-Rei.
- 2 — O Rio Amazonas carrega para o Atlântico cerca de 40 m3, de materiais em suspensão, por segundo.

SABEDORIA POPULAR:

Quem não tem dedo não toca viola.

DISSE...

Confúcio: "Quem reconhece a sua ignorância começa a ser sábio".

ACONTECEU...

Em Boston, EE. UU., um homem de 45 anos praticou vários roubos, adotando um sistema inteiramente original: tarde da noite, ele visitava bares e restaurantes, em locais isolados, pedia uma cerveja e sentava-se diante do proprietário. Depois com voz monótona falava sem cessar, até que outro cochilasse. Em seguida, retirava o dinheiro da caixa, e abandonava o local com toda a calma para não despertá-lo...

TROVA:

Depois que, te partiste, como uma santa, em seu véu, o céu, que eu via tão longe, ficou mais perto, e mais céu. — (Adelmar Tavares).

DEFINIRIA MELHOR ?

RUBOR — É a mais peculiar e humana de todas as expressões. (Charles Darwin).

SABER — Não é prova de gênio. (Lucas de Clapiers).

VERDADE:

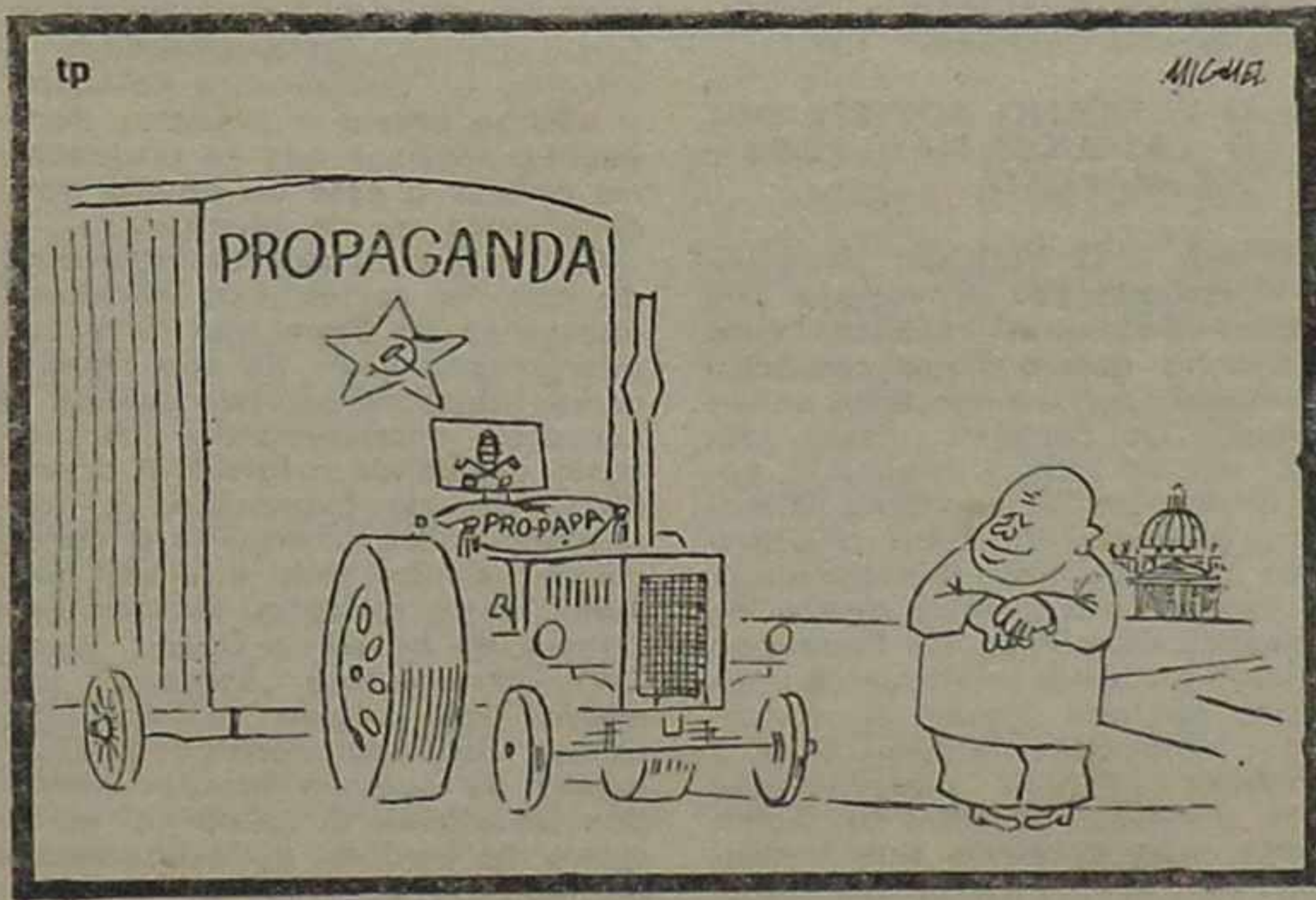
A sombra é sempre negra, até quando é a sombra de um cisne.

TÓPICO:

Dizem que o dinheiro não faz a felicidade; evidentemente, aludem a dinheiro dos outros...

PARA REFLETIR:

"Sem Deus, vós, seja qual for o sistema político a que desejais prender-vos, não encontrareis outra base senão a força cega, brutal e tirânica". — (G. Mazzini).



Tudo pronto (Tarantel Press)

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

CONFISSÕES DE UM MÉDICO RUSSO

Serge Veressaief

Velho médico da Rússia anterior à Rússia dos Soviets escreveu as suas confissões de clínico, narrando os seus fracassos e também os lamentáveis erros de seus colegas, no tratamento dos doentes. É uma narração sincera da culpa dos médicos que muitas vezes fazem experiência na pele do semelhante, tornando-se o responsável pela morte daquele a quem desejava curar... O autor embora seja de opinião que os estudantes de medicina deviam frequentar os hospitais durante os seus estudos, confessa que tal medida acarretaria o descrédito das casas de saúde, porque ninguém se despiria diante de estudantes para ser examinado e tocado por todos eles. E além do mais, tal prática além de ser contra a natureza, é visceralmente contra a moral e os costumes. Pode este livro ser lido sem inconveniente, por pessoas de muito critério e cultura.

AS QUINZE LEBRES

Felix Salten

Celebrado contista, Salten nos põe em contato com animais que falam e contam a história de uma família de lebres que luta contra os percalços da existência da raça, e não lhes faltam inimigos temíveis e adversários até certo ponto invencíveis: — os outros animais e... também o homem. Mas nesta história, o ser humano é uma figura acidental e secundária. É um volumezinho que prende os eleitos, sejam eles, dos 7... aos 90 anos.

O Cinema Religioso (III) Final

O filme documentário religioso

O filme que se ocupa com dados religiosos em geral é o menos problemático, porque não quer ser outra coisa do que uma ilustração da vida cristã, dos personagens, ritos, arte cristãos. São filmes como "L'Evangile de pierre", "Legenda de S. Orsola", "Matheus Passion de Bach" de E. Marischka, "Lourdes et ses miracles", de G. Rouquier e muitíssimos outros documentários sobre a arte cristã nas catedrais, igrejas modernas, esculturas, pinturas e tudo quanto a arte cristã produziu no decorrer dos séculos.

O FILME HAGIOGRÁFICO

É o filme que toma a vida de santo por assunto. Assim como poema épico, os afrescos, a escultura, oferecem a possibilidade de visualizar para o homem de hoje, a boa nova do Evangelho. Pe. Lephohon disse a esse respeito: "O filme sacro, não apenas se justifica, mas se impõe" (Ch. Ford: "Le Cinéma et la Foi" — P. 56). O filme hagiográfico sempre atraiu os diretores. Lembramo-nos das 8 versões de "Sta. Joana D'Arc", a vida de São Francisco, (de Rossellini), de Santa Maria Goretti, (de Gemina), de São Vicente de Paulo, do Pe. Damião Devenster, "Molokai".

Mesmo a luta interior que se manifestava na vida de sacerdotes e religiosos obteve a atenção dos cineastas como demonstram "Desespêro d'alma", "Journal d'un curé de campagne", "Uma cruz à beira do abismo" e outros. Os protestantes que nunca aceitam a canonização de algum mortal pela Igreja Católica, porque não sabem o que faz de um pecador um justo e um santo (Dr. Drinkers) apresentam também seus heróis como C. Oertel no seu "O rebelado obediente", "Martinho Lutero" de L. Rochement e "A Dieu seul la gloire" (Calvino), de R. Leenhardt.

O FILME DE ENRÊDO COM TEMA RELIGIOSO

Existe uma série de matizes entre os de tema religioso direto e indireto, entre os que se preocupam com a história, a vida social ou a psicologia, como faz A. Ayfre, mas ele mesmo admite certos senões: Mas nós veremos que, para apanhar pelo contraste o específico destas obras, será preciso consultar constantemente outras escalas aparentemente muito próximas. (Dicu au Cinéma — P. 161). São os filmes que colocam a vida normal debaixo do prisma do evangelho, como está muito claro nos filmes supra-citados, ou acontecimentos, ou problemas como em "Aquele que deve morrer", "Para todo o sempre" (A man called Peter) "Lost Boudaries".

Mas nem sempre são os ambientes cristãos ou católicos onde se põe a religiosidade explicitamente. "Desencanto" resolve a crise da fidelidade conjugal por um acontecimento fortuito. Mas nós podemos ver essa solução apenas pela convicção religiosa. "Drama humano", profundamente humano porque é o drama da consciência, esforços da fraqueza para vencer, fraqueza simpática por causa da nobreza dos corações que sabem lutar. Não sei porque Quigley quer interditar por princípio a descrição do mal em nome da moral cristã; raramente a descrição do pecado foi no cinema tão profunda, tão sublime e tão moral" (R. Ludmann, "Cinema, foi et moral" — P. 126).

Portanto, não é fácil determinar quais os filmes em que a fé é dominante ou não, sobretudo na escola neorealista. Nem todos são tão claros como "La Strada" onde o destino do homem, seu lugar e importância na relação com o próximo, o valor do sacrifício pessoal pela felicidade de outro, são conceitos profundamente cristãos, que fazem R. Rudmann exclamar "Feliz Gelsomina, feliz Il Matto! Almas franciscanas, as bem-aventuranças do Senhor, são para elas". (Op. cit. — P. 123).

Mas mesmo "La Dolce Vita" não pode ser compreendido sem um fundo religioso não só pela imagem de Cristo que de helicóptero domina o mundo, mas também pela cena final do "anjo", a pureza do outro lado daquele mundo corrupto, enjoado e cansado da vida.

O caso de Ingmar Bergman é diferente. Cada filme de Ingmar Bergman é uma espécie de confissão e pensamento religioso que dominou sua juventude. "A Fonte da Virgem", por exemplo, grita aos ouvidos: "Que sentido tem a vida? O sofrimento? Que faz Deus nisso, tudo? Interroga-O e não obteve como resposta senão uma indiferença silenciosa" (J. Burvenick em "Ingmar Bergman book de Sleutel" — P. 100).

Bastam, por enquanto essas poucas linhas para mostrar como é complexo o "Cinema Religioso", como é difícil minha definição formulada com hesitação.

Pe. Guido Logger

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada errada.

Pergunta 1 (b) pontos
Pergunta 2 (b) pontos
Pergunta 3 (a) pontos
Pergunta 4 (b) pontos
Pergunta 5 (a) pontos
Pergunta 6 (a) pontos
Pergunta 7 (a) pontos
Pergunta 8 (a) pontos
Pergunta 9 (a) pontos
Pergunta 10 (b) pontos

TOTAL pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, isso só pode significar que você é o sal da terra. É uma pena que não existam muitas pessoas como você. De 25 a 35 pontos indicam que você tem seus defeitos, mas de maneira geral não é uma pessoa má. Vinte pontos ou menos mostram que você não é bem dotado de sentimentos.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

JURISTAS REGIME

INTERNACIONAIS DENUNCIAM O DESUMANO DE FIDEL CASTRO

A Comissão Internacional de Juristas, organismo consultivo das Nações Unidas, com sede em Genebra, acaba de publicar um relatório sobre a situação jurídica que impera na Cuba de Fidel Castro. As conclusões a que chegou a Comissão Internacional de Juristas evidenciam "a necessidade urgente de erradicar do Continente a cruel e despótica ditadura comunista que sofre o povo cubano, quadro dantesco, que não parece ter lugar em terras da América". Apresentamos a seguir uma síntese das conclusões dos Juristas.

Administração política: 1. Subordinação do Poder Judiciário às autoridades políticas. 2. Sujeição dos juizes às milícias do povo. 3. Violação do princípio de jurisdição própria.

Liberdade de religião: 4. Perseguição pessoal de sacerdotes, membros de Ordens religiosas, monges e semelhantes. 5. Obstrução dos officios da Igreja por meio de ameaças, à saída dos templos, e provocação durante os atos sacros. 6. Expulsão, em grande massa, de padres e freiras.

7. Fechamento e confisco de colégios religiosos. 8. Detenção arbitrária de sacerdotes.

Trabalho: 9. Perseguição e prisão de trabalhadores e camponeses que se recusam a integrar as milícias do povo. 10. Perda de liberdade para negociar com o Estado que, através de seus órgãos, se tornou empregador monopolista. 11. Deposição de líderes de sindicatos livremente eleitos, ou substituição deles por líderes comunistas confessos, ou outros de inteira confiança do regime. 12. Impossibilidade de trocar de trabalho sem consentimento do regime. 13. Abolição de todos os direitos democráticos alcançados pela categoria operária industrial de Cuba. 14. Discriminação contra os profissionais liberais — médicos, advogados, engenheiros — que não quiseram fazer parte das milícias do povo.

Propriedade: 15. Embargo, confisco e expropriação de todas as empresas econômicas, sem indenização. 16. Confisco geral da propriedade por motivo políticos. 17. Confisco arbitrário da propriedade pessoal e do mobiliário e roupa das casas. 18. Revista freqüente das casas por milicianos armados, sem nenhum mandato judicial, resultando, em muitos casos, em danos e roubos indiscriminados.

Liberdade de Imprensa: 19. Embargo de jornais e estações de rádios e TV. 20. Confisco e liquidação destas empresas. 21. Interferência com as opiniões expressas pelos editoriais. 22. Concentração gradual das notícias sob controle do governo, redundando na abolição completa da liberdade de expressão.

Direito de asilo: 23. As embaixadas dos países latino-americanos que concedem o tradicional direito de asilo são cuidadosamente vigiadas por milicianos e soldados do Exército Revolucionário. 24. A entrada nestas embaixadas, a saída e o asilo são possíveis somente através de subterfúgios e violência.

Saída de Cuba: 25. Dificuldades, contrapostas às pessoas que desejam sair de Cuba, por todos os meios imagináveis. 26. Comprovações humilhantes, tais como vistorias pessoais. 27. Práticas arbitrárias, insultantes, no conceder permissão de saída às pessoas que cumpriram com todos os requisitos exigidos pelo governo.

Tribunais revolucionários: 28. Na maior parte, os mem-

bro não são advogados e, em muitos casos, são analfabetos. 29. Torturas físicas e morais durante o tempo de prisão. 30. O fiscal instrui as testemunhas para a acusação, o que resulta em depoimentos falsos. 31. Advogados já foram perseguidos, presos e, ainda, fuzilados, por defender prisioneiros políticos. 32. Em muitos casos, as testemunhas da defesa foram detidas ou jogadas em prisões, depois de suas declarações. 33. A perseguição pessoal a cidadãos que se opõem ao regime, os quais são constantemente vigiados ou ficam marcados. 34. A prisão, sem julgamento, algumas vezes por mais de dois anos. 35. Estímulo à denúncia por "Comitê de Vigilância" em cada distrito ou bairro.

Condições das prisões: 36. Tratamento desumano dos presos em todas as prisões. 37. Ausência completa de higiene. 38. Falta de cuidados médicos adequados. 39. Má alimentação. 40. Torturas mentais constantes, através de um sistema de concessão arbitrária de visitas familiares. 41. Castigos disciplinares desumanos sob o sistema de "solitária". 42. Maus tratos físicos, sob a forma de pancadas com a culatra dos rifles e baionetas. 43. Fuzilamentos simulados. 44. Imposição de trabalhos forçados aos prisioneiros políticos.

Tratamento cruel, desumano e degradante: 45. Cínico impecilhos aos familiares, quando tratam de visitar prisioneiros políticos. 46. Sistema de grande e exasperante espera para conseguir a entrada na prisão. 47. Insistência em "exames" pessoais, humilhantes, das mulheres que desejam visitar os parentes. 48. Tratamento degradante das mulheres. 49. Tortura mental dos visitantes, dando-lhes falsas informações, como a morte natural ou fuzilamento do familiar preso.

Educação: 50. Abolição completa de autonomia universitária. 51. Dispensa arbitrária de professores e empregados por razões políticas e religiosas. 52. Expurgos coletivos. 53. Confisco de colégios particulares. 54. Abolição da liberdade acadêmica e imposição da "doutrina socialista revolucionária". 55. Obrigação dos membros da faculdade e estudantes de integrar a milícia do povo. 56. Coação física e por meio de insultos, ameaças, e vigilância de professores, por elementos do governo distribuídos entre os estudantes. 57. Denúncias públicas de professores, acusando-os de "anti-revolucionários".



Paciente recalcitrante (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — O primeiro vôo com passageiros foi realizado em 15 de outubro de 1783. A façanha coube ao francês Jean Pilatre de Rozier que se elevou aos ares num balão cativo, cheio com ar quente.
- 2 — O torpedo submarino foi inventado em 1776, nos EE. UU., por David Bushnell.

SABEDORIA POPULAR:

Presunção e água benta, cada qual toma o que quer.

TEM GRAÇA?

COBRADOR — Venho receber a prestação da máquina de costura que lhe vendi o mês passado.
COSTUREIRA — Mas... o senhor não disse que ela se pagaria por si mesma?

DISSE...

Victor Hugo: "O direito do voto suprime o direito de insurreição".

ACONTECEU...

Como o órgão da igreja de Back Carron, na Inglaterra, tivesse deixado de funcionar havia duas semanas, o pastor mandou chamar um técnico, para consertá-lo. A reparação demorou pouco: o tempo necessário para retirar do interior do órgão uma gata que lá se encontrava com uma ninhada de cinco gatinhos...

TROVA:

O sol, pintor de aquarelas,
Faz versos nos céus azuis...
E com a mão cheia de estrelas
Põe reticências de luz! — (Gilberto de Souza Lima)

DEFINIRIA MELHOR?

REMORSO — É a amostra da pena eterna. (Braz Florenzano Netto).
SAUDADE — É a alma do tempo. (Benedito Cardoso).

VERDADE:

Há mulheres que pedem a uma amiga que guarde um segredo somente para difundir uma notícia.

TÓPICO:

Um marido que entra com a mulher em uma casa de modas é igual e contrário a um balde: igual, porque entra rindo e sai chorando; mas contrário, o balde sai molhado e o marido sai enxuto...

PARA REFLETIR:

"O trabalho é a âncora do espírito. Sem o trabalho, o espírito corre agitado pelas ondas dos seus afetos e paixões, e vai de encontro aos escolhos dos vícios". (Diego de Saavedra Fajardo).

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

CLAMOR DO SEXO

GÊNERO: Drama.

ENREDO: Kansas, 1928. O amor de dois adolescentes, constringido pelas intervenções dos pais; o trauma causado pela separação. Passa-se o tempo. Do inflamação do romance sobram apenas vestígios que se recolhem às recordações da juventude.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Roteiro excelente, retratando as modificações do tempo sobre as pessoas, os conceitos, as situações materiais; direção firme e sóbria, exibindo ótimo padrão técnico. A ressaltar apenas a irregularidade dos desempenhos determinada pela assimilação desequilibrada do "método".

APRECIACÃO MORAL: Os desregramentos de uma época crítica, constatados sem "parti-pris" ou posição. A crueza do depoimento exige reservas.

COTAÇÃO MORAL: 3B — ADULTOS, COM RESERVAS.

A MANSÃO DO DR. CALIGARI

GÊNERO: Horror.

ENREDO: Uma doente mental volta à normalidade depois de submetida a tratamento psicanalista numa clínica, conseguindo sair do mundo interior no qual se refugiara.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: O filme mostra a clínica e os personagens através da protagonista, psicologicamente perturbada. Nos 5 minutos finais, durante um pesadelo, a realidade assume aspecto normal e se explicam as deformações causadas pela psicose. Boa idéia da qual o tratamento superficial não extrai todo o valor. Boa utilização da fotografia na caracterização dos dois mundos: o real e o imaginário.

APRECIACÃO MORAL: O clima de loucura é suficiente para desaconselhar o espetáculo para público jovem ou mesmo adulto impressionável. Alguns detalhes da psicose, de fundo sexual, e principalmente uma sequência de strip-tease obrigam a restrições mais sérias.

COTAÇÃO MORAL: 3B — ADULTOS, COM RESERVAS.



Cura radical (Tarantel Press)

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

CHINA, ESSA DESCONHECIDA

Nora Woln

Este livro que no original se intitula "The House of Exile", conta qual a vida e os costumes de uma família chinesa na intimidade. Descreve as tradições folclóricas do paganismo chinês, o que torna o volume curiosíssimo. Mas a autora não se atém a descrever uso e costumes, mas narra em largas fintas, qual a aflição por que passa a China conturbada por contínuas guerras internas e externas. A família de que trata a obra é da dinastia do Lin, originária de Cantão, presentemente em sua "casa do exílio". Certos costumes fazem com que restrinjamos a sua leitura para pessoas de critério formado.

UM ALVO NA SOMBRA

Philip Barnner

Inicialmente, se pensa que o autor manterá o ritmo adequado, prendendo o interesse do leitor. Entretanto, logo se verifica a mediocridade da obra. Situações forçadas, descontinuidade na trama. Na solução do enigma, surgem pessoas e fatos que não são mencionados no decorrer da história, e mais ainda, o autor se elogia, refletindo-se na personalidade do médico detetive da história. Tradução pobre.

Para maiores de 18 anos.

Nova edição do conhecido TE DEUM do Pe. João B. Lehmann SVD. Dispensa recomendações essa obra que há anos conquistou a simpatia dos nossos coros.
Preço: Partitura — Cr\$ 200,00.
Parte de Canto (vozes separadas) — Cr\$ 30,00.
Peça por reembolso.
Editora "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.
Nome
Rua N.º.....
Cidade Estado

RESPOSTA AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1 (a) pontos
Pergunta 2 (b) pontos
Pergunta 3 (b) pontos
Pergunta 4 (a) pontos
Pergunta 5 (b) pontos
Pergunta 6 (b) pontos
Pergunta 7 (a) pontos
Pergunta 8 (b) pontos
Pergunta 9 (a) pontos
Pergunta 10 (b) pontos
Total pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se você conseguiu realmente de 40 a 50 pontos, seu marido não pode ter motivos de queixa.

Com 25 a 35 pontos, você não pode vangloriar-se de ser uma esposa perfeita.

Vinte pontos ou menos indicam que você está ficando um pouco exacerbada e não há em seu marido defeito algum que não possa ser corrigido por compreensão e afeição de sua parte.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

MARTINHO LUTERO

GÊNERO: Biografia.

ENREDO: 25 anos da vida de Lutero: tomada de hábito, a revolta contra os abusos na Igreja Católica, o conflito com Roma e a apostasia pregando a liberdade de cada um na interpretação da Bíblia. Conta ainda o resto de sua vida até o casamento com uma religiosa egressa.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: Na sua maior parte, o filme é teatro filmado. Direção simples e sóbria.

APRECIÇÃO MORAL: A coordenação do filme, não se prende ao fato de ser ele um filme protestante, mas por ser ofensivo ao catolicismo. Se os realizadores se limitassem a apresentar a vida de Lutero e fazer uma propaganda honesta do Protestantismo, poder-se-ia não gostar, mas não condená-lo. Mas a ridicularização de outra religião, qualquer que seja, repugna a qualquer pessoa sincera. Essa ridicularização começa mostrando gravuras e xilogravuras de A. Dürer, impondo assim ao espectador a impressão de que a religião católica, antes de Lutero, era uma religião sombria, cheia de angústias e de neuroses, de imbecilidade espiritual, sugestão reforçada através de um comentador.

COTAÇÃO MORAL: 4 — CONDENADO.

NOTA COMPLEMENTAR SOBRE: "Martinho Lutero"

Nenhum católico poderá negar fraquezas e defeitos e até crimes na vida religiosa e social dos indivíduos no tempo de Lutero. Mas se isto aconteceu não foi por causa da religião católica, mas apesar dela. A religião não aconselhava tais práticas; no entanto, o filme sugere tendenciosamente que a corrupção existia na própria doutrina, na apresentação de Deus como tirano, martirizando homens com a ameaça do inferno e do demônio. Beneficiava-se o clero com as angústias da gente néscia e seus temores de consciência "vendendo indulgências".

Não pediremos a renegação dos princípios protestantes, mas o filme poderia ter guardado certo respeito pelas coisas sagradas de outro credo. O filme faz a construção da figura principal com a negação e o desrespeito requintado pela realidade espiritual do catolicismo mesmo naqueles dias negros para a Igreja.

O Papa Leão X, no filme, é um patife. Carlos V uma nulidade pretensiosa. Erasmo, o grande humanista, que não embarcou na canoa de Lutero, é um homenzinho caviloso. Tetzel, o dominicano, um bobalhão. Os católicos são pagãos envernizados ou conservadores apáticos. A figura do Superior de Lutero, que foi um homem íntegro, é motivo para ridicularização da doutrina católica e respeito do culto aos santos e da remissão dos pecados.

Não se pode objetar que o filme quis apenas apresentar figuras e não idéias. Fosse essa a intenção dos seus realizadores, não teriam estreitado a vida católica, reduzindo-a a um culto idiota de relíquias e ao comércio de indulgências. Teriam mostrado algo da religiosidade sincera que havia mesmo naqueles dias difíceis para a Igreja Católica.

O filme não considera a corrupção dos indivíduos, mas acusa dela a essência da Igreja Católica.

Tudo isso é uma lástima nos dias em que Católicos e Protestantes, em outras partes do mundo, se empenham em sérios esforços para a maior aproximação possível. Só os comerciantes estão longe desse espírito ecumênico.

POSSO LER OU NÃO?

AVENTURAS NA GUIANA

Raymond Maufrais

De temperamento aventureiro o autor participou na libertação de sua pátria do jugo nazista. Tentou embarcar, depois de haver passado clandestinamente a linha de demarcação, num barco de pesca em Dieper, mas sofreu um acidente no momento preciso de o fazer. O prefeito da cidade o recolheu, e depois as religiosas de um convento vizinho o esconderam e trataram. Prosseguindo os estudos, conseguiu tornar-se agente de informação da resistência. Ingressou no jornalismo em 1946, partiu para o Brasil, fazendo parte da Agência France-Press, e acompanhou uma missão brasileira a Mato Grosso, na qualidade de observador estrangeiro. De volta à França, preparou-se para uma segunda aventura com o modesto auxílio da revista francesa "Sciences et Voyages" embarcando em 1949 para Caiena. Em 1950 os jornais de todo o mundo noticiavam o seu desaparecimento nas selvas desconhecidas da Guiana Francesa. Saindo de Mana, pelo rio Maouí acima, se introduziu na temível floresta, sem deixar de anotar em seu diário os momentos de angústia e de incerteza por que passava e tendo sempre à sua frente o ideal, ia para diante, embora não contasse meios adequados para fazê-lo. Dessejava a todo custo estabelecer a sonhada ligação entre os rios Maouí-Ouaqui e Oiapoc. Extenuado mesmo, Raymond luta, até alcançar o rio Tamouri, anotando sempre em seu diário as vicissitudes, doenças, sofrimentos e nostalgias, até o dia 13 de janeiro de 1950. O caderno de notas foi encontrado à margem do Tamouri abandonado. E que fim teria levado o jovem aventureiro? Os índios o prenderam? Algum animal feroz o teria devorado? As águas traiçoeiras do rio selvático o teriam tragado? Impenetrável mistério envolve o seu desaparecimento. É um diário de aventuras vividas e sofridas que nos deixa profunda simpatia pelo jovem herói que, idealista como poucos, esquece de si, para sacrificar-se pelo ideal sonhado.

Pode ser lido por moças e rapazes, sem inconveniente.

ESTRANHO E INACREDITÁVEL: MENOS DE 1% AMEAÇA E INTIMIDA 99% DA POPULAÇÃO MUNDIAL!

Uma minoria insignificante de comunistas domina, pelo terror, a maior parte das populações do Globo.

A população da Terra é calculada presentemente em 2 bilhões e 800 milhões de habitantes. O Kremlin afirma que o Partido Comunista Internacional (que controla e dirige todo o P.C. das nações) possui cerca de 32 milhões de membros, o que se aproxima teoricamente da verdade.

Surge, então, a inquietante pergunta: — Como pode 1,2

por cento da população da Terra ameaçar, coagir e intimidar os 98,8 por cento restantes?

Mas, em verdade, o absurdo é ainda muito maior! Com efeito, os 32 milhões de pessoas pertencentes a Partidos Comunistas não são "comunistas" senão na proporção de 1 para 10. Os outros são "comunistas" por simples interesse ou por necessidade, isto para evitarem maiores perseguições políticas ou para conseguirem melhores condições de vida.

Então temos, a rigor, em toda a Terra, um total aproxima-

do de 3 milhões e 200 mil comunistas "fanáticos", constituindo 0,12 por cento da população.

E são esses 0,12 por cento que inquietam e põem em perigo 99,88 por cento!

O MUNDO VIVE SOB O SIGNO DO MEDO!

Como compreender o absurdo de tal situação?

O mundo livre atual sofre do "complexo de medo", vive sob o signo do pavor, ante as ameaças (na sua maior parte apenas quixotescas, visando efeitos psicológicos), lançadas indiscriminadamente pela "societas scelestos" instalada no Kremlin há 44 anos!

Imensa propaganda comunista, feita hábilmente e à custa de muito dinheiro (extorquido do trabalho tanto compulsório quanto escravo do povo russo) vem intoxicando e mistificando as massas humanas, com promessas miríficas, falsas e inexequíveis, feitas de absoluta má-fé; e tais massas, grandemente sofridas em vastas regiões do Mundo, aceitam o comunismo sem saberem de que se trata!! A ignorância do que seja Comunismo é o maior fator de êxito da campanha marxista; e já o Papa Pio XI perguntava, em 1937, na Encíclica aos Católicos: — "Como é possível que o sistema comunista, de há muito rejeitado cientificamente, e que agora a experiência vem de provar ser errôneo, como é possível, pergunta, que um tal sistema se tenha espalhado tão rapidamente em todo o Mundo?"

E a resposta, o Papa a deu em seguida: — "A explicação repousa no fato de a natureza do comunismo só ter sido compreendida e bem avaliada por um número demasiadamente reduzido de pessoas".

Assim, é principalmente a ignorância do que seja o Comunismo que vai permitindo a sua estulta aceitação pelos povos do mundo livre.

SÓ CONHECEM O COMUNISMO OS SEUS POBRES ESCRAVOS...

Só conhecem bem o que seja comunismo as populações já "comunizadas", já submetidas ao jugo escravizador dos marxistas.

Dai o grande paradoxo atual: — O comunismo se desmoraliza, perde prestígio, é repudiado, nas nações comunizadas, ao passo que ganha adeptos e aumenta de força no seio dos povos livres!

As massas proletárias, as massas sofridas, os agentes comunistas as iludem com promessas utópicas; iludem até mesmo as massas religiosas e católicas.

Mas, pergunto, e aos intelectuais, e à burguesia, e às camadas ricas e abastadas?

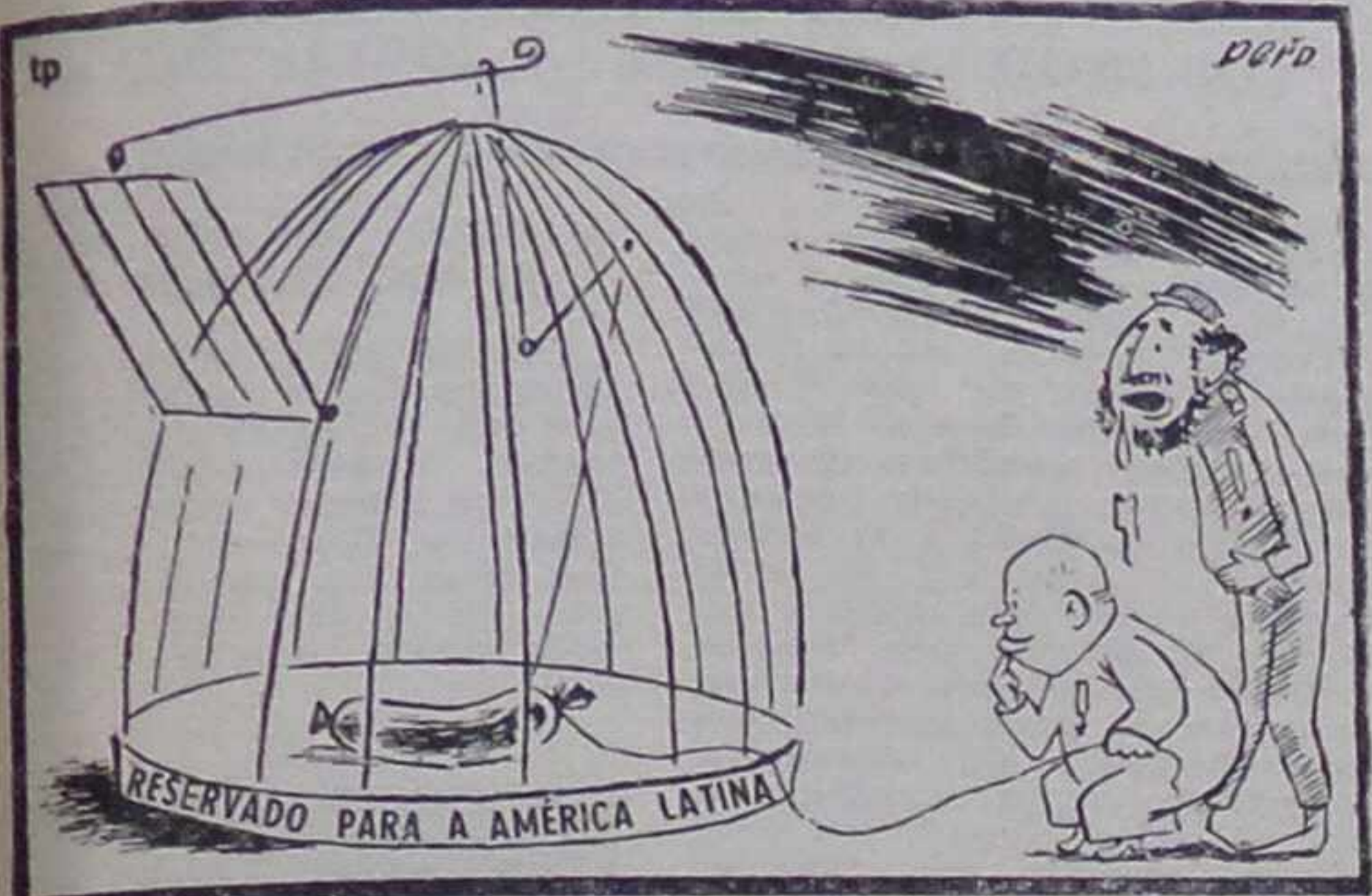
Por que vem essa gente cedendo à propaganda marxista?

Em tais camadas há pessoas de duas categorias principais: — as de boa e as de má-fé.

As de má-fé têm propósitos inconscientes. As de boa-fé, cheias de altruísmo mal dosado e, sobretudo, ainda aqui, dotadas de conhecimentos muito exíguos, incompletos, ou mesmo nulos, sobre comunismo (embora às vezes douts e competentes noutros assuntos), sofrem a hábil e pertinaz investida dos agentes marxistas que lhes afirmam possuir a chave do problema de sanar todos os males de um Mundo notoriamente imperfeito como é o nosso.

Asseveram ser necessário, em primeiro lugar, mudar a natureza humana, para tornar possível construir a sociedade comunista futura com o chamado "homem soviético", um homem isento, dizem eles, dos defeitos da civilização capitalista.

Apresentam para tal, um "soi-disant" Programa Científico, extraído do livro de Engels denominado — "Socialismo utópico e socialismo científico", Programa esse calcado no: — ateísmo, materialismo e determinismo econômico.



"Se não vierem depressa, vou morrer de fome".

(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — Bengala, conhecido e popular bastão, deve o nome ao fato de as primeiras terem sido fabricadas na cidade indiana de Bengala a princípio com cana-da-Índia.
- 2 — O cristalino do olho pesa de 20 a 25 centigramas.

SABEDORIA POPULAR:

Pela rua do depois, vai-se à casa do nunca.

TEM GRAÇA?

- E então, Gertrudes, como vai a ginástica para emagrecer? Você já consegue chegar as mãos aos dedos dos pés?
- Ainda não, mas já consigo ver os pés.

DISSE:

Thomas Falier: "A opinião pública é a maior mentira que existe no mundo".

ACONTECEU...

Num lugarejo da Holanda, um homem dormiu tão calmamente que não ouviu um ladrão que entrou em sua casa e comeu, calmamente, uma dúzia de ovos e bebeu um litro de cerveja. Antes de sair, o ladrão vestiu o terno novo do dono da casa e deixou em lugar dêste o seu já bastante usado.

TROVA:

Aos olhos cheios de afeto da mãe que o viu pequenino, seja qual for sua idade, o filho é sempre um menino. — (Soares da Cunha).

DEFINIRIA MELHOR?

ORADOR — Não passa de homem que profere com extrema violência coisas insignificantes. — (M. Donnay).

OCIOSIDADE — É pai e mãe de todos os vícios. — (Juan Luiz Vives).

VERDADE:

A ocasião não faz apenas os ladrões; faz também os grandes homens.

TÓPICO:

Definição, dada pelo psiquiatra Lopes Rodrigues: "Normal é o homem que administra bem a sua própria loucura".

PARA REFLETIR:

"Não há homem que, orando de todo o coração, não aprenda alguma coisa". — (Ralph Waldo Emerson).



Uma colher de alcatrão pode pôr a perder um barril de mel. (Provérbio russo).

(Tarantel Press)

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— (b)	pontos
Pergunta 2	— (a)	pontos
Pergunta 3	— (a)	pontos
Pergunta 4	— (b)	pontos
Pergunta 5	— (b)	pontos
Pergunta 6	— (a)	pontos
Pergunta 7	— (b)	pontos
Pergunta 8	— (b)	pontos
Pergunta 9	— (a)	pontos
Pergunta 10	— (a)	pontos

TOTAL — pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se realmente conseguiu fazer de 40 a 50 pontos, seus filhos acham que você é a mãe mais maravilhosa do mundo. De 25 a 35 pontos indicam que sua atuação não é inteiramente boa. Vinte pontos ou menos só podem significar uma coisa: você está arguendo sem querer uma barreira entre você e seus filhos.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

DECRETO DO SANTO OFÍCIO ACERCA DO COMUNISMO

Uma vez que a Santa Sé tem reiterado ultimamente com particular insistência, especialmente após a publicação das encíclicas "Mater et Magistra" e "Pacem in Terris", que a posição da Igreja perante o comunismo é hoje a mesma de antes, apresentamos uma nossa tradução do decreto do Santo Ofício relativo ao assunto, a fim de que os católicos bem intencionados e sinceros tenham a possibilidade de saber qual é esta

posição. Trata-se de um documento emanado por Pio XII em 1949 mas que continua em pleno vigor, uma vez que a Santa Sé não divulgou até hoje qualquer instrução no sentido de modificar suas disposições. Tal omissão — supondo-se que as instruções do Sumo Pontífice não mais estivessem em vigor — seria imperdoável, tanto mais quando está em questão um assunto seriíssimo como o da excomunhão. De resto, qualquer es-

peculação neste sentido torna-se destituída de sentido, quando a própria Santa Sé se preocupa em insistir na inconciliável oposição entre comunismo e catolicismo e em que sua posição perante a questão não mudou.

Perguntou-se à Sagrada Congregação do Santo Ofício:

1) se é lícito dar o nome aos partidos comunistas ou com eles colaborar;

2) se é lícito publicar, propagar ou ler livros, periódicos, diários ou fôlhas que apoiem a doutrina ou a ação dos comunistas, ou nêles escrever;

3) se os fiéis que consciente e livremente praticarem os atos dos quais tratam os ns. 1 e 2 podem ser admitidos aos sacramentos;

4) se os fiéis, que professam a doutrina materialista e anticristã dos comunistas, e em primeiro lugar os que a defendem ou propagam incorrem "ipso facto", como apóstatas da fé católica, em excomunhão reservada de modo especial à Sé Apostólica.

Os Eminentíssimos e Reverendíssimos Padres encarregados da tutela dos assuntos relativos à fé e aos costumes, obtido o voto dos Reverendíssimos Senhores Consultores, em reunião plenária realizada na terça-feira (em vez da quarta-feira),

dia 28 de junho de 1949, decidiram que fôsse respondido:

Ao n. 1: **NEGATIVAMENTE:** com efeito, o comunismo é materialista e anticristão; os dirigentes comunistas, por outro lado, embora às vezes declarem não combaterem a Religião, na prática, porém, seja com sua doutrina seja com seus atos, mostram serem contra Deus e a verdadeira religião e a Igreja de Cristo;

Ao n.º 2: **NEGATIVAMENTE:** são proibidos, com efeito pelo próprio direito (cfr. can. 1399 do Código de Direito Canônico);

Ao n. 3: **NEGATIVAMENTE:** segundo os princípios comuns, pelos quais se deve negar os sacramentos aos que não têm condições;

Ao n. 4: **AFIRMATIVAMENTE.**

E no dia seguinte, 30 do mesmo mês e ano, o Santíssimo Senhor Nosso por Divina Providência Papa Pio XII, na costumeira audiência concedida ao exmo. e revmo. sr. assessor do Santo Ofício, aprovou a decisão dos Eminentíssimos Padres, que lhe foi exposta, e ordenou fôsse publicada no Comentário Oficial dos Atos da Sé Apostólica.

Dado em Roma, no dia 1 de julho de 1949.

Pedro Vigorita, Notário da Suprema Sagrada Congregação do Santo Ofício.

(Do "Estado de São Paulo").



"Não sou sempre oposto à arte abstrata, querido Fidel. Por exemplo, teu quadro "Política soviética em Cuba" poderia ter pintado de maneira mais abstrata". (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?
1 — Quando Cristóvão Colombo chegou a Cuba já encontrou os nativos fumando uma erva denominada "erva santa". Era o fumo.
2 — Os eucaliptos mais altos do mundo são os que se encontram na Austrália e chegam, por vezes, a medir 120 metros de altura.

SABEDORIA POPULAR:
Para quem quer, caminhos não faltam.

TEM GRAÇA ?
Apareceu no Pronto Socorro um homem com um olho roxo, lábio sangrando e nariz esborrachado.
— Que aconteceu? perguntou-lhe o médico.
— Ah, doutor foi em casa com a patroa. Eu estava falando, quando devia estar ouvindo...

DISSE...
Montesquieu: "Combater a religião é atentar contra a sociedade".

ACONTECEU:
O sr. Roy Wallis, de Toronto, dirigindo o seu carro foi de encontro a um lampião de gás, pondo-o abaixo. Do desastre nada sofreu, além da perda dos sentidos. Porém, dois transeuntes que correram a acudir-lo o trataram com tão veemente solicitude que lhe quebraram o braço esquerdo...

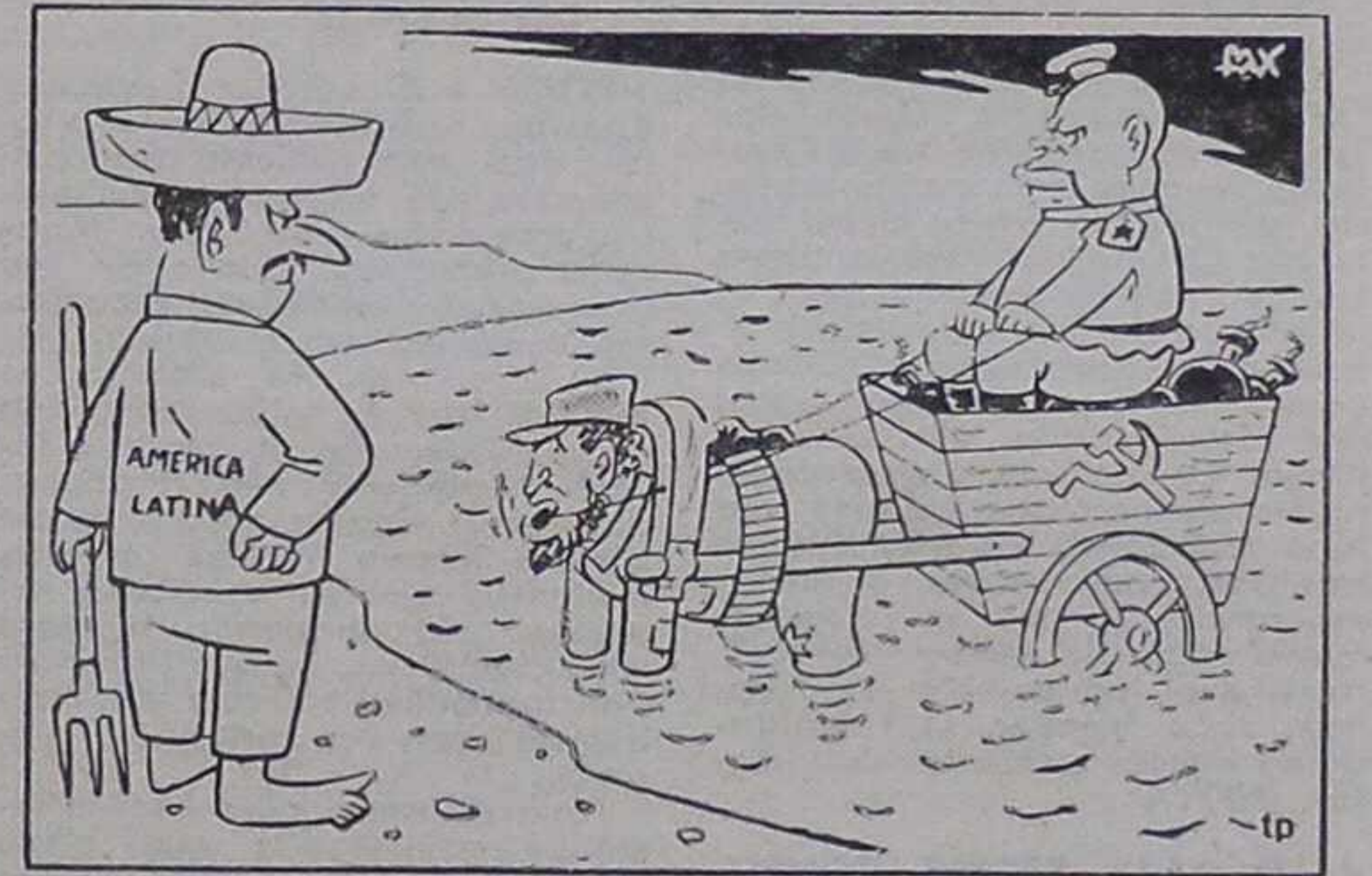
TROVA:
Meus males sempre contei-os a consolar quem padece: quem ouve males alheios dos próprios males esquece.

DEFINIRIA MELHOR ?
QUADROS — São os bilhetes falsos da natureza. (F. Mezzina).
RAIO — A serpente do horizonte. (J. Manuel de Macedo).

VERDADE:
Quem não respeita não é respeitado.

TÓPICO:
Muitos dizem a verdade quando afirmam desprezar a riqueza; mas trata-se sempre da riqueza dos outros...

PARA REFLETIR:
"Viver, sofrer e morrer, eis aí três coisas que as nossas universidades não ensinam e que, entretanto, encerram em si toda a ciência necessária ao homem". (P. Auguez).



"Deixe-me entrar! Tenho um bom meio de sacudir o jugo do imperialismo!" (Tarantel Press)

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

A GUERRA DOS MASCATES

José de Alencar
Este volume do romancista brasileiro não é bem um romance, mas sobretudo uma série de episódios pitorescos da época em que surdas rivalidades havia entre Olinda e Recife, e que o solo das duas cidades ficara empapado de sangue de irmãos. Vidal Rabelo, havendo casado com Leonor, no dia do casamento sai da casa da noiva, voltando somente um ano depois. O Escudeiro Nuno apaixonou-se e torna-se noivo de Marta e o poeta Lizardo contrata casamento com sua amiga Belinhas. Por vezes há irreverências, quando se trata do Pe. João da Costa. Mas este é o único senão que encontramos em "Guerra dos mascates". Podem lê-lo, adolescentes ajuizados e maiores.

CHAMPANHE PARA UM

Rex Stout
Rex Stout nos surge, mais uma vez, com seu detetive gordo Nero Wolfe e o bem humorado auxiliar Archie, este último envolvido num jantar de gala que acaba em morte.
Um aparente suicídio que se descobre ser assassinato e a solução final, que descobre o verdadeiro culpado.
O tom jocoso se mantém durante a narrativa. Considerámo-lo apto para todos.

ANGELIKA A CAMINHO POR UM GRANDE SONHO

H. E. Seuberlich
Angelika é uma personazinha que as jovencinhas começam a apreciar no volume do mesmo autor que traz esse nome por título, e é uma heróina que por seu juízo de menina-moça, ensina as suas colegas, aquelas que lhe lêem a história. Nesse volume a Géli, pronuncia-se Guéli como é vulgarmente chamada, mostra por seu fino resolute, que pode resolver cabalmente os seus problemas: Ela sentiu um grande desejo, mas, para realizá-lo teve que sumir, sem que as suas amiguinhas da escola soubessem onde havia ido. É que ela partira para uma difícil jornada, cheia de contratempos, chegando até à fronteira, nos montes Karawanken, entre a Áustria e a Iugoslávia.
É um volume delicado e vivo par as jovens meninas mãças.

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

NOITES DE RASPUTIN

GÊNERO: Biografia romaneada.
ENRÊDO: Biografia do lendário Rasputin, monge da Igreja Russa, no último período czarista: sua influência na corte, sua vida desregrada com as "penitentes" que o seguem exaltadas, os vários atentados que sofre, sua morte pelas mãos do príncipe Youssopoff.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Reconstrução pobre e sem imaginação da corte russa, superficial e gratuita a descrição dos personagens. Interpretação estereotipada baseada em diálogos vulgares. Nada se salva, nem música, nem cores, nesta história comercialmente desenhada.

APRECIACÃO MORAL: As teorias do aventureiro Rasputin (aconselha o pecado para merecer a misericórdia de Deus), as orgias, os trajes provocantes e um suicídio são motivos para desaconselhar o filme à maioria do público, mesmo considerando um certo ridículo dos personagens e dos episódios.

COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

PROFANAÇÃO

GÊNERO: Tragédia.
ENRÊDO: Fedra é a mulher de riquíssimo armador grego, que a ama, mas cujas ocupações levam a negligenciar um pouco a mulher. Ela se enamora perdidamente do enteado. Ele corresponde, mas liberta-se depois de algum tempo. Devorada pelo ciúme, Fedra confessa tudo ao marido, que expulsa o filho de casa para a morte. Fedra se suicida.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Transposição moderna da tragédia clássica de Eurípides e Racine. O maior realismo do cinema, que a tragédia clássica não possui, e a fatalidade (que no filme vem do interior e na peça de Eurípides, do exterior) foram as dificuldades em grande parte vencidas pela direção. O drama no mundo dos armadores poderosos, semi-deuses, vive e convence quase até o fim, que se apresenta um tanto melodramático. Algumas cenas e a fotografia são inesquecíveis, como também a interpretação de Melina Mercouri.

APRECIACÃO MORAL: O tema e a elaboração de certas cenas pedem reserva mesmo para adultos. Mesmo mostrando as consequências desastrosas desse amor proibido há certa complacência na pintura dos fatos.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— (a)	pontos
Pergunta 2	— (b)	pontos
Pergunta 3	— (a)	pontos
Pergunta 4	— (b)	pontos
Pergunta 5	— (a)	pontos
Pergunta 6	— (a)	pontos
Pergunta 7	— (b)	pontos
Pergunta 8	— (a)	pontos
Pergunta 9	— (b)	pontos
Pergunta 10	— (a)	pontos
TOTAL		 pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, você é sem dúvida uma boa filha e será uma pessoa maravilhosa.

De 25 a 35 pontos indicam que pelo menos você tem consciência e certa consideração pelos outros. Com 20 pontos ou menos, o melhor que tem a fazer é começar imediatamente a corrigir-se se não quiser tornar-se uma pessoa absolutamente detestável.

A Encíclica e os Vermelhos

O Comunismo, cuja propaganda hipócrita já chegou ao absurdo de fazer de "paz" uma palavra subversiva, está aplicando o mesmo processo de corrupção à recente encíclica do Papa João XXIII, que é o acontecimento internacional mais importante dos últimos tempos.

Esquecendo ou desprezando deliberadamente tudo o que na encíclica se refere expressamente à necessidade imperiosa de respeitar os direitos e a dignidade da pessoa humana, a qual colide frontalmente com todos os princípios do marxismo-leninismo, para o qual o homem, fundamento essencial da moral e da doutrina cristã, tem apenas função econômica na qualidade de elemento da produção, os comunistas exaltam todas as alusões do pontífice à fraternidade entre os povos para o bem do homem e, portanto, ao desarmamento e à proscrição das provas nucleares.

Sabe-se que o próprio Satanás citou a Bíblia quando quis tentar a Cristo. Não é, pois, de admirar que os comunistas transformem a encíclica papal em mais lenha para a fogueira permanente da sua propaganda. Mas, como sempre acontece, só enganarão os já enganados. Os outros sabem perfeitamente que a contradição entre comunismo e religião é radical, profunda, abismal mesmo. Não pode haver encontro entre uma religião que estabelece Deus como princípio e fim de todas as coisas e uma doutrina que, para ser sincera, tem de partir do materialismo absoluto, fazendo do ateísmo uma das suas premissas básicas.

Pode alguém dividir uma vaga aproximação entre a caridade cristã — eixo moral de todos os crentes — e os vagos princípios humanitários que o comunismo prega sem praticar. Mas para que haja qualquer identificação, além dessa que é fortuna, é preciso que o comunismo mude e se transforme tanto que deixe de ser comunismo e possa começar a ser aceitável aos que creem.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

MARXISMO CRISTÃO?

Nenhum lugar comum mais conforme a experiência cotidiana que o de que, os extremos se tocam. São os reacionários que alimentam os revolucionários, como estes estimulam aqueles. É o círculo vicioso mais moderno de que alguns velhos inatuals procuram sair pregando, em vão, o "nem tanto, nem tampouco" do apólogo do poeta Eugênio de Castro.

Andam agora a querer "cristianizar Marx". Como há vinte anos atrás se procurou "cristia-

nizar Freud". Como no século passado procuraram "cristianizar Darwin" ou mesmo "cristianizar Comte ou Hegel". Tarefas sempre vãs e contraproducentes. Santo Tomás não cristianizou Aristóteles, nem Santo Agostinho, Platão. Apenas repensaram como eles, mas como cristãos, os mesmos problemas.

O verdadeiro cristianismo, social ou filosófico, não precisa cristianizar nenhum filósofo nem nenhum sociólogo. Basta realizar as suas virtualidades

completas e não se deixar enfeudar por qualquer sistema ou qualquer classe dominante. Há hoje um perigo evidente de "aburguesar" o cristianismo, como há muito se vem fazendo. Como haverá amanhã o de "proletarizá-lo". Nem por isso vamos fazer do marxismo uma doutrina implicitamente cristã, como querem certos utopistas de hoje. Nem fazer do capitalismo uma doutrina implicitamente cristã, como queriam os utopistas de ontem.

Karl Marx é **substancialmente anticristão**, quando não tentamos desfigurá-lo ou mutilá-lo. Pouco importa que muitas de suas críticas ao capitalismo coincidam com as mesmas críticas que os próprios Papas, em suas Encíclicas, fizeram aos males do liberalismo econômico, isto é — do capitalismo. Ou que houvesse em sua sociedade idealizada para o futuro, sem exploradores nem explorados, um ideal racional e humano, portanto cristão. As raízes e meios, porém, são antagônicos. E os próprios fins diversos, pois a sociedade cristã é de harmonia entre as classes e não da inexistência delas.

Nesses casos há apenas a coincidência de duas posições opostas em face de uma realidade objetiva. Como diziam os escolásticos: **contra factum non vale argumentum**. E Etienne Gilson nos advertia, que, em todas as discussões, o árbitro supremo é a "natureza das coisas".

Nada de mais vão e contra-producente, porém, do que pretender cristianizar autores que se confessam e são, por suas doutrinas, substancialmente anticristãos. Como o ex-dominicano Desroches tentou fazer com sua **Inteligência do Marxismo**. O cristianismo verdadeiro repousa na existência de um plano sobrenatural, de que provém e para o qual tende todos o plano natural em que vive o homem no tempo. O marxismo parte de um dado fundamen-

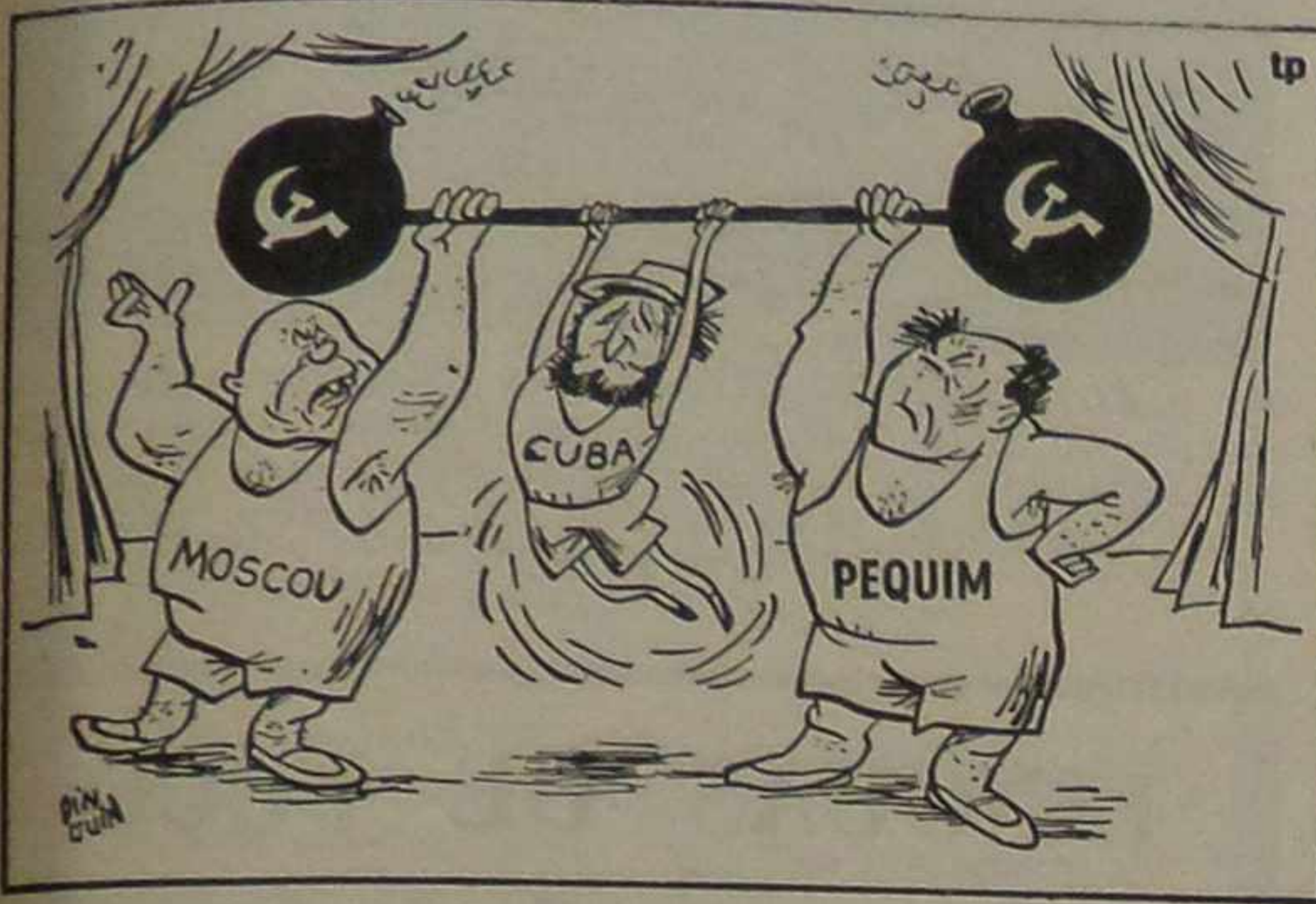
tal oposto, isto é, de um naturalismo integral.

Daí ser absolutamente impossível conciliar dois sistemas sociais, que não prescindem de suas raízes filosóficas. Pode haver um pseudocristianismo, que fique apenas na justiça social, sem admitir ou admitindo como simples sentimento subjetivo individual, a misericórdia divina e a caridade, no seu sentido autêntico (pois se há termo que tanto sofreu das vicissitudes semânticas é esse). Como pode haver um pseudomarxismo, que considere apenas certos aspectos externos da doutrina, como por exemplo a ascensão do proletariado.

Mas em tudo isso há uma falsificação da verdade. Há uma atitude tão pouco científica da parte dos cristãos, em face do marxismo, como há dos marxistas que caricaturam o cristianismo e consideram a religião realmente "o ópio do povo", como queria Marx.

Podemos e devemos estudar Marx, respeitar o seu gênio, não temer coincidir com sua doutrina, na sua crítica aos erros sociais ou no seu ideal de uma sociedade sem classes exploradas ou exploradoras, sem por isso procurar sínteses substancialmente antinômicas, simplesmente pelo fato de haver hoje uma moda marxista, entre os jovens, como houve, na minha mocidade, uma moda evolucionista. O spencerismo passou, como o marxismo passará. Nem por isso deixará Spencer de ter sido um pensador ilustre e Marx um sociólogo genial e de imensa influência. Tão grande no século XX, como a de Rousseau no século XIX. Mas da mesma forma que não era necessário aceitar o sistema de Rousseau para justificar a ascensão da burguesia, não é necessário aceitar o sistema de Marx para justificar a ascensão do proletariado. Marxismo cristão são termos "qui hurlent de se trouver ensemble".

Tristão de Athayde



A terceira força.

(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — O histórico Coliseu de Roma, hoje em ruínas, tinha capacidade para acomodar em suas arquibancadas cerca de 80.000 pessoas.
- 2 — O Big Ben, com 13.000 quilos de peso, seria o relógio mais pesado do globo.

SABEDORIA POPULAR:

A pessoa vale quanto se faz valer.

TEM GRAÇA?

- Vovó, estes seus óculos são de aumento?
- São, meu neto, são.
- Pois então, faça o favor de tirá-los para me dar um pedaço de queijo.

DISSE...

Fênelon: "Queres julgar um homem? Observa-lhe os amigos".

ACONTECEU:

Num concurso feminino levado a efeito em Los Angeles, na Califórnia; intitulado "Como conservar o amor de seu marido", foi vencedora a sra. Mari King que apresentou a seguinte fórmula: "Trate a fera com bons alimentos".

TROVA:

No espelho das águas mansas
Vi o retrato do mundo;
— O brilho na superfície
É muito lódo no fundo. (Demóstenes Cristino).

DEFINIRIA MELHOR?

HOMEM — É um paradoxo encenado, um feixe de contradições. (C. C. Cotton).

IDÉIAS — São como as epidemias: alastram-se. (Mário Luiz Osório).

VERDADE:

Dois de novembro: os mortos de amanhã visitam os mortos de ontem.

TÓPICO:

A um jovem que estava prestando concurso para ingresso na força policial de Londres, recentemente, os examinadores perguntaram: Que faria você para dispersar uma multidão encolerizada? Sem hesitar o rapaz respondeu: "Começaria a fazer uma coleta".

PARA REFLETIR:

Foge da vaidade e do orgulho. Se possuísses toda a prudência, todo o saber dos antigos, mas te faltasse a humildade, faltar-te-ia tudo, e continuarias a ser o homem mais desprezível da terra". (Confúcio).



Desfile triunfal da técnica socialista.

(Tarantel Press)

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas que valem 5 pontos. Se você respondeu de acordo com a letra indicada, marque 5 pontos para cada uma. Caso contrário, marque 0.

- Pergunta 1 — (a) pontos
- Pergunta 2 — (b) pontos
- Pergunta 3 — (b) pontos
- Pergunta 4 — (a) pontos
- Pergunta 5 — (b) pontos
- Pergunta 6 — (b) pontos
- Pergunta 7 — (a) pontos
- Pergunta 8 — (b) pontos
- Pergunta 9 — (a) pontos
- Pergunta 10 — (a) pontos
- TOTAL — pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se conseguiu obter de 40 a 50 pontos, você é definitivamente do tipo romântico.

De 25 a 35 pontos significam que você está um pouco confuso, mas ainda assim é uma pessoa muito agradável.

Menos de 25 pontos indicam que você é, não apenas prática, mas um tanto insensível.

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

A AUDACIA DE UM CANALHA

GÊNERO: Comédia criminal.

ENREDO: Quatro vítimas de um chantagista decidem eliminá-lo, cada um à sua maneira. Fracassadas as tentativas resolvem se unir no crime. A prisão do escroque interrompe os planos dos chantageados, mas...

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Assunto curioso, desenvolvido com alguns gags bem idealizados, mas sem atingir o humor que a idéia propiciaria. Direção amorfa.

APRECIACÃO MORAL: O tratamento coerente dos absurdos, não chega a trazer prejuízos. A naturalidade com que os crimes são concebidos poderá confundir moralmente o público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

ACONTECEU EM ATENAS

GÊNERO: Comédia.

ENREDO: Na véspera da reabertura dos Jogos Olímpicos em Atenas, 1896, um pastor resolve inscrever-se para a Maratona, o que consegue depois de várias peripécias que incluem uma famosa estrêla e uma bonita criada.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: O argumento pobre, não se valoriza com a banal cenarização nem com a direção, apática, e não encontra apoio também nos intérpretes, péssimos. Resta o colorido de cartão-postal com vistas de Atenas.

APRECIACÃO MORAL: A vulgaridade de diversas passagens em que se explora o maior "talento" de J. Mansfield obriga a restrições para público jovem.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

O ROMANCE DE UM HOMEM DE BEM

Edmond About

Filho de um herói que sacrificou a vida para salvar as vítimas de um incêndio, esse rapaz pobre, mas honrado, ajuda a todos que o rodeiam, porque venera os seus. Mostra About aos seus leitores, que não é nada difícil proporcionar aos operários uma vida digna, pelo incentivo ao trabalho e pela melhoria do ser que trabalha. Pode ser lido pela nossa juventude, como proveito.

O MISTÉRIO DO TESTAMENTO

Peter Cheyney

Na vida de Alfriston, cravada nos morros que ficam atrás de Eastbourne e Brighton, moravam Viola, Corine e Patricia, em companhia de uma tia, e mais o coronel Stenhurst. As três eram filhas da falecida Mrs. Alardise que deixou um testamento que deveria ser rigorosamente cumprido, a fim de que a herdeira recebesse a fortuna e propriedade. Era tutor dela Stenhurst, o qual, havendo recebido uma carta, estava disposto a contratar um detetive a fim de vigiar as duas, Viola e Corine, e justamente naquele dia todas as três brigaram com o velho tutor, e logo no dia imediato o mesmo foi encontrado morto, e os indícios, recaíam fortemente sobre Viola, de o ter assassinado. Slim Callaghan encontra, junto do corpo do morto algo que desmancha a pior acusação que se possa lançar contra Viola. Verifica igualmente que o autor do crime deveria estar interessado em que esta fosse acusada, e perdesse os seus direitos, para apoderar-se de tudo, mediante uma de suas irmãs. A novela é muito bem delineada.

Leitura para adultos.

MISSA EM HONRA DO PURÍSSIMO CORAÇÃO DE MARIA, para duas vozes iguais e harmônico, obra póstuma do Pe. Jorge Braun, S. V. D. Editora "Lar Católico", 1963.

Missa escrita em *sol menor* (a escala mística), cheia de sinuosidades, onde, a cada passo, nos espera uma surpresa. Adquiram sem demora essa novidade musical e verão que seu repertório musical ficou substancialmente enriquecido.

Part.: 600,00 — Parte de voz (2 em uma) 100,00

PEÇA POR REEMBOLSO

A Editora LAR CATÓLICO — Caixa Postal, 73 JUIZ DE FORA — MINAS.

Peço: partituras, partes da Missa em honra do Puríssimo Coração de Maria:

Nome:

Rua: N.º

Cidade: Estado:

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

NÃO SE DEVE ABANDONAR A LUTA CONTRA O COMUNISMO

A rádio e o jornal do Vaticano voltaram a insistir na oposição da Igreja Católica ao comunismo, tendo em vista o progresso alcançado pelo PC italiano nas recentes eleições. Entre outras coisas, afirmaram que "é necessário dizer, repetir e convencer a todos que a ideologia comunista é absurda em seus princípios, falsa em sua doutrina e desumana em sua aplicação prática", acrescentando: "Reduzir a luta contra o co-

munismo a um fato econômico equivale a concentrar a atenção do homem no aumento de seu bem-estar material, a apresentá-lo como dinamismo irresistível dos desejos, a fomentar o misticismo do terrenal e, por conseguinte, em última análise, a estar a favor do comunismo".

Por outro lado, "L'Osservatore Romano", em um artigo não assinado, refuta um artigo do diário romano "Il

Tempo", o qual atribui o aumento do número de votos comunistas ao enfraquecimento moral do catolicismo diante do comunismo e à audiência concedida pelo Papa a Alexei Adjupei, genro de Nikita Kruchev. A propósito, o jornal do Vaticano declara que foram jornais como o citado diário romano, que hoje deforma os fatos, os primeiros a anunciar a visita de Adjupei como se marcasse uma mudança na política do Vaticano e na atitude do catolicismo em relação ao comunismo.

Esclarecendo esse ponto, "L'Osservatore" prossegue: Em lugar de se inculparem a si mesmos, colocam em dúvida o catolicismo e o chefe visível da Igreja. Quanto nos foi possível, tratamos de restabelecer a realidade das coisas diante da falsificação dos fatos. Temos escrito, em várias ocasiões, que a audiência concedida a Adjupei pelo Santo Padre se deve a que o Papa acolhe todo mundo e não recusa ninguém. Temos reafirmado que a posição da Igreja em face do comunismo, continua a de sempre e que não é possível nenhuma conciliação porque a verdade não pode pactuar com o erro. Parece a alguns mais fácil, visando fins particulares, fazer crer o contrário".

A seguir, acrescenta o jornal: "Temos dito que se o Santo Padre espera uma melhor sorte para tantos de seus filhos perseguidos, isto não significa, de forma alguma, que são livres, devam colocarse no triste estado de seus irmãos. Tudo isso não serviu para nada".

O "Osservatore Romano" censura também "Il Tempo"

por ter desvirtuado o sentido da Encíclica "Pacem in Terris", ao insinuar que a distinção feita pelo Papa entre erro e os que se encontram nele, implica em inclinar-se diante do erro. Sobre isso, insiste o jornal pontifício: "Esse documento é na realidade, um grito de liberdade, porque pede aos valores naturais, comuns a todos os homens, liberdade de poder manifestar-se para construir, começando pela parte mais baixa uma paz baseada na verdade. Esse texto foi apresentado como uma absolvição "otimista" do comunismo — e os comunistas não o negaram — mas nenhum desses senhores quis revelar que na Encíclica há uma denúncia reiterada contra regimes políticos que não asseguram às pessoas a suficiente liberdade".

Por sua vez, a Rádio do Vaticano, criticando acerbamente o governo de Fanfani por ter feito alarde dos fatores econômicos em sua luta anticomunista, declara o seguinte: "O comunismo é, sobretudo, uma ideologia e não um mero fato econômico. O comunismo é uma religião que começa com as palavras "no princípio foi a matéria, e a matéria foi Deus", em contraposição ao conceito bíblico no princípio foi o Verbo e Verbo era Deus". Lutar contra o comunismo exclusivamente no terreno econômico significa defender, pelo menos indiretamente, a validade de sua concepção materialista do homem e seu destino".



Só engorda em panela vazia

(Tarantel Press)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- 1 — O primeiro recorde de altitude data de agosto de 1909; realizado pelo avião Latham, que atingiu 155 metros de altura.
- 2 — Uma das mais esquisitas espécies de peixes que se conhecem é o peixe-morcego. É quase cego, e tem o corpo semelhante ao do morcego. Vive nos mares tropicais, em cavernas.

SABEDORIA POPULAR:

Quanto mais alto sobe o macaco, tanto mais o rabo mostra.

TEM GRAÇA ?

Um cliente chama o garçom e diz-lhe, todo nervoso: — Há uma hora que estou tentando cortar este bife! E o garçom, procurando acalmá-lo: — Não se apresse, senhor! O restaurante só fecha à uma hora da manhã!

DISSE ...

Licurgo: "O povo desobedece às leis, quando os magistrados não dão o exemplo da obediência".

ACONTECEU ...

Jonathan Handly, de Kansas City, no dia em que festejou 65 anos, para provar que era homem de grande coragem, apostou com alguns amigos que entraria na jaula do leão no zoológico da cidade. Efectivamente, o audacioso homem cumpriu sua palavra, entrando na jaula da fera. Entretanto, ao sair, alegre por ter vencido a aposta, foi preso por um policial e obrigado a pagar elevada multa, por embriaguez...

TROVA:

Teu pai para o céu ora parte... e me escreves que estás triste. Como posso consolar-te se o meu também não existe? — (Manoel Lobato).

DEFINIRIA MELHOR ?

LIVRO — É uma urna maravilhosa, cujas cinzas vivem. (M. Prévost).
MANIACO — Mortal privilegiado, que só tem uma loucura. (A. Decourcelle).

VERDADE:

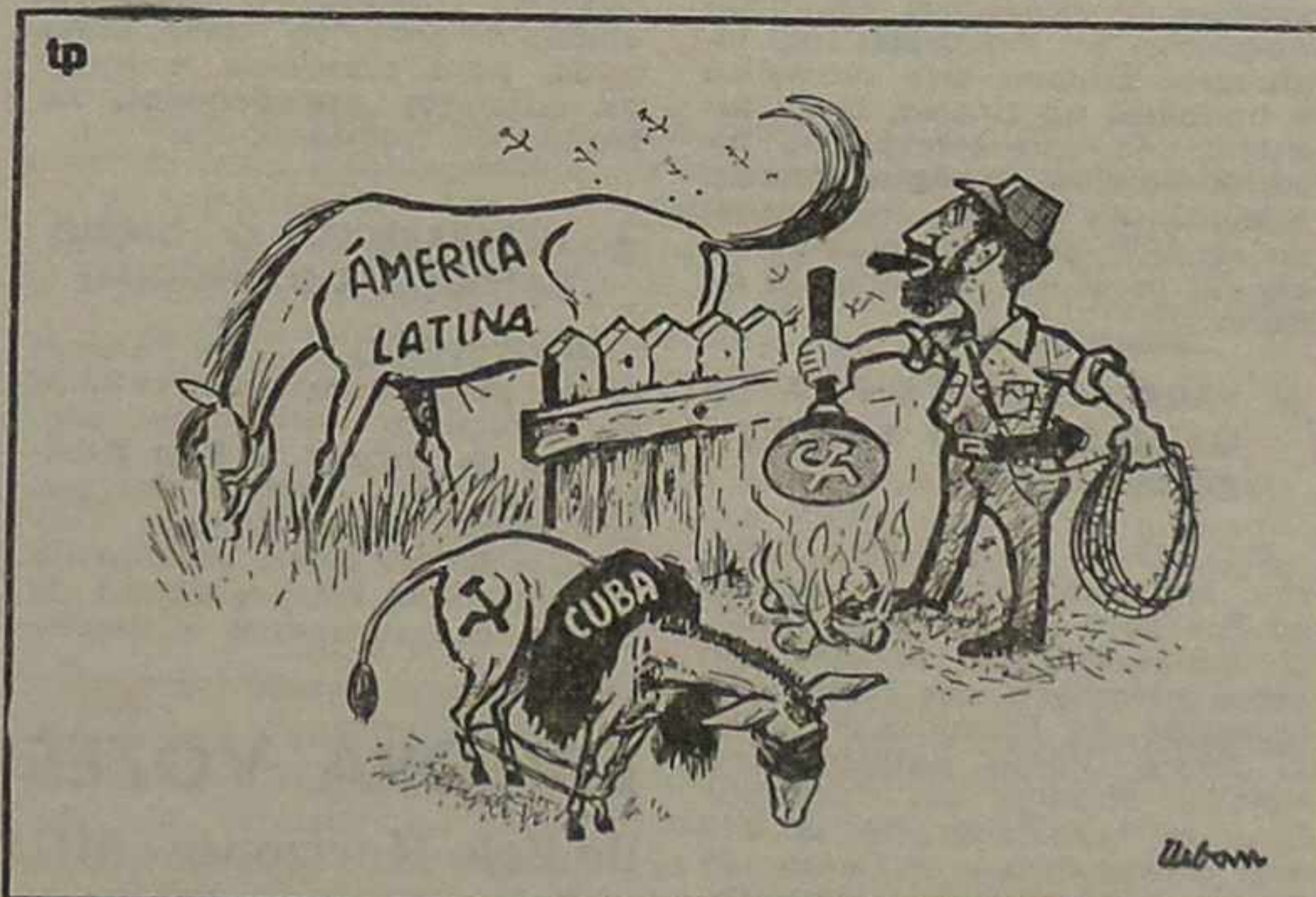
De dois literatos, o mais rico é sempre o mais respeitado.

TÓPICO:

Anúncio: "Vende-se uma mala por motivo de viagem".

PARA REFLETIR:

"Não há glória nem riqueza dignas de adquiridas à custa de crimes; por tal preço ninguém há de ser grande. Os maus raramente tiram proveito da sua maldade". (Cristina da Suécia).



Sem comentários...

(Tarantel Press)

POSSO LER OU NÃO?

O HOMEM COM ROUPA DE CHUMBO

Daniel Lang

O repórter do "The New Yorker" esteve presente à exploração da bomba atômica na planície de Yucca, em Nevada, e depois procurou entrevistar pessoas credenciadas que pudessem falar esclarecendo tudo quanto possível sobre as defesas das nações ocidentais. É um livro interessante e atual. O leitor tem diante de si algo que lhe esclareça a respeito dos foguetes teleguiados, dos pretensos discos voadores, da bomba de hidrogênio e de todas as armas de autodestruição. Passa, ante nossos olhos em revista tudo o que há de moderno em técnica, como se estivéssemos a ler um livro de aventuras emocionantes. Descreve também a vida agitada de Las Vegas, antes de ser lançada a primeira bomba atômica e do seu principal negócio de então: os casamentos fáceis, os divórcios e o jogo. Há por este mundo legiões de espertos que vivem, como em Las Vegas, dos desajustamentos sociais. Agora esse local é um campo de turismo. Las Vegas fez a platéia donde se pôde ver o espetáculo maravilhoso das experiências de armas nucleares. Neste livro se lê este belíssimo pensamento do engenheiro Von Braun, o descobridor dos foguetes teleguiados: "Todos os verdadeiros cientistas tornam-se religiosos. Quanto mais estudamos as ciências naturais, mais percebemos que as palavras que nos parecem profundas, na verdade são pobres disfarces para a ignorância. Energia? Matéria? Utilizamo-nos delas, mas não sabemos o que são. Veja o mistério da hereditariedade. Jamais será compreendido... Nenhum de nós tem algo a ver com o mais decisivo acontecimento de nossas vidas — a escolha de nossos pais".

Há, entretanto, neste livro algo que merece reparos, e por isto o volume somente será permitido a pessoas de critério formado e de alguma cultura religiosa.

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

DIVÓRCIO A ITALIANA

GÊNERO: Sátira de costumes.

ENREDO: Sul da Itália. Apaixonado por uma adulescente, um homem leva a própria mulher ao adultério a fim de ter um motivo para matá-la, segundo a tradição local de honra. Para tal caso a lei prevê uma pena mínima, finda a qual ele está livre para casar-se de novo.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: A narrativa conduzida em ritmo ágil e os ótimos desempenhos valorizam ao máximo a série de detalhes bem observados, sempre precisos e às vezes pitorescos que compõem o roteiro.

APRECIÇÃO MORAL: Dentro do objetivo de crítica, completamente atingido, o filme mostra vários aspectos negativos na sociedade (preconceitos, falsos princípios morais) e ao protagonista (de todo imoral). Embora não provoque simpatia pelo que é mostrado, alguns detalhes do argumento e muitas passagens maliciosas tornam o espetáculo inadequado para público jovem ou mesmo adulto capaz de se escandalizar.

COTAÇÃO MORAL: 3B — ADULTOS, COM RESERVAS.

Nota Complementar sobre:

"DIVÓRCIO A ITALIANA"

O filme exige atenção especial do espectador a fim de que possam ser distinguidos seus aspectos negativos dos positivos. A simpatia que poderá provocar o personagem decorre apenas da habilidade estrutural de roteiro para manter o interesse do espectador. Trata-se, na verdade, de um tipo repugnante, extremamente imoral, que se utiliza dos preconceitos erroneamente arraigados num povo ignorante e excessivamente apegado à tradição. O filme consiste, em última análise, numa crítica acre-doce de uma sociedade involuída. A substituição dos verdadeiros valores humanos por valores relativos permite que a mentalidade dominante sirva de arma para os fins imorais do protagonista (especialmente o arcaico conceito de honorabilidade do cônjuge masculino). O filme não permanece, porém, na crítica social. Mostra, igualmente, que apesar de mais ladino, o protagonista não é tão superior à média da sociedade em que vive. Se ele dela se utiliza, por outro lado a ela estará indissolúvelmente ligada. É o que sugere o final, quando o barão terá novamente sua honorabilidade posta à prova, desta vez sem qualquer premeditação e, aí então, ele também submetido às regras obsoletas de que lançara mão anteriormente para lograr seus fins egoísticos. Quanto à impressão que poderá causar de "filme divorcista", sustente-se ser um prolongamento, uma conclusão que ultrapassa a finalidade do filme, provocada talvez pelo título. A idéia do crime não decorre da inexistência do divórcio na região, mas das falhas de caráter que produzem uma sociedade insuficientemente estruturada no sentido moral.

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas que valem 5 pontos. Se você respondeu de acordo com a letra indicada, marque 5 pontos para cada uma. Caso contrário, marque 0.

Pergunta 1	—	(a)	pontos
Pergunta 2	—	(b)	pontos
Pergunta 3	—	(a)	pontos
Pergunta 4	—	(b)	pontos
Pergunta 5	—	(b)	pontos
Pergunta 6	—	(a)	pontos
Pergunta 7	—	(b)	pontos
Pergunta 8	—	(a)	pontos
Pergunta 9	—	(a)	pontos
Pergunta 10	—	(a)	pontos

TOTAL — pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, é altamente provável que no futuro seus filhos venham a ser motivo de orgulho para você.

De 25 a 35 pontos significam que você não está levando bastante a sério seus deveres de mãe.

Vinte pontos ou menos indicam que você vai ter dores de cabeça no futuro.

LÍNGUAS DE FOGO

Coletânea de orações e devoções diversas em honra do Divino Espírito Santo.

A primeira edição esgotada prova que muitos são os amigos e devotos da terceira pessoa da SSma. Trindade. Esta nova edição tem por fim propagar sempre mais a devoção ao Deus Desconhecido.

Peça o seu exemplar de "Línguas de Fogo".
Preço: Cr\$ encadernado: 300,00
brochura: 250,00

Editôra Lar Católico, Cx. P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome

Rua

Cidade

Estado

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

O ATEÍSMO NA U. R. S. S.

CURSOS DE ATEISMO

NA UCRÂNIA

A Universidade de Moscou foi enriquecida da Faculdade de Filosofia com uma cadeira que trata da teoria e da história do Ateísmo. Em Kicheenv, a Universidade possui uma quinta Faculdade, a de Ateísmo. Em Tor-tov (Estônia), os professores da Universidade e dos estabelecimentos de ensino agrícola exigem que sejam desenvolvidos tais cursos. Por fim, na Ucrânia, todos os estabelecimentos de ensino superior estão obrigados a ministrar a nova disciplina.

A propósito das determinações tomadas a esse respeito na república da Ucrânia, a revista Leste-Oeste veiculou informações circunstanciadas, que o sr. Delimars colheu num artigo de dois professores russos estampado no "mensageiro da Escola Superior", de Moscou, órgão do Ministério do Ensino Superior da URSS.

Escreve ele: "O curso de Fundamentos do Ateísmo" será dado nos estabelecimentos de ensino superior da Ucrânia no

quarto ano. Durará 24 horas nos estabelecimentos de disciplinas humanísticas e nos de medicina, e 14 horas nas escolas técnicas e agrônômicas, assim como nas escolas de farmácia".

"O projeto do programa deste curso é estabelecido pelo Ministério do Ensino Superior da Ucrânia. Os objetos visados são definidos pela introdução do projeto: expor ao estudante a inconsistência cientificamente estabelecida da religião; submeter a uma crítica acerba as raízes classistas das religiões mundiais e das diversas seitas religiosas; mostrar como a moderna ciência da natureza e da sociedade repele todos os dogmas da religião; contribuir para formar na juventude estudantil uma concepção cientificamente materialista e atéia".

"O Curso de 'Fundamento do Ateísmo' desenvolve-se em nove temas: oposição da ciência e da religião; origem da religião; origem e princípios sociais do cristianismo; natureza reacionária do catolicismo; crítica da ideologia ortodoxa; seitas religiosas e seu papel reacionário; judaísmo, budismo, islamismo; atitude do partido comunista e do Estado Soviético ante a religião e a Igreja; formas e métodos de propaganda científica do ateísmo".

"ORIGENS DA RELIGIÃO"

O "Mensageiro da Escola Superior" dá instruções didáticas e metodológicas para o tratamento da matéria, como convém a um Estado totalitário.

Assim, em relação ao segundo tema "Origens da Religião" pontifica: "Se o docente conseguir mostrar como, ao longo dos séculos, a ideologia religiosa se integra na ideologia das classes dominantes, tornará suas aulas particularmente impressionantes e cientificamente persuasivas".

Nessas instruções, atribui-se papel relevante às críticas das teorias idealistas modernas sobre a origem da religião, acrescentando-se que o docente deve estar de sobreaviso contra a tendência de expor com excessiva amplitude todas as teorias idealistas que explicam a seu modo a origem da religião.

Em primeiro plano deve figurar a demonstração da inconsistência científica e do caráter apologetico de tais teorias, ponto de manifesto sua natureza classista.

O fim da lição será reservado à exposição da teoria marxista-leninista sobre a origem da religião, única capaz de satisfazer as inteligências progressistas e emancipadas.

CRÍTICA DO CRISTIANISMO

"Na exposição do tema 'Origem e princípios sociais do Cristianismo', deve o docente seguir passo a passo a transformação do cristianismo, tornada a religião mundial mais espalhada.

Nesta lição, dizem os orientadores, é essencial ressaltar o momento em que o cristianismo primitivo, com sua propaganda de fraternidade e igualdade entre os homens, se transformou em religião do Estado a defender a escravidão e pregando o despotismo na vida espiritual.

Não se esqueça o professor de salientar que na época do capitalismo, a Igreja Católica organizou novos processos de violência e de luta contra tudo o que é progressista, esforçando-se por reunir em torno de si grandes massas da população.

A atividade da Igreja tem caráter eminentemente anti-popular, razão por que os partidos comunistas e operários dos países capitalistas bem como os países de democracia popular mantêm luta viva contra a ideologia católica".

EXAME DE ATEISMO

Depois de multiplicar instruções e de explicar o que seja a

"liberdade de consciência" soviética, explicam os mestres dos professores soviéticos que é mister realizar exames de ateísmo nas escolas, para verificar se os alunos aprenderam a lição e aproveitaram o curso: "Depois de passarem pelas aulas, devem os estudantes submeter-se a exames escolares. Seria de desejar que tal prova se processasse sob a forma de exposição escrita. Os temas de dissertação estão sendo estudados e elaborados no Ministério do Ensino Superior da República da Ucrânia".

E assim concluem os brilhantes autores do artigo inserto na folha soviética "Mensageiro da Escola Superior":

"Tudo faz crer que o estabelecimento do curso de 'Fundamentos do Ateísmo' nos programas das escolas superiores ucranianas contribuirá eficazmente para incrementar o trabalho anti-religioso entre a juventude estudantil e a elevação do nível de toda a propaganda científica do ateísmo".

QUE PENSAR?

De tudo o que ficou dito fluem as seguintes conclusões de evidência meridiana:

1) O comunismo é essencialmente materialista. É a negação de toda a realidade espiritual. Não só isso. Em seus propósitos de domínio, trabalha para varrer da face da terra, inclusive com métodos violentos, toda e qualquer idéia de realidade espiritual.

2) Como doutrina materialista, o comunismo é contrário à idéia de religião. Para o comunismo, Deus não existe. Só existe matéria e nada mais. A religião, segundo ele, é invenção baseada na interpretação errônea de fatos da natureza. Em termos mais vulgares, a religião é a arma de que usam os burgueses e capitalistas para dominar o proletariado!!!...

3) É pura mentira a afirmação de que na União Soviética há liberdade religiosa. Os visitantes que por lá passaram viram apenas tórres de igrejas "nacionalizadas" e daí concluíram que por lá há liberdade religiosa igual à que desfrutamos no Brasil. É pura mentira. O que há, sim, na União Soviética é o Estado Comunista totalitário, oprimindo as consciências, perseguindo os que se declaram adeptos de alguma religião e trabalhando para destruir a idéia de religião na vida do povo e no coração de cada indivíduo. Os cursos de ateísmo obrigatórios são uma demonstração evidente de que a tão propalada liberdade religiosa não passa de balela divulgada pelos emissários de Kruchchev e de sua quadrilha...

4) O curso de ateísmo na União Soviética obedece à orientação geral do comunismo: mentira, perfídia, escravidão. Os mestres são doutrinados para ensinar a matéria de maneira a influir antes nos sentimentos que na inteligência dos alunos. A custa de invenções e de deturpações dos fatos é fácil atingir esses objetivos, principalmente dentro de um regime de escravidão onde só se lê e só se ouve o que é ditado pelo Estado onipotente!

5) A HISTÓRIA — dentro da orientação dos cursos de ateísmo — deixa de ser um repositório de fatos que ocorreram no passado, e passa a ser uma criação de supostos acontecimentos e situações que podem ser aproveitados pelo mestre para provar suas teses arquetizadas dentro do sistema comunista. Numa palavra, a história passa a ser um encadeamento de mentiras usadas pelos comunistas para provar que Deus não existe e que a religião não é um fato histórico, mas uma invenção burguesa. É dentro deste ângulo e à luz destas provas que os mestres do Ateísmo da União Soviética focalizam o Cristianismo.

FICHAS CINEMATográficas

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográficas DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

LOLITA

GÊNERO: Drama psicológico.

ENREDO: A paixão de um homem maduro por uma adolescente nada ingênua, com as consequentes traições e desilusões.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Do roteiro já mal estruturado e com alterações que redundavam na confusa compreensão da psicologia de alguns personagens, a direção faz um filme desigual, prolixo, quase sempre inconvincente. Vale a primeira parte, em que se esboça o drama e na qual se reencontra o Kubrick vigoroso de outros filmes.

APRECIAÇÃO MORAL: Podada nos ângulos mais escabrosos, a história deixa de ser tão nociva quanto a obra original, conservando o triste espetáculo de uma paixão quase ridícula e de uma adolescência quase pervertida.

COTAÇÃO MORAL: 3B — ADULTOS, COM RESERVAS.

GUILHERME TELL

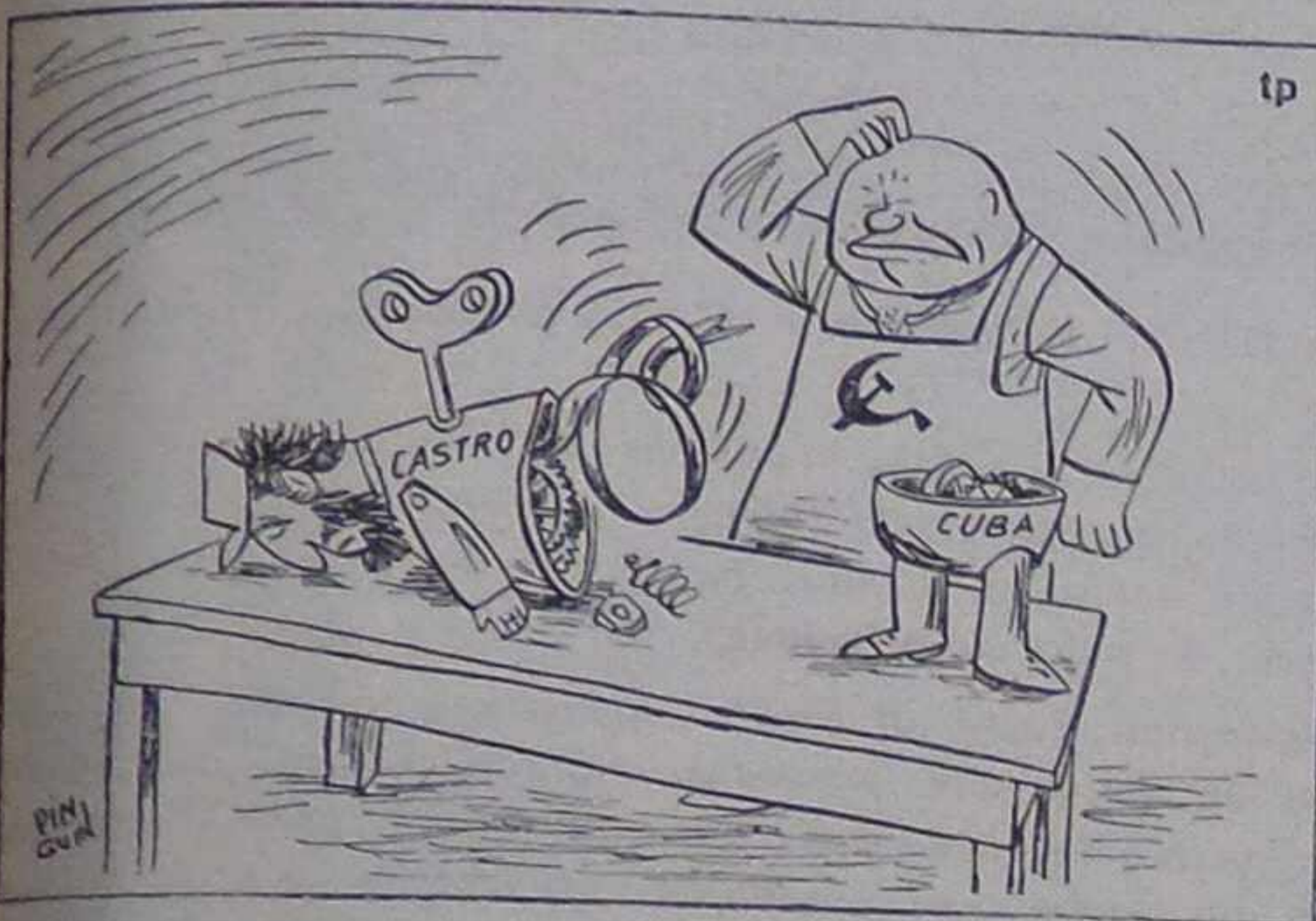
GÊNERO: História romaneada.

ENREDO: Episódios da luta pela liberdade nos cantões suíços, em fins de 1200. Guilherme Tell, o caçador das montanhas, é o símbolo da revolta para os oprimidos.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Carregada de ação, mas monotonamente ritmada, a narrativa perde seus melhores momentos num meio-tom inexpressivo. Com riqueza de décor, um desfile de belas paisagens e detalhes de guerra e rapina, os autores esperam encobrir as falhas cinematográficas.

APRECIAÇÃO MORAL: O tema não comporta reservas, mas predomina na história menos o anseio de liberdade do que o ódio ao opressor, cujos requintes de crueldade o filme mostra complacentemente.

COTAÇÃO MORAL: 3A — ADULTOS.



"Caramba! Quebrou e não tenho peças para substituir."

(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 — O Rio Grande do Norte é o único Estado onde o nível de alfabetização é mais elevado entre as mulheres do que entre os homens. No resto do Brasil, o sexo masculino é mais alfabetizado.

2 — Andorra é o único país do mundo que não possui um telefone.

SABEDORIA POPULAR:

Nem tudo o que se diz na cozinha deve ser ouvido na sala.

TEM GRAÇA?

- Então, Dr. operou o doente?
- Operei, sim, ontem mesmo,
- E que tinha ele?
- Dois mil cruzeiros apenas...

DISSE...

Epicteto: "Afasta-te do sol, enquanto tiveres opiniões de cêra."

ACONTECEU...

Em Dieppe, na França, durante uma rusga conjugal, a esposa atirou um aparelho de rádio contra o marido. O aparelho quebrou uma vidraça e caiu num poste elétrico, provocando curto-circuito. Em consequência disso, Dieppe ficou três horas sem força e sem luz...

TROVA:

Das dores que o tempo aguça
a mais triste, desconfio
ser a da mãe que soluça
junto de um berço vazio... — (Nilo Aparecida Pinto).

DEFINIRIA MELHOR?

CORAÇÃO — É um livro que não podemos ler. — (L. Ariosto).
DESÂNIMO — É a desculpa dos imbecis. — (P. Veber).

VERDADE:

O bom, quando se corrompe, torna-se péssimo.

TÓPICO:

De Shakespeare: Um morto gasta, para apodrecer, 8 ou 9 dias. Alguns já começam em vida...

PARA REFLETIR:

"Prefira afrontar o mundo, servindo à sua consciência; a afrontar a sua consciência para ser agradável ao mundo". — (Humberto de Campos).



Resultados? Os cofres cheios!

(Alusão à sua viagem a Moscou)

(Tarantel Press)

RESPOSTAS DO TESTE

Marque 5 pontos para cada uma das respostas certas, abaixo indicadas, e zero para as erradas:

Pergunta 1	— a —	pontos
Pergunta 2	— a —	pontos
Pergunta 3	— b —	pontos
Pergunta 4	— b —	pontos
Pergunta 5	— a —	pontos
Pergunta 6	— a —	pontos
Pergunta 7	— a —	pontos
Pergunta 8	— a —	pontos
Pergunta 9	— a —	pontos
Pergunta 10	— b —	pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se você conseguiu fazer de 40 a 50 pontos, é uma dona de casa extremamente eficiente.

Se fez de 25 a 35 pontos, você está trabalhando bastante bem.

Se fez apenas 20 pontos ou menos, isso indica que sua vida anda um pouco desorganizada.

6) Apesar da tão propalada "liberdade religiosa soviética" — que só existe na cabeça de alguns "quinta-colunas" vermelhos, e em suas publicações mentirosas — o Cristianismo é o alvo mais visado pelas baterias demolidoras do materialismo soviético. Os vinte séculos de história cristã é uma realidade que incomoda os partidários da dialética marxista. As transformações que o cristianismo operou através da história é um fato cuja evidência constitui uma ameaça contínua à estrutura do sistema comunista. Os vermelhos reconhecem que a força bruta, os assassinatos, as

atrocidades, não destroem a fé, mas só multiplicam os mártires. É por isso que procuram destruir as próprias bases da religião, apagando o nome de Deus da face da terra.

7) Cristianismo e Comunismo são dois polos antagônicos. Entre eles não é possível conciliação de espécie alguma. O que o cristianismo afirma, o comunismo nega. Devem ser considerados mentirosos e refinadamente mentirosos os que apresentam o Comunismo como uma doutrina e um sistema com o qual o cristianismo pode conviver pacificamente.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

CRISE ALIMENTAR NOS PAÍSES COMUNISTAS

Durante o mês de junho de 1962, numerosas revelações e relatos oficiais confirmaram mais uma vez que os regimes ditos "marxistas-leninistas" concorrem inevitavelmente para a

escassez de víveres, estabelecendo a sub-nutrição da maioria dos povos submetidos àquele sistema. Em quatro países bastante diferentes entre si, mas todos

subjugados a tais regimes, revelou-se a crise da alimentação e, paradoxalmente, são os países que a propaganda vermelha apresenta como modelos às novas regiões em vias de desenvolvimento, na Ásia, África e América Latina.

Na **União Soviética**, Kruchev declarou durante o 21º Congresso em janeiro de 1959: "Na produção global de leite e manteiga, nosso país ocupa, no momento, o primeiro lugar no mundo." No entanto, a 4 de junho de 1962, foi obrigado a confessar: "Falta-nos a carne e a manteiga," e, em seguida, decretou uma alta de 25 a 35% nos preços, o que levou a população a reduzir de 30% as compras daqueles produtos.

Na **China comunista**, logo em seguida ao "grande salto à frente", o governo declarava igualmente haver batido todos os recordes de produção; um folheto publicado na época em Pequim trazia este lisonjeiro título: "A China ultrapassou os Estados Unidos na produção do trigo".

Desde então, a China tem estado mergulhada em tal miséria alimentar que a levou a efetuar enormes compras de trigo do Canadá, da Austrália e de outros países "capitalistas".

Quanto à situação no interior do país, dois fatos nos falam com grande eloquência: os milhares de chineses famintos que se refugiam em Hong-Kong, e a interdição da entrada de qualquer jornalista estrangeiro na China, desde 1961.

A **Iugoslávia**, "titoista", que desenvolve uma propaganda

cada vez mais ruidosa na América Latina, não confessa que grande parte de sua população alimenta-se graças à ajuda norte-americana e que de país exportador de trigo que era se transformou em importador, após o advento do comunismo. No mês de junho, Tito pediu aos Estados Unidos mais de um milhão de toneladas de trigo e outras tantas de milho.

A chamada "economia socialista" iugoslava apenas se mantém graças ao dinheiro "capitalista", e desde a ascensão de Tito ao poder, a ajuda do "capitalismo" é de 200/250 milhões de dólares em cada ano, ou seja, mais da metade do orçamento anual iugoslavo.

Cuba, o último país que se deixou dominar pelo sistema "marxista-leninista", percorre também o caminho da miséria: após a escassez dos produtos alimentícios promoveu-se o racionamento, e como inevitável consequência a sub-alimentação que impeliu o povo desesperado a manifestar, em junho, a sua oposição em várias cidades: Cardenas, Matanzas, etc.

As autoridades comunistas cubanas incapazes de alimentar convenientemente a população, revelaram-se entretanto muito eficazes na repressão ao descontentamento: tropas com carros de assalto, canhões, metralhadoras, aviões (MI soviéticos, é claro), puseram-se a caminho das referidas cidades para fazerem calar as vozes da fome...

FICHAS CINEMATográfICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATográfICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

TOTÓ EM PARIS

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: Imaginando um plano para embolsar o prêmio de seu seguro de vida, um nobre usa um sócio, o vagabundo Totó, e o faz passar por si próprio contando eliminá-lo depois "acidentalmente". O plano falha várias vezes e se desbarata de todo em face da ajuda inesperada de um membro da quadrilha de vigaristas.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Nulidade cinematográfica. Nem história nem tratamento mereceram qualquer cuidado dos seus autores, que preferiram explorar a comichidade duvidosa de algumas situações. Técnica modestíssima.

APRECIACÃO MORAL: Só o tom caricatural dos personagens e dos episódios torna suportável o espetáculo. A vulgaridade grosseira domina, quase sufocando uma ou outra crítica social válida.

COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

UM HOMEM SATÂNICO

GÊNERO: Drama rústico.

ENRÊDO: As desventuras de um pobre camponês bom, mas egoísta e irresponsável, que busca na superstitiosa o êxito que não consegue obter pelo trabalho. Somente no final ele reconhece a inutilidade de sua vida e se redime.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Um assunto curioso e um ritmo funcional (que entremeia com habilidade momentos humorísticos no drama cerrado) sofrem os prejuízos de um exotismo fotográfico, excessivamente marcado, e de um estrelismo, a tôda brida.

APRECIACÃO MORAL: Bom lançamento do problema da alienação do protagonista; positiva a figura da esposa, apesar do descontrolado final que provoca a tomada de consciência do homem. Assunto cujo interesse se limita a público adulto.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.



"...Agora precisamos de algumas mós-cas inocentes".

(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — Frase pronunciada por D. Pedro II, ao morrer em Paris, no dia 5 de dezembro de 1891: "Nunca me esqueci do Brasil. Morro pensando nele. Deus o proteja".
- 2 — O pato é dotado de curioso pára-choque; tem no peito interessante saco de ar que lhe permite jogar-se na água com a máxima velocidade, sem machucar-se.

SABEDORIA POPULAR:

Ninguém atira pedras às árvores, a não ser que elas tenham frutos.

TEM GRAÇA?

- Ora, o senhor quer um aumento! Pois, bem, apresente-me pelos menos três razões fortes.
- Trigêmeos, senhor!

DISSE...

Benjamin Franklin: "Nos rios e nos maus governos o que vem à tona é a escória".

ACONTECEU...

Um tal Gordon Davis foi detido pela polícia de trânsito, em Cedar Rapids, EE. UU., porque foi surpreendido ao volante em estado de embriaguez. Chamada à delegacia, sua esposa lhe passou tal reportagem, que até o guarda se amedrontou. Depois, a mulher ofereceu-se para pagar a fiança para a soltura do marido, mas este se recusou a deixar a prisão, preferindo a segurança de uma cela...

TROVA:

Um triste epitáfio breve,
eis quanta verdade encerra:
— "Que a terra te seja leve
quanto leve foste à terra". — (Antônio Zoppi).

DEFINIRIA MELHOR?

- GRATIDÃO — É a principal parte do homem de bem. (Francisco de Quevedo).
- GUERRA — É uma grande escola de resignação. (Benedito Pérez Galdós).

VERDADE:

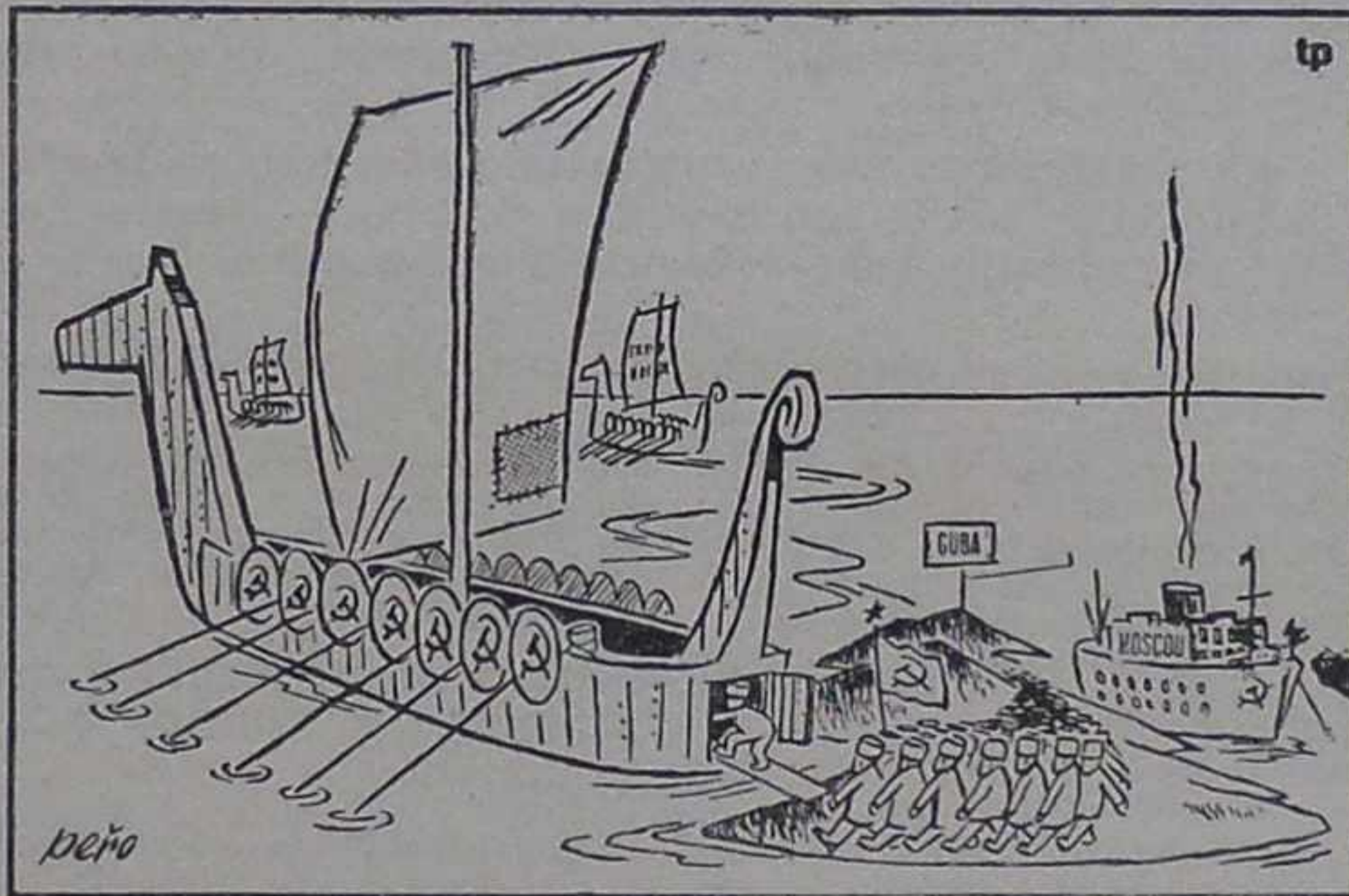
A mulher formosa sem graça é rosa sem perfume.

TÓPICO:

E o presidente daquela estrada de ferro, que ia dirigir uma reunião na qual seria discutido o problema do atraso de trens, chegou à reunião 12 minutos depois da hora, porque o seu trem se atrasara...

PARA REFLETIR:

"A formosura da carne costuma ser um véu para cegar nossos olhos, um laço para prender os pés, um visco para impedir as asas. Logo, não é verdadeiro bem". — (Frei Heitor Pinto).



Quo vadis?
O cavalo de Tróia.

(Tarantel Press)

GRAÇAS

Maria Aparecida Iasbeck agradece a Jesus, N. Sra. e S. Geraldo uma grande graça alcançada.

Maria Honorina Lamas Andrade agradece ao S. Cor. de Jesus, N. Sra. e a todos os Santos uma graça alcançada.

Maria da Glória Lamas Andrade agradece a Maria Santíssima uma graça.

Maria da Glória Lamas Andrade agradece ao S. Cor. de Jesus uma grande graça em favor de uma pessoa da família.

OURO PRETO — Uma assinante agradece a Pio XII uma graça alcançada.

JUIZ DE FORA — Lucy Matos agradece graça alcançada por intercessão do Pe. Alberto e Pe. Paulino.

VOLTA REDONDA — Zilka agradece a São Judas Tadeu e São Dimas, graças alcançadas.

NITERÓI — Gizélia Carvalho Santiago agradece uma graça alcançada por intercessão da alma de Pio XII.

CARATINGA — Heloisa B. Côrtes agradece uma graça em favor de sua filha, por intercessão de S. José Benedito Cotelengo.

MORRO AGUDO — Florinda Ramos Ferreira agradece uma graça em favor de sua filha, por intercessão da alma do Santo Padre Pio XII.

S. CARLOS — E. Codenhotto agradece a S. Cristóvão uma graça alcançada.

BELO HORIZONTE — Uma devota agradece a alma de Pio XII duas graças alcançadas.

MATER ET MAGISTRA

Traduzida diretamente do texto original latino, esta edição encontrará vasto círculo de interessados.

O assunto é atualíssimo e interessa a todos que se preocupam com a situação atual do mundo, seja com a situação social e política, seja com as condições de trabalho ou com os problemas da família.

Preço Cr\$ 70,00 — Peça por reembolso postal.

Pedidos à: Editora "Lar Católico", C. P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome.....
Rua..... N.º.....
Cidade..... Estado.....

POSSO LER OU NÃO?

A LOURA MISTERIOSA

John Creighton

Policial nos moldes modernos com muitos sócios, mulheres se oferecendo continuamente aos homens, juventude transviada e inversão de valores morais no que respeita a consideração do verdadeiro amor. Lastimamos que esta coleção popular caia nas mãos de adolescentes para os quais absolutamente não se recomenda.

Não se recomenda a público algum, mas só adultos bem formados poderão lê-lo sem prejuízo.

COMO EDUCAR MEU FILHO

O'Shea

O esforço de O'Shea para ajustar as tendências naturais de cada criança às condições presentes é dos mais notáveis e justos. Se os tempos novos criam problemas novos, é preciso aparelhar os pais de conhecimentos capazes de equacionar a solução desses problemas, pois muitos erram, querendo acertar... O estudo dos vários defeitos das crianças (teimosia, preguiça, rusgas, ciúmes, furtos, retardos, desajustamentos, etc.), vem muito embora encarnado, com soluções preciosas, equilibradas, embora não aproveitando os nossos recursos sobrenaturais. Advertidos de que o livro é naturalista, valhamo-nos de seus conselhos acrescentando-lhes o sobrenatural, que é o próprio dos cristãos.

Com esta ressalva, o livro é dos melhores.

UM SENHOR, UMA FÉ

São misteriosos os caminhos de Deus. Através de biografia de Santa Teresinha, um pastor anglicano se vê sacudido até ao âmago, sendo arrastado a um re-exame de suas atitudes religiosas. O resultado é este livro em que a história de uma conversão se desenvolve paralelamente com um tratado ou antes "uma lucidíssima exposição doutrinária que há de entusiasmar os que têm fé e dar muito que pensar aos que ainda estão fora da Igreja" (prefácio). Preço Cr\$ 180,00 — Peça por reembolso postal.

Pedidos à: Editora "Lar Católico", C. P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome.....
Rua..... N.º.....
Cidade..... Estado.....

HERÓICO! TÉTICO! IMPRESSIONANTE!
O ANJO E HERÓI DA ILHA MALDITA

Emocionante biografia do Padre Damiano Veuster, da Congregação dos Sagrados Corações, universalmente conhecido como o "Herói e Mártir de Molokai".

Não deve faltar em nenhuma biblioteca que se diz católica!
243 páginas — Cr\$ 100,00 — Peça pelo reembolso postal.

Pedidos à: Editora "Lar Católico" C. P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome.....
Rua..... N.º.....
Cidade..... Estado.....

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

COMO SÃO SÁBIOS ESSES IGNORANTES!

Comunista é o nome de uma classe de exploradores. Comunistas são os modernos aspirantes a tiranos, que encontram nas doutrinas de Marx e Engels as roupagens necessárias para o disfarce de suas ambições ao poder, ao luxo e à riqueza que acompanham o poder.

Quando Chesterton, o célebre escritor católico inglês, falou aos humildes camponeses da Espanha, chegou à seguinte conclusão: "Como são sábios estes ignorantes!" E de se supor que tenha ouvido deles frases como esta: "O importante não é viver e sim saber viver... sem trabalhar."

Pois bem, no princípio deste século, um viveiro chamado Lenine descobriu a maneira de viver sem trabalhar. Obrigando pela força os demais para que trabalhassem para ele e seus amigos. Desde então, Lenine e seus amigos formaram uma nova classe, a dos que obrigam os outros a trabalhar para eles, que se chamou comunista.

A ditadura dos trabalhadores que os comunistas pregam, é a ditadura em que os trabalhadores trabalham para os chefes da ditadura — os comunistas — que fazem a nova classe.

A nova classe não admite trabalhadores em suas fileiras. Para desfrutar as riquezas da

nova classe é necessário que seja um tipo como Fidel Castro, que jamais trabalhou em sua vida.

Se Você tem o desagradável costume de trabalhar para viver, jamais poderá ser comunista, porque os comunistas precisam de pessoas como Você para trabalhar para eles. Não obstante, se Você vive do roubo, de trapaças, de jogo ou do crime, os comunistas não conseguirão obrigá-lo a trabalhar. Aproveitarão, porém, sua falta de vergonha, nomeando-o funcionário da nova classe encarregado de fazer com que os infelizes trabalhadores se esforcem no trabalho para o comunismo.

Se Você não deseja ser um parasita, se Você não quer viver do trabalho alheio, Você

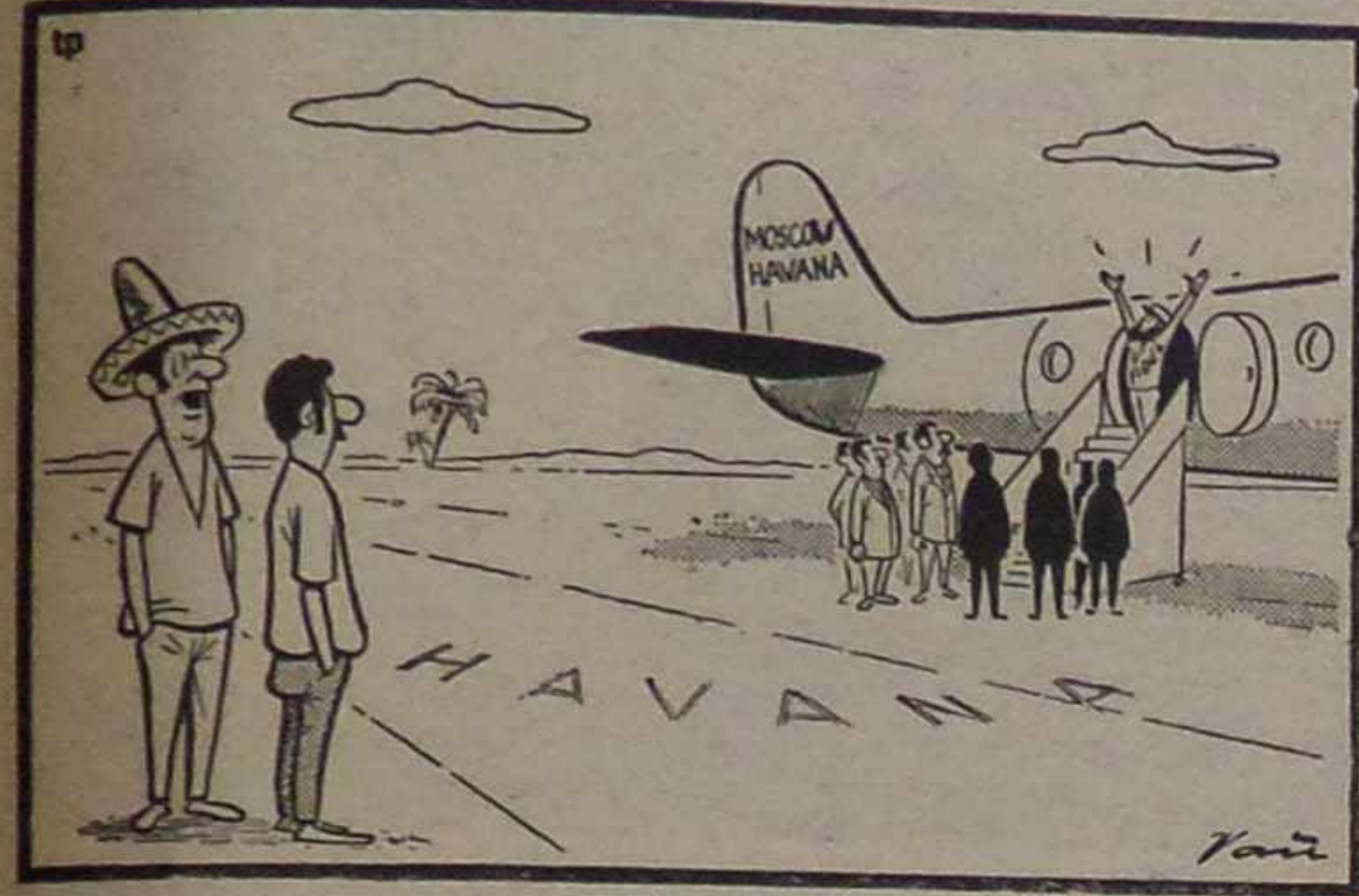
pode aprender a trabalhar para viver.

Se Você não quer ser escravo de uma nova classe, formada por Luiz Carlos Prestes e seus amigos comunistas, aprenda a trabalhar, trabalhe e ensine os outros a trabalhar.

Dentro de um povo onde todos trabalham não pode haver comunistas porque comunista é todo aquele que quer viver sem trabalhar.

Comunista é o rico que quer viver — sem trabalhar — à custa do trabalho de seus empregados. Comunista é também o pobre que quer viver sem trabalhar apoderando-se da fortuna dos ricos. Porque quando o rico explora o pobre ou o pobre rouba o rico, ajudam o comunismo.

Trabalhando para viver, acaba-se com o comunismo.



— Retiraram os foguetes e os soldados, mas este eles nos devolvem.

(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- 1 — O chinês é a língua mais falada e possui o maior alfabeto do mundo, com centenas de caracteres. Seguem-se-lhe, por ordem: Indostanês, inglês, russo, francês e alemão.
- 2 — Frei Caneca — (Joaquim do Amor Divino Caneca), — ao ser fuzilado, disse: "Meus amigos, peço que não me deixem padecer por muito tempo".

SABEDORIA POPULAR:

É mais fácil ter fortuna que retê-la.

TEM GRAÇA ?

- FREGUÊS — Parece que este cachorro está me olhando com maus olhos.
- GARÇÃO — Não é nada. É que por descuido serviram a sua comida no prato dele.

DISSE...

Napoleão Bonaparte: "A fome governa o mundo".

ACONTECEU...

Na Argentina, uma fábrica de cimento viu-se obrigada a interromper as suas atividades, porque centenas de seus operários adoeeceram, depois de terem participado de um almoço, oferecido pelos diretores em comemoração à passagem de um ano sem acidentes...

TROVA:

Enviei-te tantas cartas...
Tu nenhuma enviaste;
— Mudaste de residência,
ou foi de amor que mudaste? — (Benny Silva).

DEFINIRIA MELHOR ?

FELICIDADE — É como um eco: responde, mas nunca se aproxima. (Carmen Sylva).

FORÇA — É o direito dos animais. (Cícero).

VERDADE:

A prosperidade cria inúmeros ingratos.

TÓPICO:

Contrariado, disse o cozinheiro ao cacique: — Sinto muito, chefe; hoje não se come. Sua filha fugiu com o prisioneiro...

PARA REFLETIR:

"A sociedade não é senão o desenvolvimento da família; se da família sai o homem corrompido, corrompido entrará ele na sociedade". — (Jean Baptiste Henri Lacordaire).

POSSO LER OU NÃO?

AS RAIZES DO CÉU

Romain Gary

A África equatorial francesa é o cenário desta singular história que Romain Gary desenvolve com técnica de "racconto" em sua maior parte. É uma novela na qual uma infinidade de elementos dispersos acumulados com certa profusão, foram combinados com bastante habilidade e dão por resultado, uma narrativa pitoresca, às vezes, absorvente, em que o risco de um patetismo ridículo foi salvo com bom gosto e boa dose de "esprit". O protagonista, Morel, o homem que amava os elefantes, encerra um simbolismo algo duvidoso e não tão aceitável como pretende o autor; mas, repetimos, a habilidade e o talento de Gary fazem plausíveis algumas situações que não resistiriam a uma análise rigorosa. Se cabe uma objeção mais notória, seria ela a de excesso de arrazoados, as longas alusões a circunstâncias políticas europeias que destoam, por contraste, com a força e o dramatismo que surgem do descritivo ou do diálogo conciso. Que não houera produzido um Hemingway, por exemplo, com este tema?

Mas se desprende tão poderoso alento da paisagem, do conflito entre seres humanos, que o romance se enriquece com uma dimensão e um atrativo muito singulares. Quando já se esqueceram suas cruzes e suas misérias. "Raízes do céu" perdura na memória com alguma coisa de lenda poética que quase nenhum romance atual costuma inspirar.

Livro para adultos de sólido critério.

O GENIO E A DEUSA

Aldous Huxley

Obra completamente à margem da moral, com um hálito geral de cinismo misturado a constantes referências à religião cristã, como elemento meramente cultural. Recomenda-se encarecidamente não ler.

O MISTÉRIO DA ARCA DE NOÉ

Ellery Queen

Não parece pertencer à série de Ellery Queen, pois embora o autor goste de casos difíceis, este ultrapassa as noções comuns de verossimilhança. Um jovem, vivendo em cima de uma árvore em plena Hollywood, contínuas e abertas alusões ao aspecto sexual, adultério em intenção, franca levandade de uma jovem, um parafítico quase anormal, são os aspectos muito negativos que precisam ser apontados.

Não o aconselhamos absolutamente a jovens e não vemos interesse para uma distração de adultos.

RESPOSTAS DO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	—	(b)	pontos
Pergunta 2	—	(b)	pontos
Pergunta 3	—	(b)	pontos
Pergunta 4	—	(a)	pontos
Pergunta 5	—	(a)	pontos
Pergunta 6	—	(b)	pontos
Pergunta 7	—	(b)	pontos
Pergunta 8	—	(a)	pontos
Pergunta 9	—	(b)	pontos
Pergunta 10	—	(b)	pontos
Total	—		pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se você conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, seu marido é um homem muito feliz.

De 25 a 35 pontos indicam que você tem qualidades para ser uma boa esposa.

Com 20 pontos ou menos, você pode ter quase certeza de que vai ficar viúva logo.

Quer Anunciar no Lar Católico?

Peça a nossa lista de preços

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

A MOÇA COM A VALISE

GÊNERO: Drama sentimental.

ENREDO: Aida, uma jovem de 28 anos, decepcionada por muitos insucessos amorosos, é enganada por um jovem milionário, que lhe prometera amor. O irmão deste, de 16 anos, encontra-se por acaso com Aida e entre ambos nasce um amor puro e sincero. Mas acabam compreendendo que seu amor é impossível e que devem separar-se.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Num ritmo lento, os pormenores expressivos da imagem dão ao filme o caráter de um estudo psicológico, delicado e preciso. Hábil a direção dos atores e o comentário musical.

APRECIACÃO MORAL: As atitudes levianas da protagonista, reflexo de seu passado irregular, e os ambientes sórdidos ou egoístas em que se movem os personagens, dão ao conjunto um sentido de ambiguidade e de imprecisão moral, tornando-o desaconselhado a pessoas ainda não maduras.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

O AVIÃO-FOGUETE X-15

GÊNERO: Drama.

ENREDO: A vida familiar e o treinamento dos pilotos responsáveis pela experimentação do avião foguete X-15.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: De caráter evidentemente propagandístico, o filme é um desfile, servido de excelente fotografia, dos novos tipos de aviões foguetes testados pelo exército americano. Algumas idéias interessantes, como a distorção proposital das imagens nas cenas de voo, não bastam para retirar o caráter rotineiro do filme.

APRECIACÃO MORAL: Embora trôpegamente, pretende colocar o problema das relações entre a técnica e o homem. Quem estará a serviço de quem? As seqüências finais parecem indicar a vitória do homem, mas um espectador consciente não esposaria estas conclusões a julgar pela importância que o esquema militar e seus homens dão ao avião-foguete...

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.



...estão decididos a sustentar-nos. Eles me prometeram! Que é que te parece?

(Tarantel Press)

A MAIS SENSACIONAL OFERTA DE TODOS OS TEMPOS!

DIRETAMENTE DA SUIÇA PARA VOCÊ

este extraordinário RELÓGIO DE PULSO!

CALENDÁRIO (para os dias do mês) EXTRAORDINÁRIA PRECISÃO

- A PROVA D'ÁGUA
- FUNDO DE AÇO INOXIDÁVEL
- LUMINOSO
- ANTIMAGNÉTICO
- PONTEIRO CENTRAL
- FABRICAÇÃO SUÍÇA

NÃO MANDE DINHEIRO! Encomende hoje mesmo pelo Serviço de Reembolso Postal



PREÇO Cr\$ 4.720,00 REF. 181

INCLUSIVE PULSEIRA EXTENSÍVEL DE AÇO INOXIDÁVEL

DINAL LTDA R. Quintino Bocaiuva, 253 3º Andar Ca. Postal 7.206 - São Paulo

CUPOM - PEDIDO

A DINAL LTDA. - CAIXA POSTAL 7.206 - SÃO PAULO

Peço enviar-me pelo Reembolso Postal, com garantia de satisfação.

NOME _____

RUA _____

CIDADE _____

ESTADO _____

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

COMUNISMO ATEU

CARTA ENCICLICA "DIVINI RED EMPITORIS" DE S. S. O PAPA PIO XI

1. A promessa de um Redentor ilumina a primeira página da história da Humanidade...

2. Porém, a luta entre o bem e o mal permaneceu no mundo como triste herança da culpa original...

3. Este perigo tão ameaçador, Vós já o haveis compreendido, Veneráveis Irmãos, é o comunismo bolchevista e ateu que intenta subverter a ordem social...

4. Ante tal ameaça a Igreja Católica não podia calar e não calou. Não calou, especialmente, esta Sé Apostólica que sabe que sua especialíssima missão é a defesa da verdade e da justiça...

NECESSIDADE DE OUTRO DOCUMENTO SOLENE

6. Porém, não obstante estas repetidas advertências paternas, que foram por Vós, Veneráveis Irmãos, com grande satisfação Nossa, tão fielmente transmitidas e comentadas aos fiéis com tantas recentes Cartas Pastorais e mesmo coletivas...

CONDUTA DA IGREJA ANTE O COMUNISMO

Condenações anteriores

4. Ante tal ameaça a Igreja Católica não podia calar e não calou. Não calou, especialmente, esta Sé Apostólica...

5. Também Nós, durante Nosso Pontificado temos, com frequência, denunciado as correntes atéias crescentes de modo ameaçador. Quando em 1924 Nossa Missão de Ajuda e Socorro retornava da Rússia soviética...

ATTITUDES DO PRESENTE PONTIFICADO

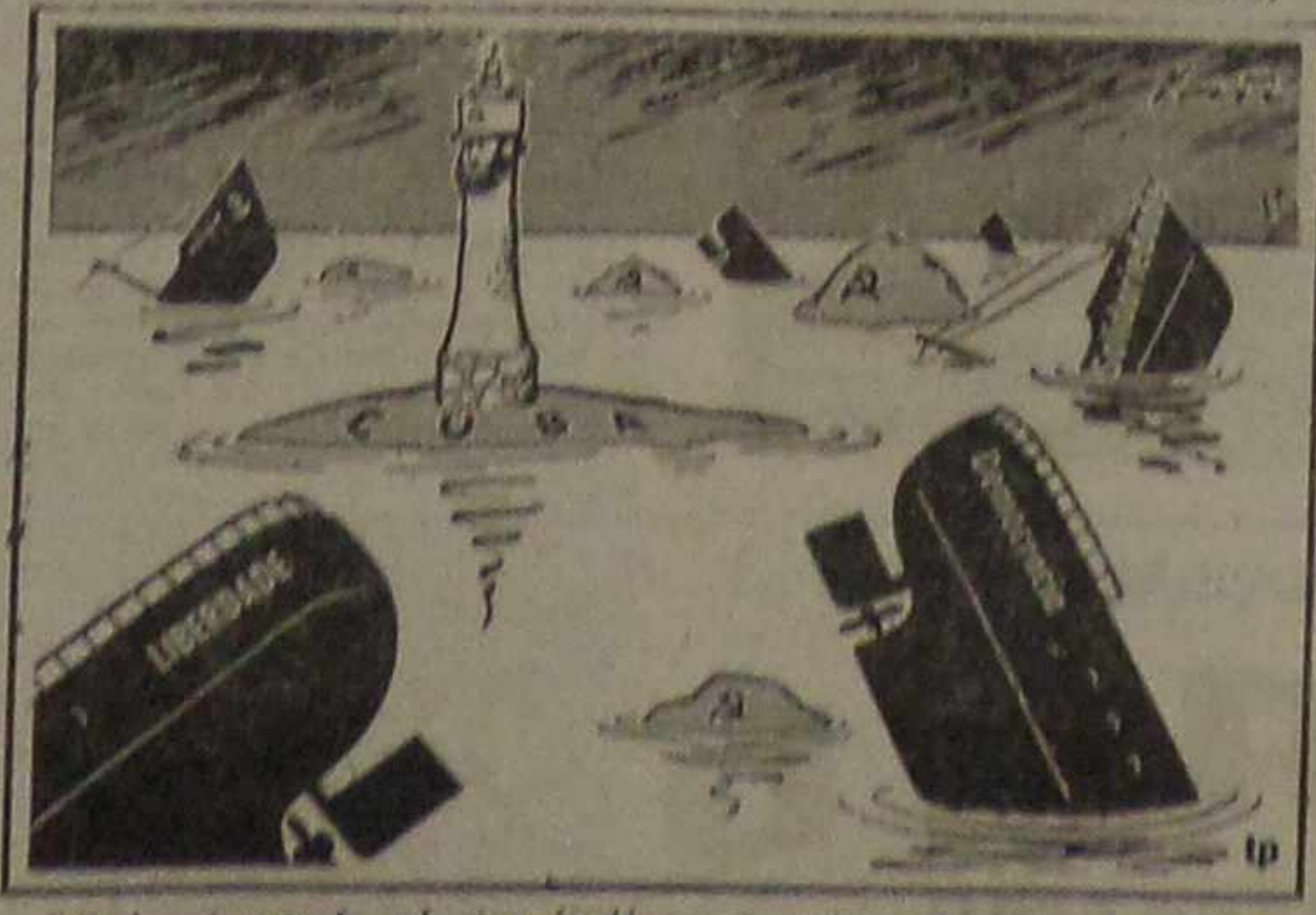
5. Também Nós, durante Nosso Pontificado temos, com frequência, denunciado as correntes atéias crescentes de modo ameaçador. Quando em 1924 Nossa Missão de Ajuda e Socorro retornava da Rússia soviética...



Nunca existiu uma crise cubana! Tudo uma ilusão... uma ilusão... (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

- JA SABIA? 1 - Mais da metade da população do mundo vive na Ásia. 2 - A luz do Sol gastaria 8 minutos e 14 segundos para chegar à Terra. SABEDORIA POPULAR: Não se cagam lebres, tocando tambor. TEM GRAÇA? - Dei ao meu cão o nome de IDIOTA. - Não vejo graça nisto. - Mas eu vejo. Quando o chamo, na rua, todo o mundo olha. DISSE... Sófoeles: "A nação, em que a insolência e a liberdade de todo fazer ficam impunes, termina sempre por mergulhar no mais negro dos abismos". ACONTECEU... Cartaz espalhado pelas paredes do Recife: "Para vencedor: Benjamin Larena; Mais Escolas - Mais Estradas - Mais Invernos. TROVA: É caprichoso o Destino, Caprichoso por demais; A quem quer muito, dá menos. A quem quer menos, dá mais... (Petraeus Maranhão). DEFINIRIA MELHOR? PERSEVERANÇA - Virtude inferior, com a qual os medíocres logram um êxito inglório. (A. G. Bierce). POLIDEZ - É para a natureza humana o que é o calor para a cera. (Arthur Schopenhauer). VERDADE: Quem se dá bem na pobreza é rico. TÓPICO: Debedores: São quatro sujeitos cansadíssimos diante de uma cadeira vazia. PARA REFLETIR: "Quando, quem nos ofende é um sábio, bastará, para satisfazer-nos, o seu leal arrependimento. Mas se quem nos ofende é um tolo, mais tolos do que ele seremos, vingando a ofensa". (Sêneca).



"Cuba é um farol que indicou a rota a toda a América Latina". (Kruchev). (Tarantel Press)

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVICO DE INFORMACOES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O SANTO RELUTANTE

GENERO: Biografia. ENREDO: A vida de São José Cupertino: a graça, através da simplicidade e da humildade. APRECIACAO ARTISTICA: O filme, aproveitando-se de um assunto profundamente humano, explora-o sentimentalmente, anulando assim as imensas virtualidades do tema. APRECIACAO MORAL: A exploração comercial não chega a retirar a seriedade no assunto, mantendo mesmo o clima de respeito à superioridade espiritual de José Cupertino...

A FORÇA DO AMOR

GENERO: Drama. ENREDO: Um velho milionário cinico e excêntrico vem morrer em casa da família, de onde fôra expulso pelo pai; cria mais uma dificuldade, tornando herdeiro um filho natural que até então desconhecera. APRECIACAO ARTISTICA: A presença de bons atores e de técnicas competentes não chega para contrabalançar a pobreza do argumento que é inclusive inconsequente nos personagens que põe em ação. APRECIACAO MORAL: O confronto entre cinismo e imoralidade dos ricos e letrados e a pureza e moralidade dos pobres, débeis mentais, ignorantes e das prostitutas não convence ninguém, mas pretende afirmar alguma coisa, um tanto vaga no caso. O diálogo era sublinha situações sórdidas. COTAÇÃO MORAL: 3 B - ADULTOS, COM RESERVAS.

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

DIALOGOS E REFLEXOES DE UM RELOJOEIRO Machado de Assis Na "Tribuna dos Livros" (ano n. 2) comenta Odilo Costa Filho esta nova coletânea póstuma de Machado de Assis, definido a atitude do escritor e do prefaciador: "São crônicas da "Gazeta de Notícias" nos anos finais do Império; e aqui, com seu fino sorriso, Machado de Assis, acompanha os fatos, o mesmo Machado liberal, abolicionista, irônico, anti-espiritista, amigo dos velhos remédios, saturado de humanidade, que conhecíamos da "Semana" e da "Gazeta de Holanda". Não é a gênese do escritor, é a sua cristalização que aparece em 1886 na seção "A mais B", a que R. Magalhães Junior deu o título de "Diálogos" e "Bons dias", que intitulou "Reflexões de um relojoeiro"; era na pena de um antigo relojoeiro, Policarpo, que o "Boas Noites" punha seus pensamentos... As notas de R. Magalhães Junior são sempre esclarecedoras, embora muitas, a rigor, desnecessárias, como quando se julga no dever de explicar quem foi Rebelo da Silva, Darwin ou Allan Kardec, ocasionalmente citados pelo cronista.

OFERTA SENSACIONAL! Acordeão Beija-flor Acordeão da famosa marca "HERING" madeira pintada em lindas cores, c/ 10 botões (correspondendo a 250 notas), e 4 botões correspondendo a 8 notas. Falso de cores e/ contadores de metal. Acabamento primoroso, instrumento ideal para aprender a tocar. Extra leve, bonita apresentação. NÃO MANDE DINHEIRO! Respostas pelo Recembóise Postal. De Cr. 1 7.500,00 por apenas Cr. 5.500,00 DINAL LTDA. CX. POSTAL, 7308 SÃO PAULO

RESPOSTAS DO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada errada. Pergunta 1 - (b) ... pontos Pergunta 2 - (b) ... pontos Pergunta 3 - (b) ... pontos Pergunta 4 - (b) ... pontos Pergunta 5 - (a) ... pontos Pergunta 6 - (b) ... pontos Pergunta 7 - (a) ... pontos Pergunta 8 - (b) ... pontos Pergunta 9 - (a) ... pontos Pergunta 10 - (b) ... pontos TOTAL ... pontos A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu obter realmente de 40 a 50 pontos, você é uma boa companhia e não precisa ter medo de aborrecer os outros. De 25 a 35 pontos significam que você poderá tornar-se maçante se não tiver cuidado. Com 20 pontos ou menos, você é daquele tipo que todo mundo evita e deve quanto antes fazer alguma coisa para corrigir-se.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

DIVINI REDEMPTORIS de Pio XI sobre o Comunismo Ateu (II)

DOCTRINAS E FRUTOS DO COMUNISMO

Doctrina — Falso ideal

8. O comunismo atual, em modo mais acentuado que outros movimentos similares do passado, esconde em si uma idéia de falsa redenção. Um pseudo ideal de justiça, de igualdade e de fraternidade no trabalho, invade toda a sua doutrina e toda sua atividade de um falso misticismo, que às multidões trabalhadas com falazes promessas comunica um ardor e um entusiasmo contagio-

so, especialmente em uma época como a nossa, na qual por uma defeituosa distribuição das coisas deste mundo existe uma miséria desacomodada. Envaidece-se também este falso ideal como se houvesse sido o iniciador de certo progresso econômico, que, quando real, se explica por outras causas, como com a intensificação da produção industrial em países que careciam dela, valendo-se também de enormes riquezas

naturais e do emprêgo de métodos brutais para fazer grandes trabalhos com pouco gasto.

MATERIALISMO EVOLUCIONISTA DE MARX

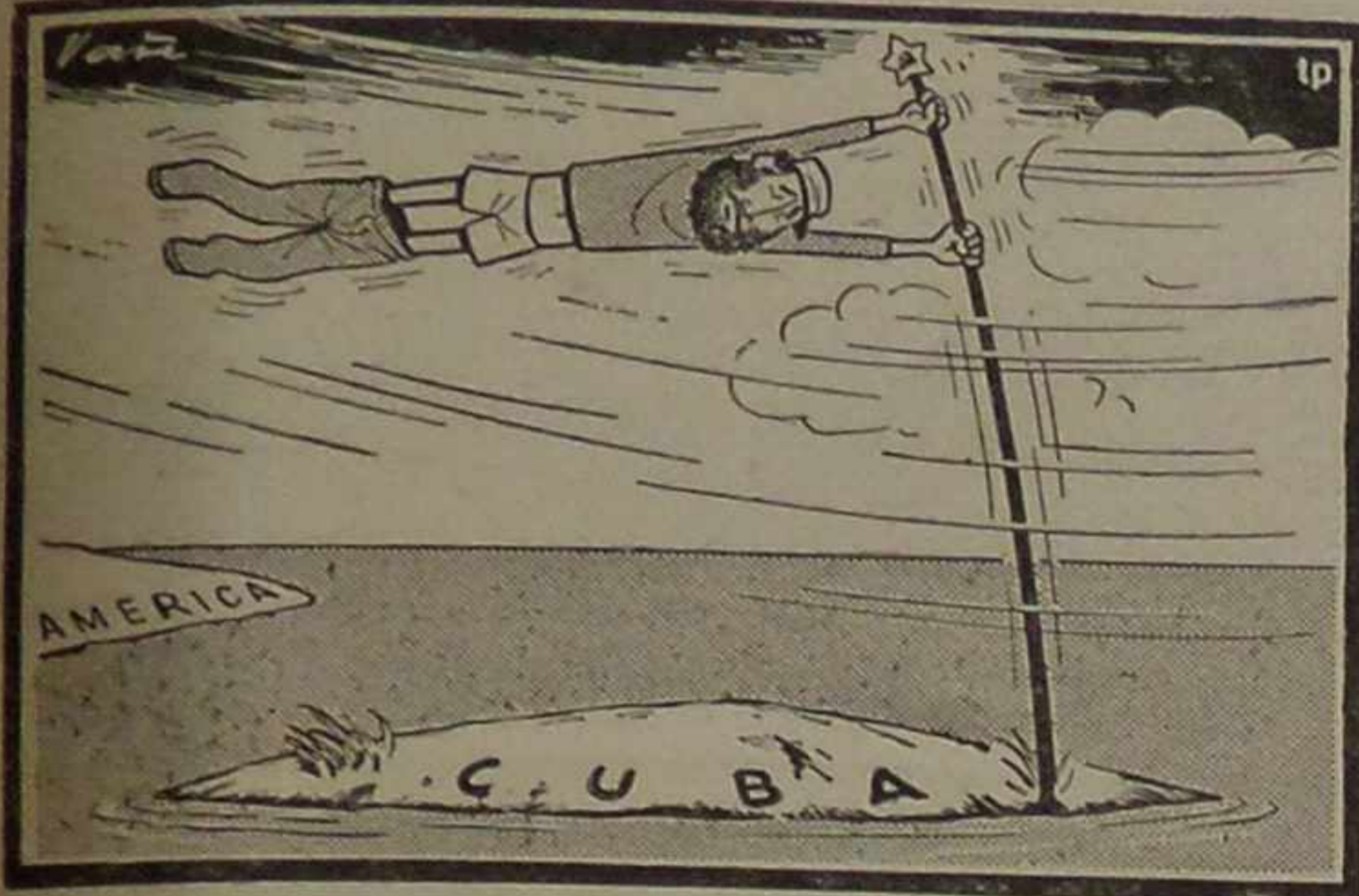
9. A doutrina que o comunismo esconde sob as aparências tão sedutoras, em substância se funda hoje sob os princípios pregados por Marx, sobre o materialismo histórico, do qual os teóricos do bolchevismo pretendem possuir a única genuína interpretação. Esta doutrina ensina que não há mais que uma realidade, a matéria, com suas forças cegas, as quais ao desenvolver-se se convertem em plantas, animais ou homens. Também a sociedade humana não é mais que uma aparência e uma forma da matéria que se desenvolve do mesmo modo e por incontrastável necessidade tende, em um conflito das forças, a uma síntese final. Em tal doutrina, como é evidente,

não há lugar para a idéia de Deus, não existe diferença entre espírito e matéria, nem entre a alma e o corpo; não se dá lugar à sobrevivência da alma depois da morte, e portanto, nenhuma esperança de outra vida.

Insistindo sob o aspeço dialético de seu materialismo os comunistas pretendem que o conflito que leva ao mundo até a síntese final, pode ser acelerado pelos homens. Daí que se esforcem em fazer mais agudos os antagonismos que surgem entre as diversas classes da sociedade, e a luta de classes, com seus ódios e com suas destruições, adquire o aspeço de uma cruzada pelo progresso da humanidade.

Em troca, tôdas as forças, quaisquer que sejam, que resistem a estas violências sistemáticas, devem ser esmagadas como inimigas do gênero humano.

(Continua)



"A bandeira da revolução flutuará um dia sobre toda a América". (Kruchev).

(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- 1 — O Atlântico Sul foi sobrevoado pela primeira vez em 1922. Deve-se o feito aos aviadores portugueses Gago Coutinho e Sacadura Cabral.
- 2 — Acrofobia — medo de alturas.

SABEDORIA POPULAR:

Quem caminha descalço não deve plantar espinhos.

TEM GRAÇA ?

- Jane, querida! Diga-me: você já tinha beijado algum outro homem, antes de mim?
- Eu? Não! Não! Mas gostaria de saber por que é que todos vocês perguntam a mesma coisa!

DISSE...

E. Thiaudière: "Tais os eleitores, tais os eleitos. Se estes são maus é porque aqueles são piores".

ACONTECEU...

O lutador de box, Johnny Saxton, foi preso em Nova York, quando roubava dinheiro de uma residência elegante. Explicou à Polícia, que o fazia com o fim de arranjar dinheiro para poder pagar seu imposto de renda.

TROVA:

O sol nasce para todos.
Sua luz a todos vem.
— Vive o rico na riqueza,
mas vive o pobre também... — (Adelmar Tavares).

DEFINIRIA MELHOR ?

- ÓDIO — É uma cólera enraizada. (Cícero).
- OTIMISMO — A doutrina ou crença de que tudo é belo, inclusive o que é feio. (A. G. Bierce).

VERDADE:

Simular humildade é ser soberbo.

TÓPICO:

O candidato ao emprêgo tem de responder por escrito a esta pergunta: "Diga quantos automóveis foram produzidos pelos Estados Unidos no ano que você preferir". Depois de pensar um pouco, o candidato escreveu: "Ano de 1776, nenhum".

PARA REFLETIR:

"Em geral, há mais orgulho que bondade no nosso compadecimento pelas desgraças dos nossos inimigos; somente para lhes demonstrar que somos superiores a eles é que lhes mostramos a nossa compaixão". (François, duque de La Rochefoucauld".

POSSO LER OU NÃO?

A FILHA DO DIRETOR DO CIRCO

Baronesa Brackell

A pena ardente da baronesa leva a cabo este romance interessante vivido pela imaginação da autora em diversos ambientes europeus antagonicos. O Diretor do Circo, Carsten, o cínico conquistador Landolfo, Madre Sibila ponderadamente compreensiva, a Condessa Clotilde com seu inflexível orgulho de classe, o Curt humano, figura bastante exata de muito jovem de hoje e Nora, a Filha do Diretor do Circo com sua limpidez de alma em meio a tanta peripécia, ressaltam as qualidades literárias e o fino exame psicológico muito preciso e orientador, pela mensagem, que nos envia, da baronesa von Brackell.

Para maiores de 14 anos.

RESPOSTAS DO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

- Pergunta 1 — (b) ... pontos
- Pergunta 2 — (a) ... pontos
- Pergunta 3 — (b) ... pontos
- Pergunta 4 — (a) ... pontos
- Pergunta 5 — (b) ... pontos
- Pergunta 6 — (a) ... pontos
- Pergunta 7 — (b) ... pontos
- Pergunta 8 — (b) ... pontos
- Pergunta 9 — (b) ... pontos
- Pergunta 10 — (a) ... pontos

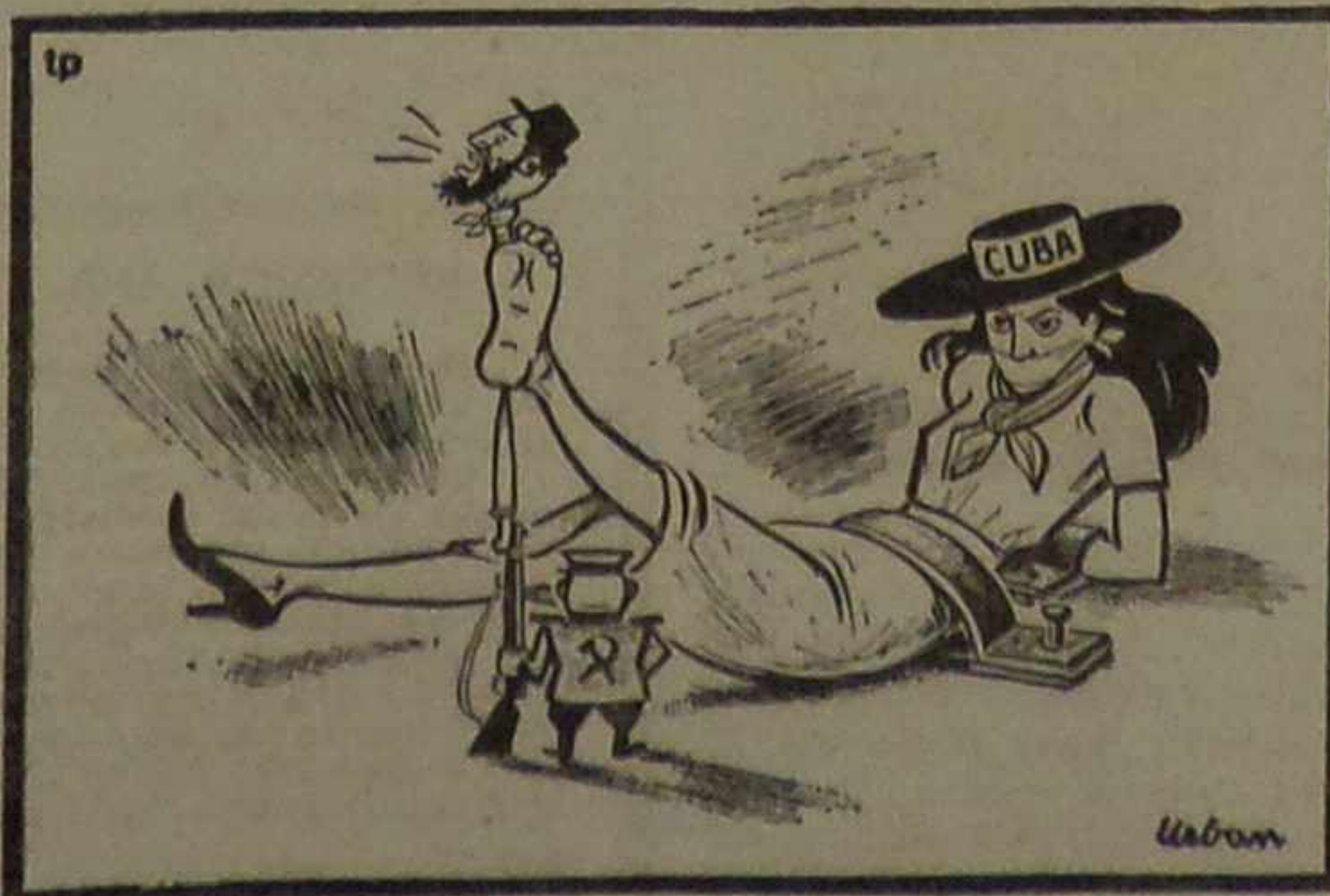
TOTAL — ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se você conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, pode ter certeza de que está muito longe de ser perdulário.

De 25 a 35 pontos indicam que você às vezes se inclina a gastar seu dinheiro impensadamente.

Vinte pontos ou menos demonstram que você está jogando fora seu dinheiro e precisa ter mais cuidado se não quiser sofrer aborrecimentos.



Viva a liberdade!... Com a ajuda de nossos amigos soviéticos.

(Tarantel Press)

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL.

MADRE JOANA DOS ANJOS

GÊNERO: Drama religioso.

ENREDO: Num convento, religiosas, sobretudo a superiora, se dizem possuídas pelo demônio. Após várias tentativas de exorcismo, um sacerdote ascético esforça-se por levar a superiora a uma vida de oração e penitência. Chega a pedir a Deus que transfira para si a possessão demoníaca, a fim de libertar a religiosa, e para prender mais o demônio, chega ao assassinato.

APRECIACÃO ARTISTICA: Encontra-se no filme uma composição plástica em preto e branco que calha à perfeição, lembrando Dreyer e Bergman, sem no entanto imitá-los servilmente. O drama intimista é contado em primeiros planos, dando a impressão quase palpável das forças extraterrenas. O despojamento e a sobriedade dos meios cinematográficos reforçam a intensidade do drama.

APRECIACÃO MORAL: A distorção da história autêntica, a inveracidade de alguns fatos, a concepção errônea de Deus, do demônio, da força da oração e da penitência, da vida religiosa, a mistura do amor sobrenatural com a paixão carnal, as questões teológicas levantadas semeando dúvidas, fazem do filme uma manifestação anti-religiosa que rejeitamos completamente.

COTAÇÃO MORAL: 4 — CONDENADO.

FICHA COMPLEMENTAR SOBRE "MADRE JOANA DOS ANJOS"

Como toda obra de arte, também o filme de Kawalerowicz apresenta certa ambigüidade, que levou alguns críticos cristãos a dizerem que o filme não é anti-religioso. Sou de parecer contrário. Aquêles que apelam para a História, a veracidade dos acontecimentos em Loudun, a sobriedade e um certo temor que Kawalerowicz revela ao tratar este assunto, penoso. Apontam como prova as sequências dos exorcismos, que não representam a centésima parte da realidade, a discrição na sequência em que irrompe visivelmente o "amor" entre Pe. Suryn e Madre Joana. Se as intenções de Kawalerowicz fossem anti-religiosas, dizem eles, ali teria ele aproveitado a chance para vaziar o seu fel.

Existe realmente esta sobriedade, mas nós a consideramos antes uma exigência do homem esteta e do bom gosto do que o respeito pelas convicções dos outros. Kawalerowicz não quis se tornar um vulgar panfletário contra aquilo que nega.

Quanto ao fato histórico das possessões de Loudun, não vamos negá-lo, mas só destacar que o fato de Kawalerowicz, para ilustrar a sua tese, escolher um episódio penoso para a Igreja Católica já demonstra a sua animosidade para com aquela Igreja.

É como o sr. Dias Gomes, autor de "O pagador de promessas", que, para ilustrar a falta do exercício da liberdade na estrutura atual da sociedade, focaliza logo um acontecimento na vida religiosa: a atitude intolerante de um sacerdote da Igreja Católica, enquanto há centenas de exemplos de cerceamento da liberdade em outras estruturas sociais. Isto indica pelo menos má vontade (para não dizer coisa pior) para com a Igreja ou a Religião em geral.

Além disso, Kawalerowicz acrescentou ou endossou, da versão do escritor polonês sobre o caso de Loudun, dois elementos escabrosos, como os filhos do Pe. Grandier e o assassínio dos dois cavalariços. Deturpou ainda a amizade mística do Pe. Suryn, relegando-a a um reles amor carnal, que os historiadores desconhecem.

Kawalerowicz mesmo disse que sua "intenção foi a de um laicista (leia-se ateu) e racionalista. A possessão e a loucura não são outra coisa senão uma tentativa de revolta contra a mentira, contra tôdas as regras conformistas da vida religiosa. (A única freira que se apresenta sadia e normal é aquela que sai do convento e tem uma aventura amorosa).

Kawalerowicz não acredita em Deus nem no demônio nem na possessão, como está claro da entrevista do Pe. Suryn com o rabino. É a cena-chave do filme, onde mostra que o homem nada pode saber a respeito da existência de Deus, de como o Mal veio ao mundo, se o Amor resolve alguma coisa — mas Kawalerowicz não acredita de maneira alguma no demônio. É um gnóstico, o que duvida, um ateu.

Como ele, acreditamos que não houve possessão diabólica em Loudun. Tanto o Pe. Suryn quanto Madre Joana voltaram à vida normal no decorrer dos anos, sem exorcismo algum.

E quando diz que o Amor ainda pode resolver alguma coisa, apresenta apenas o amor-concupiscência, que nada tem que ver com o Amor, amizade espiritual, que dá a vida pelo próximo.

Julgamos, portanto, o filme sumamente perigoso para o grande público, que não sabe distinguir entre as questões teológicas que o filme suscita e não sabe julgar os erros ou os acertos dos protagonistas, (cineasta não responde às perguntas que faz sobre como conciliar a existência de Deus com a existência do Mal. O demônio criou o mundo? Ou é o demônio apenas um produto da mente humana? Ou foi Deus que criou o Mal?

São alguns problemas com os quais o espectador é confrontado, esse espectador comum que desconhece a graça sobrenatural, ou conhecendo-a, não lhe atribui uma atuação efetiva, esse espectador que não acredita

(Conclui na página 4)

COMUNISMO ATEU (III)

CARTA ENCICLICA "DIVINI RED EMPITORIS" DE S. S. O PAPA PIO XI

A QUE COISAS SE REDUZEM O HOMEM E A FAMÍLIA

como indivíduos não lhe é reconhecido diante da coletividade nenhum direito natural da personalidade humana, sendo esta, no comunismo, simples roda e engrenagem no sistema; além disso nas relações dos homens entre si se sustenta o princípio da absoluta igualdade, renegando de toda hierarquia e de toda autoridade

de que seja estabelecida por Deus, compreendida a dos pais; senão que tudo aquilo que entra os homens existe da chamada autoridade e subordinação, tudo deriva da coletividade como de sua primeira e única fonte. Não se atribui aos indivíduos nenhum direito de propriedade sobre os bens da natureza e sobre os meios de produção, porque, como são fontes de outros bens, sua posse poderia conduzir ao poder de um homem sobre outro. Por isto precisamente deverá ser destruída radicalmente qualquer classe de propriedade privada, como a primeira fonte de toda escravidão econômica.

11. Negando a vida humana qualquer caráter sagrado e espiritual uma doutrina tal faz do matrimônio e da família uma instituição puramente artificial e civil, ou seja o fruto de um determinado sistema econômico; nega-se a existência de um vínculo matrimonial de natureza jurídico-moral, que esteja subtraída ao beneplácito dos indivíduos ou das coletividades, e, em consequência, sua indissolubilidade. Em particular, para o comunismo não existe nenhum vínculo da mulher com sua família e com sua casa. Proclamado o princípio da emancipação da mulher, retira-se da vida doméstica e do cuidado dos filhos para arrastá-la à vida pública e à produção coletivizada na mesma medida que o homem, devolvendo à coletividade o cuidado do lar e o da prole. Finalmente nega aos pais o direito à educação de seus filhos, já que o concebe como um direito exclusivo da comunidade, em cujo nome e por seu mandato só os pais podem exercê-lo.

ca missão a produção de bens mediante o trabalho coletivizado e por finalidade o gozo dos bens terrenos em um paraíso no qual cada um "daria segundo suas forças e receberia de acordo com suas necessidades". A coletividade o comunismo reconhece o direito, ou melhor o arbítrio ilimitado, de subjugar os indivíduos ao trabalho coletivo, sem consideração alguma com seu bem estar pessoal, mesmo contra sua vontade e até com violência.

Nela, tanto a moral como a ordem jurídica não seria senão uma emanção do sistema econômico do tempo, portanto de origem terrena, mutável e caduca. Em poucas palavras, pretende-se iniciar uma nova era e uma nova civilização, fruto somente de uma cega evolução: "Uma Humanidade sem Deus".

13. Quando depois as qualidades coletivas sejam finalmente adquiridas por todos, nessa condição utópica da sociedade sem nenhuma diferença de classes, o Estado político, que agora se concebe só como o instrumento de dominação dos capitalistas sobre os operários, perderá toda sua razão de ser e se "dissoloverá"; sem embargo, enquanto não se realize esta feliz condição, o Estado e o poder estadual são para o comunismo o meio mais eficaz e mais universal para conseguir seu fim.

14. Eis, aqui, Veneráveis Irmãos, o novo pseudo-Evangelho, que o comunismo bolchevista e ateu anuncia à humanidade, como mensagem saudável e redentora! Um sistema cheio de erros e sofismas, que é repudiado pela razão, como pela revelação divina; subvertedor da ordem social, porque equivale à destruição de suas bases fundamentais, desconhecendo da verdadeira origem da natureza e do fim do Estado, negador dos direitos da personalidade humana, de sua dignidade e de sua liberdade. (Continua)

O QUE SERÁ DA SOCIEDADE

12. Que coisa seria, então, a sociedade humana baseada em tais fundamentos materialistas? Seria uma coletividade sem outra hierarquia que a do sistema econômico. Teria como uni-



Atenção! Atenção! Formigas castristas! (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 — Ao Dr. Ronald Ross, médico inglês (1857-1932), deve-se a descoberta da transmissão da malária pelo mosquito.

2 — Astrofobia — medo de trovões e relâmpagos.

SABEDORIA POPULAR:

Pobreza e casa feia não se escondem.

TEM GRAÇA?

O sacanheiro metia o chicote no burro empacado. O homem piedoso sentiu o sangue ferver:

— O senhor não devia maltratar desse modo o pobre animal!

É uma malvades!

— Por quê? Será que o senhor pertence à família dele, para se doer tanto?

— Não é bem isso. É que acho horrível ver irmãos que se tratam mal.

DIZEM...

Descartes: "Penso, logo, sou".

ACONTECEU...

Uma lei promulgada na Turquia estabelece que o motorista pego pela Polícia em estado de embriaguez dirigindo o carro, deve ser levado a 25 km do local da infração, e obrigado a voltar para casa a pé.

TROVA:

Quem parte, leva saudades...

Quem fica, saudades tem...

Ai triste de quem na vida

Não tem saudades de alguém! — (Alfredo Cabral).

DEFINIRIA MELHOR?

SAUDADE — Asa de dor do pensamento. (Costa e Silva).

LIBERDADE — É como a saúde; só quando nos falta é que lhe damos o justo valor. (Henri Beque).

VERDADE:

Quanto mais falamos de nossos méritos, menos nos acreditam.

TÓPICO:

Aquilo sujeito tinha um automóvel tão velho, mas tão velho, que quando ele ia virar uma esquina e punha a mão para fora os transeuntes lhe davam esmolas...

PARA REFLETIR:

"O que se adquire na infância — virtude ou vício — integra-se no caráter e não se desenvolve, tornando-se, com o tempo, hábito ou feição moral". (Cesário Neto).

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVICO DE INFORMACOES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O BELJO DE JUDAS

GÊNERO: Drama sacro.

ENREDO: Judas, sonhando com a libertação de seu povo do poder romano, torna-se discípulo e depois traidor de Jesus Cristo.

APRECIACAO ARTISTICA: Impossível apontar algo que escape à nulidade no espetáculo feito de quadros justapostos aos quais falta a mais elementar unidade narrativa.

APRECIACAO MORAL: A quase totalidade do diálogo são citações dos Evangelhos mas tomam-se amplas liberdades com os textos, para apresentar a figura de Judas. Isso pode causar confusão em espíritos jovens, se conseguirem entender o que se pretendeu mostrar.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

PONCIO PILATOS

GÊNERO: Drama pseudo-histórico.

ENREDO: A chegada de Pilatos à Palestina, suas atividades como representante de Roma ante o aparecimento do cristianismo, os efeitos causados pelo fluxo da nova fé.

APRECIACAO ARTISTICA: Absoluta nulidade artística; respeito às personagens sagradas, mas redução moral ao primarismo, inclusive com adulterações dos textos dos evangelhos (destruição de edificações por ocasião da morte de Cristo). Nada há que valha sequer comisseração.

APRECIACAO MORAL: Algumas situações forjadas pelos cenaristas, embora sem prejudicarem visceralmente o conjunto, podem confundir espíritos em formação, inclusive quanto à historicidade em face dos evangelhos. Assim, deve o filme ser reservado a público adolescente.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

RESPOSTA AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	—	(a)	... pontos
Pergunta 2	—	(a)	... pontos
Pergunta 3	—	(b)	... pontos
Pergunta 4	—	(b)	... pontos
Pergunta 5	—	(a)	... pontos
Pergunta 6	—	(b)	... pontos
Pergunta 7	—	(b)	... pontos
Pergunta 8	—	(a)	... pontos
Pergunta 9	—	(a)	... pontos
Pergunta 10	—	(b)	... pontos

TOTAL ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se você conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, é uma pessoa bem equilibrada e bem ajustada.

De 25 a 35 pontos significam que você às vezes permite que suas emoções o arrastem.

Vinte pontos ou menos devem servir-lhe como advertência de que não está sendo muito sensata.

OFERTA SENSACIONAL!

Acordeão Beija-flor



Acordeão da famosa marca "HERING" madeira pintada em lindas cores, e/ 10 botões (correspondendo a 20 notas), e 4 botões correspondendo a 8 notas, fole de cores e/ contâmetros de metal. Acabamento primoroso, instrumento ideal para aprender a tocar. Extra leve, bonita apresentação.

NÃO MANDE DINHEIRO! Resqueste pelo Reembolso Postal. De Cr. \$ 7.500,00 por apenas Cr. \$ 5.500,00

DINAL LTDA. CX. POSTAL, 7206 SÃO PAULO

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

A MAIS BELA MISS

Fidélis Dalcin Barbosa

"A Mais Bela Miss" é a biografia de Maria Tereza Gonzales Quevedo, jovem espanhola que em sua passagem sobre a terra deixou seu caminho iluminado pelos seus exemplos de virtude.

Filha de família nobre e rica, sentiu os atrativos da vida mundana, mas, graças à formação que recebeu, soube viver no meio da sociedade sem sentir suas influências perniciosas.

Aos 17 anos de idade entrou no Noviciado das Irmãs Carmelitas da Caridade, onde sua alma fez rápidos progressos no caminho da perfeição. Faleceu com 19 anos e a causa de sua beatificação já se encontra em Roma.

"A Mais Bela Miss" é um livro cuja leitura recomendamos a todos.

A MORTE FAZ O JOGO

W. T. Bellard

Um grupo de quatro proprietários de cassinos luta para não deixar outros elementos instalarem casa de jogo em sua cidade. Um gangster forasteiro, servindo-se do filho de um dos quatro sócios, adquire um cassino e prepara o rapaz para lhes fazer concorrência. Na luta, são mortos o rapaz, seu cunhado, uma jovem atriz e um dos quatro sócios. Cabe ao detetive descobrir o assassino e que consegue nos páginas finais.

Para maiores de 15 anos.



"...e, sobretudo, conservar as mãos e os pés bem juntos!" (Tarantel Press)

PRESEÇA DE CRISTO

II volume: as Epístolas

Comentários às epístolas dominicais escritos com alma de fogo. Breves, profundos, substanciais. Livro que aproveitará a todos: sacerdotes, religiosos ou pessoas do século.

Preço Cr\$ 300,00 — Peça pelo reembolso postal. Editora LAR CATÓLICO — C. P. 73 — Juiz de Fora, Minas

Nome Nº
Rua
Cidade Estado

Quer Anunciar no Lar Católico?

Peça a nossa lista de preços

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Dirigentes vivem no luxo; o povo na miséria!

A MAIS profunda repugnância pelo comunismo, que nega toda e qualquer liberdade individual, e por um regime que, alardeando-se fora de suas fronteiras em grande defensor da paz, se prepara e prepara seu povo, isolado completamente do resto do mundo, para a guerra — esta é a experiência que o diretor do "Jornal do Brasil", Sr. Nascimento Brito, trouxe da visita de uma semana a Moscou e Leninegrado, feita de 5 a 12 de junho a convite da União dos Jornalistas da União Soviética. Informou ele ter sabido que o convite a Gagarin para visitar o Brasil foi feito através do Sr. Luis Carlos Prestes, sem qualquer interferência do Itamarati.

O sentimento de opressão, aquela autêntica, que controla e dirige cada passo — disse-nos, — é apenas mitigado para o observador por aquilo que a Rússia tem de verdadeiro, de eterno; é a Rússia anterior aos soviets, é a Arte, a Música, a Literatura do passado. Na atualidade, só há duas realidades na URSS: uma propaganda agressiva, onipresente, em favor do regime, concitando o povo ao sacrifício para se defender do iminente ataque dos países capitalistas, e a ciência, a

técnica, a indústria pesada, atividade todas dirigidas para a guerra.

PRIMEIRO IMPACTO

O Sr. Nascimento Brito recebeu o convite através da embaixada russa no Brasil. Fêz questão, no entanto, de pagar suas passagens, a fim de reduzir ao mínimo aquilo que poderia gerar obrigação para o hóspede. Ninguém entra na Rússia a não ser mediante convite oficial, ou por intermédio da empresa de turismo oficial "Inurirst". Ainda em Londres, sofreu o primeiro impacto de uma desorganização que se acentuou no decorrer da visita e que o convenceu de que na União Soviética há absoluta falta de quadros gerenciais. Por instrução da representação diplomática russa no Brasil, teve de entrar em contato com a embaixada soviética em Londres, a fim de poder prosseguir viagem.

Voei de Paris para Moscou em aviões russos, da linha Aeroflot. Trata-se de aparelhos de bombardeio médios adaptados ao transporte de passageiros. O rígido controle exercido na URSS faz-se logo presente. Os passaportes são recolhidos ainda dentro do avião, mal este pousa em Moscou, e fiscali-



Pelo menos não nos vejam brigando.

(Tarantel Press)

zados, à porta, por oficiais do exército russo. Outra surpresa é o número de cartazes de propaganda do regime e a enorme quantidade de efígies de Lenine, em todas as partes onde o olhar possa.

A GRANDE TÔNICA

Há duas características que marcam logo a observação: a presença constante de policiais fardados, chamados de milicianos, e dos militares. Disseram-me que muito maior é o número de policiais secretos. Os que se vêem são fardados. A grande tônica é dada pela proletarização do povo, isto é, pelo nivelamento por baixo nos hábitos, nas maneiras, no comportamento. O russo tem medo de falar com um estrangeiro. A contaminação com idéias capitalistas é crime. Vive completamente isolado do mundo ocidental. Não lhe é permitida a leitura de qualquer publicação editada nos países ocidentais, a não ser aquelas que obedecem à doutrina comunista. Senti isso de perto, quando, no quarto do hotel onde me hospedei, desapareceu um exemplar do "Paris Match" que trouxera da França. Havia saído e, quando voltei, não encontrei a revista. Explicaram-me que a leitura dessas publicações era proibida. Qualquer cidadão soviético que tenha sido surpreendido em conversa com um estrangeiro pode ser imediatamente convocado a depor no posto policial. O medo está tão radicado no hábito dos russos

que, quando se atrevem a falar com um turista, estão sempre a olhar para todo canto.

HÁ FAVELAS TAMBÉM

O povo vive à margem do processo político, não participa dele. É cercado por uma propaganda gigantesca, sobre a qual a nova classe, a dos altos burocratas do regime, se alicerça para dirigir os destinos do país. É o sistema mais reacionário que já conheci; é um regime de terror; é um Estado policial, embora, segundo depoimento que me fizeram diplomatas que viveram lá também durante a época estalinista, registra-se hoje, uma certa liberalização da sociedade russa. Em contraste violento com o luxo da classe dirigente, a pobreza do povo é aviltante.

Moscou está cercada de favelas que, tirando-se as diferenças impostas pelo clima, em nada mais diferem das nossas. São casebres de madeira. Consegui visitar um deles, desvendando-me do guia; lá viviam, em promiscuidade, três famílias. Os salários médios variam de 100 a 120 rublos, mas segundo informações que recebi num magazine, um par de sapatos custa de 40 a 50 rublos, um relógio, de fabricação russa, custa de 50 a 60 rublos, um par de botas — e no inverno ninguém pode deixar de usar botas — custa 70 rublos. Há filas para tudo; não há fome, porém. É claro, o povo não come caviar, que é artigo de extremo luxo, mas come muita batata, e carne também.

(Continua)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- O rato é o único mamífero que possui órgãos bem semelhantes aos do homem. Segue-se-lhe a cobaia. Os ratos vivem de 2 a 5 anos.
- Tanatofobia — medo da morte.

SABEDORIA POPULAR:

Ninguém, que tem a ânsia de mandar, manda bem.

TEM GRAÇA ?

- Você que é muito inteligente, me diga: quantos pregos são necessários para ferrar a pata de um burro ?
- Não sei. Mas vou perguntar ao seu sapateiro.

DISSE...

Will Durant: — A mais alta função do governo não é legislar, mas educar, criando mais escolas do que leis.

ACONTECEU...

Em um botequim de Filadélfia, EE. UU., um marido ciumento, brigando com a esposa, decepcionou o nariz. Quando a mulher chegou ao hospital, um cirurgião pediu à polícia que corresse de volta ao botequim para procurar o nariz decepado. Meia hora depois, o nariz já havia sido recuperado e costurado em seu lugar. A mulher ficou apenas com uma pequena cicatriz.

TROVA:

Há tempo quis esquecer-te!
Mas foi tempo que perdi...
Eu me esqueço é de mim mesmo
de tanto pensar em ti! (Albano Lopes de Almeida).

DEFINIRIA MELHOR ?

DOVIDA — É o começo da sabedoria. (Séguir).
MORAL — É a higiene da alma. (Lingrée).

VERDADE:

A natureza deu-nos duas orelhas e uma só boca, para nos advertir que se impõe mais ouvir do que falar.

TÓPICO:

A ocasião em que a inteligência do homem mais cresce, sua bondade alcança limites insuspeitados e seu caráter uma pureza inimaginável é nas primeiras 24 horas depois de sua morte.

PARA REFLETIR:

Quando te suceder alguma desgraça, lembra-te de alguém que sofre muito mais do que tu, e sentirás, então, vergonha de lastimar-te por tão pouca. (Dante Veolécio).

POSSO LER OU NÃO?

ALMAS SOFREDORAS

Jacqueline Rivière

História de uma moça desequilibrada (filha de um casamento desigual que mereceu total reprobção da família do noivo) que convivendo com a família do pai, introduz nela o sofrimento. Quase todos os personagens são bons cristãos e honrados.
Para todos.

O QUINTO MARIDO

Bruno Fischer

Narra as aventuras de um casal que se vê às voltas com o rapto do quinto marido da mãe e sogra. Estando separados, apresentam várias situações interessantes motivadas pelo orgulho de ambos. A ação passa-se em pequena localidade e termina com a vitória da justiça. Devido a algumas cenas, torna-se impróprio para jovens.

LINGUAS DE FOGO

Coletânea de orações e devoções diversas em honra do DIVINO ESPÍRITO SANTO.

PEÇA PELO REEMBOLSO

PREÇO: CR\$ encadernado: 450,00
brochura: 350,00

Editôra LAR CATÓLICO, C. P. 73, JUIZ DE FORA, MG.

Nome

Rua

Cidade

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

CONTRAMARCHA NUPCIAL

GÊNERO: Comédia psicológica.

ENRÊDO: As rugas de dois recém-casados coincidem com o rompimento de um casal amigo. Os dois maridos terminam por ajudar-se mutuamente e o exemplo de cada um serve para a conciliação dos dois pares.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Ainda aqui Tennessee Williams motiva mais teatro filmado. As situações cômicas são na sua totalidade efeitos de diálogo. A ausência de uma movimentação e descrição de caráter visual transformam o espetáculo em outro desfile maçante de ditos espirituosos.

APRECIACÃO MORAL: Entre uma briga e outra, o caminho para a conciliação e a superação dos condicionamentos e dificuldades da vida diária por uma compreensão apenas humana. A natureza do assunto, entretanto, não recomenda o filme ao público juvenil.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

O SEXO FRÁGIL

GÊNERO: Burlesco.

ENRÊDO: Dois amigos recordam, durante um programa de rádio, a vida de Mona Kent, provinciana que se instalou em Greenwich Village em busca de "um lugar ao sol" no mundo teatral.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Quando o espectador está convencido de assistir a um documentário sobre Greenwich Village, Mona Kent decide-se pelo strip-tease em sua luta "artística". E o filme, já desconexo, perde-se totalmente na rotina dos espetáculos do gênero.

APRECIACÃO MORAL: Ainda aqui inexistente uma justificação artística e mesmo argumental para o strip-tease, do qual vive o filme. Uma gratuidade sem recomendações.

COTAÇÃO MORAL: 4 — CONDENADO.



Assim que eles criam asas, voam em direção do sul. (Tarantel Press)

RESPOSTAS DO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— (a)	... pontos
Pergunta 2	— (a)	... pontos
Pergunta 3	— (b)	... pontos
Pergunta 4	— (a)	... pontos
Pergunta 5	— (a)	... pontos
Pergunta 6	— (a)	... pontos
Pergunta 7	— (a)	... pontos
Pergunta 8	— (a)	... pontos
Pergunta 9	— (b)	... pontos
Pergunta 10	— (a)	... pontos

Total — ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se você conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, não precisa ter medo; ele é louco por você. De 25 a 35 pontos significa que ele provavelmente ainda está tentando decidir-se nesse questão. Vinte pontos ou menos indicam que é tempo de alguém mostrar a ele o erro em que está incidindo.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

Dirigentes vivem no luxo; o povo na miséria (II)

GOVERNO INVISÍVEL

Ninguém fica sem trabalho, mesmo as mulheres, de modo que, não obstante, são vistas predominantemente nos trabalhos de limpeza, de conserto de ruas, com métodos primitivos; há muitas pedreiras, eletricitistas. Os homens trabalham nas fábricas. Há poucos automóveis, mas muitos ônibus e bondes, pois o metrô é insuficiente para o grande número de habitantes de Moscou. O Governo é praticamente invisível; os Ministérios são herméticamente fechados, o povo não entra neles; os membros do Governo saem à rua dentro de automóveis fechados, com cortinas nas janelas.

Pedi dados sobre a indústria de bens de consumo. Até hoje estão sendo aguardados. Levaram-me, entretanto, a visitar uma exposição permanente nas arredores de Moscou. Foi mais uma feira de amostras que visitei. Em dois grandes magazines, dos melhores de Moscou, havia de tudo, porém de má qualidade. As indústrias entregam todos os seus lucros ao Governo. O poder econômico

dos que estão no Governo é imenso, absurdo.

LICENÇA PARA VIAJAR

Os bairros residenciais construídos pelo Governo atestam o grave problema da moradia. São conjuntos localizados em largas avenidas, com apartamentos de 2 quartos e sala, em geral. Dependendo das autoridades, vivem até duas famílias num desses apartamentos.

Nenhum russo pode viajar, dentro de seu país, sem grandes dificuldades. Deve obter uma licença especial da repartição competente. Jamais constatei um regime de opressão semelhante. Só existe uma realidade para o povo: a propaganda que o convoca a fazer todo o sacrifício para que o povo se possa defender do iminente ataque dos países capitalistas.

Todos os jornais são preparados em Moscou, nas organizações do Pravda e do Izvestia; dali saem para o resto do país. O tema que estava sendo explorado e devidamente torcido, durante a minha



Você poderia mudar sua cozinha para outra parte?...

(Tarantel Press)

visita, era o problema racial nos Estados Unidos. Havia um grande número de africanos em Moscou. Os jornalistas, os artistas, os intelectuais constituem uma classe privilegiada, desde que digam aquilo que o Estado quer. Os locais de reunião, como bares e restaurantes, são poucos, e tendem a desaparecer, porque o Governo está interessado nisso, a fim de evitar reuniões espontâneas dos cidadãos.

EDUCAÇÃO

Os pais deixam os filhos nas creches das 8 às 19 horas, enquanto trabalham. Assim o Estado começa a preparar o que chama de "homem harmônico da sociedade russa". Entre 12 e 14 anos, os moços, além de estudar, devem trabalhar. E não basta obter um título universitário. Depois de formados profissionalmente, devem defender uma tese sobre o marxismo-leninismo. Somente os que são aprovados po-

dem exercer cargos na tremenda máquina burocrática.

Os outros estarão destinados a viver de empregos ou trabalhos insignificantes. E o Governo que decide a carreira que deve ser seguida pelos estudantes, mediante a observação prolongada durante anos sobre suas aptidões. Impressiona, é certo, o grau de cultura média da mocidade; porém é uma cultura deformada no sentido de querer esquecer, de negar tudo que é passado, que é anterior aos soviets.

No antigo palácio do Governo, em Leningrado, que hoje é museu, e se chama Palácio de Inverno, constata-se que as obras de arte soviética atual são de pouca ou nenhuma imaginação; servem apenas de propaganda para o regime. Há, porém, grandes teatros, cujas instalações são tão boas quanto as do mundo ocidental, e estão sempre repletos.

(Continua)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

- 1 — Os telefones automáticos, no Brasil, apareceram em 1928.
- 2 — Clofobia — medo de multidão.

SABEDORIA POPULAR:

Mais vale boa nomeada que cama dourada.

TEM GRAÇA?

O guarda: — Estou procurando um louco que fugiu do manicômio. O senhor o viu por acaso? Ele é baixinho, magrinho e pesa uns cem quilos...

O transeunte: — Mas, como é possível que um homem baixo e magro possa pesar cem quilos?

O guarda: — Eu já não disse que o fugitivo é louco?

DISSE...

Somerset Maugham: — As pessoas sempre ficam um tanto desconcertadas quando não as reconhecemos, são tão importantes aos seus próprios olhos que recebem um choque ao descobrir quão pouca importância têm para os outros.

ACONTECEU...

Um dentista muito procurado em Londres colocou na parede de seu consultório este aviso: "Não atenderei a clientes com batom nos lábios, para não manchar meus instrumentos. Antes de entrar limpe o batom no lavatório da sala de espera".

TROYA:

Eu acho belo o sol pôsto
E bem mais lindo o luar;
Mas gosto com todo gosto
Do brilho do teu olhar. — (Peri Ogibe Rocha).

DEFINIRIA MELHOR?

DESTINO — É uma porta pela qual pode entrar a boa ou a má sorte, mas da qual vós tendes a chave. (Pensamento Oriental).

REALIDADE — É o funeral das ilusões. (Commerçon).

VERDADE:

Muitos vivem como se ignorassem que têm uma alma imortal.

TÓPICO:

Anúncio de um fabricante de chocolates, em jornal norte-americano: "Quem provar que meu chocolate faz mal à saúde, receberá 50 quilos de presente".

PARA REFLETIR:

Um povo culto sabe lutar pelos seus ideais; não se deixa enganar pelos domagagos e falsos profetas; não é levado a revoluções estérteis e subversivas lideradas por pseudo-salvadores da Pátria. (Amilear Livro Romero).



Cobrinando a retaguarda...

(Tarantel Press)

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

VALSA DE AMOR

Guiomar Rocha Rinaldi

Belo romance para a idade dos sonhos. Há nobreza e um amor puro, para os jovens de hoje. Interessará a maiores de 13 anos.

MAGNIFICAT

René Bazin

A tese deste romance é sempre atual. As vocações tardias são um dos acontecimentos mais comovedores na vida da Igreja, sobretudo quando elas impõem ao favorecido lutas e renúncias em uma idade em que os entusiasmos juvenis desapareceram e a maior parte do trabalho fica.

Mas é também comovedor o fato de que estas vocações corram às vezes um vínculo de amor humano que se estava apertando e é heróica a atitude daquele ou daquela que se põe de lado e renuncia a seu bem para deixar liberdade ao eleito, caminho a sua suprema finalidade. E quando não somente se põe de lado, mas com o sacrifício do coração e das mãos trabalha as pedras deste caminho, o heróico alcança a sublimidade.

Este é o argumento que em um quadro campestre, rico em colorido, em delicadas observações, em fortes pinceladas psicológicas traça René Bazin em torno a seus dois personagens principais um jovem que no cenário da guerra sentiu despertar sua verdadeira vocação, e uma jovem que valentemente destrói o castelo de seus sonhos para cimentar com eles a obra de Deus na alma de seu amado.

Para todos.

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVÍCIO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

A CIDADE DOS DESILUDIDOS

GÊNERO: Drama.

ENRÉDO: Veimer, antigo astro de Hollywood, após longo período num hospital psiquiátrico, vai trabalhar na Itália com seu velho amigo e diretor, Kruger. Lá reencontra Carlota, responsável por seu internamento, e conhece Verônica. Emocionalmente inseguro, volta à bebida. Kruger, doente, não pode terminar o filme. Veimer assume a direção e, através do trabalho, supera suas instabilidades, descobrindo em Verônica sua realização afetiva.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Minelli retoma a crítica ao mundo cinematográfico já abordado em sua obra anterior, preferindo entretanto destacar o drama pessoal paralelo que envolve em dois planos: Veimer e Kruger, o passado e o presente. Cinemascope e cor funcionam como acessórios ao virtuosismo quase sempre brilhante de Minelli.

APRECIACÃO MORAL: A busca da autenticidade dá a tônica temática ao filme. Mas estas intenções se diluem na multiplicidade de situações, muitas das quais parecem indicar que este encontro é paralelo a uma realização sexual e afetiva, o que destina a visão do filme a adultos.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

Nota Complementar sobre A CIDADE DOS DESILUDIDOS

O CINEMA CRÍTICA O CINEMA — Em 1953, Vincente Minelli, responsável, com o produtor Arthur Freed e o ator-dançarino Gene Kelly, pela renovação do filme musical americano, revelou inesperadamente uma outra faceta ao realizar "Assim estava escrito" (The bad and the beautiful). Ao analisar de três ângulos diferentes a figura de um produtor de cinema, Minelli consegue um dos mais válidos quadros críticos do mundo febril e mítico da indústria cinematográfica americana. Denunciando vícios de estrutura, artificialismo estético intencional e preocupação econômica básica, o filme traduziu uma verdade expressa em poucas películas até então. Caminho aberto ao qual Minelli retornou (A roda da fortuna, Teu nome é mulher) sem lançar-se entretanto às consequências que atinge em "A cidade dos desiludidos".

Retomando a crítica do primeiro e acrescentando uma dimensão internacional (estamos na época das produções espetaculosas) Minelli obtém uma visão crítica quase universal da indústria cinematográfica americana, penetrando agudamente no complexo da indústria, desde a produção ao esquema de criação publicitária.

Se em "Assim estava escrito" Minelli parecia render homenagem aos pioneiros que transformaram o cinema americano em indústria enlatada, em "A cidade dos desiludidos" a consequência dessa atuação "renovadora" é revelada: o diretor cinematográfico e os demais responsáveis pelo filme são esmagados e esterilizados por um complexo sistema de produção, onde o trabalho essencial de equipe transforma-se em rígido trabalho-em-série.

Condicinando a atividade criadora a necessidades econômicas, Minelli parece indicar que a indústria cinematográfica está na mão dos produtores e seus caprichos. Mas uma solução de autenticidade parece subsistir em todo esse complexo, que mistura emoção e técnica em doses iguais. A época dos "grandes diretores" está terminada. Na figura de Maurice Kruger (E. G. Robinson) está a posição ditatorial, de origem germânica, o "faz-tudo" da obra cinematográfica, o homem dominando seus auxiliares e destruindo, na preocupação de recriar o "estilo Kruger", suas últimas possibilidades de adaptação à realidade da indústria do cinema. Enquanto Veimer, súbitamente guindado à direção, consegue, pela maleabilidade, pela valorização de todos os seus auxiliares, levar a obra a seu término, sem prescindir de sua marca pessoal.

Auto-crítica do próprio Minelli, que faz projetar cenas de "Assim estava escrito" diante de Kruger, suposto autor do filme, que lamenta "o quanto eu fui grande"...

RESPOSTAS DO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	...	(b)	—	pontos
Pergunta 2	...	(a)	—	pontos
Pergunta 3	...	(b)	—	pontos
Pergunta 4	...	(a)	—	pontos
Pergunta 5	...	(b)	—	pontos
Pergunta 6	...	(a)	—	pontos
Pergunta 7	...	(b)	—	pontos
Pergunta 8	...	(b)	—	pontos
Pergunta 9	...	(b)	—	pontos
Pergunta 10	...	(b)	—	pontos

TOTAL ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, você é sem dúvida uma pessoa bem ajustada, com a qual todos têm facilidade em dar-se bem.

De 25 a 35 pontos significam que você tem algumas falhas graves e deve procurar eliminá-las.

Vinte pontos ou menos indicam que você é uma pessoa de quem todos devem ter vontade de fugir.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

Dirigentes vivem no luxo; o povo na miséria (III)

RESTRIÇÕES AOS DIPLOMATAS

A esta altura de sua narrativa, o Sr. Nascimento Brito fez uma revelação: os diplomatas norte-americanos destinados à Rússia são preparados, em cursos especiais, na Universidade de Harvard. O Governo norte-americano ofereceu essa possibilidade às autoridades brasileiras, quando do reatamento das nossas relações diplomáticas com o mundo comunista. O Governo brasileiro, respondeu que não se interessava, devido a fatores de ordem política. Continuou:

Os diplomatas estrangeiros não moram onde desejam. Estão todos concentrados em enormes conjuntos residenciais, e que eles

chamam de guetos, pela semelhança com um confinamento. Visitei as residências dos diplomatas brasileiros. Acredito que a maioria do nosso povo vive em instalações melhores. Ser diplomata na URSS é posto de sacrifício.

O representante estrangeiro é controlado permanentemente. Não pode afastar-se de um raio de quarenta quilômetros, a partir da raça Vermelha, sem comunicar às autoridades competentes, com 48 horas, de antecedência, para onde vai, onde almoçará. Se não cumprir essa exigência terá seus passos interceptados pelos milicianos. As estradas principais são largas e asfaltadas: mas basta sair delas



Vamos consertar a cerca para a bichinha não sair. E' venenosa mesmo!
(Tarantel Press)



Interessante! Últimamente quase não temos ouvido falar de Fidel Castro.
(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

- JÁ SABIA?**
- 1 - Ao longo de toda a costa brasileira existem cerca de 110 faróis.
 - 2 - Dendrofobia - medo de árvores.
- SABEDORIA POPULAR:**
- A mulher ri quando pode, e chora quando quer.
- TEM GRAÇA?**
- Dois médicos conversavam:
- Já estou ficando desanimado. Não consigo receber dos meus clientes. Você recebe?
 - Sim. Eu sempre entro em acordo com os herdeiros. Nunca tenho prejuízo.
- DISSE...**
- Simond: - O futuro de um homem está escrito no seu passado.
- ACONTECEU...**
- Em Hobby (Dinamarca), ao fim de um jogo de futebol, foi notado que o goleiro de um dos times desaparecera. Encontrado no vestiário, explicou: "Eu não fazia falta. Meu quadro venceu por 16 a 0. E a chuva estava me congelando".
- TROVA:**
- Se me queres ver cantando,
põe em mim o teu olhar,
que eu só canto serenata,
vendo noite de luar... — (Nilo Aparecida Pinto)
- DEFINIRIA MELHOR?**
- BELO - É o esplendor da verdade. (Platão).
- LUXO - É a procura fútil da felicidade no supérfluo. (Dante Veoléci).
- VERDADE:**
- Só lembramos de quem nos fez o bem enquanto esperamos que não-lo torne a fazer.
- TOPICO:**
- Assistindo a um casamento a solteiros lamentava: - Em vez do buquê a noiva devia atirar o noivo!
- PARA REFLETIR:**
- A altura das posições ocupadas por certos indivíduos está, muitas vezes, na razão inversa do rebaixamento que sofreu seu caráter, com as indignidades a que se viu obrigado a praticar ao decorrer de sua ascensão. — (Célio Devenst).

para cair em buracos e atolar na lama.

A POLÍCIA A ESPERA

Quis visitar o túmulo de Pasternak, o autor do Dr. Jivago. Insisti muito com o meu guia, mas este se recusou. Então consegui com um amigo escapular da vigilância e fui até lá. Deixamos o carro a uns oitocentos metros de distância. Quando voltamos, havia milicianos ao lado do automóvel. Essa é uma presença constante: visitei algumas fábricas: havia milicianos na porta e em cada andar.

Não consegui, porque não deixaram, visitar fazendas coletivas. Soube, porém, por um membro da própria União

dos Jornalistas que a produção agrícola está caindo de ano para ano. O mesmo informante disse que o Governo está examinando o problema e pensa em alterar a forma básica da coletivização.

EM BUSCA DE FAVORES

Na Universidade de Moscou, conheci um rapaz brasileiro, de barba crescida. É de Belo Horizonte. Soube que há um pequeno grupo chefiado pelo estudante Salomão Tabak e que aparece na mbaixada brasileira sempre em busca de favores. Esses rapazes, além das aulas normais, recebem também doutrinação marxista-leninista.

INTERCÂMBIO COM OS LEITORES...

(Continuação da página 3)

EFRAIM

Peço que publique minha carta, tirando os erros.

Aqui em casa, na opinião de todos, eu sou o pior. É verdade que, quando minha mãe fica nervosa comigo, respondo mal, mas, afinal, a santidade é para os santos, não é mesmo?

Meus colegas me põem horribes apelidos; tenho até vergonha de mencioná-los.

Quando criança, estive no seminário, mas, infelizmente, não tive jeito de ficar, pois senti-me sem vocação.

Este fato veio agravar minha situação, pois o povo de minha terra ficou revoltado de eu não me ter tornado padre. Pensam todos tão mal de mim que chegam a dizer que não sou digno de frequentar nossa igreja. Já nem frequentar a sociedade, por causa das calúnias que me lançam. Estou ficando inutilizado. Dê-me uma palavra de conforto, pois sei que a Senhora não acreditará o que dizem que sou. E posso garantir à Senhora que realmente não sou o que dizem de mim por pura maldade.

RESPOSTA - Nós somos só o que realmente somos diante de Deus. E somos pessoas por quem o sangue de Cristo correu; merecemos todo o aprêço dos outros e de nós mesmos. Tenha confiança na vitória, que irá alcançar sobre todos estes boatos infundados e procure impor-se pela lealdade e firmeza.

Se for possível, pratique a esportividade, especialmente a nataçao. E procure ser dedicado aos seus familiares, conquistando o coração de cada um. De fato, só os santos são perfeitos, mas temos obrigação de tender também para a perfeição. O fato de ter estado no Seminário, já é um sinal que o Senhor ama a perfeição, não é mesmo? É preciso que o tempo que estêve lá seja um estímulo para ludo que for mais perfeito.

Leve uma vida sacramental intensa. E peça sempre ao seu Vigário livros de boa formação.



SOMBRA CARIOCA

Nunca tive paz. Desde criança que sofro muito. Gosto muito de meus pais e eles viveram brigando, até que papai acabou se separando da minha mãe. Ele sempre foi bom e carinhoso para com os filhos. Não tenho alegria.

Completarei 16 anos. Não são primaveras - são amarguras vividas durante 16 anos. Estive interna e depois não quis voltar visto papai querer minha transferência para outro colégio. Meu namorado deseja que eu volte para o Colégio...

Indago quais serão suas intenções. Querera ficar livre de mim? Sempre atendo aos pedidos dele. Desejava ficar em casa também porque todos sofrem, minha mãe e meus irmãos, e meu lugar não seria junto deles? Não quero uma vida de luxo, sabendo que minha mãe tem dificuldades financeiras. Uma das minhas tristezas é também não ser muito compreendida por meu namorado. Tantas vezes ele duvida de mim!

Peça aos leitores que rezem por mim.

RESPOSTA - Estou certa de que os leitores irão rezar por você.

Pode ser que seu namorado queira que volte para o Colégio pensando que poderá adquirir melhor formação. Já se lembrou disto?

Converse com franqueza com ele e peça-lhe que lhe dê seus motivos, sim?

Se realmente sua mãe precisa de você, então, converse neste sentido com seu namorado, procurando chegar a um acordo.

É preciso que o tempo de namoro seja para se conhecerem melhor e fazer crescer em vocês o mútuo respeito e estima, a confiança, o reconhecimento, a afeição, de modo que progridam cada dia na união dos corações e da alma, o que é tão importante para o êxito do seu futuro. Encorem juntos todas as dificuldades com toda confiança na Providência. E procurem levar uma vida sacramental intensa. Todo amor que se apóia em Cristo encontra nEle o sustentáculo, que nunca abandona os que querem permanecer fiéis.

Juntamente com seu namorado, procure ler bons livros de formação para o casamento. Recorra a seu Vigário, para que lhes empreste uma literatura capaz de ajudá-los neste sentido.

Com 16 anos, acho que você é jovem, (apesar de achar que já viveu muito) para namorar. E, por este motivo, acho que a mudança para um colégio interno talvez lhe possa ser salutar em certo sentido, além do muito que poderia lucrar a sua formação moral, e sua preparação para enfrentar os deveres de esposa e de mãe mais tarde.

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

QUEM VIU QUEM MATOU?

GÊNERO: Policial.

ENRÊDO: Uma leitora de romances policiais vê no trem que cruza com o seu uma mulher sendo estrangulada. A polícia não acredita e ela mesma vai investigar, tendo primeiro que encontrar a vítima.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: A realização limita-se a visualizar de modo mais banal as situações previstas por A. Christie para a evolução da trama até a descoberta do criminoso. O interesse da história é o único do filme: ausência total de qualquer valor cinematográfico.

APRECIACÃO MORAL: O gênero e o argumento contradicam o filme para público infantil ou adolescente impressionável. As imagens violentas são rápidas e a tensão é fraca e dispersa. Nenhuma simpatia pelo criminoso.

COTAÇÃO MORAL: 2 - ADOLESCENTES.

NORDESTE SANGRENTO

GÊNERO: Drama do canção.

ENRÊDO: Luta entre um bando de cangaceiros e as forças policiais, tendo por cenário Sergipe e sobretudo Juazeiro, sem o famoso Pe. Cícero.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: É cada vez mais gritante a falta de bons roteiristas brasileiros. O fenômeno brasileiro do canção, interessante do ponto de vista social, dramático e psicológico, e a figura enigmática e esquisita do famoso Pe. Cícero não são estudados e dramatizados devidamente no filme, que consiste em episódios sem pé nem cabeça, sem evolução dramática alguma. A dicção dos intérpretes está abaixo de qualquer crítica. Salva-se apenas a boa fotografia.

APRECIACÃO MORAL: As cenas de violência e de estupro, a estranha mística do povo, a figura singular do Pe. Cícero, as forças policiais niveladas ao banditismo dos cangaceiros impõem reservas mesmo para público adulto.

COTAÇÃO MORAL: 3 B - ADULTOS, COM RESERVAS.

POSSO LER OU NÃO?

A MODIFICAÇÃO

Michel Butor

Michel Butor é um dos chefes do novo realismo francês, escola a que se prendem muitos dos novos valores do romance em sua terra. Pretendendo renovar o romance, dão eles grande relevo à faculdade de ver, como já o notou o crítico. E. Henriot, que os caracterizou como fundadores de uma nova escola, "l'école du Regard", porque à pena desses escritores cabe registrar tudo que o espaço contém, de modo a estruturar com ele uma nova personagem invisível que envolve os homens e lhes modifica a própria existência íntima.

Assim é que, colocando-se no ponto de vista de um narrador à segunda pessoa (inovação notável no efeito que sugere, como voz da própria consciência do personagem central, em cujo íntimo, numa viagem de Paris a Roma, se passa todo o romance), o autor funde espaço e tempo, descrevendo os motivos visíveis exteriores que sugerem o monólogo interior de consciência do narrador apostrofando-se a si mesmo se decifrando.

Essa viagem — que constitui a própria trama do romance — é afinal a determinante do destino do herói: modificação opera-se apenas no íntimo do herói, que reconhece o papel que Roma exerce em relação ao enquadramento que dá à Cecília — de tal sorte, que, no fim da viagem, está destruído o motivo que levou o herói a empreendê-la.

Romance de leitura fácil pelo estilo em que é vazado, deixa em suspenso a solução do problema psicológico-moral que apresenta, realizando uma revolução na técnica do romance moderno.

Leitura para professores e alunos de letras e para adultos bem formados.

RESPOSTA AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— (a) ... pontos
Pergunta 2	— (b) ... pontos
Pergunta 3	— (a) ... pontos
Pergunta 4	— (a) ... pontos
Pergunta 5	— (b) ... pontos
Pergunta 6	— (a) ... pontos
Pergunta 7	— (b) ... pontos
Pergunta 8	— (b) ... pontos
Pergunta 9	— (b) ... pontos
Pergunta 10	— (a) ... pontos
TOTAL	... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos você é o fato e a consideração em pessoa.

De 25 a 35 pontos significam que ainda pode melhorar um pouco. Com 20 pontos ou menos, pode ficar sabendo que é um pouco imprudente e indelicado.

Tem caspas? OLEO DE OVO!

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

DESISTÊNCIA RUSSA AO PAGANISMO

O regime soviético ensaiou várias formas de perseguição à Igreja, cada qual mais violenta. Contudo, encontrou sempre na tradição religiosa do povo uma reação inesperada que levou as autoridades, primeiro as autoridades, e depois a Igreja, a empreenderem campanhas de desmoralização da Igreja e do Clero, e, já agora, a atos do culto católico substituído pelas denominadas "novas tradições", objetivando a desviar as atenções da mocidade em relação às práticas pagãs.

Mas, se tais atividades encontram alguma possibilidade contra os limites pelo receio de graves represálias, também encontram no grupo dos que não compartilham com a fé e as suas convicções religiosas. Esses vão enfrentando uma luta desigual, não raro, com sacrifício. Mas, persistem, dando a muita gente um exemplo admirável. Daí, as dificuldades com que vão lidando as autoridades soviéticas, eis que somente a violência já não resolve a questão de abandonar a Cristo.

Um jornal reclama providências severas contra os componentes das Juventudes Comunistas que teimam em casar na Igreja Católica. E como vinha aumentando o número dos que preferem o casamento religioso, as autoridades pretenderam

proscrivê-lo, fazendo realizar os casamentos de caráter civil com a maior solenidade, para atrair os jovens. Nesse intuito,

criaram o Palácio dos Matrimônios, em Moscou, o Palácio dos Himeneus, em Leningrado e o Kiew e outros órgãos da

mesma natureza em outras cidades, aos quais denominaram Palácio da Felicidade.

Para substituir o Batismo instituíram a festa da chamada; em vez da Confirmação, a Festa da maioridade e criaram os funerais solenes em lugar dos ofícios religiosos dos mortos. Todos esses atos devem se revestir da maior imponência visando a anular o efeito das cerimônias católicas para as quais convergem mais pessoas, inclusive os que não crêm.

O plano de introdução das "novas tradições" foi entregue a conselhos e sessões especializadas. Mas, os métodos não são aceitos senão muito lentamente na vida das famílias, atribuindo os órgãos oficiais à influência dos pais a lentidão em aceitar os rituais improvisados.

Não obstante, as autoridades anunciam algum êxito na campanha realizada, citando uma cidade na qual em oitocentos casamentos apenas quarenta e nove casais realizaram a bênção nupcial na Igreja e ressaltam que houve somente cento e dezoito batizados em seiscientos nascimentos. Entendem que, as cerimônias religiosas cedem à implantação das festas populares, mas reconhecem que as novas tradições ainda não revestem um fator psicológico, acentuando que lhes falta o dogma para reger os rituais imprimindo nêles o mistério das cerimônias religiosas que empolga ainda uma parte da população.

Essa é a situação atual da Igreja nos domínios soviéticos. A opressão, todavia, não consegue, nem conseguirá, derruir a firmeza da fé de um povo cujas tradições são as antigas e não as que o regime quer impor pela força ou pela mistificação.

Martins Alonso

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

- 1 — As melhores espadas de que há notícia foram fabricadas pelos culeiros de Damasco, no século XIII. Por mais de 500 anos, eles guardaram o segredo de endurecer o metal.
- 2 — É salgada a lama dos vulcões da Sicília e do Cáucaso.

SABEDORIA POPULAR:

Por fora, corda de viola; por dentro, pão bolorento.

TEM GRAÇA ?

Certa noite, um soldado que estava de sentinela ouviu ruído e logo gritou:
— Quem vem lá ?
Resposta imediata:
— Um amigo com uma garrafa.
— Passe o amigo... e alto à garrafa.

DISSE...

Ptah Hotep: — Não seas arrogante por causa do teu saber; trata o ignorante como o instruído, pois as barreiras da ciência ou da arte não são fixas e ninguém possui a perfeição a que se deve aspirar.

ACONTECEU...

No Estado de Nebraska, EE. UU., há lei que proíbe aos cônjuges discutir e brigar aos domingos e os habitantes observam rigorosamente essa lei, mesmo porque há pesada multa para os desobedientes...

TROVA:

Sou nesta tarde da vida,
cheio de saudades minhas,
como um telhado de igreja
todo, cheio de andorinhas... — (Adelmar Tavares).

DEFINIRIA MELHOR ?

VIDA — É um morrer constante. (Afonso Celso).
VIDA — É uma canção dolorida. (Luiz Murat).

VERDADE:

Aquêle que diz uma mentira não calcula a pesada carga que põe em cima de si, pois terá de inventar uma infinidade delas para sustentar a primeira.

TÓPICO:

Querendo bancar o esperto, o Miranda colocou no cabide do restaurante, a certa distância da mesa que ocupava, o seu fino guarda-chuva com o seguinte cartão: "Este guarda-chuva pertence ao campeão nacional de box". Finto o almôço, foi buscá-lo, mas lá só encontrou este cartão: "O guarda-chuva do campeão nacional de box, foi levado pelo campeão nacional de corridas".

PARA REFLETIR:

Se pudéssemos ver a angústia interna estampada na fronte de cada um, quantos que causam inveja despertariam piedade! (Metastásio).

RO DE NYLON (Marca GRILON)
- Carratéis de 100 mts. -

CR\$ 83,00
CR\$ 140,00
CR\$ 214,00
CR\$ 317,00
CR\$ 402,00
CR\$ 524,00
CR\$ 644,00
CR\$ 791,00
CR\$ 954,00
CR\$ 1.265,00
CR\$ 1.702,00
CR\$ 2.185,00
CR\$ 2.668,00
CR\$ 3.335,00

ANZOIS MUSTAD (Marca Chave)
Ordem 1665 (Preço por cento)

CR\$ 350,00
CR\$ 320,00
CR\$ 290,00
CR\$ 260,00
CR\$ 500,00
CR\$ 550,00
CR\$ 660,00
CR\$ 750,00
CR\$ 900,00
CR\$ 1.150,00
CR\$ 1.540,00
CR\$ 1.700,00
CR\$ 2.400,00
CR\$ 3.450,00

TARRAFA DE NYLON
Vela de 2 cms., altura 1,70, boca (circunferência) 11 metros. Oferta especial.
CR\$ 4.500,00

CARRETILO "BIG"
Vela reforçada, nacional, capacidade para 150 metros.
CR\$ 3.500,00

ESTOJO LAMBARI
Contendo: Caixa plástica, 6 vidros de anzóis, chumbados, anzóis, anzóis, 1 bóia e 2 pedras de linha de nylon (de 10 cms. cada).
CR\$ 650,00

CAIXA PLÁSTICA P/ ANZOIS
Contendo giratória, c/ 8 divisões.
CR\$ 600,00

LINHA DE AÇO - TORCIDA
C/ 21 fios, em peça de 10 mts.
CR\$ 300,00

VIVEIROS DE NYLON
CR\$ 400,00

... pelo Reembolso Postal á MODERNA -

... Cada pedido, mínimo, CR\$ 2.000,00.

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

OS FRENÉTICOS

GÊNERO: Drama social.

ENREDO: A filha de um mineiro, que se sente incompreendida, deixa a casa paterna e o namorado, de poucos recursos financeiros, para "aproveitar" mais a juventude e a vida. Entra nos círculos da "juventude transviada". Depois de algumas experiências chocantes, resolve voltar seus passos; volta ao namorado, e ajudada por um sacerdote é novamente recebida em casa.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Já se estão tornando "clichês" o rapaz ou a moça incompreendidos, com pais rabugentos e desajustados, e que se tornam "juventude transviada". O assunto é comercial e dá oportunidade para mostrar quadros ousados, sem soluções positivas ou morais. O diretor desta vez não carregou tanto nas imagens audaciosas, mas as situações e as reações psicológicas soam falsas e inverossímeis.

APRECIACÃO MORAL: Embora mais positivo do que outros produtos do gênero, não concordamos com a figura do sacerdote, que, apesar de dizer grandes verdades, não tem autoridade e decôro eclesiástico para apresentá-las. É um gaiato, desejando ser um "espírito aberto" e arejado. Salva-se apenas a sua intenção e a do diretor.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

O AMOR COMO A MULHER O DESEJA

GÊNERO: Drama psicológico.

ENREDO: Uma jovem viúva, encantadora e solitária, enamora-se de um conquistador, e torna-se sua amante. Ele não pensa em casar-se, e, desiludida, a viúva abandona-o, casando com outro admirador. Nova decepção. O marido ocupa-se demais com os negócios e a mulher sente-se abandonada, chegando a pensar em divorciar-se. Poderá salvar seu amor?

APRECIACÃO ARTÍSTICA: Análise aparentemente psicológica do matrimônio, em que a trama é apenas coisa secundária. Serve para tiradas cansativas sobre o casamento e a moral. Tudo superficial e sem interesse para o espectador.

APRECIACÃO MORAL: O matrimônio é considerado apenas nos aspectos puramente biológicos, físicos e materiais, e por isso exige um bom discernimento por parte do espectador.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

NOITES NO PAPAGAIO VERDE

GÊNERO: Comédia musical.

ENREDO: A diretora de uma tradicional escola de dança, de conduta irrepreensível e princípios rígidos, é procurada disfarçadamente por um tio, proprietário de vários "night-clubs". Oferece à diretora, que está à beira da falência, um desses "night-clubs", sob a condição de que ela se mostre capaz na gerência do estabelecimento. Contra a vontade no começo, aos poucos se revela uma vedete de revista, e depois de vários conflitos com a família alcança a fama e o amor.

APRECIACÃO ARTÍSTICA: A narrativa muito fraca serve apenas como pretexto para uma série de números de dança e um show musical, bom no seu gênero. Tudo gira em torno de Marika Rokk com a sua espantosa habilidade de dançar, cantar e tocar diversos instrumentos. Mas Cinema não se faz.

APRECIACÃO MORAL: Embora se ridicularize o ambiente de "night-clubs" e a gente que se deixa ofuscar por ele, há algumas danças vulgares e livres, como também roupas e atitudes sugestivas.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

RESPOSTAS DO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— (b)	... pontos
Pergunta 2	— (b)	... pontos
Pergunta 3	— (a)	... pontos
Pergunta 4	— (b)	... pontos
Pergunta 5	— (a)	... pontos
Pergunta 6	— (b)	... pontos
Pergunta 7	— (a)	... pontos
Pergunta 8	— (a)	... pontos
Pergunta 9	— (b)	... pontos
Pergunta 10	— (b)	... pontos

Total pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, você não tem motivo algum para preocupação.

De 25 a 35 pontos mostram que tende a ser um pouco egoísta.

Com 20 pontos ou menos, não terá muita probabilidade de segurar seu namorado.

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

ALLERS, Rudolph
Psicanálise
adultos bem formados
psicanálise
Pôrto, Liv. Tavares Martins, 1956

Trata, além de certas questões especiais, da natureza, dos pressupostos até às raízes históricas e da filosofia em que se baseia a psicanálise. Estuda também suas relações com outras ciências, bem como as principais razões por que alcançou tão extraordinário sucesso, à custa da pouca verdade que encerra e por força dessa verdade maior "de que ela mesma foi o prelúdio".

MARDEN, Orison Sweet
Formação
maiores de 18 anos
A marcação do lugar na vida
Pôrto, Figueirinhas, s.d.

O objetivo fundamental deste livro é inspirar a formação do caráter e a prática de obras meritórias.

Viva mais!
com
ELIXIR DAS DAMAS
O remédio que prolonga
a Vida da Mulher.
É um produto do LABORATÓRIO SIAN
Rio de Janeiro

DIABETES
Finalmente descoberto um novo tratamento para os diabéticos do mundo inteiro graças ao uso do
COPO MEDICINAL
O Copo Medicinal apresenta um grande avanço da Ciência no tratamento da Diabetes, mal até hoje tido como incurável. Feito de determinada madeira, ao se adicionar água comum, essa adquire imediatamente um sabor excessivamente amargo, combatendo enxaquecas, males do estômago, fígado, intestinos, atuando ainda em certos casos como poderoso agente regulador da pressão sanguínea. Este tratamento, além de não ter nenhuma contra-indicação, pode ser usado por pessoa de qualquer idade. Centenas de diabéticos tendo feito o uso exclusivo deste novo tratamento, obtiveram em pouco tempo melhoras notáveis e o desaparecimento total dos sintomas característicos da doença. É na verdade um fato incrível.
Preço para todo o Brasil, Cr\$ 500,00
Atende-se por reembolso postal. — Descantos para revendedores.
Pedidas e informações: Distribuidoras do Copo Medicinal
Caixa Postal 11 — CARANGOLA — M.G. — Brasil.

CAPIVAROL - EM TODAS AS IDADES

A Espionagem Soviética

A Comissão pela Ásia e o Extremo Oriente da Organização das Nações Unidas é um organismo técnico e um organismo político, essencialmente encarregado de estudar os problemas econômicos dos países representados.

Em 1963, efetuou sua oitava assembleia anual em Genebra, e como os países membros mandam a suas delegações bem qualificadas de alto gabarito e esmero, a "Manila Times" publicou em sua edição de 16 de maio do corrente ano, a biografia de suas personalidades. O encontro anual muitas vezes é chamado de "reunião do parlamento asiático".

Este ano, vinte delegados asiáticos participaram da conferência. Da bibliografia mencionada, de "Manila Times", sobressai que pelo menos onze desses delegados receberam uma formação e treinamento especial de espionagem!

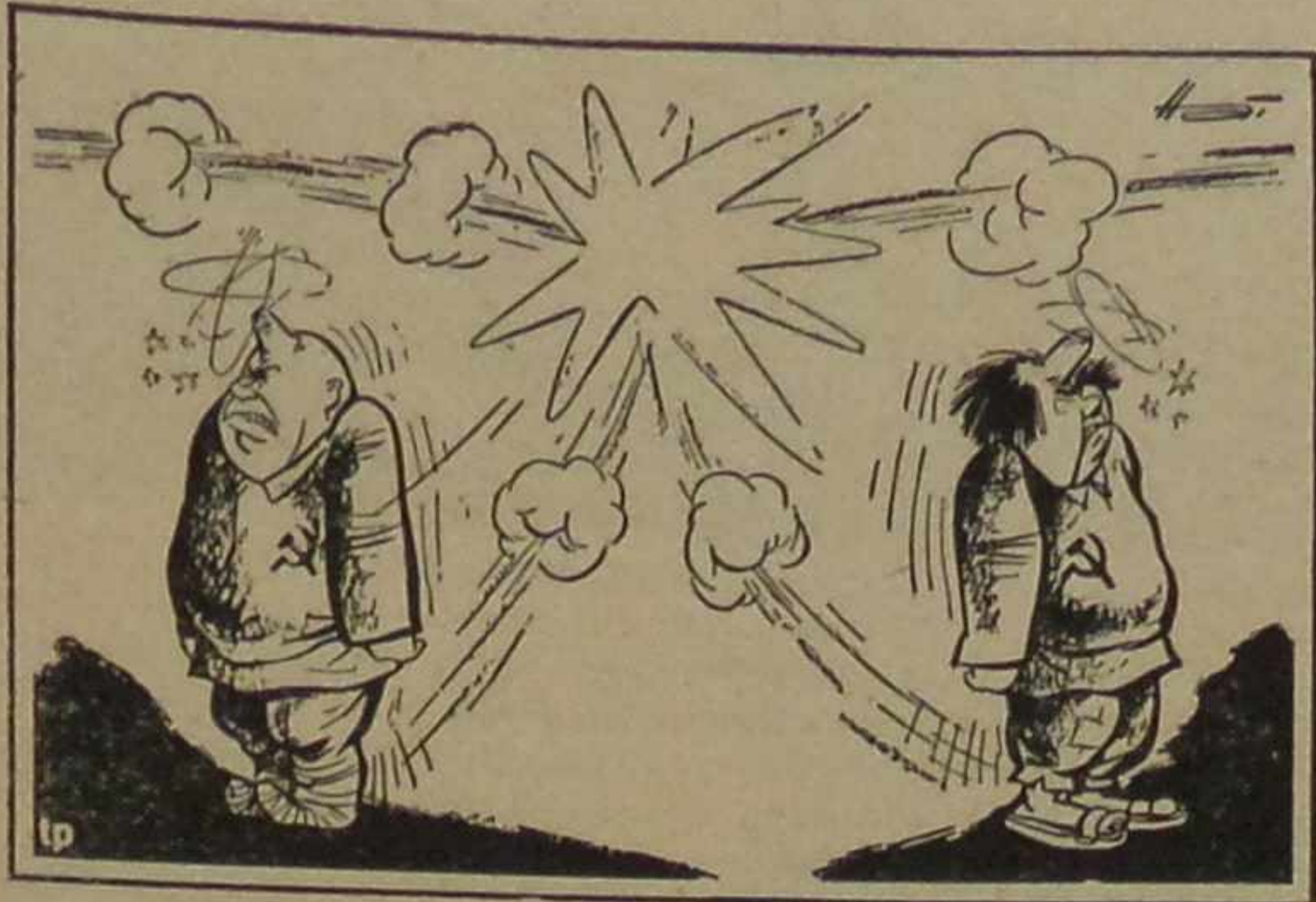
A. S. Laurentiev admitiu que se dedicou a atividades de espionagem, de 1954 a 1955. M. S. Pankine é um especialista de informações militares, e saiu há vinte anos das escolas de línguas estrangeiras de Moscou. Y. V. Filizov foi denunciado em 1951, por ocasião de sua entrada na Alemanha, disfarçado como jornalista, como um dos membros mais importantes

da rede de espionagem soviética na Alemanha. V. V. Moskov foi expulso do Iraque em 1955 pelas mesmas razões, quando houve uma ruptura de relações diplomáticas com a União Soviética.

O "Manila Times" traz uma série de informações sobre as atividades dos especialistas soviéticos de Manila. Estes, muito pouco ao par das questões debatidas durante a Conferência, quase não participaram das reuniões de trabalho. Consagraram seu tempo à tomada de contato com os militantes das organizações sindicais ou estudantis e com os meios de imprensa.

Um dos jornais de Manila precisou que os delegados tentaram estabelecer uma rede clandestina sob cobertura de conferências internacionais. É preciso reconhecer que esse gênero de atividades estava muito mais de acordo com formação recebida por eles do que os estudos econômicos da Comissão...

Essa história de espionagem em Manila não é apenas um fato isolado. É nada menos que um exemplo, feito cartaz pela imprensa local, de um método de infiltração sistemática utilizado pelos soviéticos no mundo inteiro, em toda e qualquer espécie de conferência em que lhes é facultado penetrar sob qualquer pretexto.



Encontro de ideologias.

SENTIDO DA EDUCAÇÃO...

(Conclusão da página 1)

— Os filhos mais velhos podem ajudar os pais na tarefa da educação dos irmãos menores se, por sua vez, receberem cuidadosa educação.

— As falhas na educação devem-se às vezes às companhias que os filhos frequentam. Procuremos receber seus amigos em nossas casas, apesar das dificuldades e cansaços que isso possa causar.

— Cabe aos pais filtrarem as influências externas vindas através de publicações, programas de rádio e TV, que tanto atuam hoje sobre a vida do lar.

— Procure a família construir-se um saudável ambiente de segurança, de forma que a sintam os filhos e se eduquem, apesar das inevitáveis dificuldades, numa atmosfera sem desânimos.

— Funde o MFC cursos não só de preparação para noivos mas também de preparação de pais. Já isto se faz nas reuniões de formação dos cônjuges dos Círculos Matrimoniais. Mas abram-se ainda mais essas reuniões.

— Na Argentina, encontros abertos realizam-se, chamando-se de cada vez, ora um médico, ora uma educadora; desenvolvem-se, assim, durante 5 ou 6 reuniões, os temas, em profundidade.

— No Rio Grande do Norte, entrou-se o MFC com as Associações de Pais e Mestres, para estudo dos problemas educacionais nessas Associações e até nos círculos literários. Chamam-se Reuniões de Caná.

— Na Argentina usa-se também, com muito êxito, realizar debates públicos, pela televisão, por exemplo, ou em colégios e clubes, em que se apresenta o "caso" teatralmente seguindo-se a discussão dele não só pelos pais mas também pelos filhos, cada qual apresentando o seu ponto de vista a conduzir à solução final.

— Fazem-se lá também "cursillos" para Religiosas

sobre a preparação à vida de família. Tão bom resultado apresentam que já se disse que esses Cursillos de 15 dias significam progresso de um século.

— Quero expor-lhes um fato — diz finalmente um pai brasileiro, do Estado de Santa Catarina. Um amigo meu, num encontro de rua, resolveu confidenciar-me sua preocupação: tinha um filho de quinze anos que levava a vida, dizia ele, com demasiada seriedade, só queria estudar, não namorava; isto não lhe parecia normal. Disse-lhe eu: — Despreocupe-se. Eu próprio casei-me aos 27 anos sem antes ter conhecido mulher. Tenho nove filhos, três universitários. Todos educados como eu próprio o fui. Não deixo de insistir toda vez que é possível, na necessidade de santificar o estado de virgindade. Quando estão longe de casa, minha esposa e eu lhes escrevemos, ela, de forma feminina, preocupando-se com saúde e coisinhas miúdas, eu, em toda carta, apondo algumas linhas de elogio da castidade. Também recebo dos rapazes: Pai, não se preocupe, serei o filho que o senhor quer. Levarei avante esse programa de nossa família, de culto à castidade. Minhas palavras foram um conforto e uma lição para o meu amigo que encarava erradamente o problema sexual.

A esta altura, já o toque da sineta anunciava o fim das mesas-redondas para o início da Missa, lá no parque. Era meio-dia, e dali a alguns minutos aqueles pais, conscientes de sua missão, estariam à Mesa Eucarística, caminhando em procissão, aos pares, graves e alegres, para haurirem do Pai por excelência, a inspiração e as forças a fim de se superarem sempre mais, no desempenho da missão sagrada, assumida livremente, inalienável, da Paternidade.

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

SISSI E SEU DESTINO

GÊNERO: Biografia romancada.

ENRÊDO: A jovem imperatriz Sissi, bonita e feliz, é atacada por uma doença pulmonar traiçoeira, quando se encontra na Hungria. Contra a vontade do imperador, terá que viver algum tempo longe dele e do filho, num clima melhor. A mãe acompanha-a, e Sissi consegue recuperar-se rapidamente. Faz uma visita oficial à Itália com o imperador, mas a nobreza italiana recebe-os friamente, quase com insultos. O encanto de Sissi vence todos os obstáculos.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: O diretor especula pela terceira vez, e com êxito, nos sentimentos do grande público, com quadros luxuosos, o encanto um pouco ingênuo de Romy Schneider, e pequenos altos e baixos na sua vidinha. Está longe dos acontecimentos históricos e mais perto do conto de fadas assucarado.

APRECIÇÃO MORAL: Nada a objetar. Divertimento sadio para as grandes platéias sem exigências.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

OS DEZ MANDAMENTOS

GÊNERO: Reconstrução bíblica.

ENRÊDO: Com a intenção de fazer uma biografia de Moisés, o filme conta um certo número de acontecimentos desde o seu nascimento até a entrada na Terra da Promissão. De Mille concentra quase toda a sua atenção na vida de Moisés no Egito. Os pontos culminantes são a libertação do povo de Israel, a passagem pelo Mar Vermelho e a entrega das duas tábuas com os dez mandamentos.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: Filme bem cuidado na sua parte técnica e nas minúcias históricas. Não há profundidade na apresentação dos caracteres, mas cenas espetaculares, movimento de multidões e trucagens interessantes. Sem valor artístico.

APRECIÇÃO MORAL: Moisés não é tratado como o grande líder religioso do povo de Israel. É o grande chefe político e não o homem que falava face a face com Deus. Mas De Mille sabe prender a atenção do espectador que pode aprender alguma coisa das circunstâncias exteriores. Contra-indicado para crianças pela longa duração.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

A PONTE DO RIO KWAI

GÊNERO: Filme de guerra.

ENRÊDO: Um contingente de prisioneiros britânicos chega a um campo japonês de internamento, em Malaca. O comandante japonês manda-os trabalhar na construção de uma ponte ferroviária, desejando que também os oficiais trabalhem. O coronel inglês recusa terminantemente fazê-lo; é punido, junto com os outros oficiais. Estes prometem terminar a ponte no prazo estipulado. É intenção do coronel inglês levantar a moral dos seus subordinados e mostrar a superioridade inglesa.

APRECIÇÃO ARTÍSTICA: O filme prende o espectador pelas situações originais e pelas aventuras. Psicologia superficial do conflito entre o coronel inglês e o comandante japonês. Se D. Lean conseguiu no começo do filme fazer ótima ambientação e reconstrução da atmosfera de um campo de prisioneiros, depois começa a fazer concessões ao gosto do grande público. Ótima interpretação de Alec Guinness.

APRECIÇÃO MORAL: Demonstração eloquente da loucura da guerra. Não convém a crianças.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

MOSAICOS PEREGRINO

SABIA?

- 1 — O ópio é tirado da papoula; do látex de suas cápsulas verdes extraem-se o ópio e outros alcalóides.
- 2 — Tóquio, capital do Japão, chamava-se Yedao.

MODERNA POPULAR:

Deus nada recusa ao trabalho.

TEM GRAÇA?

— Eu tinha uma barba como a sua, mas quando vi que era feia e ridícula, mandei cortá-la!

— Pois eu tinha uma cara igual a sua e como não podia mandar cortá-la, deixei crescer a barba...

MARK TWAIN: — Não olhem com demasiado desprezo para o homem que está no patíbulo: todos nós, pelo menos uma vez na vida, merecemos ser enforcados.

CONTECEU...

Um motorista de Los Angeles foi acusado de ter espancado sua esposa. Na policia, confessou-se culpado. E esclareceu que batera na mulher porque ela não gostava da comida que ele fazia. "Espanquei-a, porque ela jogou fora os pastéis de maçã que eu tinha feito..."

ONDE ANDA O CORPO, É VERDADE QUE A SOMBRA VAI Pelo CHÃO...

— É assim também a saúde, a sombra do coração. — (Adelmar Tavares).

POSSO LER OU NÃO?

BERNARDINI, A. fsp. Ave Maria S. Paulo, Paulinas, s. d.

BEBER INFANTIL maiores de 8 anos

A "Ave Maria" explicada às crianças. Cada frase é tomada separadamente e em linguagem simples esclarece o sentido, levando a criança a uma pequena meditação e a considerar sua atitude para com Maria Santíssima.

As ilustrações coloridas de C. Gandolfo fsp., são encantadoras, vivas e atraentes.

Ótimo presente para a primeira comunhão de crianças de 8 anos.

FOU PEDAGOGIA para educadores

FOULQUIÉ, Paul A Igreja e a educação Rio, Agir 1957

A finalidade do autor foi dar-nos a análise pedagógica da grande encíclica de Pio XI — "Divini Illius Magistri" — sobre a educação da juventude.

Para tal, estuda primeiro a posição da Igreja no decorrer dos séculos em face do problema do ensino; depois a posição de Pio XI no papado, as circunstâncias da publicação da encíclica, que resume, finalmente, examina a encíclica, sob quatro aspectos dominantes: a quem pertence a educação; o sujeito da educação; o ambiente da educação; o fim e a forma da educação cristã.

Os conceitos expandidos em todo o livro bem como o exame do documento pontifício revelam o educador cristão perfeitamente consciente de seu papel e o profundo conhecimento das doutrinas pedagógicas modernas em que separa com segurança o joio do trigo.

Um apêndice sobre a legislação escolar da Igreja e notas bibliográficas completam o volume, que prestará, por certo, aos mestres católicos de todo o Brasil, serviço inestimável, divulgando a encíclica com a segura orientação da própria Igreja. Pena é que à bibliografia não se tivessem acrescentado, como colaboração e atualização brasileira, os nossos livros sobre os assuntos indicados. Livro para todos os mestres católicos ou não.

PRESENÇA DO CORAÇÃO DE JESUS

Em 30 breves e substanciosos capítulos o autor focaliza as riquezas do Coração de Jesus, tomando por base do seu roteiro as invocações da ladainha.

O livrinho de capa artisticamente confeccionada e impresso em papel acetinado, destina-se também para as "rezas" do mês de junho. Mas, suas considerações, sempre oportunas, podem servir de leitura e base para a meditação em qualquer época do ano.

Membros do Apostolado de Oração, dirigentes da Cruzada Eucarística encontrarão copioso material nas páginas de "Presença do Coração de Jesus".

Preço: Cr\$ 300,00 — Peça pelo Reembolso Postal!

Pedidos à: Editora "Lar Católico", C. P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome N.º

Rua Estado

Cidade

VIDA — É um degrau para a morte. (Octaviano Augusto).

VIDA — É uma comédia sem sentido. (Álvares de Azevedo).

INTELIGÊNCIA: Quem é inteligente e criterioso pesa o parecer alheio e acolhe com simpatia as críticas que lhe são feitas.

NO TEATRO, disse o marido à sua mulher: — Vou dormir um pouco meu bem. Acorde-me na hora que a sogra estiver sentada estrangulada!

REFLETIR: Aquilo que só pratica a virtude para conseguir grande reputação está muito perto de cair no vício. (Napoleão).

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

APRENDAMOS DOS INIMIGOS

Do sou comunista. Do Evangelho recebi o Evangelho. Mas sempre admirei o comunismo. Mais ainda o comunismo dos comunistas. Porque o evangelho do Evangelho de Cristo! Sim, porque, depois do Evangelho, é o sistema econômico que maior exerce sobre o humano. A rápida expansão do Marxismo bem o explica esta fascinação do apêlo marxista? É de "admirar" que pesa em todas as camadas sociais em todos os países (também no Brasil), abracem a doutrina do comunismo? O Evangelho de Cristo os teria convencido?

O segredo da magia comunista está na visão do mundo mais acessível e mais palpável que a mensagem da esperança cristã. Era Pio XI que, na Encíclica *Divini Redemptoris*, assinalava no comunismo a imitação ou simulação dos dogmas cristãos. Na construção marxista há uma visão da realidade, isto é, uma visão da história humana orientada para um desfecho paradisíaco, através de lutas antagônicas. A síntese final é a redenção das massas, o paraíso terrestre. A realidade da redenção do proletariado, e neste mundo, é como o antegozo, a antecipação, que estimula à luta e ao trabalho. Aí vão conjugados o realismo e o idealismo, a confiança absoluta no presente e a firme esperança no futuro, o que bem explica o desinteresse e a doação dos comunistas: porque a redenção virá.

O Marxismo nos tomou o passo, invertendo a doutrina

de Jesus, propondo meios e metas contrários aos de Cristo, com o mesmo feitio no entanto.

A Mensagem de Cristo, porém, nos dá a verdadeira visão da vida. Respeitando a mentira, o ódio, as lutas de classes, um paraíso terrestre, Cristo nos propõe pela justiça e pelo amor, mas na luta, a conquista da eterna Redenção: o Paraíso Celeste. Mas será que nós cristãos não fizemos dessa doutrina ativa e apaixonante, uma Mensagem quase irreal, vi-



A Aranha que só Arranha (Tarantel Press)

ciada com uma aceitação passiva do mundo presente que não entusiasma a ninguém? Será que nós não entregamos as armas que Cristo nos põe nas mãos, simplesmente por não transformarmos a Mensagem divina numa realidade humana nossa? Numa palavra: por colocarmos Cristo fora da nossa vida?

O Comunismo aí está a dar-nos a lição: viver e dar a vida pelas suas convicções.

(CIC)

MOSAICOS PEREGRINO

- SABIA?
- 1 - Afirma-se que a maior tipografia do mundo é a da famosa Universidade de Oxford, cidade inglesa, capital do condado do mesmo nome.
 - 2 - O xenônio, que tem a densidade de 4,53, seria o mais denso de todos os gases.

AMIZADIA POPULAR: Amizade reconciliada é chaga mal fechada.

EM GRAÇA?

- Papai, você se lembra da história que me contou, quando foi expulso do colégio?

- Lembra. Por quê?

- Por nada. É que eu cheguei à conclusão de como é verdade quando dizem que "não há nada de novo no mundo. Tudo se repete"...

SE... Napoleão: — Um tolo é desagradável; mas um pedante é insuportável.

MONTECEU... Na 46.ª rua oeste, de Nova York, há um restaurante luxuoso, mas exclusivamente para mulheres. Os homens não podem entrar. À porta, uma musculosa porteira zela pelo cumprimento dessa ordem.

NOVA: Para matar as saudades, fui ver-te em ânsias, correndo!... — E eu, que fui matar saudades, vim de saudades morrendo... (Adelmar Tavares).

PARTEZINIA MELHOR? ENVEJA — É como o vento: agoita mais o que está no alto. (Virgílio).

IDADE — É um simples preconceito aritmético. (Buffon).

VERDADE: É na educação dos filhos que se revelam as virtudes dos pais.

TÓPICO: Os espantelhos são feitos com forma humana porque só o homem aterroriza e afugenta os animais. Nunca um plantador se lembrou de fazer espantelhos com forma de onça, leão, águia ou outro animal feroz. Seria inútil.

PARA REFLETIR: Que te importa o viver alheio? Lembra-te de que enquanto te ocupas com os defeitos do próximo perdes tempo de desfares-te dos teus. (Imitação de Cristo).

Paróquia e Comunidade

Certa madrugada chuvosa tomei o café com o sacerdote asceta Pe. Pedro Castex, em sua paróquia de São José Operário, num dos suburbios de Santiago do Chile.

Enquanto preparava o café no seu humilde albergue — uma casa de tábuas inacabada — fui comprar pão na esquina melhor do bairro "Cardeal Caro", onde vivem 115.000 pessoas sem hospital, nem recolhimento de lixo, nem correio ou farmácia, e com muita pouca água. O Padre Castex tinha celebrado a sua missa e em torno à mesa tosca podíamos agora conversar.

"Ao se urbanizarem estes arredores, cresce a população pois atraem mais gente e aumentam as famílias; mesmo assim vamos adiante. Tratamos de regularizar muitos casamentos mas a maioria dos filhos são ilegítimos.

"O pior é que faltam fontes de trabalho. Se estes homens tivessem trabalho, o mais iria se resolvendo quase sozinho. Sem dúvida fazem-se casas mas as famílias continuam desamparadas.

"Por que não há trabalho? Lógico a situação econômica geral, e porque há medo de investir; além disso a indústria se mecaniza e sobram braços. As obras públicas são escassas; uma reforma agrária ajudaria a resolver o problema nos campos mas ainda sobraría gente jovem. E' que não se planifica, com tanta efer-

vescência política, gastando-se, aí sim, milhões em propaganda".

Depois, com um olhar para o futuro, acrescentou: "Neste domingo batizo umas 20 crianças. Quantas chegaram à idade adulta como cristãs?"

Aquêle padre e sua equipe de leigos fazem todo o possível para que, entre a pia batismal e o túmulo, as pessoas do bairro possam viver como cristãos. Primeiro a juventude. A paróquia mantém vários refúgios para crianças abandonadas, escolas e serviços assistenciais; há ainda, sob a direção de líderes bem treinados, centros juvenis, sem que pareçam muito "paroquial". E' que a maioria, embora batizada, não é realmente "católica", observou uma assistente social.

Por Jaime Fonseca

EXPANSÃO DA OBRA "MISEREOR"

BONN — Numa entrevista concedida à imprensa, o prelado Dessing informou que o resultado da coleta "Misereor" superou agora 200 milhões de marcos. Em 1959 foram conseguidos 35,5 milhões de marcos; em 1960, 44 milhões; em 1961, 48 milhões; e em 1962, 43 milhões. Com o que será apurado este ano, a "Misereor" ultrapassará o teto de 200 milhões. A ajuda que essa obra dos católicos alemães vem prestando aos países em desenvolvimento abrange os continentes da Ásia, África e América Latina. A "Misereor" pretende não somente eliminar a fome, onde ela se faz mais aguda em certas regiões, como também prevenir essas crises instalando escolas, oficinas e hospitais e executando projetos para a captação de água e outros melhoramentos sociais. (NOVA).

FICHAS CINEMATOGRAFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL PELA PRIMEIRA VEZ

GÊNERO: Comédia sentimental.
 ENRÊDO: Um célebre cantor, assediado por admiradoras e pelas multidões, refugia-se para descanso na ilha de Capri, onde se apaixona por uma jovem surda, a quem procura ajudar financeiramente levando aos melhores especialistas do mundo.
 APRECIACAO ARTISTICA: História exploradíssima; dessa vez com uma dose maior de sentimentalismo. Simples pretexto para apresentar a voz de Mario Lanza. O diretor continua sendo apenas um fotógrafo de bom gosto, e, sem cuidar da história, faz o espectador viajar por lindas cidades.
 APRECIACAO MORAL: O fundo é positivo: amor desinteressado e cheio de dedicação. A presença de um personagem superficial e leviano, embora de índole boa, não chega a prejudicar o conjunto.
 COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

QUANDO A ESPÓSA PECA

GÊNERO: Drama.
 ENRÊDO: Um gênio de Hollywood, que é ao mesmo tempo diretor, ator e produtor, dedica uma enorme paixão a uma jovem estrêla, que êle mesmo alçou à glória. Mas, por causa de seu temperamento agitado, displicente, aliado a uma vida atarefadíssima, acaba por negligenciar a espósa. Esta trai o marido em Nice, onde se prepara para filmar.
 APRECIACAO ARTISTICA: Dirigido apenas sóbriamente, denotando uma certa frieza, o filme não consegue elevar-se acima de um nível razoável, mercê do seu argumento aproveitável e uma fotografia muito bem cuidada. Leslie Caron está competente, e Henry Fonda um pouco deslocado, embora correto.
 APRECIACAO MORAL: O adultério, embora reprovado e reconhecida toda a verdade e os erros de ambos, merece reparos.
 COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

ESTRÊLAS DA NOITE

GÊNERO: Comédia musical.
 ENRÊDO: Toda uma revista com coristas, vedettes e "sketches" é transposta para a tela, sem nenhuma preocupação de enrêdo.
 APRECIACAO ARTISTICA: O mau gosto impera. Nenhuma originalidade ou técnica cinematográfica. Primarismo nas sequências e tomadas, que irrita o menos exigente espectador.
 APRECIACAO MORAL: Muitas restrições podem ser feitas, pois o filme consiste apenas numa oportunidade para exhibir coristas semi-nuas, contar piadas fortes e humor grosseiro.
 COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

MITOS E HOMENS por Raymond Arno

"Mitos e homens" constitui um estudo de denso conteúdo sociológico a respeito de uma categoria social: "la inteligencia" que não mereceu, até agora, trabalhos de real envergadura. É o trabalho de um sociólogo que emprega a análise sempre sutilmente e, às vezes, com rigor implacável.

Não apresenta, por certo, esquemas gerais meramente teóricos. Assinala as condições dos homens que atualmente recebem o nome de intelectuais, na Europa, Estados Unidos e Rússia e as confronta, isto é, enfrenta estes mesmos homens. Põe ao nũ suas virtudes e suas deficiências essenciais, os interesses que o movem, as polémicas que sua atuação suscitou, as ideologias às quais êles aderem e os mitos políticos que os atraem ou repelem.

Estuda as ideologias da esquerda e direita de seu país e sua relação com "la inteligencia" fugindo de sua inclusão em umas ou em outras.

O enquadramento ideológico de Arno é realmente difícil; êle mesmo mostra com maestria a dificuldade que encerra hoje, a tradicional alternativa esquerda direita? Prefere distinguir mais além das contravérsias de circunstâncias, mais além das condições mutáveis... talvez famílias de espírito". As quais unam suas afinidades.

Manifesta-se e se autodefine em seu trabalho, como um "liberal incorrigível disposto a lutar contra todo Estado que imponha uma interpretação ortodoxa dos acontecimentos quotidianos, científicos ou artísticos e contra o que chama o totalitarismo das Igrejas, procedimentos que em algum sentido assimila. No que se evidencia sua insensibilidade para perceber uma ordem transcendente e para distinguir os diferentes direitos e exigências desta ordem e o meramente temporal. Trabalho de mérito na ordem sociológica, audaz e polêmico. Para pessoas cultas e bem formadas.

RESPOSTA AO TESTE

- Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.
- | | |
|-------------|------------------|
| Pergunta 1 | — (a) ... pontos |
| Pergunta 2 | — (b) ... pontos |
| Pergunta 3 | — (a) ... pontos |
| Pergunta 4 | — (a) ... pontos |
| Pergunta 5 | — (b) ... pontos |
| Pergunta 6 | — (b) ... pontos |
| Pergunta 7 | — (b) ... pontos |
| Pergunta 8 | — (a) ... pontos |
| Pergunta 9 | — (a) ... pontos |
| Pergunta 10 | — (b) ... pontos |

TOTAL ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguir realmente fazer de 40 a 50 pontos, você é a espécie de pessoa que toda criança gostaria de ter como tia. De 25 a 35 pontos significam que suas intenções são as melhores, mas você ainda tem alguma coisa a aprender sobre psicologia infantil. Vinte pontos ou menos indicam que você não está no caminho certo para conquistar a afeição e estima de seus sobrinhos.

Fráqueza geral? Tome CAPIVAROL!

IVÁ, O TERRÍVEL ATRÁS DA CORTINA DE FERRO



COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

PARALELO ENTRE CRISTIANISMO E COMUNISMO

Para o Cristão, o homem existe não somente no presente, mas também no futuro. A personalidade é independente do tempo, porque tem um valor intrínseco em todos os tempos.

Para o Comunista, o homem é determinado pela sociedade, completamente absorvido e possuído por ela, e nela perde a sua identidade como uma gota de água perde a sua identidade num copo de vinho.



O garoto está tão quieto... Será que lhe falta alguma coisa? Estará doente? Ou está com novas idéias? (Tarantel Press)



Eis meu caminho para o futuro. (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

QUESTÃO? - Chamava-se Rodrigo de Triano o marinheiro da frota de Cabral que primeiro viu terra do Novo Mundo. - O século XX começou no dia 1.º de janeiro de 1901. ...

Para o Cristão, o homem é livre, porque a sua iniciativa vem de fora, é do Partido, que dita não somente o que ele deverá fazer, mas também o que deverá pensar. Ele é como o leme de um navio, que vai para onde quer que o dirija o comandante, que é o ditador do Partido.

O homem, para o Comunista, não é um espírito livre, uma personalidade, porém função de um processo social. O que é primário no Comunismo é o Partido, e o Partido controla o Estado.

RESPOSTAS DO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

A contagem máxima é de 50 pontos. Se você realmente conseguiu fazer de 40 a 50 pontos, pode felicitar-se por ser uma ótima anfítria.

CURTA METRAGEM

O filme da United Artists Film Academy como a melhor atriz do país em 1962. Valen-essa distinção seu desempenho em "The L-Shaped Room". Leslie é casada com Peter Hall, diretor da Real Companhia Shakespeareana.

O HOMEM DE ALCATRAZ

GÊNERO: Biografia. ENRÉDO: Condenado à prisão perpétua, o violento Stroud transforma-se, com o tempo, num pesquisador e estudioso da ornitologia, conseguindo, nas limitações da sua prisão, tornar-se uma das maiores autoridades em pássaros.

Advertisement for DYNAMOGENOL, featuring the text 'SANGUE, SAÚDE, VIGOR!' and 'tomando DYNAMOGENOL'.

Advertisement for DINAL LTDA. watches, featuring the text '2 GRANDES OFERTAS' and 'APROVEITE ENQUANTO É TEMPO'.

OLEO DE OVO - só o de CARLOS BARBOSA LEITE.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

TITO NÃO É TITO

Em entrevista a um jornal da Guanabara, o Almirante reformado Carlos Penna Botto, da Cruzada Anticomunista, assim se referiu a Tito que visitará o Brasil

esse comu-
sanguinário e cruel?
o judeu Iosif Walter
nascido na Polônia,
faz passar pelo croa-
tino Broz Tito, comunista
morto durante a
guerra civil espanhola.
1933, o falso Tito foi
do serviço secreto de
comunismo soviético, atuando
em Ancara, Teerã e no
Nessa data foi
Paris e depois à
onde combateu com
Internacional ao
verdadeiro Tito. Mor-
o judeu polonês to-
os papéis e o nome,
da Espanha, foi
Inglaterra a serviço da
judaica.
1940, depois da ocupa-
da Jugoslávia, pas-
a dirigir o movimento de
ajudado por Chur-
e Roosevelt, agindo sem-
sob o suposto nome do
morte na Espanha. Ao
guerra pôde apode-
da Croácia e da Iugos-
e começou logo matan-
mil croatas muçulma-
e milhares de cristãos.
seus principais auxi-
ao implantar o comu-
Moisés Pijade, secre-
geral do partido comu-
Kardelj, judeu húnga-
Alejandro Bebler e Ioja
ambos judeus; e mais
Milovan Djila. Passou
a receber milhões de
do Plano Marshall,
uma esperança de que
possível dele fazer um
do Kremlin.
1948 foi expulso do
inform, ao tempo do
uma verdadeira far-
sob o pretexto de diver-
ideológica, passou a

representar o falso papel de herói anti-soviético... Iludidos por essa aparência, milhares de oficiais, intelectuais, estudantes e soldados fugiram para a Jugoslávia, mas foram encarcerados na sua maioria e entregues, mais tarde, aos comunistas nas fronteiras da Romênia e fuzilados; outros, depois de passarem alguns meses em campos de concentração, foram enviados às fronteiras da Itália e da Grécia, com a promessa de poderem penetrar nesses países, sendo, porém, massacrados.

MASSACRES

Mais adiante, o entrevista- do passa a enumerar as vítimas católicas do presidente da Jugoslávia, fazendo a ressalva de que iria citar apenas alguns elementos do clero trucidados pelo Marechal Tito:

"Monsenh. Aloisio Stepinac, arcebispo de Zagreb e metropolitano da Croácia, preso e condenado em 11 de outubro de 1946 a 16 anos de prisão com trabalhos forçados e a outros 5 anos de perda de direitos civis, um iníquo processo; Monsenh. Jacques Ukmar, agredido em Lanisce e por isso hospitalizado por um mês; o bispo Victor Buric, assaltado em Cabar e privado de exercer deveres episcopais; o bispo Antônio Vork, de Ljubljana,

atacado, untado com benzina e depois gravemente queimado, guardando o leito durante três meses; o bispo Cirilo Banic, de Sibenik; por duas vezes atacado a tiro e pedradas, em Vodice e em Zaton, e, outrossim, impedido de officiar em Sepurina; o bispo auxiliar José Pavlisic, do Senj, agredido e assaltado dentro de sua igreja de Cabar, apenas conseguindo salvar a vida; o bispo Francisco Franio, terrivelmente molestado no trajeto Metrovic-Split e atacado mais tarde dentro do Convento dos Franciscanos, em Makarkae e expulso; o bispo auxiliar José Lach, de Zagreb, agre-



Josif Broz Tito, o indesejável visitante que o Governo brasileiro tenta trazer à nossa terra num achincalhe aos nossos sentimentos cristãos.

Leia atentamente o artigo supra e outros desta edição sobre essa sinistra figura de perseguidor e assassino de cristãos.

dido dentro do presbitério, o mesmo tendo acontecido a Monsenh. Bukatki; o arcebispo Miguel Pusic, de Hvar, molestado à noite e impedido de officiar na Ilha de Via; o bispo Carlos Celik, de Banjaluka, expulso da paróquia de Volar Surkovac, e embarcado à força na estação ferroviária de Prijedor, tendo sido atacado mesmo dentro do trem, e perdendo a cruz e o báculo".

OUTROS MAIS

"Entretanto — assevera o almirante — a lista não para aí. Temos mais:
O bispo Lajco Budanovic, de Subotica, encerrado em campo de concentração, apesar de muito idoso e submetido a tratamento cruel; o bispo de Peter Chule de Mostar, condenado a onze anos de trabalhos forçados; os bispos de Dubronik e de Krizevei foram assassinados e os bispos de Banja Lucka e de Vrhbosna foram deportados; o monsenhor Salis Leewis, de Zagreb, foi expulso e recebeu intimação, apesar de enfermo, de abandonar sua diocese no prazo de meia hora; o monsenhor Antônio Radio, vigário geral da Sibenik, foi atacado na via pública; o padre Paulo Posa, de Dubrovnik, quase morto por atacantes comunistas, tendo de nadar para salvar-se, depois de atirado ao mar; os padres Juan Parlovic, de Zlarin, e Volko Devetak, de Prvie Luca, expulsos; o padre José Marendic, secretário da diocese de Split, retirado do Convento franciscano e atirado à rua, desfalecido; o padre Andrés Mardesic, de Pospilj, assaltado, derrubado e golpeado; no mesmo dia, o padre Paulo Tomis, de Hvar, expulso; o cura Gabriel Bedrica de Stankovci, foi agredido ao dirigir-se à igreja, de bicicleta, ficando ferido e sem a bicicleta".

750 MIL CONDENADOS

"E a lista de crimes prossegue: o Palácio Episcopal de Sibenik foi invadido em 3 de setembro de 1953 e depredado totalmente; o mesmo sucedendo ao seminário, onde foi agredido o vigário geral; mais de 750 mil católicos foram condenados; até 1958, nada menos de 500 padres haviam sido assassinados, 470 padres se encontravam em campos de concentração e 400 desterrados. As escolas católicas foram quase todas fechadas. No momento, fomenta-se intensa luta religiosa entre católicos, protestantes, ortodoxos e muçulmanos, visando a confusão e a anarquia. Quanto à situação na Macedônia e em Montenegro, a maioria dos padres e fiéis foi assassinada com a aprovação de Tito, e na Sérvia recorreu-se à deportação. Eis aí um pequeno resumo da obra satânica do sanguinário comunista Tito, ou melhor, do Judeu polonês Iosif Walter Weiss!!



Desafio à Corrupção (The Hustler), dirigido por Robert Rossen e tendo nos papéis centrais Paul Newman e Piper Laurie, apresenta de forma inspirada o drama do viciado no jogo e em sua corrupção. De poucas palavras e de muita imagem, o filme se enquadra esplendidamente na verdadeira cinematografia, sendo local de encontro para cine-estetas.

CURTA - METRAGEM

O diretor Marcel Camus resolveu filmar no México VOCE VEM A NOITE. O argumento, inspirado numa velha canção mexicana, é de autoria de Amélia Hernandez. Em entrevista à imprensa, declarou o cineasta: "Um filme sobre o México agradará, sem dúvida, em todos os países do mundo, porque todos se interessam por aquele país, tão pouco conhecido e mais misterioso que o Brasil, onde filmei ORFEU NEGRO. Camus disse que iniciará as filmagens em fevereiro, na região de Guanajuato. "Se eu quisesse — acrescentou — poderia fazer 30 filmes na França, mas não sou um cineasta e não tenciono passar toda minha vida no cinema".

"Dr. Jivago", a novela (Prêmio Nobel) do escritor russo Boris Pasternak proibida na Rússia e aclamada como obra-prima no Ocidente, será levada à tela pela Metro. O presidente da companhia, Robert H. O'Brien, foi quem anunciou o projeto à imprensa, após concluir negociações em Roma e Nova York com o produtor Carlo Ponti, o diretor David Lean, Robert Bolt (autor da peça "A Man For All Seasons" e roteirista de LAWRENCE OF ARABIA) e o editor Gianzia-come Feltrinelli, de Milão. Não se pensou ainda no elenco.

ALÉM DO RIO DAS MORTES

GENERO: Aventuras.
ENREDO: Um homem, acusado injustamente de haver assassinado a mulher adúltera, foge e chega a uma tribo carajá. Apaixonado por uma indígena e resolve viver lá. Voltará à civilização para provar sua inocência, condição imposta pelos chefes índios para aceitá-lo.
APRECIACAO ARTISTICA: As cenas autênticas tomadas entre os indígenas só servem afinal para, por contraste, acentuar a falsidade do resto: ambientes, personagens, situações. A narrativa alonga-se desnecessariamente, afrouxando ainda a já tênue densidade do drama que, afinal, não se transmite à platéia.
APRECIACAO MORAL: A discutível tese de que a vida primitiva é preferível à civilização não fica demonstrada, como parece ter sido intenção do realizador. Inúmeras cenas de nudismo — sem exploração demasiada — e passagens violentas destinam o espetáculo exclusivamente a público adulto.
COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

MOSAICOS PEREGRINO

SABIA?
1 - No Japão, durante o mês de março, as meninas costumam expor suas bonecas à soleira das portas e servem-lhes chá, tratando-as como se fossem importantes personagens.
2 - Belgrado significa "cidade branca"; o nome deriva-se do antigo eslavo.

MODERNA POPULAR:
A mulher ri quando pode, e chora quando quer.

COM GRAÇA?
Numa ilha deserta:
1º Naufrago — Em que estás pensando?
2º Naufrago — No mesmo que tu.
1º Naufrago — Nunca pensei que fosses tão antropófago....

HE...
Napoleão Bonaparte: "É mais fácil fazer leis que pô-las em execução".

MONTECEU...
Uma senhora de Chester (Inglaterra) obteve, depois de vinte anos de matrimônio, o divórcio, porque o marido, fanático seguidor do espiritismo, saudava-a, todos os dias e por diversas vezes, com estas palavras: "Não está só; os espíritos a observam".

NOVA:
Com teus olhos de menina,
Tu ficaste a me fitar...
E as meninas dos meus olhos,
Eu perdi no teu olhar. — (Paulo Freitas).

OPINIA MELHOR?
LEIS — São os soberanos dos soberanos. — (Luís XIII, da França).
LIBERTINAGEM — E o baixo império do amor. — (Paulo Mantegazza).

VERDADE:
O lisonjeador vive à custa de quem o ouve.

PROFESSOR:
Naquela placa dizia assim: "Escola! Devagar! Não atropelamos alunos!" Acrescentaram, em letra infantil: "Espere um professor".

PARA REFLETIR:
Quantos há no mundo que, preocupados com fazer o mal a outros semelhantes, se esquecem do bem que poderiam fazer a si próprios? — (Malba Tahan).

RESPOSTAS AO TESTE

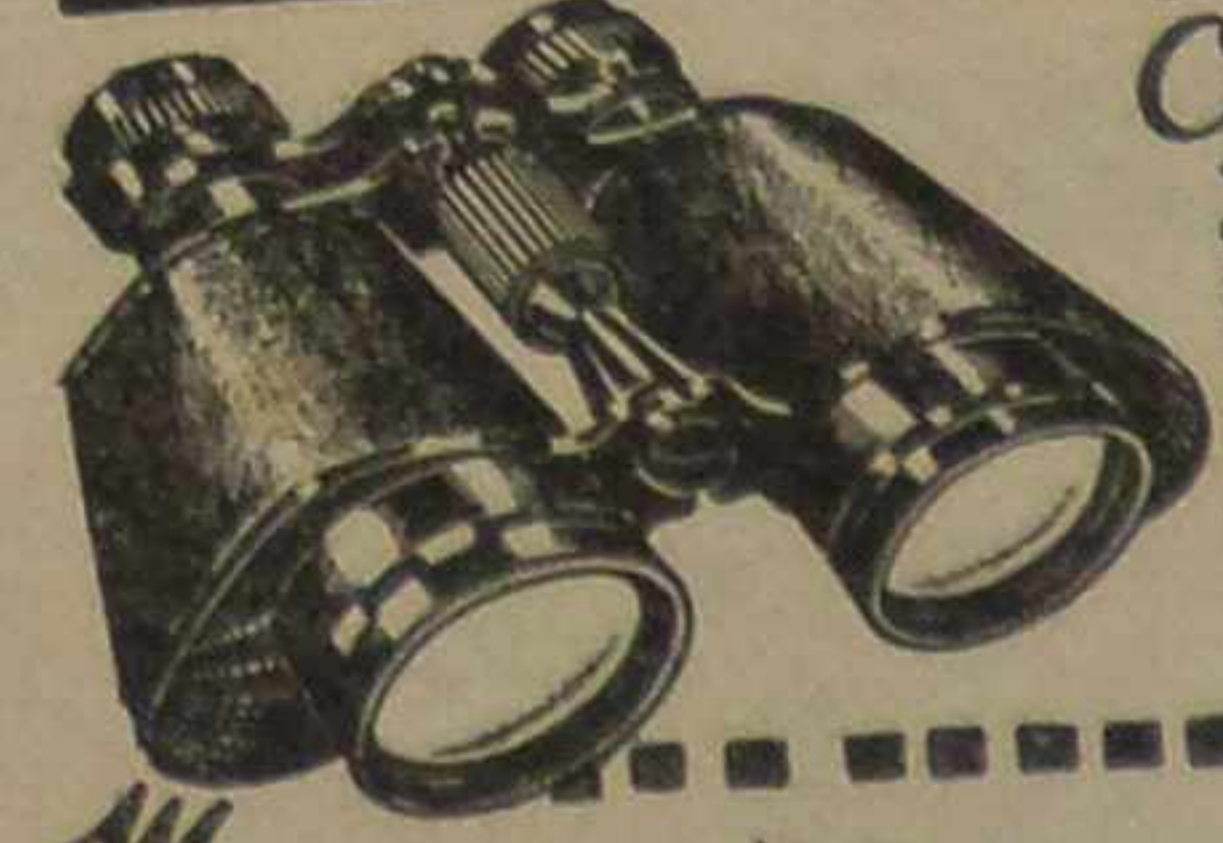
Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— (b)	... pontos
Pergunta 2	— (a)	... pontos
Pergunta 3	— (a)	... pontos
Pergunta 4	— (b)	... pontos
Pergunta 5	— (b)	... pontos
Pergunta 6	— (a)	... pontos
Pergunta 7	— (a)	... pontos
Pergunta 8	— (a)	... pontos
Pergunta 9	— (b)	... pontos
Pergunta 10	— (a)	... pontos
TOTAL	...	pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu de fato obter de 40 a 50 pontos, você é mentalmente mais amadurecida do que a média. De 25 a 35 pontos indicam que você pensa na maioria das vezes como um adulto. Com 20 pontos ou menos, é quase certo que você não atingiu ainda a maturidade mental.

Caloricie? OLEO DE OVO, de Carlos Barbosa Leite.

2 GRANDES OFERTAS APROVEITE ENQUANTO É TEMPO



Inclua em seu pedido estes extraordinários artigos a preços nunca vistos!
binóculo Olímpico
Oferta especial de propaganda. Graduação individual. Finíssimo jogo de lentes. Extra-leve. Notável alcance. Focalização rápida. Largo campo visual. Acabamento esmerado. Ideal para esporte e excursões.
Cr\$ 3.200,00

Moderníssimo relógio Suíço para senhoras. Caixa folheada. Ponteiros e números dourados. 15 rubis. Bela aparência. Máquina perfeita com todos requisitos da técnica moderna. Finíssima pulseira. ANTIMAGNETICO. Uma verdadeira jóia.



REF. 126
Cr\$ 4.680,00

NÃO MANDE DINHEIRO! Fazemos remessas para todo o Brasil pelo Serviço de Reembolso Postal. Faça seu pedido HOJE MESMO R. QUINTINO BOCAIHOVA, 255-3. AND. CAIXA POSTAL, 7200 SÃO PAULO

DINAL LTDA.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

O COMUNISMO NO BRASIL

está pensando que há perigo de comunismo aqui, porque o nosso povo quer o comunismo. Mas eu lhe digo que o povo também é bom, ordeiro e religioso e não quer o comunismo. O povo polonês também. E o povo húngaro também. O povo cubano está vivendo no terror comunista, porque o comunismo entra quando está com tudo nas mãos. E daí é tarde. Quem morre.

Na Rússia, o comunismo entrou disfarçado de revolu-

ção democrática. Foi durante a primeira guerra mundial. O exército estava sofrendo derrotas na frente de combate e completamente desmoralizado. O povo estava passando privações em casa. O governo era fraco e corrupto. Nestas condições foi fácil aos comunistas armarem a revolução. O povo inocentemente apolou, e em pouco tempo descobriu que não era a revolução democrática, que desejava, mas a revolução comunista, que não queria. Na confusão quem toma conta são os comunistas.

Em Cuba também o comunismo entrou disfarçado de

revolução democrática, para derrubar o ditador Batista, que mantinha um governo sanguinário e corrupto. O povo o apoiou de boa vontade. Só depois de bem instalado, de haver matado ou afugentado toda a oposição, foi que Fidel Castro anunciou que sempre foi comunista, mas que o escondeu para conseguir apoio dos verdadeiros democratas. E Cuba, que era o país mais rico da América Latina, está hoje reduzida à condição de miséria, com racionamento de todos os gêneros alimentícios. Na confusão quem toma conta são os comunistas.

cos, de pelégs e de aproveitadores de todas espécies. Eles vão levando o País à desordem e à ruína, enquanto que os verdadeiros responsáveis, eleitos para governar, estão ausentes e omissos, gozando as delícias do poder e tratando dos seus próprios interesses, inconscientes e desinteressados do mal que estão causando a 70 milhões de brasileiros pobres, mas trabalhadores e honestos, que merecem sorte melhor.

Precisamos reagir, exigindo que os governantes governem de fato, que para isto são regularmente pagos. Devemos exigir medidas democráticas que nos tragam liberdade e progresso, condenando as medidas comunizantes, que o nosso povo não deseja.

Como podemos reagir? Deixando de agir como analfabetos. Escrevendo aos Senadores e Deputados do nosso estado, aos ministros e ao Presidente da República, protestando contra o desgoverno e exigindo medidas que nos afastem do comunismo e nos conduzam para a riqueza e o bem-estar, que só a democracia pode proporcionar.

André Gama

(Nossos Males e seus Remédios).



"E só para não me esquecer dos fins de minha viagem!" (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

SABIA?

- As melhores espadas de que há notícia foram fabricadas pelos cutelheiros de Damasco, no século XIII. Por mais de 500 anos, eles guardaram o segredo de endurecer o metal.
- É salgada a lama dos vulcões da Sicília e do Cáucaso.

MEMÓRIA POPULAR:

Por fora, corda de viola; por dentro, pão bolorento.

EM GRAÇA?

Certa noite, um soldado que estava de sentinela ouviu ruído e logo gritou:

— Quem vem lá?

Resposta imediata:

— Um amigo com uma garrafa.

— Passe o amigo... e alto à garrafa.

PIRESE...

Pstah Hotep: — Não sejas arrogante por causa do teu saber; trata o ignorante como o instruído, pois as barreiras da ciência ou da arte não são fixas e ninguém possui a perfeição a que se deve aspirar.

CONTECEU...

No Estado de Nebraska, EE.UU., há lei que proíbe aos cônjuges discutir e brigar aos domingos e os habitantes observam rigorosamente essa lei, mesmo porque há pesada multa para os desobedientes...

PROVA:

Sua nesta tarde da vida, cheio de saudades minhas, como um telhado de igreja todo cheio de andorinhas... — (Adelmar Tavares).

REFINARIA MELHOR?

VIDA — É um morrer constante. (Afonso Celso).

VIDA — É uma canção dolorida. (Luiz Murat).

VERDADE:

Aquêle que diz uma mentira não calcula a pesada carga que põe em cima de si, pois terá de inventar uma infinidade delas para sustentar a primeira.

TOPICO:

Querendo bancar o esperto, o Miranda colocou no cabide do restaurante, a certa distância da mesa que ocupava, o seu fino guarda-chuva com o seguinte cartão: "Este guarda-chuva pertence ao campeão nacional de box". Fim do almoço, foi buscá-lo, mas lá só encontrou este cartão: "O guarda-chuva do campeão nacional de box, foi levado pelo campeão nacional de corridas".

PARA REFLETIR:

Se pudéssemos ver a angústia interna estampada na fronte de cada um, quantos que causam inveja despertariam piedade. (Metastasio).

O nosso Governo parece empenhado em implantar o comunismo no Brasil. Não creio que isto seja intencional. Acredito é que os governantes estão desprezados para as responsabilidades do Governo e conhecem apenas as vantagens que o poder oferece.

Nestas circunstâncias, o que fazem é entregar as rédeas do governo a quem oferecer os projetos mais mirabolantes e sensacionais ou quem mais empenho fizer em executar as tarefas de governo.

É por isto que a maioria dos postos-chave do Governo caíram nas mãos de comunistas, de nacionalistas fanáti-



— "Abram a porta a um amigo que só lhes quer oferecer boa mercadoria". (Tarantel Press)

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

A PRISÃO — Ascendino Leite — Ed. "O Cruzeiro"

Um adolescente foi escondido por seu pai, por causa de um crime, numa casa distante. O casal amigo que o recebeu parecia-lhe inicialmente indiferente. O drama íntimo do abandono dos seus e do afastamento da sociedade o punge dolorosamente. Em tão pouco espaço e com tão poucas personagens o autor enriqueceu suas páginas da experiência humana íntima na alma de um adolescente frustrado. A senhora do benefitor pouco a pouco despertou-lhe a atenção e o transformou por completo, arruinando-lhe a vida. A posição ora neutra ora favorável do autor em face dos amores proibidos dos heróis é inadmissível. Nem o fim trágico, fruto de vingança fria e inexorável do marido traído, compensa a filosofia da paixão.

Para adultos de critério formado.

DEUS NASCEU NO EXILIO — Ointila Noria — Flamboyant

É um diário do poeta Ovidio em seu exílio de Tomes. Anota seus derradeiros amores, os acontecimentos que se desenrolam ante seus olhos. A transformação interna que se opera em sua alma, em meio ao abandono e sofrimento o vai levando em busca de "alguém" que lhe possa dar sentido à vida, que explique a razão de muitos fatos e que ilumine a história dos homens. Teodoro, médico grego, afirma que o que Ovidio espera é verdadeiro. Um filho dos homens veio à terra para assumir todas as suas angústias e todas as suas esperanças. Em Belém de Judá, verdadeiramente, "Deus nasceu no exílio".

Para maiores de 18 anos.

ALTA INFIDELIDADE — Henrique Pongetti

Reúne aqui crônicas já publicadas em "Manchete" e "O Globo", em seu estilo muito versátil e agradável. São interessantes observações de cada dia, de cada acontecimento, de personagens as mais diversas. Lê-se com prazer.

Para maiores de 18 anos.

NOTA — Com a devida autorização das VOZES, estamos publicando as fichas sobre a censura de livros intitulado QUE HEI DE LER? Faça hoje mesmo o seu pedido destas fichas às VOZES — caixa postal 23 — Petrópolis, R.J. Assinatura anual Cr\$ 600,00.

CAPIVAROL - EM TODAS AS IDADES



ESTREANTE — Alla, de olhos castanhos e sempre sorridente, Charlene Holt faz a sua estréia no cinema em "Man's Favorite Spot", ao lado de Rock Hudson, Paula Prentiss e da atriz inglesa Maria Perschy. Charlene, que é do Texas, atuava na televisão ao ser convidada para um papel de destaque para aquele filme pelo produtor da Universal Howard Hawks. — (Foto gentileza de O GLOBO).

CURTA - METRAGEM

Morreu Richard Barthelmess. Uma grande tristeza para todos os seus amigos. A vida de Dick se tornou sombria desde aquela tarde em que ele se despediu de um grupo de amigos, dizendo que se ia submeter a uma operação que talvez lhe tirasse a voz. Parecia que ele estava preocupado em falar e se fazer ouvir pelos amigos, sabendo da ameaça de mudez. Dick foi um dos nossos primeiros grandes astros e atuou em algumas das mais importantes produções da história de Hollywood. Foi feliz no matrimônio e a esposa, Jessica, jamais ddele se afastou na fase aguda da doença.

Do ponto de vista profissional, o ano corrente vem sendo dos mais favoráveis para Debbie Reynolds — mas não em sua vida patricular. O último desgosto que teve foi quando seu irmão sofreu um ataque cardíaco na festa que ela e o marido ofereceram há dias a Carmille Willians. Não passa bem, por outro lado, a mãe de Debbie. Isso e mais a perda de um bebê por nascimento prematuro fazem de 63 um ano amargo para Debbie. Ela e Harry Karl partiram para o Havaí, onde Debbie ficará em completo repouso, à espera do cansativo programa de trabalho que terá de cumprir quando começar a rodagem de "The Unsinkable Molly Brown".

AS AMANTES DO REI

GÊNERO: Comédia satírica.

ENRÊDO: As aventuras e desventuras amorosas do debochado rei Ferdinando I, de Nápoles, às vésperas da ocupação napoleônica. As campanhas populares de instauração da República.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: A inabilidade da direção e sua submissão às grandes vedetes transformam o que poderia ser uma farsa delirante ou uma penetrante comédia satírica (o roteiro o permitia) em mero veículo ao talento histriônico de atores competentes e num painel superficialmente bem colorido do povo napolitano. É muito pouco.

APRECIAÇÃO MORAL: O tom de farsa, por não se impor, agrava as atitudes do protagonista, olhado com bonomia pelo roteiro, apesar do caráter crítico. A malícia de inúmeras situações completa o quadro dos inconvenientes que contrastam com a dominante positiva do desenrolar e da solução da história.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— (b)	... pontos
Pergunta 2	— (a)	... pontos
Pergunta 3	— (a)	... pontos
Pergunta 4	— (a)	... pontos
Pergunta 5	— (b)	... pontos
Pergunta 6	— (b)	... pontos
Pergunta 7	— (a)	... pontos
Pergunta 8	— (b)	... pontos
Pergunta 9	— (b)	... pontos
Pergunta 10	— (a)	... pontos

TOTAL ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.

Se conseguiu realmente fazer de 40 a 45 pontos, isso prova que você tem uma personalidade forte e acabará sendo alguma coisa na vida.

De 25 a 35 pontos significam que você não está inteiramente perdida e poderá conseguir muita coisa, se for um pouco mais decidida e corajosa.

Vinte pontos ou menos mostram que você é tímida, frustrada e temerosa da vida. Mostram também que já é tempo de você mudar sua maneira de encarar as coisas.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

MEIO MILHÃO DE ESPIONÕES

Comunistas procuram a teimosia soviética o inteiro. Estão gastando importâncias astronômicas para conseguir esse fim.

subversivas. Algumas teorias mais importantes são as seguintes: "As palavras são as armas do século vinte" — "O Ministério de Informações é tão importante para a defesa do País quanto o próprio Ministério de Defesa".

munistas custam 20 milhões de dólares por ano. As transmissões pelo rádio para todas as partes do mundo custam 300 milhões e a propaganda pelo cinema 200 milhões de dólares.

da educação daqueles que trabalharão no Japão, Índia, Indonésia e Burma. O centro de instrução para líderes operários é em Budapeste. Os futuros políticos da África também estudam na Alemanha Oriental, e Varsóvia toma conta dos intelectuais comunistas dos novos países da África.



"PROFANAÇÃO" — A atriz grega Melina Mercouri e o diretor Jules Dassin, os mesmos de "Nunca aos Domingos", reaparecem em "Profanação", versão modernizada da peça de Racine, "Phaedra". O principal papel masculino cabe a Anthony Perkins, visto acima numa cena com Melina.

PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD por Gilberto Souto — I

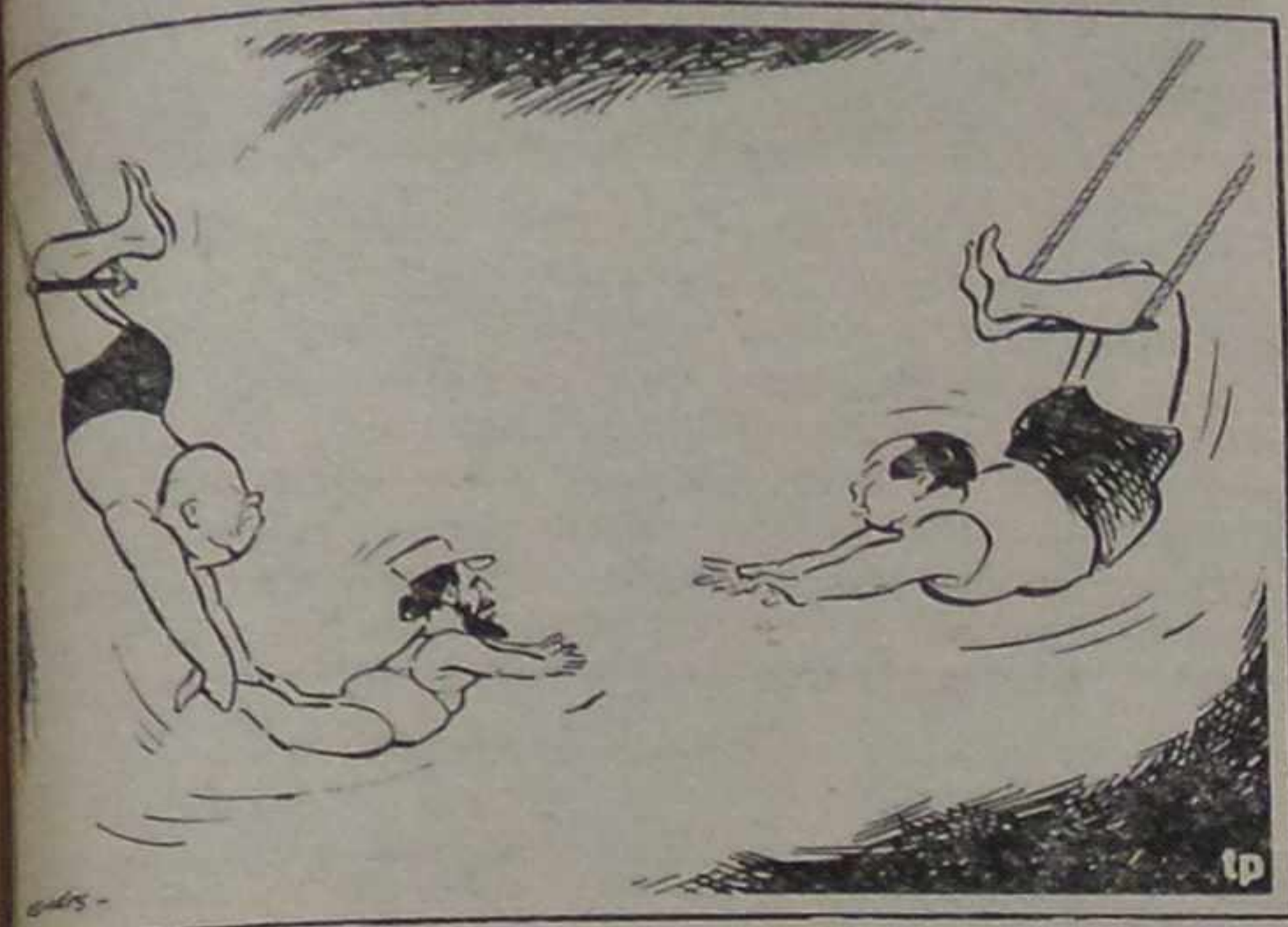
A CAPITAL DO CINEMA

Todas aquelas terras haviam sido da Espanha, colonizadas pelos frades que, de San Diego a San Francisco, construíram Missões, catequizando os índios e pregando o Evangelho. Assim, nasceu a cidade de Nuestra Señora Reina de Los Angeles de Porciuncula, fundada por Felipe de Neve, governador da Califórnia, no dia 4 de setembro de 1781.

Outros foram chegando, depois de Selig Horsley, Griffith, Ince, famosos pioneiros; e os que se haviam instalado em Los Angeles, em breve, mudavam-se para um de seus subúrbios, então, considerado distante, Hollywood. Ficava cerca de meia hora de automóvel do centro comercial da cidade; era calmo, um descampado, sem quase nenhuma vida; estendia-se, ao norte, até o sopé dos morros; para o oeste, até a costa do Pacífico.

Na primeira década deste século, pioneiros do cinema chegaram a Los Angeles, por duas razões: fugir ao inverno rigoroso do Leste, Nova York e Chicago, e escapar para o México, caso fossem perseguidos por agentes de polícia, porque muitos infringiam patentes, cuja posse e uso estavam garantidas, por lei, aos associados do inventor Thomas Alva Edison, cabeça de um trust.

"Profético!", diziam-me alguns brasileiros, com malícia na voz, quando eu lhes contava esse fato. Hollywood, na realidade, não existe; é apenas um bairro de Los Angeles, apertado-se entre Beverly Hills, os morros, e confinada por algumas ruas: a junção de Santa Mônica e Sunset Boulevard — próximo ao local onde Davi Griffith filmou "Intolerância" — até Doheny Drive, nos limites de Beverly Hills. (Continua)



Fidel Castro: Devo ou não devo saltar? (Tarantel Press)

Existem 20 escolas de espionagem, com as quais se gasta 125 milhões de dólares anualmente, além de 20 milhões para viagens de estudo e propaganda para seus estudantes.

Viagens em grupo dos países ocidentais até a União Soviética, os satélites e a China Comunista custam mais de 50 milhões de dólares também por ano.

Os espionistas comunistas são treinados em Moscou e Leningrado. As escolas revolucionárias mais importantes são as instituições disfarçadas de Praga, Varsóvia, Budapeste e Tashkent. A elite comunista dos países subdesenvolvidos, especialmente da África, são treinados em Praga, que conta entre seus alunos mais proeminentes figuras tais como Sekou Touré, Kwame Nkrumah e o barbudo Fidel Castro.

Na cidade de Tashkent os agentes são preparados para trabalharem no Oriente Próximo, enquanto Pequim trata

Ninguém do mundo livre deverá subestimar a força das atividades de propaganda do bloco comunista. Nem se deve desdenhar o fato que "quantidade nem sempre significa qualidade". As fontes de informação do Mundo Livre — sobre os fins agressivos e os métodos criminosos do comunismo e sobre a espionagem comunista — progrediram bastante ultimamente, de maneira a imunizar, espiritualmente e intelectualmente, um número sempre maior de gente, quanto à propaganda comunista.

Mas afinal — se todo esse dinheiro empregado na espionagem vermelha fosse aplicado para melhorar as condições de vida dos camaradas na Rússia e em todos os países sob seu jugo — então poderíamos começar a pensar em acreditar no tal de "Paraiso Popular", não é?

MOSAICOS PEREGRINO

SABIA? 1 - Que a primeira mulher no mundo à qual foi outorgado o diploma de médico, chamava-se Dorotéa Christian Erleben e diplomou-se no ano de 1754. A doutora tinha 41 anos de idade.

ABEDORIA POPULAR: Quando o gato e o rato vivem em boa inteligência, quem sofre é a despensa.

GRAÇA? Certo senhor criticava os modos e a vida da geração moderna. — Veja as roupas que usam, por exemplo — disse ao vizinho da direita; — olhe ali aquela criatura de cabelos curtos, cigarro na boca e slak. Pode dizer-me se é menino ou menina? — É menina — respondeu o interpelado, — é minha filha. — Peço-lhe que me desculpe. Nada teria dito se soubesse que era o senhor o pai. — Eu não sou o pai, sou a mãe.

MONTECEU... Que durante um almoço na Casa Branca, no tempo do Coolidge, um comensal ficou admirado ao ver o presidente despejar seu café no pires. Para seguir a moda do palácio, o tal homem imitou. Em seguida o presidente pôs manteiga e açúcar no pires e provou o gosto da mistura. E ia o seu convidado fazer o mesmo, quando viu o presidente colocar o pires no chão, em frente de seu cachorro...

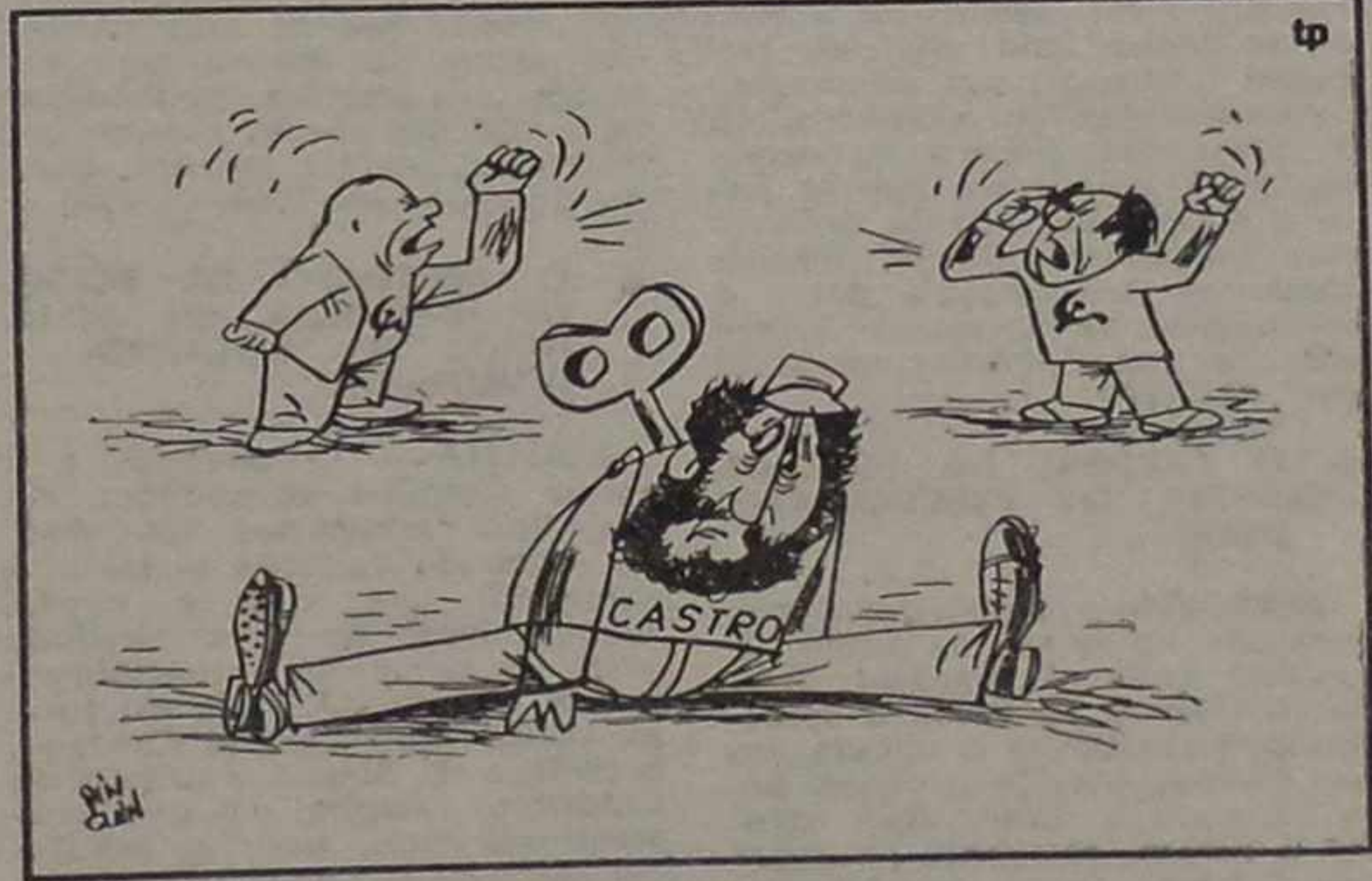
NOVA: Contemplando teu retrato, minha saudade sem fim, já nem vivo, porque és tu que sempre vives em mim. — (Paulo Freitas).

OPICO: Para muitos, o velho texto bíblico diz assim: "Amassarás o teu pão com o suor do rosto alheio".

OPINIA MELHOR? DÍVIDA — A pior das pobreza. (T. Fuller). DIPLOMACIA — A arte de ganhar com elegância e de perder com dignidade. (D. S. Fajardo). DINHEIRO — É como o adubo: Só serve quando espalhado. (F. Bacon).

VERDADE: O mundo está cheio de gente de talento que não sabe como deve pensar.

PARA REFLETIR: Todos os dias deveríamos ouvir uma pequenina canção, ler uma boa composição poética, contemplar um belo quadro e, se possível, dizer palavras sensatas. (Johann W. Goethe).



"Brigam e se esquecem de me dar corda...!" (Tarantel Press)

POSSO LER OU NÃO?

AS NOITES DO MORRO DO ENCANTO — Dinah Silveira de Queiroz. (Ed. Civilização Brasileira S. A.)

Em seu estilo agradável vai como fada ressuscitando aqui e ali recordações de histórias verdadeiras e verossímeis, fazendo reviver personagens antigas ou apontando com fina apreciação tipos que vivem a nosso lado. Para maiores de 18 anos.

A SEGUNDA MULHER — Eugênia Marlitt. (Saraiva). História de um casamento de conveniência. O casal, porém, após duras provações, descobre, finalmente a fonte da felicidade conjugal: o amor puro e desinteressado. Para maiores de 14 anos.

NA RAMP DO SÃO FRANCISCO — A. J. de Figueiredo. (Agir). Outro romance que se desenrola em ambiente brasileiro e com todas as qualidades de um bom romance. Para adultos.

POLÍTICOS E OUTROS BICHOS DOMÉSTICOS — Alberto Deodato. (Itatiaia). Uma sátira da vida política nacional, onde coisas, situações e pessoas são focalizadas em espontânea e constante ironia. Das 228 pelo menos 215 páginas são para rir. Para todos.

OLEO DE OVO — SÓ O DE CARLOS BARBOSA LEITE.

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Table with 2 columns: Pergunta (1-10) and pontos (a, b, c, d). Total points: 50.

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, o afortunado mção com quem você se casar vai ter uma excelente esposa. De 25 a 35 pontos indicam, que, embora tenha os elementos necessários para ser uma boa esposa, você ainda precisa corrigir-se em um ou dois aspectos. Com 20 pontos ou menos, você ainda não está preparado para o casamento.

Advertisement for DYNAMOGENOL, featuring the text 'SANGUE, SAÚDE, VIGOR / tomando DYNAMOGENOL' and 'Restaura as energias do cérebro e músculos. Poderoso tônico das velhas, moças e crianças. É um produto da LABORATÓRIO SIAN Rio de Janeiro'.

RELIGIÃO DEFENSORA DOS POBRES

A Igreja nunca foi unilata, ponto de ensinar aos pobres. Os comunistas não apontam uma simples lição, mas toda a história da qual ela tenha participado. Os pobres se submetem à exploração. Pelo contrário, a Igreja ensina que o Estado pode ser útil às outras classes. Assim também pode ser útil à classe operária; e quanto mais se multiplicarem as vantagens desta ação de ordem

geral, tanto menos necessidade haverá de recorrer a outros expedientes para remediar a condição dos trabalhadores" (*Rerum Novarum*, Ed. Vozes, n. 48). Não é apenas uma questão de caridade para com o pobre; é, antes, uma questão de verdadeira justiça e uma questão que reclama aplicação estrita, se não por outra razão, ao menos pelo fato de serem os pobres a maioria.

"Os pobres, com o mesmo título que os ricos, são, por direito natural, cidadãos, isto é, do número das partes vivas de que se compõe, por

intermédio das famílias, o corpo inteiro da nação, para não dizer que em todas as cidades são o grande número. Como, pois, seria desrazoável prover a uma classe de cidadãos e negligenciar outra, tornar-se evidente que a autoridade pública deve também tomar as medidas necessárias para salvaguardar a salvação e os interesses da classe operária. Se ela faltar a isto, viola a estrita justiça que quer que a cada um seja dado o que lhe é devido. A esse respeito S. Tomás diz muito sabiamente: "Assim como a parte e o todo são em certo modo uma mesma coisa, assim o que pertence a todo pertence de alguma sorte a cada parte" (II-II, q. 61, a. 1, 2). É por isso que, entre os graves e numerosos deveres dos governantes que querem prover, como convém, ao bem público, o principal dever, que domina todos os outros, consiste em cuidar igualmente de todas as classes de cidadãos, observando rigorosamente as leis da justiça, chamada distributiva" (*Rerum Novarum*, Ed. Vozes, n. 49).

Se houver possibilidade de escolha, devem os pobres ser favorecidos de preferência aos ricos: "Na proteção dos direitos particulares, o Estado deve preocupar-se, de maneira especial, dos fracos e dos indigentes. A classe rica faz das suas riquezas uma espécie de baluarte e tem menos necessidade de tutela pública. A classe indigente, ao contrário, sem riquezas que a ponham a coberto das injustiças, conta principalmente com a proteção do Estado. Que o Estado se faça, pois, sob um particularíssimo título, a providência dos trabalhadores, que em geral pertencem à classe pobre" (*Rerum Novarum*, Ed. Vozes, n. 54).

É precisamente contra a exploração dos pobres que o Pontífice protesta, e em particular contra essa exploração que o Comunismo pratica, a saber, o trato dos homens como outros tantos estômagos a fazerem dinheiro para o Estado.

"No que diz respeito aos bens naturais e exteriores, primeiro que tudo é um dever da autoridade pública subtrair o pobre operário à desumanidade de ávidos especuladores, que abusam, sem nenhuma discrição, das pessoas como das coisas" (*Rerum Novarum*, Ed. Vozes, n. 59).

Nem é verdade, como diz Lenine, que a Igreja não faz outra coisa senão ensinar "aqueles que labutam na pobreza a vida toda a serem resignados e pacientes neste mundo, e consolá-los com uma recompensa no céu". A verdade é o contrário: "Nem se pense que a Igreja se deixa absorver de tal modo pelo cuidado das almas, que põe de parte o que se relaciona com a vida terrestre e mortal. Pelo que em particular diz respeito à classe dos trabalhadores, ela faz todos os esforços para os arrancar à miséria e procurar-lhes uma sorte melhor. E, certamente, não é um fraco apoio que ela dá a esta obra só pelo fato de trabalhar por palavras e atos, para reconduzir os homens à virtude. Os costumes cristãos, desde que entram em ação, exercem naturalmente sobre a prosperidade temporal a sua parte de benéfica influência; porque eles atraem o favor de Deus, princípio e fonte de todo o bem; comprimem o desejo excessivo das riquezas e a sede dos prazeres, esses dois flagelos que freqüentemente lançam a amargura e o desgosto no seio mesmo da opulência (1 Tim 6, 10); contentam-se enfim com uma vida e alimentação frugal, e suprem pela economia a modicidade do rendimento, longe desses vícios que consomem não só as pequenas, mas as grandes fortunas, e dissipam os maiores patrimônios" (*Rerum Novarum*, Ed. Vozes, n. 42).

Para que não fôsse deixado vago o interesse pela prosperidade terrena do homem, Pio XI adita à concreta sugestão de Leão XIII uma recomendação que é o contrário do Comunismo, como seja — **ajudar os trabalhadores a possuírem a propriedade**. Não arrancá-la e tornar milionários os "leaders" do Partido Comunista; porém dá-la aos pobres como posse deles: "É, pois, necessário empregar enérgicamente todos os esforços, para que, ao menos de futuro, as riquezas granjeadas se acumulem em justa proporção nas mãos dos ricos, e com suficiente largueza, se distribuam pelos operários; não para que estes se dêem ao ócio, — já que o homem nasceu para trabalhar como a ave para voar, — mas para que, vivendo com parcimônia, aumentem os seus haveres, aumentados e bem administrados provejam aos encargos da família; e, livres assim de uma condição precária e incerta qual é a dos proletários, não só possam fazer frente a todas as eventualidades durante a vida, mas deixem ainda por morte alguma coisa aos que lhes sobrevivem" (*Quadragesimo Anno*, Ed. Vozes, n. 61).



O Cinema Russo, como Arte dentro de regime ditatorial, vem se orientando ultimamente, na linha de academismo que caracterizou o movimento cinematográfico alemão ao tempo de Hitler.

Desta linha acadêmica é o filme "O Tapete Mágico" cujo artista central — o menino Aliosha Litvinov, é visto no cli-chê acima.



Concentrem seus esforços para conseguir o que entre nós já é realidade... (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

- SABIA?
- 1 — O marechal Deodoro da Fonseca, proclamador da República e 1.º presidente constitucional da República dos Estados Unidos do Brasil, recusou, no tempo do Império, todos os títulos de nobreza que lhe foram oferecidos.
 - 2 — O papagaio é a única ave no mundo que imita a voz humana. Conhecem-se 500 espécies de aves da tribo dos papagaios.
 - 3 — O porco-espinho é um animal interessante, porque, com exceção do olfato, os demais sentidos quase não funcionam.

SABEDORIA POPULAR:
Um homem cheio de si é sempre vazio.

GRAÇA?
ELA — Já que queres me fazer um presente, por que não me compras qualquer coisa que fique bem com a minha pele de rapôsa?
ELE — Bem lembrado; vou comprar-te um quilo de naftalina.

FRASE...
Fournier: "O que os partidos políticos dizem uns dos outros é, justamente, o que penso de todos eles".

MONTECEU...
Joe Still, mineiro inglês, que trabalhava nas minas de carvão de Nedlington, foi a Paris para defender as cores britânicas no concurso para escolher o maior comilão do mundo. Durante as provas, Joe comeu um quilo de presunto, dois quilos de pão, um quilo de queijo, uma omelete de trinta ovos, uma dúzia de maçãs, um bife de um quilo e alguns litros de cerveja. Resultado: ganhou o primeiro lugar e foi contratado para trabalhar num circo...

FRASE...
Fui pedir consólo ao vento,
Zate mandou-me para o mar;
O mar, num triste lamento,
De pena, pôs-se a chorar. — (Paulo Japyassu).

FRASE MELHOR?
ESPERANÇA — Sonho do homem acordado. (Aristóteles).
SIMPLICIDADE — O último degrau da sabedoria. (Aristides Ávila).

FRASE...
Se alguém disser mal de ti, não o digas tu dele, para que a ele não te assemelhes.

FRASE...
Se o velho soubesse quanto é bom ser honesto, seria honesto por velhacaria.

FRASE REFLETIR:
Julgues as ações alheias; louva pouco e censura ainda menos; lembra-te de que para julgar os homens é preciso sondar as consciências e perscrutar as intenções". (Imit. de Cristo).

Para que não fôsse deixado vago o interesse pela prosperidade terrena do homem, Pio XI adita à concreta sugestão de Leão XIII uma recomendação que é o contrário do Comunismo, como seja — **ajudar os trabalhadores a possuírem a propriedade**. Não arrancá-la e tornar milionários os "leaders" do Partido Comunista; porém dá-la aos pobres como posse deles: "É, pois, necessário empregar enérgicamente todos os esforços, para que, ao menos de futuro, as riquezas granjeadas se acumulem em justa proporção nas mãos dos ricos, e com suficiente largueza, se distribuam pelos operários; não para que estes se dêem ao ócio, — já que o homem nasceu para trabalhar como a ave para voar, — mas para que, vivendo com parcimônia, aumentem os seus haveres, aumentados e bem administrados provejam aos encargos da família; e, livres assim de uma condição precária e incerta qual é a dos proletários, não só possam fazer frente a todas as eventualidades durante a vida, mas deixem ainda por morte alguma coisa aos que lhes sobrevivem" (*Quadragesimo Anno*, Ed. Vozes, n. 61).

Fulton Sheen
Bispo Aux. de Nova Iorque

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

CONVEM MATAR UM AMIGO — Margaret Scherf — Edições Saraiva S.A.

Romance policial extremamente intrincado, desenrolando-se numa atmosfera de sociedade familiar, e com muito humor, onde um recém-chegado pastor episcopaliano encontra à sua passagem três mortos. O bispo Kingsley chega preocupado pensando que o pregador fôsse o assassino, ou estivesse enlouquecendo. Nem uma coisa, nem outra...

Para todos.

FRONTEIRAS OCULTAS — Frances Sarah Moore — Edições Saraiva S.A.

A velha milionária Maggie Overden, orgulhosa de sua nobreza, de sua fortuna e de suas fábricas, fica irritadíssima quando o neto lhe comunicou que estava resolvido a casar-se com a filha de um operário da fábrica.

Para maiores de 14 anos.

GROTÃO — João Valle Maurício — Editora Itatiaia Ltda.

"Grotão" é um retrato fiel de Montes Claros de outros tempos, quando ainda cidadezinha pacata e sonolenta, perdida à boca do sertão mineiro. O autor, excelente médico, fazendeiro e homem público, revela-se bom contista e cronista neste seu precioso "Grotão", blico, revela-se bom contista e cronista neste seu precioso "Grotão", com sua sutileza de estilo e descrições fotográficas.

Para maiores de 14 anos.

PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD por Gilberto Souto — II A CAPITAL DO CINEMA

Até hoje, discute-se a origem do nome Hollywood. Uns referem-se a uma senhora inglesa, uma das primeiras residentes da região, ter-lhe dado esse nome, em recordação de localidade de sua pátria; outros, aludem à abundância de uma palta, HOLLY, sempre verde, que dá bagas vermelhas, usadas em decorações de Natal.

Fala-se em cidade das estrelas, que, em regra, ali não moram mais; diz-se cidade das estrelas que ali nem sempre trabalham; as suntuosas residências, hoje, estão em Beverly Hills, Bel-Air, Brentwood, Westwood, Santa Mônica, na praia, ou no vale de San Fernando, longe do barulho da cidade e da curiosidade bisbilhoiteira dos turistas. No que se combinou chamar Hollywood, existem ainda alguns estúdios: Paramount, Columbia, o antigo da Fox, além de outros, usados por independentes e, principalmente, pelos produtores de TV; o da RKO, outrora da FBO, passou a ser Desilu, de Desi Arnaz e Lucille Ball, dedicado exclusivamente à televisão; o de Samuel Goldwyn, em Formosa e Santa Mônica, resiste; o de Chaplin foi vendido; em Burbank, ficam os da Warner Bros. e os de Walt Disney; o da 20th Century-Fox, hoje, retalhado, e parte vendida a uma companhia imobiliária, fica em Fox Hills; o da Universal, no caminho do vale, em Universal City; em Culver City, os da MGM, os antigos de Hal Roach, e o primitivo de Thomas Ince, em estilo colonial, que já foi de Selznick, como o fora antes de Cecil B. de Mille e da RKO. Os de Mack Sennett, em sua segunda fase, transformaram-se em os da Republic, mas, hoje, estão entregues à televisão.

Os velhos estúdios que ainda conheci: Tec-Art, Talisman, Vitagraph, Brunton, Monogram, e tantos outros sumiram, ou passaram a ter outros nomes.

Conheci Hollywood em 1931. Nos vinte anos que ali vivi, transformou-se de uma pacata cidadezinha, agradável, acolhedora, íntima, toda nossa, em um centro gigantesco de cinema, rádio, TV, de fábricas de aviões, eletrônica, e de muitas outras atividades. O petróleo, fonte de riqueza do lugar, era já explorado, e a razão da fortuna de alguns pioneiros do lugar, da década dos 10 e 20. Milhares de pessoas que para lá tinham seguido, não só durante os anos de 30 (depression), como, depois, os oaks, fazendeiros de Oklaboma, pobres e famintos (vide "Vinhas da Ira"), além dos que buscaram trabalho, no período, durante e após a Grande Guerra, em fábricas, deixaram-se ficar, engrossando a população. O encanto da cidade atraía a todos; o sol a todos confortava; e todos passaram a dar à pacata localidade um ar mascarado de metrópole. Los Angeles jamais será uma cidade cosmopolita como Nova York ou San Francisco, como estas nunca terão o clima da outra. O céu, entretanto, que era azul e límpido, no meu tempo, sumiu por trás de um denso nevoeiro, misturado a camadas de fumo, formando o desagradável smog. Um martírio para os olhos que ardem e choram de dar pena. Progresso!

(Conclui esse capítulo na página 2)

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	— (b)	... pontos
Pergunta 2	— (b)	... pontos
Pergunta 3	— (b)	... pontos
Pergunta 4	— (a)	... pontos
Pergunta 5	— (a)	... pontos
Pergunta 6	— (a)	... pontos
Pergunta 7	— (b)	... pontos
Pergunta 8	— (b)	... pontos
Pergunta 9	— (b)	... pontos
Pergunta 10	— (a)	... pontos

TOTAL ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos.
Se você conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, não há menor dúvida de que sabe portar-se magnificamente em sociedade.
De 25 a 35 pontos significam que você tende às vezes a descuidar-se de suas boas maneiras.
Com 20 pontos ou menos, você tem muita coisa a aprender sobre como tratar as outras pessoas.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

COMUNISMO ENGANA O POBRE

Comunismo é o ópio do povo porque adormece os pobres prometendo-lhes algo que nunca lhes pode dar, ou um paraíso terrestre. O comunismo ensina apenas uma palavra: a sentença de Lenine: "O comunismo ensina a luta para a paz e a paz para a guerra". O comunismo ensina a luta para a paz e a paz para a guerra. O comunismo ensina a luta para a paz e a paz para a guerra.

que espera estabelecer a fraternidade pregando a luta de classes, e estabelecer a paz praticando a violência. Estranha espécie de paraíso esse que tem de recorrer ao terror e à tirania para impedir que alguém "escape" dele. Um anjo teve de conduzir Adão e Eva para fora do Eden; mas parece que tantos foram os que tentaram escapar do paraíso de Stalin, que este publicou um decreto no *Izvestia* de 9 de Junho de 1934, para o efeito de que, se alguém tentasse fugir, a sua família inteira seria manda-

da para o exílio e para o trabalho forçado por cinco anos, mesmo se não soubesse nada da intenção dele; também seria privada dos direitos eleitorais, o que significava perda dos cartões de alimentação. Estranho paraíso esse em que, no meio de uma fome, Kalinin, o Presidente da U.S.S.R., disse aos camponeses que as colheitas eram pequenas porque eles comiam pão demais (*Izvestia*, 10 de janeiro de 1936). O Comunismo é realmente o ópio do povo quando, de um lado, permite que pelo menos cinco milhões de pessoas morram de fome na Ucrânia e no norte do Cáucaso pelo fato de o Estado exigir dos operários duas ou três vezes a safra dos anos anteriores; e, de outro lado, anuncia no seu jornal, o *Pravda* (28 de julho de 1933): "A União Soviética é o único país no mundo que não conhece a pobreza". Não admira que o povo russo diga que não há Verdade (*Pravda*) nas Novidades (*Izvestia*) e não há Novidades na Verdade.

trução Comunista (publicação comunista, 18 de novembro de 1934), onde é declarado que um lavrador que conserva consigo uma vaca deve dar ao Estado, por esse privilégio, 136 quartilhos de leite e 50 libras de carne. O salário médio de um trabalhador na Rússia é de 255 rublos por mês. Uma indicação do poder de compra desse salário é proporcionada pelo fato de ser preciso o salário de três semanas para comprar um par de sapatos (*Sovietskaia Torgovlia*, Ns. 99 e 110, 1936). Há algumas cidades na Rússia onde é quase impossível comprar umas calças, p.e., Kharkov, Gorki, Rostov (*Izvestia*, 10 de março de 1936). O diário oficial de Moscou diz: "Nenhuma armazém em Moscou pode dizer quando será possível fornecer mercadoria" (*Izvestia*, 28 de junho de 1936). Mikoyan, o Comissário da Indústria de Alimentação, disse: "Na República Soviética estamos acostumados a ter somente mercadorias de má qualidade, e sempre em quantidades insuficientes" (*Izvestia* 27 de dezembro de 1935). Soulimov, Presidente dos Comissários do Povo, disse: "Tudo está a um nível muito baixo, exceto os preços, que são exorbitantes" (*Pravda*, 31 de julho de 1936).

O Comunismo é realmente o ópio dos pobres quando lhes diz que aboliu completamente o desemprego na Rússia, embora ocultando o trágico fato de que qualquer país estaria sem desemprego se houvesse nele conscrição de trabalho em massa. Lá, o homem desempregado tem de aceitar trabalho onde quer que este lhe seja oferecido, mesmo quando a mil milhas de distância, porque não há senão o Estado que emprega; e, se o operário recusar o emprego, não poderá ir para nenhum outro lugar. O Brasil também poderia abolir o desemprego se o Presidente assumisse poderes ditatoriais e declarasse que cada cidadão tinha de fazer para o Estado um trabalho prescrito, em troca de comida e de roupa. Chamberlin, que passou doze anos na Rússia, declarou que as famílias socorridas na América estão em melhores condições do que muitos dos lavradores russos. Knickerbocker, jornalista americano, comparando o custo de vida na U.R.S.S. e nos Estados Unidos, avaliou o salário diário de um *kolkhozián* (lavrador numa fazenda coletivista) em oito centavos americanos. Para que essa estimativa não seja considerada falsa, seria bom reportar-se ao *Jornal de Ins-*

E assim a citação de fatos poderia prosseguir indefinidamente. Todos eles contam a mesma história, a saber: o Comunismo é o ópio do povo porque explora os pobres prometendo-lhes o impossível, mesmo nesta vida. A Religião, é verdade, faz crer numa vida futura; mas nunca pediu aos homens que, na esperança de uma sorte futura, se resignassem a condições tais como existem na Rússia. Quem quer que leia o autorizado livro do Dr. Ewald Ammende, *A Vida Humana na Rússia*, (Allen and Unwin, 1936, Londres), verá como os russos se acham mal sob o domínio dos comunistas. As fotografias das vítimas da fome por si só contam uma história, independentemente do texto. Ali não somente sofre a vida humana, mas sofre até mesmo a vida animal.

Fulton Sheen
Bispo Auxiliar de N. Iorque.



Ponto de emoção no filme *O PAGADOR DE PROMESSAS*, Zé do Burro é recebido pela multidão frente à igreja de Santa Bárbara. A obra original de Dias Gomes, feita com intenção declarada, faz no cinema maior mal que no teatro, vista a maior receptividade da arte cinematográfica em relação à teatral.



"Seja prudente, José...!"
(Tarantel Press)

PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD A CIDADE E SUA GENTE

por Gilberto Souto — III

Em Hollywood, há jovens e velhos, donas de casa e candidatas ao estrelato; lavadores de automóvel e futuros astros; homens de negócios, políticos, professores, padres, rabinos, pastores, filósofos; maníacos inofensivos; ou perigosos; policiais arbitrários e gente direita, honesta, trabalhadora; comunistas e fascistas; loucos e giras. Sim, giras, como em qualquer outra cidade do mundo; tipos curiosos, extrovertidos, que fariam um psicanalista esfregar as mãos de contentamento.

e de quem esperava receber um respeitoso "Bom dia, Peter!". Fiz isso, muitas vezes, como os demais, incorporando-me aos da cidade, depois dos primeiros tempos de sondagem, firmando pé.

Exibicionistas de primeira água, uns; outros, metidos a mensageiros da paz e da fraternidade, anjos terrestres à cata de almas a salvar. Houve por lá, a célebre evangelista, Aimee Semple McPherson, e seu famoso "Angelus Temple", como também Pedro, o Eremita, figura de longas barbas brancas, de cajado em punho, sandálias, saudável, de rosto vermelho como o de um marinheiro nórdico; sempre acompanhado de seus cães, recluso em Laurel Canyon, ajudado por almas piedosas que lhe davam abrigo e alimento. Não sei se ainda vive, porque tudo nele indicava que passaria dos cem anos. Era amável com todos, a quem cumprimentava,

Pelas ruas, há sempre garotas provocantes. Sabem disso e esperam que isso seja reparado, ao menos por um agente de estúdios, ou qualquer diretor gagá.

Vi, também, passeando por Hollywood Boulevard o homem de verde. Era dono de um bar e restaurante irlandês, e, por isso, fiel à tradição da ilha Esmeralda, a sua distante Irlanda, vestia-se dos pés à cabeça de verde: sapatos, terno, camisa, chapéu! Ao menos, era consistente em sua mania, ou publicidade, como queiram: o fato é que ao fazer a RKO a filme "O Menino de Cabelos Verdes", o bom humor da cidade dizia que o garoto era filho ilegítimo do homem de verde. Engraxei os sapatos com o negro, famoso por trabalhar de casaca, cartola, e de capa, à antiga, forrada de vermelho. Parecia até estar pronto para um jantar de gala, desses de "petit comité", como se diz nas colunas sociais.

(Continua)

MOSAICOS

PEREGRINO

- SABIA?
- 1 — Que as primeiras moedas foram cunhadas na Grécia, no IV século antes de Cristo. Eram de ouro, prata e bronze, com a effigie de Augustus, rei da Macedônia, pai de Felipe da Macedônia.
 - 2 — Que na China as uvas são comidas frescas ou em passas, porque a religião budista não permite a fermentação. Pelo mesmo motivo, não se fabricam vinhos com uvas, preferindo-se o vinho de arroz.

ABEDORIA POPULAR:
Os tolos não se semeiam nem se plantam, nascem espontaneamente.

TEM GRAÇA?
O enfermeiro percorria o pavilhão do hospício quando, num corredor, viu um louco abaixado e com o ouvido colado à parede, escutando com a maior atenção. O louco fêz-lhe um sinal de inteligência e chamou-o:
— Escute aqui, por favor — disse-lhe, cedendo seu lugar. O enfermeiro, para comprazê-lo, fêz o que o outro lhe pedia, mas daí a pouco se ergueu, exclamando:
— Não ouço nada...
E o louco respondeu desconsolado:
— O mesmo acontece comigo desde ontem de manhã...

CONTECEU...
Que a policia de Buffalo, E. U., quis averiguar a proveniência do dinheiro com o qual o porteiro dum Instituto de Beleza dera à esposa um Cadillac, peliças e jóias de alto preço. O porteiro explicou que o dinheiro lhe vinha das gorjetas. A cada cliente que entrava ele dizia: "Bom dia, senhora"; mas, quando a cliente saía ele a cumprimentava assim: "Boa tarde, senhorita"...

NOVA:
— "Eu quero mudar de vida",
Há quem diz... Mas não se iluda.
A gente não muda a vida.
Ela, sim, é que nos muda... — (Antônio J. Couri).

PARADO:
Quarto de hospital é o lugar onde alguns amigos do doente vão conversar com outros amigos do doente.

DEFINIRIA MELHOR?
VERDADE — É como o sol, a quem um eclipse pode escurecer mas que não pode extinguir. (Rei Estanislau).

TOLERÂNCIA — É uma virtude que somente os oprimidos sabem definir verdadeiramente. (A. Fournier).

GRATIDÃO — É a virtude da posteridade. (T. B. de Meunier).

VERDADE:
Ter vergonha de si próprio, é o maior suplicio da vida.

PARA REFLETIR:
"Quanto melhor te dispões para padecer, tanto mais paciente serás em tuas ações e maiores merecimentos ganharás; com a resignação e a prática, torna-se também mais suave o sofrimento". (Thomas A. Kempis).



Livraria Lar Católico

Temos em estoque para venda imediata os MISSAIS constantes da presente lista.
Para receber pelo Reembolso Postal o Missal de sua escolha, basta marcar uma cruz (+) ao lado do Missal que deseja receber.

- () MISSAL QUOTIDIANO, Latim-Português — capa de couro legítimo — fôlhas vermelhas CR\$ 2 300,00
- () MISSAL QUOTIDIANO, Latim-Português — fôlhas de couro legítimo — fôlhas douradas CR\$ 3 200,00
- () MISSAL QUOTIDIANO, Latim-Português — encadernação em couro especial — fôlhas douradas CR\$ 4 300,00
- () MISSAL QUOTIDIANO, Português — fôlhas verm. CR\$ 1 600,00
- () MISSAL QUOTIDIANO, Português — fôlhas dour. CR\$ 2 300,00
- () MISSAL DOMINICAL, Português — fôlhas vermelhas CR\$ 500,00
- () MISSAL DOMINICAL, Português — fôlhas dour. CR\$ 700,00
- () MEU PRIMEIRO MISSAL DOMINICAL, Português fôlhas douradas CR\$ 2 500,00

CUPOM PEDIDO

Peço remeter pelo Reembolso Postal o Missal assinalado acima.

Nome N.º

Rua Estado

Cidade

Pedidos à Livraria Lar Católico — Caixa Postal 73 — Juiz de Fora MG.

POSSO LER OU NÃO?

- O ANJO DE CINZANO — Fidélis Dalcin Barbosa — (Edições Paulinas)
Vida do piedoso jovem Luís Comolo, companheiro de São João Bosco. Estilo vivo, narrativa fluente e boa apresentação gráfica do livro.
Para todos.
- O PRISIONEIRO DOS ALMARAS — Franz Treller — (Melhoramentos)
Novela realista, no bom sentido da palavra, com boas descrições de paisagens colombianas e de lutas entre espanhóis e almaras.
Livro que jovens lerão com prazer e proveito.
Para maiores de 14 anos.
- O MISTÉRIO DO QUARTO AMARELO — Gaston Leroux — (Edi. Vecchi)
O autor já escreveu narrativas melhores. O presente livro chega a despertar interesse no leitor. A narrativa desenrola-se com graça e pavorosamente, como se o autor não soubesse como a por terminada toda aquela história do quarto amarelo.
Para maiores de 18 anos.

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para resposta errada.

- Pergunta 1 — (b) ... pontos
- Pergunta 2 — (b) ... pontos
- Pergunta 3 — (b) ... pontos
- Pergunta 4 — (b) ... pontos
- Pergunta 5 — (a) ... pontos
- Pergunta 6 — (b) ... pontos
- Pergunta 7 — (b) ... pontos
- Pergunta 8 — (b) ... pontos
- Pergunta 9 — (b) ... pontos
- Pergunta 10 — (a) ... pontos

TOTAL ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu de fato de 40 a 50 pontos, você é evidentemente feliz em sua vida. De 25 a 35 pontos mostram que você às vezes espera demais do marido. Vinte pontos ou menos servem para tornar-lhe claro o casamento, como na vida, as coisas são como você as faz.

DO BRASIL e do MUNDO

★ LIBERTADO O ARCEBISPO DE PRAGA

CIDADE DO VATICANO — A notícia da libertação de Monsenhor Joseph Beran, Arcebispo de Praga, pelas autoridades tcheco-eslovacas, foi recebida com grande satisfação no Vaticano. Inesperada para a maior parte do público, mesmo em Roma, esta decisão do Governo da Praga parece ser o resultado de uma série de contatos secretos havidos nos últimos meses, o que permite supor que, na base desta libertação, exista um acordo e que, por conseguinte, o Arcebispo de Praga e os outros bispos postos em liberdade ao mesmo tempo devem recuperar suas atribuições temporais.

Monsenhor Joseph Beran, de quem se falou sob o pontificado de João XXIII como um dos três purpurados que o extinto Papa havia reservado como cardeais *in petto*, nasceu a 29 de dezembro de 1889. Foi reitor do Grande Seminário de Praga e professor de Teologia Moral na Universidade da capital, em 1939.

Em 1943 foi preso em consequência de sua oposição à ocupação nazista. Conduzido primeiramente ao Pankraz e depois a Dachau, foi libertado pelas tropas norte-americanas. Em 1946 o Papa o nomeou Arcebispo de Praga. Mas, após os acontecimentos de 1948, que levaram os comunistas ao poder, Monsenhor Beran entrou em conflito com as autoridades locais por se negar a aprovar os comitês de ação cívica, condenados pela Santa Sé, e foi confinado primeiramente em Radsmil e depois em Krusek. Durante muito tempo se ignorou o lugar de sua residência. Quando foi libertado Monsenhor Jozef Slypyi, Arcebispo ucraniano de Lwow, pelos soviéticos, em março último, circularam rumores de que Monsenhor Beran e o Cardeal Mindszenty, Primaz da Hungria, seriam postos em liberdade, por sua vez. Estes rumores se confirmaram hoje para o Arcebispo de Praga, mas não há indicações que permitam acreditar que se cumpriram as condições para que o Chefe da Igreja húngara possa deixar seu retiro na Legação dos Estados Unidos em Budapeste.

★ BACANAIS MARXISTAS

BRASÍLIA — Um pequeno grupo de ativistas da Faculdade Nacio-

nal de Filosofia da Universidade do Brasil vem há dias tumultuando o funcionamento desse órgão de ensino superior, havendo mesmo sido vítima de agressão o conhecido advogado brasileiro Prof. Sobral Pinto, da Escola de Jornalismo. Em consequência desses acontecimentos o Diretor da Faculdade, Prof. Eremildo Viana, foi convocado a esta cidade a fim de depor perante a Comissão Parlamentar de Inquérito que investiga as atividades da U.N.E.

Em sua exposição declarou o Prof. Eremildo Viana que agitações como as que agora se estão verificando, são promovidas por apenas 30 "estudantes profissionais", isto é, agentes do partido comunista que se matriculam na escola não para estudar mas para cumprir as tarefas que lhes são atribuídas por seus chefes. O depoente citou de passagem o prefeito de Santo André, SP., onde se realizou o último congresso da U.N.E. Disse essa autoridade que "a população de Santo André não estava habituada a assistir a cenas como as que se passaram nos dormitórios (comuns) ocupados pelos congressistas". Mostrou o Prof. Viana cartazes e manifestos subversivos ou injuriosos à Justiça brasileira afixados pelos ativistas no recinto da Faculdade.

Interpelado, fixou o Prof. Viana a relação que existe entre os fatos ora ocorridos e um escabroso processo aberto na Faculdade, cujos autos foram por ele exibidos, no qual ficaram documentadas as bacanais que, de mistura com aulas de marxismo, eram organizadas pelo líderes totalitários da Faculdade. Disse mais o depoente que um desses líderes, hoje professor da I.S.E.B. (de mesma filiação ideológica que a U.N.E.) figura no processo como reu de atos atentatórios à honra de alunas da Faculdade.

Os fatos ora revelados perante o parlamento, aliás notórios entre alunos e professores da F.N.F., lembram as licenciaturas do nazismo e vêm mais uma vez mostrar que o totalitarismo, além de retrógrado do ponto de vista social, é fundamentalmente indecente. (NOVA)

★ CATÓLICOS E PROTESTANTES REZAM PELA UNIDADE DE FÉ

LUBECK, Alemanha — Católicos e protestantes congregaram-se junto ao túmulo do primeiro Bis-

★ NA IUGOSLAVIA COMUNISTAS SERRARAM VIVOS 2 SACERDOTES

O "Martirólogo Croata", publicado pela Sagrada Congregação dos Ritos do Vaticano, declara que os comunistas da Iugoslávia martirizaram de 1940 a 1951 em ódio à religião completa, nomes, idades e profissões das vítimas, o "Martirólogo Croata" mostra o gênero de torturas a que foram submetidos aqueles mártires de Cristo:

- 1 com carne arrancada aos pedaços do corpo vivo.
- 2 serrados vivos.
- 2 enfiados vivos num espeto e assados vivos.
- 2 crucificados vivos.
- 3 queimados vivos.
- 3 esquartejados vivos.
- 1 de língua cortada ao vivo.
- 2 metidos em sacos e lançados ao mar.
- 3 com pele arrancada do corpo vivo.
- 1 massacrado em orgia sexual.
- 1 apedrejado.
- 14 fuzilados.
- 18 regados de gasolina e queimados vivos.
- 196 assassinados sem especificação, e ainda outros, mortos sob os mais diversos tipos de sádicas torturas.

Em 1946, também em ódio à religião, foi preso pelos comunistas da Iugoslávia o cardeal Dom Aloisio Stepinac, arcebispo de Zagreb. Nos cárceres foi submetido às mais deprimentes torturas físicas e morais, de cujas consequências veio a falecer. Fotografias dele tiradas antes e depois da prisão, que apresentam traços fisionômicos mudados, demonstram os maus tratos que lhe foram infligidos. O livro "Um Vitorioso no Leste", de Piovaneli, documenta as torturas a que os comunistas submetem o cardeal.

Durante o processo-farsa da condenação do cardeal Stepinac, não lhe foi permitido escolher um advogado de defesa. Para salvar as aparências de processo justo, os comunistas iugoslavos chamaram para a defesa do réu o advogado Dr. Politeu, famoso por seu ateísmo e por suas atividades anti-cristãs. O advogado, célebre jurista, vendo as graves injustiças que se praticavam contra o cardeal, fortemente combateu em sua defesa, e acabou convertendo-se do ateísmo militante para o catolicismo. Morreu como católico, um ano depois do falecimento do cardeal Stepinac, seu cliente. (DIN)

★ PAULO VI ENVIA MENSAGEM A UNIVERSIDADE DOS ESTADOS UNIDOS

CIDADE DO VATICANO — Servindo-se do satélite artificial "Telstar", o Papa Paulo VI dirigiu uma mensagem à Universidade Católica de Georgetown, por ocasião dos festejos de seu 175.º aniversário de fundação. Sua Santidade ressaltou os esforços da Universidade na formação moral e espiritual da juventude, assinando que muitos de seus alunos conseguiram altos postos em seu país. "Expressamos — acrescentou — ainda o Papa — o profundo desejo de que, nos anos futuros, a Universidade apresente resultados ainda maiores." (CIC)

★ PARA EXTERMINAR A LEpra SÓ FALTA O AMOR

RIO — Raul Follereau, cujo apostolado em favor dos leprosos mereceu-lhe o apelido de "O Vagabundo da Caridade", afirmou perentoriamente que para exterminar a lepra só falta o amor. Follereau já há 30 anos vem se dedicando aos leprosos. Realizou 31 viagens ao redor do mundo, tendo proferido cerca de 10 mil palestras em 95 países. Afirmou "O Vagabundo da Caridade" que a lepra poderá ser vencida, graças à descoberta da sulfona. Mais de 2 milhões de contagiados já obtiveram a cura através deste medicamento nos últimos anos. Restam, porém, ain-

★ CARDEAL CUSHING EM FAVOR DOS LEIGOS

BOSTON, USA — O Cardeal Ricardo Cushing, Arcebispo desta cidade, publicou carta pastoral sobre o tema: A Opinião Pública na Igreja. Ao analisar expressamente a posição dos leigos na Igreja, reconhece o Cardeal que muitas vezes os leigos, devido às suas relações mais íntimas com o mundo, conhecem certos problemas melhor que a autoridade eclesial. E finaliza o Cardeal Cushing: "Dentro de sua competência, o leigo deve fazer-se ouvir e tem o direito de esperar que suas opiniões sejam tratadas com respeito e sua influência aceita, quando seja construtiva e preste serviços à causa comum." (CIC)

★ PAPA FALA DA CARIDADE DOS MÉDICOS

CIDADE DO VATICANO — Sua Santidade o Papa Paulo VI recebeu em audiência os integrantes da 17.ª Conferência Internacional Contra a Tuberculose, dirigindo-lhes palavras de confiança pelo amor dedicado aos enfermos. Lembrou-lhes o Santo Padre que não é tanto o amor pela ciência e profissão o móvel de suas atividades, mas sim a caridade pelo próximo tuberculoso. Por isso, estão efetuando uma obra que terá notável repercus-



Sua Santidade o Papa Paulo VI dando a bênção especial aos habitantes de Castel Gandolfo, pequeno povoado nas proximidades de Roma, onde se encontra a residência de verão do Sumo Pontífice. Nesse castelo morreu Pio XII, no dia 9 de outubro de 1958.

★ HA VERDADEIRA PERSEGUIÇÃO RELIGIOSA EM CUBA

MIAMI, USA — O exilado cubano João Manuel Salato, que conseguiu fugir de Cuba em pequena embarcação, afirmou que na localidade de Caibarien, de 30 mil habitantes, havia trinta e quatro sacerdotes, e agora resta apenas um, obrigado a viver escondido para fugir dos constantes vexames dos policiais. O refugiado disse também que os comunistas invadem os templos, durante a celebração de missas e com o pretexto de buscar armas e propaganda anticomunista, revistam os altares, a sacristia e os fiéis presentes, gritando ao mesmo tempo: "Aqui não há outro Deus senão Fidel Castro". (CIC)

★ NOVO PRIMAZ DA INGLATERRA EXORTA A UNIAO DOS CRISTÃOS

LONDRES — Tomou posse, como Arcebispo católico de Westminster e Primaz da Igreja Católica na Inglaterra, Dom João Carmelo Heenan, ex-Arcebispo de Liverpool. Estiveram presentes à cerimônia de posse cerca de 4 mil pessoas, entre as quais vários clérigos de outras igrejas cristãs. Dirigindo-se aos presentes, o novo Arcebispo falou, entre outras coisas, sobre a unidade cristã, à qual se dedica há muito tempo. "A unidade cristã — disse Dom Heenan — tem progredido com uma rapidez quase milagrosa. O dedo de Deus está aqui. A ninguém surpreende que hoje estejam conosco, na catedral, representantes da Igreja da Inglaterra, das igrejas orientais e do Conselho Federal da Igreja Livre Dou a todos calorosos e agradecidas boas-vindas. Esse ato de cortesia cristã é um sinal de que importantes diferenças de doutrina não devem impedir o crescimento da caridade entre nós." (CIC)

Artigos CINEMATOGRAFICOS



TÉLAS de parede, de mesa ou com tripé
DESDE CR\$ 1.850,00
Darão aos seus filmes mais vida, nitidez e fidelidade.

Isnard
Cine-Foto 5/A
ESPECIALISTAS
Rua 24 de Maio, 70/90
Alameda Barros, 167
(onde seu carro pode estacionar)

Contra a caspa e cabelos brancos
LOÇÃO VERA CRUZ
Eterna Juventude
Rua Espírito Santo, 304
Cx. Postal 376 e 636
JUIZ DE FORA

LAR CATÓLICO

Semanário religioso editado pela Congregação do Verbo Divino (SVD) com o suplemento missionário quinzenal **ESTRELA DAS MISSOES**
Assinatura anual: **Cr\$ 800,00**

Redator e Diretor: **Pe. Artur Schwab SVD.**
Redator da Estrela das Missões: **Pe. Tarcísio Glanzmann SVD.**
Administração e Direção Técnica: **Irmão Anselmo SVD.**

Toda correspondência seja dirigida à Administração do Lar Católico — Caixa Postal 78 — Juiz de Fora — Minas.

Pelos assinantes vivos e falecidos rezam-se mensalmente duas missas.

UM TROVADOR DA VIRGEM

A biografia do Pe. Matias, SVD., narrada em estilo vivo e encantador. Seu autor é o nosso apreciado comentarista do Evangelho, P.J.R. Lima, pseudônimo do Revmo. Pe. José Maria, SVD.

Preço: Cr\$ 150,00 — Peça pelo reembolso postal.
Pedidos à: Editora "Lar Católico", C.P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome
Rua N.º
Cidade Estado

MATER ET MAGISTRA

A atual evolução da Questão Social à Luz da Doutrina Cristã.
Preço: Cr\$ 70,00 — Peça pelo reembolso postal
Pedidos à: Editora "Lar Católico", C.P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome
Rua N.º
Cidade Estado

PACEM IN TERRIS

Sobre a paz de todos os povos na base da Verdade, Justiça, Caridade e Liberdade.
Preço: Cr\$ 60,00 — Peça pelo reembolso postal.
Pedidos à: Editora "Lar Católico", C.P. 73, Juiz de Fora, MG.

Nome
Rua N.º
Cidade Estado

Heróico!
Tétrico!
Impressionante!

O ANJO E HEROI DA ILHA MALDITA

CR\$ 300,00
Pedidos a Editora **LAR CATÓLICO**
Caixa Postal 73
Juiz de Fora - Minas



pela primeira vez desde a sua construção em 1710, está limpa a catedral de São Paulo em Londres. A operação pode ser feita em virtude de um doativo anônimo. — (Polo Keystone).

RELIGIÃO, OS RICOS E O COMUNISMO

será ver-
plora a religião é o ópio,
pelo fato de ensinar
os seus direitos?
os comunistas a
em toda a histó-
uma única pas-
lreja, em que ele use
como ópio do povo.
nos seus melho-
Lenine nos
mais amargos, nunca
com tanta delicadeza e
contra a exploração
pelo ricos, como
Leão XIII e Pio
esta advertên-
Leão XIII, por exem-
como se ele estivesse
os direitos do ri-
e os patrões

devem lembrar-se de que ex-
plorar a pobreza e a miséria
e especular com a indigência,
são coisas igualmente repro-
váveis pelas leis divinas e
humanas" (*Rerum Novarum*,
Ed. Vozes, n.º 32). E Pio XI,
com maior ênfase, condena
os ricos que são réus de ex-
ploração e de domínio:
"É coisa manifesta que em
nossos tempos não só se
amontoam riquezas, mas se
acumula um poder imenso e
um verdadeiro despotismo
econômico nas mãos de pou-
cos, que as mais das vezes
não são senhores, mas sim-
ples depositários e adminis-
tradores de capitais alheios,
com que negociam a seu ta-
lante. Este despotismo torna-

se intolerável naqueles que,
tendo nas suas mãos o dinhei-
ro, são também senhores ab-
solutos do crédito e por isso
dispõem do sangue de que
vive toda a economia, e de
tal maneira a manejam, que
ninguém pode respirar sem
sua licença. Este acumular
de poderio e recursos, nota
característica da economia
atual, é consequência lógica
da concorrência desenfreada,
à qual só podem sobreviver
ordinariamente os mais for-
tes, isto é, os mais violentos
competidores e que menos
sofrem de escrúpulos de cons-
ciência. Por outra parte, este
mesmo acumular de poderio
gera três espécies de lutas
pelo domínio: primeiro
luta-se por alcançar o pre-
domínio econômico; depois
combate-se renhidamente por
obter o predomínio no gover-
no da nação, a fim de poder
abusar do seu nome, forças
e autoridade nas lutas econô-
micas; enfim, lutam-se os Es-
tados entre si, empregando
cada um dêles a força e in-
fluência política para promo-
ver as vantagens econômicas
dos seus cidadãos, ou ao con-
trário empregando as forças
e predomínio econômico para
resolver as questões polí-
ticas que surgem entre as na-
ções" (*Quadragesimo Anno*,
n.º 105-108)

Nessa mesma Encíclica o
Santo Padre parece insinuar
que, a menos que os ricos pon-
ham a sua casa em ordem,
devem estar preparados para
a subversão da sociedade que
o Comunismo fará cair sobre
eles: "Digna de censura é a
inércia daqueles que não tra-
tam de suprimir ou mudar
um estado de coisas que,
exasperando os ânimos, abre
caminho à subversão e rui-
na completa da sociedade"
(*Quadragesimo Anno*, n.º
112).

Não há aqui, da parte da
Igreja, apêlo em favor disso
a que chamamos liberdade
econômica de amontoar ri-
queza sem consideração com
a justiça social; Leão XIII
também já condenara esse
erro do Liberalismo. As En-
clicas indicam muito bem
que a riqueza protege aquê-
les que a possuem, e não os
que não a possuem; que a
iniciativa abre novos hori-
zontes para aqueles que po-
dem conseguir a independên-
cia, mas não para aquê-
les que são escravos de salá-
rios semanais. Mas, pelo fa-
to de haver a riqueza muitas

vêzes redundado em explo-
ração, a solução das Enci-
licas não é a dos comunistas,
que queriam destituir os
homens da propriedade. O
Santo Padre sustenta que a
solução dos nossos males não
está na destituição, porém na
distribuição; se há ratos no
celeiro, não é isto razão para
que se toque fogo ao celeiro;
é razão somente para que se
enxotem os ratos.

Nem é verdade, como Le-
nine insinuou, que a Igreja
pede aos ricos serem caridos-
sos com o fim de cobrirem
as suas injustiças, dando-lhes
assim um bilhete fácil para o
céu. Como Pio XI afirma:
"As riquezas terrenas não
são garantia daquela bem-
aventurança que nunca fini-
dará, antes pelo contrário,
porquanto os ricos deveriam
temer ante a ameaça de Je-
sus Cristo — ameaça tão es-
tranha na boca de Nosso Se-
nhor, — de que muito estrita
conta deve ser dada ao Su-
premo Juiz por tudo quanto
possuímos". E se isto ainda
não é bastante forte, então
ouçamos as palavras de Pio
XI sobre a caridade em rela-
ção com a justiça: "Com tal
estado de coisas (divisão da
sociedade em duas classes)
fácilmente se resignavam os
que, nadando em riquezas, o
supunham efeito inevitável
das leis econômicas, e por
isso queriam que se deixasse
à caridade o cuidado de so-
correr os miseráveis; como se
a caridade houvesse de co-
brir estas violações da justi-
ça, que os legisladores tole-
ravam e, por vezes, sanciona-
vam" (*Quadragesimo Anno*,
n.º 4). Em face destas afirma-
ções oficiais da Igreja seme-
lhante às quais nem uma
simples página existe em to-
da a literatura comunista,
imediatamente evidente de-
veria ser que a religião não
é o ópio do povo pelo fato de
ensinar aos ricos os seus di-
reitos. Estas passagens do
Santo Padre acentuam, an-
tes, os deveres dos ricos, e
para um comunista é muito
inconveniente acusar a Igre-
ja de se aliar somente com os
ricos, quando às almas a ela
consagradas ela pede faze-
rem voto de pobreza. Não po-
demos colher uvas de abro-
lhos; como então poderia a
Igreja colher da sua vinha o
Pobrezinho de Assis, se plan-
tasse somente o amor dos ri-
cos?

Fulton Sheen



Alain Delon, artista consagrado do Cinema europeu, é visto acima numa cena de um dos mais profundos estudos cinematográficos — "Rocco e seus Irmãos" — obra de Luchino Visconti.

PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD A CIDADE E SUA GENTE

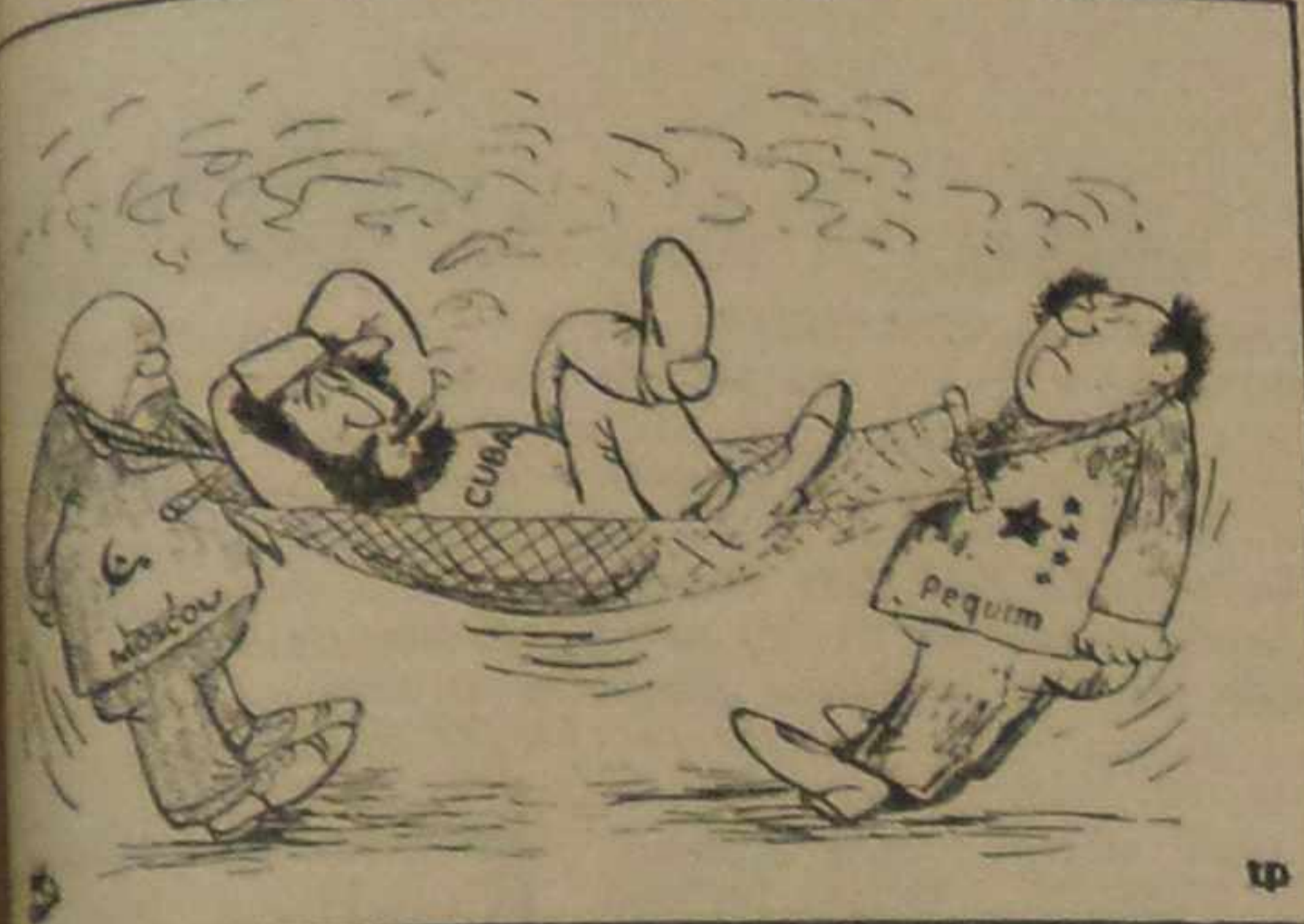
por Gilberto Souto — IV

Igrejas? Como não! Todos
os credos: protestante, católico,
budista. E sinagogas para os da
fé judaica, já que encontramos
muitos judeus no meio cinema-
tográfico. Afinal, foram eles que
mais fé fizeram no cinema, em
seus primeiros tempos, arris-
cando dinheiro na experiência,
ajudando-a a vingar, levando-a
do nada e a erguendo à classe
de Arte. Hollywood não pode-
ria escapar ao fanatismo reli-
gioso, fenômeno intenso nos Es-
tados Unidos, e, assim, espalha-
das pelos quatro cantos, vemos
toda sorte de seitas: inclusive a
"Igreja de Todas as Religiões".
A arquitetura deste templo, ver-
dadeiro monstro, de arrepi-
ar Niemeyer, Lúcio Costa ou
o meu bom amigo, Caloca (Car-
los Leão), tem torres acobola-
das, à moda russa, símbolos do
judaísmo, vitrais de catedral,
faltando-lhe apenas um altar a
Xangô! Hollywood é uma ci-
dade que trabalha, porque a vi-
da nos estúdios bem cedo come-
ça, e é penosa; a pontualidade
é severamente observada, e a
responsabilidade profissional do
trabalhador norte-americano es-
pantosa!

do, vemos pelas ruas centrais,
entrando ou saindo de lojas ou
restaurantes, mulheres de slacks
— calças compridas — abriga-
das em casacos de pele; as eter-
nas camisas espalhafatadas são
usadas por jovens, e por ho-
mens com um pé na cova; ido-
sas senhoras, sentadas ao balcão
de um bar, saboreiam martinis,
ou um trago de "whisky" pu-
ro, quando as nossas avós esta-
riam, em casa, de ouvido pre-
gado ao rádio, ouvindo a "Ave
Maria", quando não, uma nove-
la romântica. Há os "cow-boys"
de pernas tortas, legítimos, de
longos bigodes, botas cambadas,
na eterna visita aos guichês dos
estúdios, em busca de trabalho.
O que, ontem, faziam em Go-
wer Street, a rua dos produto-
res pobres, hoje, o repetem jun-
to aos que realizam os "enlata-
dos" de TV, essa série infundá-
vel de "bang-bang", exportada
para o resto do mundo, depois
de haver recuperado seu custo
no mercado doméstico.

Você vestirá o que quiser,
porque pode sempre parecer
que está a caminho do trabalho,
ou de volta de uma filmagem;
por isso o louco, com mania de
Napoleão ou de Nero, jamais
seria investigado, olhado com
espanto, ou levado para o hos-
pício. Passaria, seguramente, por
honesto trabalhador.

O americano do norte não
conhece a palavra complexo, é
um desinibido, e o que, para
nós, latinos, seria ridículo, para
eles é coisa natural. Dêsse mo-



Se pudessemos saber com quem de nós dois é que está sonhando... (Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

- SABIA?
- 1 — O guarda-chuva foi usado pela primeira vez na Europa no ano de 1750, pelo inglês Jonas Hannay.
 - 2 — Os vagalumes emitem fosforescências muito mais fortes quando está iminente a queda de alguma tempestade.
 - 3 — S. Paulino, Bispo de Nola, foi o inventor dos sinos.

MODERNA POPULAR:
Meu é rico avarento, mas pior é pobre soberbo.

EM GRAÇA?
Está-se filmando uma película no coração da África. Um dos
atras, com terror antecipado, pergunta ao diretor:
— E que farei eu, quando o leão se atirar sobre mim? ...
— Vai comer-me vivo!
— Ora! Não tem importância! ... — responde o diretor. De-
pois desta cena o senhor não aparece mais na fita.

PROVERBOS:
Lançamos Sterne: "Quem faz crescer duas espigas de trigo
onde antes só crescia uma é mais útil à Humanidade que todos
os políticos do mundo reunidos".

ENTRECEU ...
Em uma entrevista pediram ao crítico a sua opinião sobre um
certo banal e maçante que acabava de ser publicado. Eis a res-
posta: "Sir Williams Ramsey levou dezesseis anos para fazer a
lei do HÉLIO; os esposos Curie gastaram trinta para fazer a
descoberta do RÁDIO; mas, em troca, o autor deste livro pro-
duziu de apenas cinco minutos para produzir o TÉDIO".

PARA:
En sei que gostas de mim,
Embora digas que não;
A boca nem sempre diz
O que senta o coração. — (Anônimo).

PROVERBOS:
Cecily discursava em Londres, sendo de repente, interrompi-
da por uma explosão de palmas. Virou-se para um seu amigo
e interrogou: "Terei dito alguma asneira?"

SENTENÇA MELHOR?
TIRANO — Não passa de um escravo virado pelo avesso.
(Provérbio Egípcio).
TÓDIO — É a doença do prazer. (Raul de Leoni).

PARA REFLETIR:
Todos se queixam da falta de amigos, mas ninguém se dá ao
trabalho de adquirir as qualidades necessárias para os con-
quistar e conservar.

PARA REFLETIR:
Para ser sábio deveria o homem aprender todos os livros;
para ser virtuoso, basta que aprenda um: o Evangelho.
(Mariano José de Lerra).

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

Maria de Lourdes Teixeira — RUA AUGUSTA — (Livreria Martins Editora)

Pretende apresentar a fauna dos "playboys", que à rua Augus-
ta têm seu habitat na Capital Paulista. As personagens centrais, Ce-
cília e Andréa, são fruto de duas educações antagônicas: a livre e a
rígida. As duas fracassam. Quer ser mais um simples documentá-
rio, para refletir uma mentalidade ou concepção de vida. Fracos os
conceitos morais da autora. A segunda parte, passada na China, além
de monótona e cansativa parece querer ser uma propaganda do no-
vo regime ali instalado pelos comunistas. Qual a posição da A. diante
dos problemas morais e ideológicos? Não responde ...
Para pessoas de critério.

Leslie Lynd — UMA CANÇÃO E DOIS AMORES — (Edição Saraiva)

História de um cantor andorlho que lhe enrabicha com o amor,
onde entram em luta duas jovens, trazendo-lhe decepções e desen-
ganos. Num comovante encontro com a mãe encontra a felicidade.
Belo romance, muito bem arquitetado.
Para maiores de 14 anos.

Viva mais!
com
ELIXIR DAS DAMAS
O remédio que prolonga
a Vida da Mulher.
É um produto do LABORATÓRIO SIAN
Rio de Janeiro

Cursos gratuitos de português, Taquigrafia e Esperanto, por correspondência

O Instituto Nacional de Ensino, empenhado na
campanha de difusão da Taquigrafia, Esperanto e
Língua Portuguesa, abriu inscrições aos seus cursos
por correspondência através de 12, 15 e 24 lições, res-
pectivamente. Escreva-nos informando qual(is) dos
curso(s) desejado(s) dando nome e endereço para a
Caixa Postal, 2500, São Paulo — Sp.

RESPOSTAS AO TESTE

Damas abaixo as respostas certas para cada uma dos 10 per-
guntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada
resposta errada.

Pergunta 1	— (a)	... pontos
Pergunta 2	— (b)	... pontos
Pergunta 3	— (a)	... pontos
Pergunta 4	— (a)	... pontos
Pergunta 5	— (b)	... pontos
Pergunta 6	— (b)	... pontos
Pergunta 7	— (a)	... pontos
Pergunta 8	— (b)	... pontos
Pergunta 9	— (a)	... pontos
Pergunta 10	— (a)	... pontos
TOTAL		... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu realmente fazer
de 40 a 50 pontos, pode ficar desanimado; você é muito popular
entre as pessoas do outro sexo. De 25 a 35 pontos significam que
precisa fazer um pouco de esforços para que as pessoas gostem de
você. Com 20 pontos ou menos, ainda tem muita coisa a aprender
sobre a maneira de atrair as pessoas do outro sexo.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

COMUNISMO NA PRÁTICA É ASSIM



A quem é que está chamando? (Tarantel Press)

No século XVI, dos grandes descobrimentos, os europeus se apressaram das terras, usando-as para o seu próprio enriquecimento.

Mas a questão não se situou de maneira prática. De 1939 para cá, 735 milhões de pessoas foram libertadas, formando-se nações tão livres quanto qualquer Estado.

No entanto, que fez o Comunismo desde 1939? Subjugou 837 milhões de pessoas. Tome-se do mapa se se quiser ver a extensão do imperialismo soviético: pinte-se de vermelho a China, a Coreia do Norte, o Vietnã do Norte...

Quantos aí perderam a liberdade. Quantos perderam a paz!

Pode também essa cor vermelha estender-se sobre o Brasil. Haveria para os brasileiros maior tragédia?

Em seguida, o Comunismo, na prática, é perseguição à Igreja.

Em todo o mundo pôsto sob o jugo do Comunismo já não há um só bispo, um padre livre. Por isso não se pode di-

zer que o Comunismo não é um mal. É o pior mal que existe.

Por isso temos dever de combatê-lo. Temos necessidade de preservar a Fé.

Qual será a maior força contra o Comunismo? A bomba atômica? Não. No interrogatório que sofreu o Padre Le-grand bradou-lhe o comunista: "Você é o pior inimigo nosso. A sua Fé!"

O comunismo desafia a fé, a liberdade, os bens.

Havia, outrora, na China, 7 500 bispos e padres missionários. Hoje exilados, desaparecidos, restam 6 na prisão.

No Vietnã do Norte uma professorinha foi surpreendida dando aula de catecismo a garotos, seus alunos. Os esbirros comunistas alinharam-nos no pátio da escola, pondo diante deles a professora. Para esta disseram: "Você nunca mais pronunciará o nome de Deus", e cortaram-lhe a língua. É para as crianças: "Vocês nunca mais ouvirão o nome de Deus", e, com pregos, furaram-lhes os tímpanos.



John Ford (ao fundo, de óculos escuros e chapéu de abas baixas) entretém uma conversa com Jeffrey Hunter e Woodie Brodie num intervalo de filmagem de "Audazes e Malditos".

PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD A CIDADE E SUA GENTE

por Gilberto Souto — V

É uma cidade, porém, ordeira; com uma briguinta ou outra, à saída de boites, quando um "mocinho", um tanto alto, lembra-se do estúdio, e quer fazer jus ao salário. Assim, tem havido brigas, na noite; dentro ou fora de bares, estimuladas pelo álcool, cuja fonte jamais seca. Os escândalos surgem, vez por outra; ora, abafados pelos chefões dos estúdios, tratando-se de estrélas ou astros de primeira grandeza, ou aumentados pela imprensa sensacionalista. Nem sempre são figuras de primeiro plano, mas qualquer candidato anônimo, às vezes, é logo apontado como "starlet", ou "astro", levando os bons à fama dos maus elementos. Há, todavia, um ar de solidão a pairar sobre a cidade e seus habitantes; essa solidão que vamos encontrar em outros pontos do país, oprimindo os que procuram esquecer alguma coisa, a fugir de algo, ou a chorar suas mágoas no copo de bebida.

setenta dólares mensais aos aposentados, fora, é claro, a aposentadoria que o governo dá aos velhos, que para isso contribuem, durante seus anos de trabalho.

Assisti, com o coração apertado, à demissão em massa de trabalhadores dos estúdios, como sucedeu, certa vez, com funcionários da Paramount, Warner e de Disney, centenas deles, num mesmo fim de semana. Sem aviso prévio. Crua e friamente. A lei diz que uma empresa pode pôr seus empregados em disponibilidade — lay-off —, mas, se dentro de seis meses, não os chamar de volta, aí, sim, deverão pagar-lhes três semanas de indenização. O lay-off é de seis meses o que obriga, em regra o trabalhador a procurar outro emprego, muitas vezes, fora da Indústria: no comércio, em garages, como chofer de praça ou de caminhão. Quando o estúdio, a fim de cumprir a lei, chama o ex-funcionário ao trabalho, este não o atende, o que resulta para o empregador uma economia de três semanas de ordenado. Não é, portanto, de admirar que, ao se avistarem, conhecidos, depois de um "bom-dia", perguntem: "Você está trabalhando?", porque o regime do "desvio" é permanente.



Livraria Lar Católico

Apresentamos aos distintos fregueses uma relação de obras de grande utilidade, que poderão constituir valioso presente de Natal. Para receber pelo Reembolso Postal o livro (ou livros) de sua preferência, basta marcar uma cruz (+) ao lado do título do livro que deseja receber.

- Historia Geral do Brasil, 3 vols. encadernado Francisco Adolfo de Varnhagen CR\$ 9.600,00
Historia do Brasil, encadernado - Rocha Pombo CR\$ 2.800,00
Fábulas de La Fontaine, encadernado CR\$ 3.200,00
Os Sermões, 1 vol. encadernado - Pe. Antônio Vieira CR\$ 2.600,00
Historia da Cultura, encadernado - Kay Birket-Smith CR\$ 3.800,00
Historia da Filosofia, encadernado H. Padovani L. Castagnola CR\$ 3.000,00
Os Brasileiros, Carlos Alberto Nunes - brochura CR\$ 1.200,00
Odisséia, Homero, brochura CR\$ 2.000,00
E a Bíblia tinha Razão, Werner Keller, brochura CR\$ 1.700,00
A Procura de Adão, Herbert Wendt, brochura CR\$ 2.500,00
Dicionário de Sociologia, encadernado CR\$ 700,00
Cinema, Fé e Moral, René Ludmann, brochura CR\$ 660,00

CUPOM DE PEDIDO

Peço remeter pelo Reembolso Postal o livro ou livros acima assinalados. Nome, Rua, Cidade, Estado, N.º

Pedidos à: Livraria LAR CATOLICO - C. P. 73 - Juiz de Fora - MI

O DIA LUMINOSO

O livro que as crianças hão de ler uma e muitas vezes!

W. Hünermann reuniu neste livro precioso, quinze histórias belas e atraentes!

O martirio de São Tarcísio! A força do gigantesco São Cristóvão! O milagre da multiplicação dos pães! As curiosas histórias de Hannemann e do coroinha Chico!

Em tradução esmerada feita pelo Padre José Maria SVD. Admiravelmente confeccionado e com uma bela capa.

Sugestivo presente para a Primeira Comunhão! Para crianças que sabem ler! Para os Pais e Catequistas lerem para as crianças!

PEÇA PELO REEMBOLSO - PREÇO CR\$ 270,00 Pedidos à: Editora "Lar Católico". C. P. 73. Juiz de Fora - MG.

Nome, Rua, Cidade, Estado, N.º

UM SENHOR, UMA FÉ

A emocionante história da conversão de um pastor anglicano inglês. Contém também o livro lucidíssima exposição doutrinária.

Preço: Cr\$ 450,00 - Peça pelo reembolso postal. Pedidos à: Editora "Lar Católico". C.P. 73. Juiz de Fora. MG.

Nome, Rua, Cidade, Estado, N.º

JESUS CRISTO REI DOS REIS

Ensaio de Apologética Cristã.

330 páginas - Cr\$ 250,00 - Peça pelo reembolso postal. Pedidos à: Editora "Lar Católico". C.P. 73. Juiz de Fora. MG.

Nome, Rua, Cidade, Estado, N.º

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

Luis Lopes Coelho - A MORTE NO ENVELOPE - (Civilização Brasileira)

Dezoito contos policiais leves e atraentes como crônicas. Em alguns deles entra em cena o detetive Leite, com sua argúcia bem à brasileira: deduções rápidas e espontâneas. Uma ou outra pitada de sal que não prejudica o conjunto, moralmente, e se justifica no gênero. Para maiores de 14 anos.

Emile Gaboriau - MONSIEUR LECOQ - (Edição Saraiva S.A.)

Romance policial, Monsieur Lecoq, detetive principiante, se embarraca nos mistérios de um triplo assassinio e consegue deslindá-los, o que lhe vale a promoção que tanto ambiciona. O desenrolar dos acontecimentos prende a atenção do leitor. Mistério e terror se confundem e entrelaçam. O drama de Maria Ana, disputada e querida, cativa e comove. Não resta dúvida de que a obra estaria livre de censura, se o autor, não obstante a maestria com que tratou do enredo tivesse eliminado ou modificado certas passagens que anuviavam a delicadeza moral do leitor incauto. Para pessoas de critério formado.

RESPOSTAS AO TESTE

abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

- Pergunta 1 - (b) ... pontos
Pergunta 2 - (a) ... pontos
Pergunta 3 - (b) ... pontos
Pergunta 4 - (a) ... pontos
Pergunta 5 - (b) ... pontos
Pergunta 6 - (b) ... pontos
Pergunta 7 - (b) ... pontos
Pergunta 8 - (b) ... pontos
Pergunta 9 - (a) ... pontos
Pergunta 10 - (b) ... pontos
TOTAL ... pontos

pontuação máxima é de 50 pontos. Se conseguir realmente fazer 40 a 50 pontos, você merece ser admirada pela sua força de vontade. De 25 a 35 pontos indicam que você tem muitas fraquezas e precisa de nós. Com menos de 20 pontos, seria bom que você começasse a pensar um pouco em sua personalidade.

MOSAICOS PEREGRINO

BRASILIA? Na Suécia há uma lei que obriga os médicos a escrever a máquina suas receitas - e com letras maiúsculas - para evitar enganos na ocasião de serem aviadas ou os remédios adquiridos. O nome Brasília para a Capital Federal foi sugerido pela primeira vez, em 1823, por José Bonifácio de Andrada e Silva.

VIRTUDE POPULAR: A virtude não mora na língua, mora no coração.

GRACIA? O barbeiro: O senhor comeu molho de tomate? Não. É, então acho que cortei sua garganta...

MOORE: "A terra não tem tristeza que o céu não possa sentir".

ACIDENTE... No bordo de um avião "C - 47", nasceu uma criança, 40 minutos depois de haver o aparelho decolado de Laon, na França, dirigindo-se a Wiesbaden, na Alemanha. A nacionalidade do garoto não foi ainda decidida, em virtude do comandante do aparelho não poder afirmar se na ocasião o avião sobrevoava o território alemão ou a Alemanha.

PASSAR... Como passar pela vida. Como a sombra pela estrada: quando passa, é percebida... não resta mais nada... (Pe. Celso de Carvalho).

MELHOR? É uma estranha doença que nós tratamos, para prolongar. (M. Valtour).

REPENDIMENTO - Fiel servo e seguidor da punição. (A. G. Bierce).

HAZARD: Há coisas que os homens queiram mais do que a vida e, portanto, como a desperdiçam!

REFLETIR: Quando chega ao altar, o homem diz o seu último adeus à mulher...

REFLETIR: Quando limpar o recipiente antes de colocares nele o que quejas. Noutras palavras, antes de pregar a tua doutrina os teus costumes". (Epicteto).

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

QUE OS COMUNISTAS ESPERAM DA IGREJA

mo modo, descobrindo aos poucos as falhas e mentiras do sistema materialista de Marx. Na mesma medida, que se decepcionaram com a doutrina comunista reconheceram a verdade e santidade da Igreja de Cristo. Se a esses convertidos formularmos a pergunta acima "o que é que os comunistas esperam da Igreja, os comunistas precisam de Igrejas", a resposta saiu bem diferente.

a ser um simples sistema ideológico como qualquer outro. A doutrina cristã vida e posta em prática é-lhes completamente estranha. Talvez os comunistas nem sejam culpados de sua ignorância. A culpa, ao contrário, pode ser até dos católicos; pois estes deveriam ter a mesma coragem de viver e difundir a sua religião que o comunista mostra ao propagar o marxismo.

gar. Se hoje quase a metade do mundo é dominada pelo comunismo, em parte, somos nós os culpados porque não vivemos publicamente nossa religião. O maior número dos países satélites da Rússia tinha tradições cristãs de séculos. Embora quase toda a população continue a praticar a sua religião, é de estranhar que a pequena minoria de comunistas chegasse a dominar povos inteiros. O que, porém, lá se verificou, para vergonha dos cristãos, pode acontecer-nos também aqui na América Latina, se não tivermos coragem de mostrar as nossas convicções religiosas e de impô-la à admiração dos ateus.



A fim de eliminar a concorrência (Tarantel Press)

Os comunistas convertidos têm certa razão de se queixarem dos poucos cristãos que pela sua vida modelar demonstram a verdade da religião de Cristo; por isso os comunistas convictos da verdade do marxismo de fato desejam a extinção da Igreja, promovendo-a, por todos os meios, na Rússia, porque os cristãos não conseguiram convencê-los da verdade do cristianismo.

Portanto, não podemos condenar a todos os que caíram vítimas do comunismo. Pois, muitos acham sinceramente que a verdadeira doutrina a salvar o mundo seja o marxismo. Nunca encontraram religião alguma que os atraísse ou respondesse aos seus problemas. Eis, portanto, uma acusação que nós católicos não podemos simplesmente ne-

Não adianta querermos impor-nos pelas armas; pois, uma ideologia como a comunista não se combate com armas de fogo; nem convenceremos os irmãos vermelhos de seus erros, através de guerras. Uma ideologia ou doutrina se combate e corrige com outra ideologia. Em nosso caso, nós os cristãos temos que ensinar aos comunistas como o cristianismo é vivido para sabermos que a Igreja ainda possui uma finalidade. Vem a ser este também o melhor desarmamento dos comunistas.



Ward Bond e John Wayne numa cena de um dos clássicos do gênero "western", o inolvidável "Rastros de Ódio" dirigido por John Ford.

A CIDADE E SUA GENTE PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD por Gilberto Souto — VI

E morre-se com muita classe, ficando o defunto ainda mais corado do que em vida; mais bonito, também, graças à mania terrível do americano de dar à morte o aspecto lúgubre da vida. Não há defunto que fique em casa; seguem todos para as capelas mortuárias, onde são embalsamados, bem vestidos, embonecados, e fechados em pesados caixões, com tampa de vidro, para que os que os velam, possam dizer: "Até que está bem parecido!"

Logo ao chegar a Hollywood, dei de cara com um que dizia: "Durma sob as estrelas. Solo seco, sem infiltrações". Naquela noite, bati três talagadas de "whisky" puro, para tirar o frio da alma. Nasce-se, vive-se, trabalha-se e ama-se em Hollywood, como em qualquer outra parte do mundo. Lá, porém, tudo isso é feito com certo espalhafato, porque o Cinema, desde seus primeiros dias, viveu de publicidade exagerada, do embelezamento das coisas triviais. Diziam eles: "de chato, já basta a vida!"

(Continua)

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

- Pergunta 1 — (b) pontos
Pergunta 2 — (b) pontos
Pergunta 3 — (a) pontos
Pergunta 4 — (a) pontos
Pergunta 5 — (b) pontos
Pergunta 6 — (a) pontos
Pergunta 7 — (a) pontos
Pergunta 8 — (a) pontos
Pergunta 9 — (b) pontos
Pergunta 10 — (b) pontos

TOTAL pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se você conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, ninguém poderá acusá-la de olhar para o lado escuro das coisas. De 25 a 35 pontos indicam que você é simplesmente humana e tende a sentir-se às vezes um pouco desanimada. Com 20 pontos ou menos, você se está tornando a imagem viva do pessimismo.

VENDE-SE um projetor cinematográfico AMPRO, 16 m/m. sonoro, duas malas. — Cartas para a Redação: Caixa postal 73 — JUIZ DE FORA — Minas.

DIABETES Finalmente descoberto um novo tratamento para os diabéticos do mundo inteiro graças ao uso do COPO MEDICINAL. O Copo Medicinal apresenta um grande avanço da Ciência no tratamento da Diabetes, mal até hoje tido como incurável.

POSSO LER OU NÃO?

Colin Macinnes — A CIDADE DOS ESPADAS — Editora Ulisséa (Lisboa) João Fortuna, simpático e irresponsável nigeriano, chega a Londres para estudar. O próprio Ministério das Colônias põe-no em contato com o submundo da grande capital, por onde circulam os africanos, unidos pelo "Clube dos Espadas", criaturas independentes, incompreendidas e, até certo ponto, incompreensíveis.

Afonso Arinos de Melo Franco — A ALMA DO TEMPO — Livraria José Olympio

Trata-se antes de memórias literárias que cronológicas. Além do prazer da leitura, traz o livro boa dosagem de informações interessantes. Figuras de nossa política atual e de nossa literatura são analisadas com finura e acerto. As viagens do autor ao estrangeiro, seus contatos e sua participação em acontecimentos de relevo enriquecem estas páginas com o testemunho da experiência pessoal.

PRESEÇA DO CORAÇÃO DE JESUS Em 30 breves e substanciosos capítulos o autor focaliza as riquezas do Coração de Jesus, tomando por base do seu roteiro as invocações da ladainha. O livrinho de capa artisticamente confeccionada e impresso em papel acetinado, destina-se também para as "respostas" do mês de junho. Mas, suas considerações, sempre oportunas, podem servir de leitura e base para a meditação em qualquer época do ano.

SAIA DE JERSEY SUPER LUXO Maravilhosa Saia em Jersey — não amarrota, não é necessário passar. Inteiramente plissada, não deforma, totalmente forrada com tecido extra leve. IDEAL PARA O CALOR Nas cores: azul, verde e rosa — nos tamanhos: 42—44—46—48. Preço especial Cr\$ 4.980,00.

MOSAICOS PEREGRINO

- SABIA? 1 — Charles Medick, um dos melhores árbitros norte-americanos de tênis-de-mesa é completamente cego. Ele julga pelo ouvido e sabe perfeitamente onde bate a bola e se o jogador utilizou a raquete de acordo. 2 — Uma foca de seis meses come cerca de vinte quilos de peixe por dia. REDTORIA POPULAR: É mais fácil pensar que dizer. GRAÇA? O marido agonizante: — Onde estou? Que aconteceu comigo? Já morri? Não estou no Céu? A mulher: — Não, meu querido. Ainda está ao meu lado... ONTECEU... Em Porto Alegre, acusado pela esposa de lhe ter raspado a cabeça, deixando-a inteiramente calva, um operário declarou à polícia que não o fizera por ciúmes mas por economia... NOVA: Não te fies na amizade De quem foi teu inimigo; Por seguro que te julgues Estás perto do perigo. — (Paulo Japyassu). MELHOR VIDA? — É um conto de fadas. (H. Andersen). TRABALHO — É um tesouro que nos permite viver. (Sérgio Trémont). VERDADE: Há casamentos que são como o erem: qualquer coisa os faz mudar. PUNTO: No campo de batalha, no meio do maior perigo, um soldado relaxou, às pressas, dirigido a sua mulher, um bilhete que começava assim: "Minha querida. Escrevo-te com um revólver nas mãos, uma granada na outra..." REFLETIR: Grande parte dos nossos defeitos germinaram no lar paterno, durante o período da infância. Os mimos e carinhos demasiados dos pais, longe de tornarem o filho dócil e obediente no futuro, tornam-no, ao contrário, desobediente e grosseiro, au-

HOMEM NA CONCEPÇÃO COMUNISTA

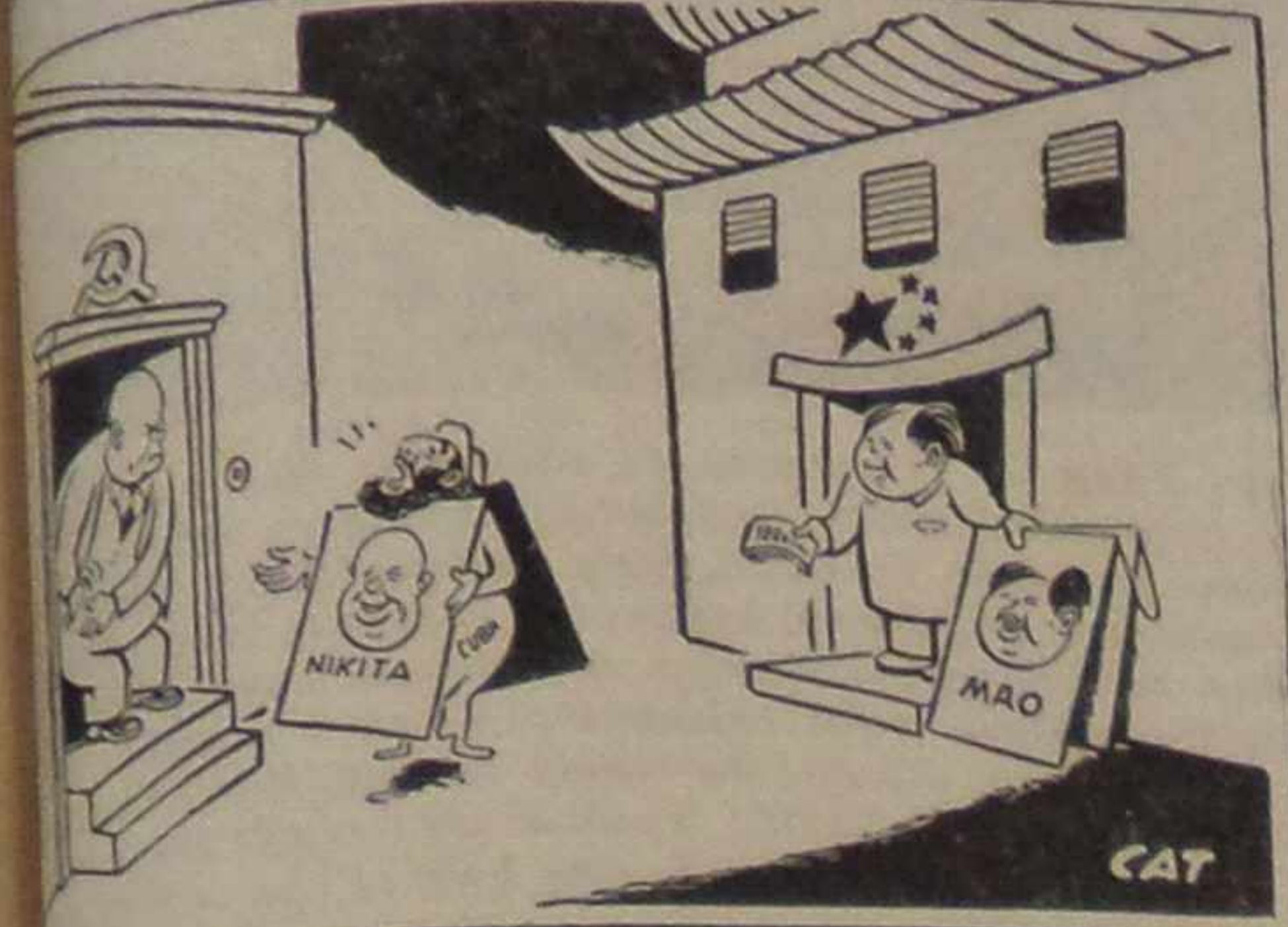
o Cristianismo que qualquer que se expõe à venda pública à procura de maior oferta.

Não sendo o homem, na concepção comunista, mais do que uma máquina mais

ou menos aperfeiçoada, é muito natural que o seu produto, fruto do seu trabalho, seja uma simples mercadoria.

Eis, pois, o que é o operário para o comunismo, que se arvora em advogado e amigo das classes laboriosas: uma peça de máquina, ou quando muito, uma máquina. Para nós, cristãos e católicos, os trabalhos do mais modesto proletário têm um valor e uma dignidade que não podem ser vendidos por preço algum.

No sistema comunista calha, perfeitamente, a escravidão, contra a qual a Igreja sempre levantou sua voz altaneira, sendo perseguida e caluniada porque defende a liberdade e os direitos da pessoa humana...



Quem dá mais? (Tarantel Press)

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

Nelson de Faria - TIZIU E OUTRAS ESTORIAS - (José Olímpio Editora) Ai está um livro de contos sentidos e vívidos. O autor narra em tom de conversação. Nos diálogos os personagens usam a própria linguagem sertaneja, o que dá naturalidade e vida aos contos. O glossário, da autoria de Cunha Ferreira, ajudará muito ao leitor não familiarizado com o linguajar sertanejo mineiro. Para adultos.

Dashiell Hammet - COLHEITA SANGRENTA - (Editora Ulisséa Ltda., Lisboa (Portugal). Após haver abandonado a carreira de detetive, lembrou-se Hammet de escrever alguns episódios daquela vida de polícia secreta. E descreve muito bem o ambiente que ele conheceu. Para adultos.

Tin Timmy - A FAMILIA ANDRIEUX - (Editora Ulisséa, Lisboa (Portugal). Alegrias e tristezas de uma família da classe média com os seus problemas financeiros. No livro há expressões e vocábulos completamente desconhecidos para o leitor brasileiro, tais como "lorochor", "malmucho", "ripostar", "zaragata", etc. De resto, é um livro humano, alegre e divertido, que merece ser lido. Para todos.



"DO OUTRO LADO DA PONTE" - Uma viúva americana, em viagem de navio a Tóquio, esquece os rancôres que guardava contra os japoneses por ter perdido um filho na guerra do Pacífico, ao conhecer a bordo um amável industrial nipônico (Sir Alec Guinness), cuja família também experimentava os horrores da II Guerra Mundial. É esse o ponto de partida da história de "Do Outro Lado da Ponte" ("A Majori ty of One"), filme da Warner Brothers. A direção é de Mervyn LeRoy. Na cena acima Rosalind Russell e Sir Alec Guinness.

PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD por Gilberto Souto - VIII UM ESTÚDIO

Há alguns anos, Hollywood foi sacudida por tremendas disputas entre estúdios e empregados; começava a organização de sindicatos, os guilds, o que era ferozmente combatido pelos chefões, principalmente pelo falecido Louis B. Mayer, durante três décadas, um dos mais temidos líderes da Indústria. Já há paz em Hollywood, há mais harmonia nas relações entre empregados e patrões, e, agora, uma cláusula nos contratos, em que ambos as partes concordam em contribuir para um fundo de previdência, em caso de aposentadoria. Um movimento particular, entretanto, sem interferência do governo. Trabalho e desemprego são como as marés - em fluxo e refluxo. Tantas vezes, meditei na indiferença de Hollywood às glórias do passado. Há um ditado naquela cidade: "Você vale tanto quanto seu último filme". E cruel, mas real. B. P. Schulberg, um produtor de renome, em seu tempo, mendigou um lugar, e morreu pobre e esquecido; o mesmo sucedeu ao grande David W. Griffith. E outros.

Se os "big shots" dão a si mesmos ares de realeza, mantendo à sua volta bajuladores, bobos da corte, grupos de "yes-men", o que a tantas vezes presencié, existe entre os empregados, técnicos, astros e estrêlas, camaradagem, um ambiente de compreensão e bom humor. Aquêles, porém, são ridicularizados, em sua maioria; somente um homem que infunde respeito deve ser respeitado. Podem êles, por pressão econômica, dominar os mais fracos, mas jamais serão levados a sério.

Hollywood oferece o melhor no setor técnico; homens que lhe emprestam seus conhecimentos na confecção de filmes; cada um, porém, dentro de sua especialidade. O que fazem, é fabuloso mas nem sempre entendem do "métier" alheio. Apenas entre os veteranos, dissemos retores da velha guarda, encontramos verdadeiros técnicos; homens que sabem de tudo, porque em tudo trabalharam quando, num estúdio, eram pau para toda obra. Exemplos: John Ford, Frank Capra, William Wyler, Henry King, ou outros mais novos, mas com enorme experiência: Billy Wilder, Robert Wise, John Huston, Joseph L. Mankiewicz, etc.

Os diretores-produtores, como os há em quantidade, hoje em dia, podem com melhor oportunidade, oferecer filmes de mais valor, pois, controlam tudo: história, roteiro, elenco, corte, produção. Mesmo associadas a algumas empresas, têm carta-branca podendo, portanto, ser de verdade, considerando, independentes. E em Hollywood, havia uma piada, gozando a Indústria que dizia: "há produtores independentes e dependentes; os últimos são sempre parentes dos chefões!"

Apesar de criticada severamente, Hollywood nem sempre merece a censura que sofre, no próprio país, como no estrangeiro. Não nos esqueçamos de que o Cinema é Indústria, que depende de banqueiros e, se bem que alguns dêles tenham bom gosto, sejam amantes da Arte, na hora do vencimento dos "papagaios", são, antes de mais nada, homens de negócio. O dinheiro não nasce em árvores, muito menos, nas palmeiras de Beverly Hills!

(Continua)

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

Pergunta 1	(b)	pontos
Pergunta 2	(b)	pontos
Pergunta 3	(a)	pontos
Pergunta 4	(b)	pontos
Pergunta 5	(b)	pontos
Pergunta 6	(b)	pontos
Pergunta 7	(b)	pontos
Pergunta 8	(a)	pontos
Pergunta 9	(a)	pontos
Pergunta 10	(b)	pontos
Total		pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se você conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos, é evidente que sua família vive feliz. De 25 a 35 pontos indicam que ainda há lugar para melhorias nas relações entre os membros de sua família. Com 20 pontos ou menos, pode ter certeza de que nem tudo está correndo bem.

DIABETES

Finalmente descoberto um novo tratamento para os diabéticos do mundo inteiro graças ao uso do COPO MEDICINAL. O Copo Medicinal apresenta um grande avanço da Ciência no tratamento da Diabetes, mal até hoje tido como incurável. Feito de determinada madeira, ao se adicionar água comum, essa adquirirá imediatamente um sabor excessivamente amargo, combatendo enxaquecas, males do estômago, fígado, intestinos, atuando ainda em certos casos como poderoso agente regulador da pressão sanguínea. Este tratamento, além de não ter nenhuma contra-indicação, pode ser usado por pessoa de qualquer idade. Centenas de diabéticos tendo feito o uso exclusivo deste novo tratamento, obtiveram em pouco tempo melhoras notáveis e o desaparecimento total dos sintomas característicos da doença. É na verdade um fato inacreditável. Preço para todo o Brasil, Cr\$ 700,00. Mandar-se por reembolso postal. - Descontos para revendedores. Pedidos e informações: Distribuidores do Copo Medicinal Caixa Postal 11 - CARANGOLA - M.G. - Brasil.

MOSAICOS PEREGRINO

SABIA? 1 - O ópio é tirado da papoula; do látex de suas cápsulas verdes extraem-se o ópio e outros alcalóides. 2 - Tóquio, capital do Japão, chamava-se Yedo.

RESPOSTA POPULAR: Deus nada recusa ao trabalho.

COM GRAÇA? - Eu tinha uma barba como a sua, mas quando vi que era feia e ridícula, mandei cortá-la! "Pois eu tinha uma cara igual a sua e como não podia mandar cortá-la, deixei crescer a barba..."

MARK TWAIN... Mark Twain: - Não olhem com demasiado desprezo para o homem que está no patíbulo: todos nós, pelo menos uma vez na vida, merecemos ser enforcados.

CONTECEU... Um motorista de Los Angeles foi acusado de ter espancado sua esposa. Na polícia, confessou-se culpado. E esclareceu que batera na mulher porque ela não gostava da comida que ele fazia. "Espanquei-a, porque ela jogou fora os pastéis de mamão que eu tinha feito..."

ONDE... Onde anda o corpo, é verdade que a sombra vai pelo chão... - É assim também a saudade, a sombra do coração. - (Adelmar Tavares).

VIDA MELHOR? VIDA - É um degrau para a morte. (Octaviano Augusto). VIDA - É um grande ato de amor.

VERDADE: Quem é inteligente e criterioso pesa o parecer alheio e acolhe com simpatia as críticas que lhe são feitas.

NO TEATRO... No teatro, disse o marido à sua mulher: - Vou dormir um pouco, meu bem... Acorde-me na hora que a sogra estiver sendo estrangulada!

PARA REFLETIR: Aquêles que só praticam a virtude para conseguir grande reputação estão muito perto de cair no vício. (Napoleão).

1 SIMCA "JANGADA" POR MIL CRUZEIROS!

Com autorização especial, a Igreja do Forte de Copacabana vai realizar o sorteio de 1 SIMCA "JANGADA" 0 Km, pelo milhar da Loteria Federal de 21 de dezembro próximo.

Os bilhetes, em número de apenas 10.000, encontram-se à venda por 1.000 cruzeiros.

Podem ser pedidos pelo reembolso ou por meio de cheque, vale postal ou valor registrado em nome de IGREJINHA DE NOSSA SENHORA DE COPACABANA - Rua Francisco Otaviano, 5 - A (Rio).



Livraria Lar Católico

O melhor presente de Natal que Você pode oferecer é um Missal. Escolha-o, hoje mesmo, e faça o seu pedido.

Para receber pelo Reembolso Postal o Missal de sua escolha, basta marcar uma cruz (+) ao lado do Missal que deseja receber.

- () MISSAL QUOTIDIANO, Latim-Português - capa de couro legítimo - folhas vermelhas CR\$ 2.300,00
- () MISSAL QUOTIDIANO, Latim-Português - folhas de couro legítimo - folhas douradas CR\$ 3.200,00
- () MISSAL QUOTIDIANO, Latim-Português - encadernação em couro especial - folhas douradas CR\$ 4.300,00
- () MISSAL QUOTIDIANO, Português - folhas verm. CR\$ 1.600,00
- () MISSAL QUOTIDIANO, Português - folhas dour. CR\$ 2.300,00
- () MISSAL DOMINICAL, Português - folhas vermelhas CR\$ 500,00
- () MISSAL DOMINICAL, Português - folhas dour. CR\$ 700,00
- () MEU PRIMEIRO MISSAL DOMINICAL, Português folhas douradas CR\$ 2.500,00

CUPOM PEDIDO

Peço remeter pelo Reembolso Postal o Missal assinalado acima.

Nome N.º

Rua Estado

Cidade

Pedidos à Livraria Lar Católico - Caixa Postal 73 - Juiz de Fora MG.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

OS PERIGOS DA INFILTRAÇÃO COMUNISTA

Monsenhor Bessa apresenta em cores vivas a realidade sobre a infiltração comunista no País, afirmando que hoje a atividade pública que se desenvolve na sua parcela, a sua atividade direta ou indireta, o envolvimento da propagação da agitação política e nas questões que se apresentam no momento de ação

ca, exigia-se do servidor público atestado de ideologia, documento que provocou reações até certo ponto justas e nunca se constituiu em entrave à infiltração porque, adepto ou não, o servidor encontrava ambiente preparado para a sua conversão.

O que é surpreendente e lamentável é saber-se, como não oculta o ilustre articulista, que até em movimentos religiosos o comunismo vai penetrando. Esse é um fenômeno que se observa desde que se permitiram interpretações diversas e contróvertidas das encíclicas sociais que trouxeram ao mundo uma mensagem de justiça e de paz, inspirada nos mais elevados objetivos cristãos mas incompreendida por muitos e adulterada em seu verdadeiro sentido pelos interessados na exploração ideológica.

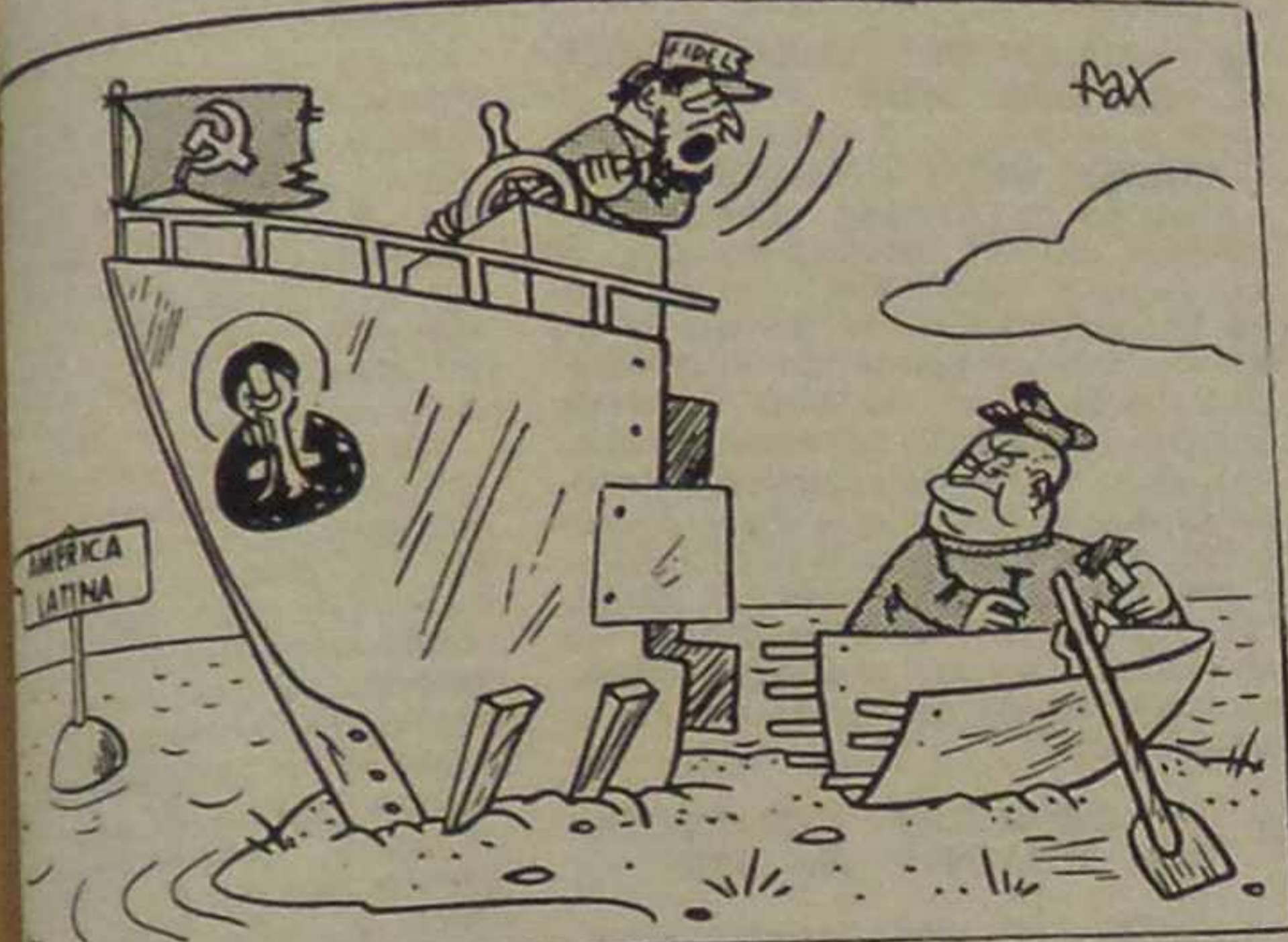
Tal conduta suscitou divergências que algumas vezes aqui assinalamos, as quais, somadas à indiferença e à boa-fé, vão cedendo terreno à ação dos adversários da religião e da Igreja. Isso mesmo foi o que aconteceu em alguns países que hoje amargam uma existência de sofrimentos e sacrifícios além da cortina de ferro. Entre os responsáveis as opiniões se dividiam, enquanto as populações católicas, por inadvertência, foram-se deixando enlevar na tela da propaganda. Quando acordaram, já estavam privadas de todas as liberdades e escravizadas ao poder sob a ameaça do cárcere e da morte. Não é fácil, já agora, contornar a situação quanto às atividades públicas, se é fato positivo a incidência de elementos

oficiais na infiltração denunciada sem librezas por Monsenhor Bessa. Mas, quanto aos meios religiosos, a solução está em alertar os católicos pela pregação constante e esclarecedora da doutrina social da Igreja que contém a verdade sobre os problemas e as angústias da humanidade em nossos dias. Entretanto, que não fique circunscrita aos centros a tarefa de esclarecimento. Ela deve estender-se ao interior do País, às zonas cujas populações, batidas pela miséria, estão expostas à conquista ante as promessas de melhores dias. Esse tem de ser o trabalho da Igreja, o nosso trabalho, se quisermos preservar a nossa fé e a continuidade de nossas tradições cristãs.

Martins Alonso



"QUANDO IRMÃOS SE DEFRONTAM" — Livro dos mais vendidos nos Estados Unidos, "The Ugly American", de William J. Lederer e Eugene Burdick, terá a sua adaptação cinematográfica projetada com o título de "Quando Irmãos se Defrontam". Marlon Brando, o protagonista, tem o papel de embaixador americano numa região da Ásia convulsionada pelos comunistas. Em outros papéis de destaque aparecem Eiji Okada, Sandra Church e Jocelyn Brando, irmã de Marlon. Este e Sarah Church aparecem acima numa cena.



Parece-me que não foi isto o que Você me prometeu! (Tarantel Press)

Srs. Pescadores! ATENÇÃO!

LINHAS DE NYLON GRILON, Carretéis com 100 metros N.º BRANCA "CAMUFLADA"		ANZÓIS BRONZEADOS Fundo de argola Pacote com 1 cento	
0,20	90,00	170,00	10/0 - 3 600,00
0,25	145,00	220,00	9/0 - 2 540,00
0,30	160,00	250,00	7/0 - 1 650,00
0,35	235,00	330,00	5/0 - 800,00
0,40	245,00	380,00	3/0 - 650,00
0,45	340,00	450,00	1/0 - 530,00
0,50	360,00	590,00	1 - 340,00
0,60	458,00	670,00	3 - 330,00
0,70	590,00	790,00	5 - 320,00
0,80	735,00	996,00	7 - 280,00
0,90	900,00	1 250,00	9 - 270,00
0,100	1 090,00	1 550,00	11 - 250,00
0,120	1 350,00		13 - 240,00
0,140	1 950,00		15 - 230,00
0,160	2 510,00		
0,180	3 050,00		

ANZÓIS AUTOMATICOS COM MOLA

Última novidade em pescaria. Eficiência comprovada. Fiska o peixe sozinho quando o mesmo tocar à isca.
 Nº 1 - médio, cada 250,00
 Nº 2 - grande, cada 300,00
 Bonificação - 5 peças, 1 de bonificação.

Pedidos pelo reembolso postal à CRISAN COMERCIAL
 Caixa Postal 19124 - São Paulo - Capital
GRÁTIS! Solicite sem qualquer despesa, o nosso Calendário dos Pescadores.

MOSAICOS PEREGRINO

- SABIA?
- 1 - Diz-se que a luz gasta 900.000 anos para vir da nebulosa de Andrômeda à Terra. Trata-se de uma constelação do hemisfério boreal situada junto ao Pólo Ártico.
 - 2 - O Domínio do Canadá pertence à Inglaterra desde 1763, ano em que os ingleses o conquistaram. Era colônia francesa.

BELEZA POPULAR:

- Beleza sem graça é anzol sem farpa.
- COM GRAÇA?
- Joãozinho, qual é o horário do jantar aqui em sua casa?
 - Mamãe disse que só jantaremos quando o senhor fôr embora...
- ...E...
- L. Arreat: "Os grandes homens começam a viver quando morrem".

ACONTECEU...

Alex Gilmore, de Milwaukee, Wisconsin; acusou sua esposa de ter ferido gravemente um olho com um copo de uísque. A esposa, porém, contestou, ao juiz que apenas o agredira com um pé. Acontece que Alex tem 52 quilos e sua esposa 102.

...E...

...dos desertos deste mundo...
 ...o mais desolador:
 ...Uma alma sem esperança...
 ...um coração sem amor... — (Adelmar Tavares).

...A MELHOR?

...GRANDEZA — Nada mais é do que uma das sensações da peregrinação. (G. B. Shaw).

...HIPÓCRITA — Um pintor a óleo. Limita-se a pôr em cima, o desenho, as cores. (Juan Francisco Villalba).

...A SORTE?

...o homem inteligente ver-se-ia com frequência embarçado, se não fosse a companhia dos tolos.

...O FIM?

...duas ocasiões na vida em que devemos manter a boca fechada: quando nadamos e quando estamos zangados.

...O REFLETIR?

...são honras e dignidade. Essas real: por fora braças, teias e luvas; por dentro, ripas de pinho e lixo. (Pe. Manoel Bernardes).

RESPOSTAS AO TESTE

Damos abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

- Pergunta 1 — (a) ... pontos
- Pergunta 2 — (b) ... pontos
- Pergunta 3 — (a) ... pontos
- Pergunta 4 — (b) ... pontos
- Pergunta 5 — (b) ... pontos
- Pergunta 6 — (b) ... pontos
- Pergunta 7 — (a) ... pontos
- Pergunta 8 — (b) ... pontos
- Pergunta 9 — (b) ... pontos
- Pergunta 10 — (b) ... pontos

TOTAL ... pontos

A contagem máxima é de 50 pontos. Se conseguiu realmente fazer de 40 a 50 pontos você é, sem dúvida, dotado de extraordinária confiança própria. De 25 a 35 pontos indicam que, como toda pessoa mediana, você às vezes tem suas dúvidas. Como 20 pontos ou menos, você está precisando aprender a ter mais confiança em si própria.

Viva mais!
 com
ELIXIR DAS DAMAS
 O remédio que prolonga a Vida da Mulher.
 É um produto do LABORATÓRIO SIAN
 Rio de Janeiro

PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD

por Gilberto Souto — X

ASTROS E ESTRÉLAS

Houve tempo em que Hollywood mantinha considerável número de astros e estrélas sob contrato, ou ainda escolas de estrelinhas, candidatas à fama, como, por exemplo, a MGM que anunciava, com justiça, ter em seu elenco "mais estrélas que no céu", se bem que a divisão da Paramount sempre tivesse sido "a marca das estrélas". Hoje, raro é o estúdio que tem mais que uma meia dúzia de nomes de primeira grandeza, sob contrato. Este é de quarenta semanas, com doze, espaçadas, para férias ou viagens, sem pagamento.

De onde vêm os astros e as estrélas?

Desde o advento do som, do teatro, de pequenos grupos dramáticos, que são visitados por "talent scouts" (caçadores de talentos); por meio de concursos, ou ainda em razão de mero acaso. Fotogenia é um dos requisitos básicos, principalmente para as mulheres, o talento vem depois — se vier. A beleza, as formas, o magnetismo pessoal — tudo isso que já foi chamado "It", "Sex-appeal", em várias épocas — são qualidades que ajudam uma mulher a vencer. É claro que Bette Davis e Ana Magnani — duas formidáveis estrélas — venceram à custa de raro talento.

Astros e estrélas não levam vida de rosas, trabalham arduamente, pois devem estar no estúdio às seis e meia da manhã. Alguns têm direito à aprovação de diretor, roteiro, cinegrafista. As mulheres, principalmente, perguntam logo: "Quem é o "cameraman"? Diziam por lá que são eles o "melhor amigo das estrélas"; na verdade, mal iluminadas, fotografadas de ângulo adverso, podem fracassar.

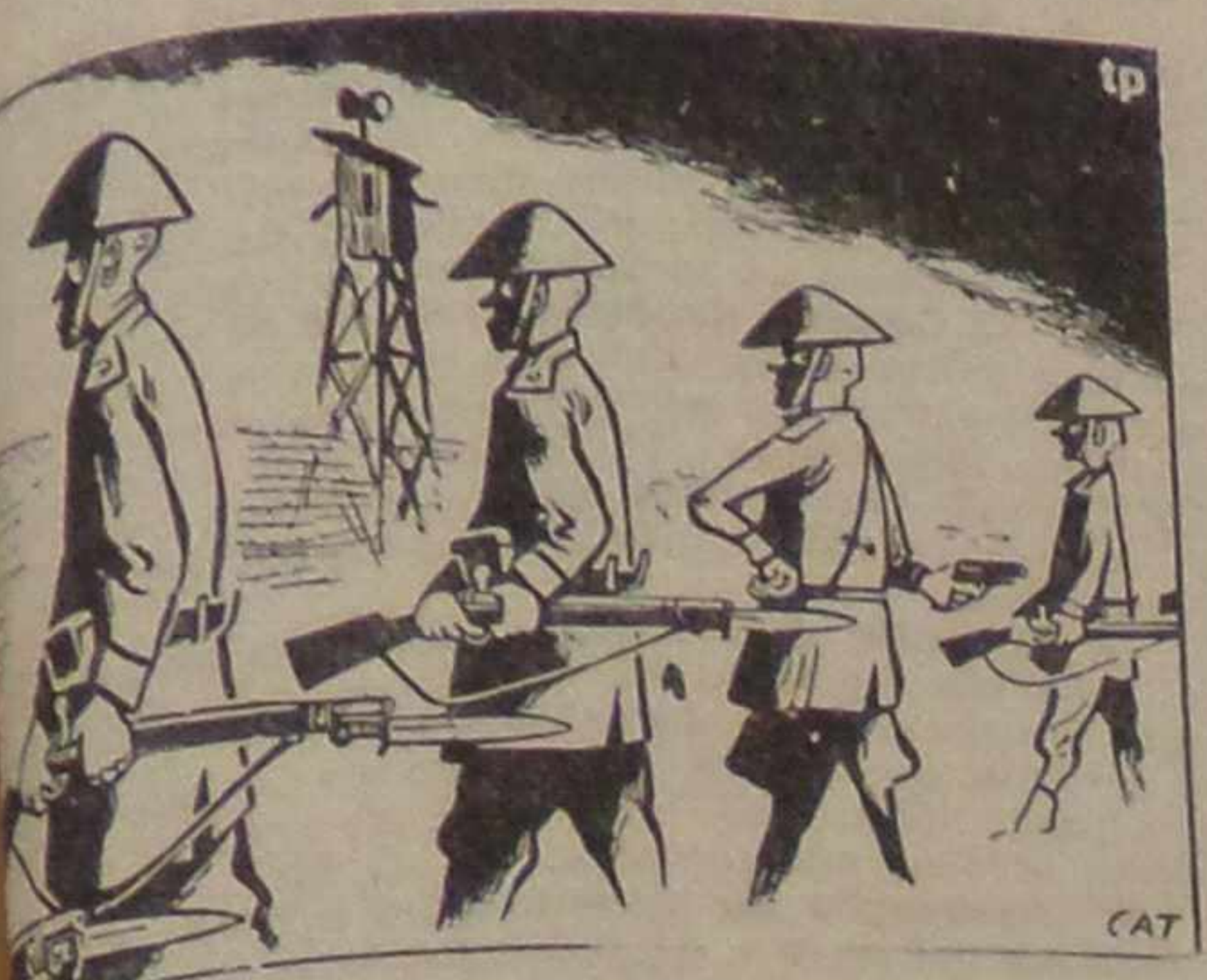
Astros e estrélas, e não fossem seres humanos, são vítimas de grandes vaidades e caprichos. Não podem ser como qualquer um de nós, porque devem estar atentos ao público, sorrindo-lhes, mesmo que desejem mandá-los ao diabo, ao serem pisados, apertados, massacrados pelos fãs indóceis. Depois que alcançam o estrelado, passam a ser escravos do estúdio, de seus agentes, e do público. Perdem a liberdade. Ficam dominados por seus agentes, que recebem 10% de seus salários; pelos departamentos de publicidade, que para eles arrancam namoros, paixões, casos amorosos; pelos estúdios, que os mandam em viagens de propaganda. Os agentes, sempre e sempre, lhes conseguem novos contratos: rádio ou televisão. Dêsse modo, a comissão aumenta, tratos: rádio ou televisão. Dêsse modo, a comissão aumenta, como aumentam a fadiga, o nervosismo, a irritabilidade do ator ou da atriz. Mas, já não podem parar. É preciso trabalhar mais para ganhar mais; as despesas se avolumam, os gastos aumentam, as loucuras levam-nos às dívidas ou ao esbanjamento. E amam os maridos às pressas, daí a onda de divórcios. (Continua)

VENDE-SE um projetor cinematográfico AMPRO, 16 m/m. sonoro, duas malas. — Cartas para a Redação: Caixa postal 73 — JUIZ DE FORA — Minas.

DIABETES
 Finalmente descoberto um novo tratamento para os diabéticos do mundo inteiro graças ao uso do **COPO MEDICINAL**
 O Copo Medicinal apresenta um grande avanço da Ciência no tratamento da Diabetes, mal até hoje tido como incurável. Feito de determinada madeira, ao se adicionar água comum, essa adquire imediatamente um sabor excessivamente amargo, combatendo enxaquecas, males do estômago, fígado, intestinos, atuando ainda em certos casos como poderoso agente regulador da pressão sanguínea. Este tratamento, além de não ter nenhuma contra-indicação, pode ser usado por pessoa de qualquer idade. Centenas de diabéticos tendo feito o uso exclusivo deste novo tratamento, obtiveram em pouco tempo melhoras notáveis e o desaparecimento total dos sintomas característicos da doença. É na verdade um fato inacreditável.
 Preço para todo o Brasil, Cr\$ 700,00
 Atende-se por reembolso postal. — Descontos para revendedores.
 Pedidos e informações: Distribuidores do Copo Medicinal, Caixa Postal 11 — CARANGOLA — M.G. — Brasil.

COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO * COMUNISMO EM FOCO

QUE É PRECISO SABER DA ZONA SOVIÉTICA DA ALEMANHA



As magnificas (?) realizações do comunismo na Alemanha Oriental. (Tarantel Press)

- vivem 17 milhões de alemães sob a ditadura comunista de Ulbricht;
- nega-se a 17 milhões de alemães o direito da auto-determinação;
- só há nas "eleições" a lista única da "Frente Nacional", dominada pelos comunistas;
- aplica-se na jurisdição o princípio: o direito tem de estar ao serviço do Estado, dos Operários e Agricultores;
- 13 000 funcionários efetivos da polícia secreta (Polícia de Segurança do Estado) vigiam todas as esferas da vida particular e pública;
- há 10 000 presos políticos em penitenciárias, cadeias e campos de trabalhos;
- é proibido exercer o direito de greve garantido na constituição;
- não há, para a população judaica, reparações pelos danos sofridos durante a perseguição nacional-socialista (1933-1945);
- a indústria e o comércio estão em grande parte socializados;
- o regime esforça-se por eliminar por completo a economia e o artesanato privados;
- não há, desde a primavera de 1960, uma classe agrária independente; todos os agricultores foram forçados a ingressar nas "Cooperativas de Produção Agrícola";
- a Juventude Livre Alemã, uma organização absolutamente comunista, é a única organização da juventude; reivindica direitos totalitários em relação à juventude;
- a "educação para o ódio" é um princípio basilar da educação teórica e prática;
- a ciência e a arte estão subordinadas aos dogmas e aos objetivos do marxismo-leninismo;
- o regime prossegue incessantemente na sua propaganda ateísta e na sua luta contra as Igrejas;
- fogem cada ano centenas de milhares de indivíduos para Berlim Ocidental e para a República Federal da Alemanha por se sentirem sob a ameaça de morte ou por não suportarem a vida sem liberdade. As estatísticas oficiais abrangem os seguintes números de refugiados:

1950	197 788	1955	252 870
1951	165 648	1956	279 189
1952	182 393	1957	261 622
1953	331 390	1958	204 092
1954	184 198	1959	143 917



"REQUIEM POR UM LUTADOR" — Julie Harris e Anthony Quinn, vistos acima numa cena, são os principais intérpretes de "Requiem Por Um Lutador", a história de um grande pugilista que tem a carreira interrompida por um acidente no ringue. Dirigido por Ralph Nelson, apresenta ainda no elenco Mickey Rooney e Jack Gleason.

RESPOSTAS AO TESTE

Abaixo as respostas certas para cada uma das 10 perguntas. Marque 5 pontos para cada resposta certa e 0 para cada resposta errada.

- Pergunta 1 (b) pontos
- Pergunta 2 (a) pontos
- Pergunta 3 (b) pontos
- Pergunta 4 (a) pontos
- Pergunta 5 (a) pontos
- Pergunta 6 (a) pontos
- Pergunta 7 (a) pontos
- Pergunta 8 (b) pontos
- Pergunta 9 (b) pontos
- Pergunta 10 (b) pontos

TOTAL pontos
A pontuação máxima é de 50 pontos. Se você realmente conseguiu obter de 40 a 50 pontos, ninguém mais-lhe de ser uma pessoa que se preocupa com coisas insignificantes. De 25 a 35 pontos significam que você tende às vezes a ver o lado mau das coisas. Poucos pontos ou menos indicam que você se preocupa demais com poder ter paz de espírito.

LIVROS POSSO LER OU NÃO?

André Franco Montoro — SALARIO-FAMILIA, PROMOÇÃO HUMANA DO TRABALHADOR — (Livraria AGIR Editora)

Louvável esforço. Entretanto, preocupado com o projeto de sua autoria, Montoro descuidou da parte teórica. Com relação à doutrina cristã, estranham-se certas afirmativas, em sentido absoluto, como: "A sociedade humana é uma sociedade de comunidades" (PDC chileno), "a vida individual, que na realidade não passa de uma abstração", "a criminalidade é uma consequência inevitável da insuficiência do recurso" (nosso o grifo) . . . O projeto é bom, em linhas gerais. Precisa crítica aprofundada. Não se compreende atacar a "estabilização", quando se pergunta quem paga, e atribuir-se aos Institutos o dispor da renda. Dêles temos experiência dolorosa (IAPFESP...). Nem deixar ao arbítrio futuro, fixar percentuais. Deve ser alargada a idade dos filhos. Impor obrigação a quem recebe o salário; impor o casamento, pois se protege a família, no sentido social. E atentar em que o Estado não destrua o benefício, por ingerências indébitas no campo econômico. Para todos com restrições.

Ondina Ferreira — E É LOGO NOITE — (Boa Leitura Editora)

Adriano abandona a família e segue para a Europa em companhia de uma desquitada com a qual passa a viver. A esposa legítima, Maria Vitória, dedica-se de corpo e alma à educação dos filhos, vivendo honestamente. A certa altura Maria Vitória encontra-se com um engenheiro, Fernandes, e daí em diante as coisas se complicam. Drama pungente que a autora sabe explorar com o seu inegável talento de escritora. Para pessoas de critério.

PEQUENA HISTÓRIA DE HOLLYWOOD por Gilberto Souto — XI (Fim)

ASTROS E ESTRÉLAS

Nem todos sabem conter os impulsos perdulários na compra de mansões, piscinas, jóias, peles e automóveis; tudo o que lhes possa dar a sensação de poderio, a euforia do luxo e da riqueza. É por isso que alguns agentes, para proteção de seus clientes, assinam juntamente com eles os cheques, freio a qualquer desatino financeiro. Há artistas que recebem de seus agentes apenas uma mesada semanal para despesas pessoais; o grosso das contas é pago por aqueles. Isto me faz recordar um episódio, a que assisti, em Hollywood, certa vez: Mary Boland estava numa loja, e examinava um objeto lindo, mas caro. A vendedora, certa da compra, aproximou-se. Mary olha para ela, abana a cabeça e diz: "Que pena! Tão bonito, mas meu agente não me deixaria comprá-lo!" O imposto de Renda quase tudo lhes leva, chegando a tirar-lhes mais de oitenta e cinco por cento de seus ordenados fabulosos.

Os artistas coadjuvantes duram mais que os astros e estrelas, porque, como aqueles não têm tantos compromissos com o público. Ganham por semana, ou por filme, ficando, assim livres para o trabalho no teatro, no rádio ou na TV. Os comparsas — "extras" — formam a massa anônima da cinelândia, havendo entre eles várias classes: os "dress-extras", cujo guarda-roupa é caro, são usados em cenas de baile, recepções, restaurantes elegantes, enfim; a nata do grupo, ganhando bom dinheiro. Entre muitos destes, encontramos antigos artistas do silêncio. Figurantes são empregados em larga escala: cenas de multidão, de batalhas, por exemplo.

O trabalho é ingrato e incerto, principalmente, agora, quando muitos filmes de espetáculo têm sido rodados no exterior (na Espanha, por sinal), onde centenas de comparsas custam um punhado de dólares. Os protestos têm sido periódicos, e severos, porque não só os comparsas de Hollywood perdem com isso, os técnicos também.

Assim vivem e trabalham astros e estrelas. É um imenso mundo de sonhos, vitórias, conquistas, desilusões e amores; de vaidades e caprichos, de picuinhas e invejas, de boêmia e austeridade, de virtudes e vícios, de loucuras e gestos nobres. E de muitas vidas jogadas na miséria por culpa da bebida.

É também um mundo fechado, onde nem todos entram, a não ser os da mesma classe, o que exclui, naturalmente, jornalistas americanos ou estrangeiros. Não quero afirmar que um repórter não tenha relações de amizade, ou mesmo íntimas, com famosas personalidades; são poucos, entretanto, porque o americano, acima de tudo, defende a sua vida particular. Além do mais, há hoje, em Hollywood, para mais de seiscentos jornalistas, escrevendo para jornais do próprio país, como para publicações nos quatro cantos do globo. Se os astros e estrelas fossem recebê-los em suas casas, na intimidade de seus lares, pouco tempo lhes restaria para o trabalho! — FIM.

MOSAICOS PEREGRINO

1 — A capitania de Minas Gerais foi criada em 1720.
2 — Belo Horizonte tornou-se capital de Minas em 1897.

3 — Querendo parecer rico, que se fica pobre.

4 — Benefício! Acorde! Há um ladrão embaixo da nossa cama!
5 — Embaixo da cama? Deixe-o. Que é que ele vai roubar lá embaixo?

6 — Se avistares um gigante, observa a posição do sol, e compara se o que vês não é a sombra de um anão.

7 — Se avistares um gigante, observa a posição do sol, e compara se o que vês não é a sombra de um anão.

8 — Depois de mandar-te embora, que — cego! — percebi que era a felicidade que eu tinha em mãos, e perdi. (Adelmar Tavares).

9 — É como o punhal: uma lâmina assassina enfiada em cruz. (Coelho Neto).

10 — É o mesmo que estar muito tempo doente. (Sócrates).

11 — As pedras paragens não se gastam palavras à toa: na pedra tumular recentemente colocada no cemitério de Little Creek, há: "Aqui jaz Tim Smith, que chamou de mentiroso a Joe Hill em 5 — 10 — 1962".

12 — Costumamos tomar muita cautela para não sermos enganados pelos outros; entretanto, a maioria das vezes, somos enganados por nós mesmos.

Srs. Pescadores! ATENÇÃO!

LINHAS DE NYLON GRILON,		ANZÓIS BRONZEADOS	
Carretéis com 100 metros		Fundo de argola	
N.º BRANCA "CAMUFLADA"		Pacote com 1 cento	
0,20	90,00 . . . 170,00	10/0	— 3 600,00
0,25	145,00 . . . 220,00	9/0	— 2 540,00
0,30	160,00 . . . 250,00	7/0	— 1 650,00
0,35	235,00 . . . 330,00	5/0	— 800,00
0,40	245,00 . . . 380,00	3/0	— 650,00
0,45	340,00 . . . 450,00	1/0	— 530,00
0,50	360,00 . . . 590,00	1	— 340,00
0,60	458,00 . . . 790,00	3	— 330,00
0,70	590,00 . . . 996,00	5	— 320,00
0,80	735,00 . . . 1 250,00	7	— 280,00
0,90	900,00 . . . 1 550,00	9	— 270,00
0,100	1 090,00 . . .	11	— 250,00
0,120	1 350,00 . . .	13	— 240,00
0,140	1 950,00 . . .	15	— 230,00
0,160	2 510,00 . . .		
0,180	3 050,00 . . .		

ANZÓIS AUTOMÁTICOS COM MOLA
Última novidade em pescaria. Eficiência comprovada. Fisca o peixe sozinho quando o mesmo tocar a isca.
Nº 1 — média, cada 250,00
Nº 2 — grande, cada 300,00
Bonificação — 5 peças, 1 de bonificação.

Pedidos pelo reembolso postal à CRISAN COMERCIAL
Caixa Postal 19 124 — São Paulo — Capital
GRATIS! Solicite sem qualquer despesa, o nosso Calendário dos Pescadores.

Se você está à procura de uma carreira que, além de compensadora, lhe ofereça oportunidades de colaborar para o bem comum, ingresse nos fileiros dos que se dedicam ao cuidado dos enfermos e à promoção da saúde do nosso povo.

ESCOLA DE ENFERMAGEM "HERMANTINA BERHALDO"
de Juiz de Fora,

subordinada à Escola de Saúde Pública da Secretaria de Saúde e Assistência da Minas Gerais, aceita alunos internos e externos.

Requisitos para matrícula: curso secundário completo e aprovação no exame vestibular.

A Escola manterá um curso gratuito de preparação ao vestibular durante os meses de janeiro e fevereiro, para o qual se acham abertas as inscrições.

Para maiores informações dirija-se à
SECRETARIA DA ESCOLA
Av. Rio Branco, 3596 — JUIZ DE FORA, M.G. — Tel. 3292