COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

A Mística do Comunismo (IV)

COMUNISMO; FLAGELO OU BÊNÇÃO

Sintomas de corrupção:

De 1914 a 1918 o povo clamava: "livrai o mundo do Kaiser e teremos paz". Livramo-nos do Kaiser, mas não obtivemos a paz. De 1939 a 1945 clamava novamente todo o povo: "livrai o mundo de Hitler e teremos paz". Mas a paz não veio. Hoje todos clamam: "livrai-nos, Senhor, do comunismo e teremos paz". Quanto engano! Os ditadores do passado não criaram o mal; representavam-no tão sòmente. Não constituiria igualmente o comunismo um sintoma do sangue corrompido de nossa civilização? Muitos entusiastas, quais médicos improvisados e superficiais, pretendem curar essa infecção, sem se lembrarem do exame do sangue para poder purificá-lo. É que as intenções são visíveis e nos incomodam, enquanto as impurezas do nosso sangue, as verdadeiras causas das graves perturbações que ora presenciamos, se ocultam.

Sentido do comunismo:

Homens ilustres, qual Douglas Hyde, já não se contentam com comentários efêmeros e superficiais. É preciso arrancar os males pela raiz. Sabemos que estamos envolvidos numa guerra, mas nem todos compreendem que acima das competições políticas e econômicas está a revolução ideológica, que se processa nesta geração. É aqui que se trava a batalha inicial. É preciso, antes de mais nada, reformar o nosso modo de pensar e reexaminar a hierarquia dos valores.

Teríamos a paz se vencêssemos o comunismo? Não, a não ser que todos nós fizéssemos uma total revisão dos verdadeiros fins de nossa vida. Se apesar do comunismo vivemos enchafurdados nesse imoralismo e sensualismo egocentrista, tão afastados do verdadeiro amor a Deus e ao próximo, o que não aconteceria caso não estivesse à nossa frente essa fôrça adversa? Por isso muitos encaram o comunismo como uma bênção; mas uma bênção oriunda dum tremendo flagelo. E bem sabemos que êsse flagelo poderá em breve envolver os nossos mais sagrados direitos. Esperemos que os homens amadureçam antes que nós sintamos, em nossa própria carne, a tremenda catástrofe.

Jonas Vanboemmel – (CIC

Oh! Você aí! Vamos dançar um pouco?

MOSAICOS
PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Na Síria, o luto é de côr azul celeste. Justificativa: o azul celeste denota o lugar em que se deseja que os mortos descansem: o céu.

2 – Alexandre, o Grande, nasceu na Europa, morreu na Ásia e foi sepultado na África.

SABEDORIA POPULAR:

A fortuna é mãe de uns, madrastra de outros.

TEM GRAÇA?

– Por que não me dá a mão de sua filha? Supõe que não tenha onde cair morto?
– Não. O meu mêdo é que o senhor venha cair vivo em minha casa...

DISSE...

Gaspar Melchor de Jovellanos: "Os povos têm o govêrno que merecem."

ACONTECEU...

Escrevendo a um amigo que se encontrava prêso na penitenciária de Memphis, EE. UU., um cidadão recebeu a carta de volta com a seguinte anotação: "Mudou-se sem deixar nôvo endereço". Dias após, pela imprensa, ficou sabendo que seu amigo havia fugido da prisão há mais de uma semana...

TROVA:

Nem sempre nós conseguimos
Traduzir as nossas dores...
– Quantas trovas ficam mortas
Nas almas dos trovadores! (Luís Otávio)

DEFINIRIA MELHOR?

GLÓRIA – É a moeda mais inútil, vã e falsa em uso entre nós. (Michel de Montaigne)

GRAÇA – É a exteriorização da beleza. (Joseph Joubert)

VERDADE:

Não há exagêro mais belo que o exagêro da gratidão.

TÓPICO:

O diretor de uma poderosa companhia de energia elétrica estava exatamente neste trecho do seu discurso: "O mais embaraçoso momento de minha vida..." – quando as luzes do recinto se apagaram...

PARA REFLETIR:

"A grandeza de alma é uma flor oculta e rara que só exala o seu admirável perfume, quando a agita o vento das tormentas." (L. Bottach)

AS MONJAS CARMELITAS
DESCALÇAS

ACEITAM ENCOMENDAS DE PARAMENTOS GÓTICOS.

Carmelo Sagrado Coração de Jesus
Caixa Postal 673 — JUIZ DE FORA — Tel. 2900

EDITÔRA VOZES LTDA.

O Divino Amigo	195,00
Quando Veio O Salvador	195,00
A Filha do Diretor do Circo	390,00
Formação do Caráter	100,00
Memórias de Uma Parteira	150,00
Raios de Luz	160,00
Perante a Môça	80,00
Rainha do Lar	200,00
Minha Casa	200,00
Nomes do Batismo	650,00

ATENDEMOS PELO REEMBÔLSO POSTAL

Pedidos à Editôra VOZES LTDA. — Rua dos Carijós, 115 — Fone 2-4152 — BELO HORIZONTE.

DECLARAÇÃO DO EPISCOPADO SÔBRE A SITUAÇÃO RURAL

A Comissão Central da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil, reunida no Rio de Janeiro, publicou declaração sôbre as condições atuais do meio rural brasileiro. A Declaração vem assinada pelos três Cardeais do Brasil e pelos Arcebispos de São Luís e de Goiânia, Dom José Távora e Dom Fernando Gomes.

Conteúdo: Após manifestação oficial de regozijo do Episcopado Brasileiro pelo aparecimento da Encíclica **Mater et Magistra,** os Prelados expõem um roteiro de atividades, recomendações especiais, e denúncia da infiltração comunista em nossa Pátria.

No roteiro de atividades apresentam vasto programa que tende a integrar a agricultura brasileira no ritmo de desenvolvimento nacional, frisando especialmente a promoção, no meio rural, de uma política económica.

Recomendam vários movimentos que já se dedicam ao soerguimento do nível rural nosso e que precisam potencializar seus trabalhos por todo o país: Ação Católica Rural, Sindicalização Rural, Frentes Agrárias e o Movimento de Educação de Base pelas escolas radiofônicas. Louvam ainda os Prelados o interêsse de não poucas Dioceses que realizam experiências pastorais, procurando soluções atualizadas para nossos problemas.

Denúncia da infiltração comunista: A Declaração dos Bispos denuncia, por fim, os agitadores comunistas, que não se interessam pela solução dos nossos problemas, pois quanto mais graves forem êsses, tanto melhor para êles, para suas pretensões subversivas. Textualmente advertem os Prelados: "O fato grave que denunciamos é que os agitadores vermelhos em várias frentes preparam-se para a tática de guerrilhas, de acôrdo com os melhores exemplos cubanos ou chineses."

Termina a Declaração com um pedido de orações e sacrifícios e com um voto de confiança a Nossa Senhora Aparecida, Padroeira do Brasil, para que volva sua atenção particular para a solução do grave problema rural brasileiro.

Odolfo Broering – CIC

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

SE A MOCIDADE SOUBESSE...

Gênero: Educação da adolescência.

Enrêdo: Diante da oposição dos pais, que não os julgam amadurecidos para enfrentar a vida, dois adolescentes fogem para casar-se. Sendo menores, não o conseguem. São localizados a tempo pelos pais. A dura experiência daquelas horas de fuga e incerteza convence os jovens da própria loucura. Havia que esperar algum tempo ainda.

Apreciação artística: Embora a história tenha apoio na ação, está bem construido,. no caso, o estudo da psicologia da adolescência em face do amor. Cinematogràficamente, nada a destacar. Um espetáculo mediano.

Apreciação moral: Para adolescentes advertidos o filme não terá maiores inconvenientes, pois está bem destacada a imprudência dos heróis. Uma boa lição aos pais que permitem liberdade de ação, sem acompanharem a evolução moral e psíquica dos filhos, e depois se afligem com as consequências.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

AS BACANAIS DE TIBÉRIO

Gênero: Comédia fantástica.

Enrêdo: Dois cicerones caem de um penhasco e "acordam" nos tempos da Roma antiga, mais precisamente na época de Tibério. Vêem-se então a braços com diversas aventuras próprias da época: intrigas da côrte, bacanais imperiais, gladiadores etc. Em um momento de maior perigo tornam a voltar aos dias atuais e encontram, com roupas modernas, os principais participantes de suas aventuras no passado.

Apreciação artística: Espetáculo nulo, quer como Cinema quer como diversão.

Apreciação moral: Piadas grosseiras ou maliciosas dão a média geral do espetáculo. O filme deve ser evitado por pessoas com um mínimo de bom gôsto.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

APAIXONADOS IMPETUOSOS

Gênero: Melodrama.

Enrêdo: Quatro jovens: um casal pobre, um casal rico. Os pobres são namorados, os ricos são irmãos. A môça pobre casa com o rico; o pobre casa com a rica. O filho dos primeiros é, na realidade, produto da união da pobre com o pobre. Por causa disso a rica tenta o suicídio e o rico abandona a pobre. No fim, naturalmente, todos perdoam a todos.

Apreciação artística: Sòmente a paciência do espectador não deverá perdoar os responsáveis por tamanho acúmulo de bobagens.

Apreciação moral: O rico é o único que mantém uma linha de moral irrepreensível. Os demais são vítimas mais de sua natural estupidez do que das circunstâncias adversas como querem nos fazer crer.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

O BINÓCULO Olímpico

3 x 40

A DINAL oferece esplêndida oportunidade para você adquirir um binóculo de classe por um preço espetacular. Veja suas características técnicas

Lentes de cristal extra luminosas - Regulagem central e interpupilar suave e precisa - Extra leve - Largo campo visual - Material inquebrável super resistente - Correia e tiracolo Bellissima apresentação

Cr$ 1.280,00
Sem mais despêsas.

NÃO MANDE DINHEIRO!

Fazemos remessas para todo o país pelo Serviço de Reembôlso Postal Faça a sua encomenda HOJE MESMO

DINAL LTDA
RUA QUINTINO BOCAIUVA, N. 155
3.o ANDAR - FONE: 36-3320
CAIXA POSTAL 7.2.. - S. PAULO

★

FNM
Pronta entrega em 24 prestações mensais
CONCESSIONÁRIOS EM MINAS
GOMES & BENINI LTDA.
Matriz:
Cataguases - Fone 482
Filial:
Juiz de Fora - Fone 4583

★ 3.700 ESCOLAS PRIMÁRIAS

A Igreja Católica tem na Holanda uns 6.500 jardins de infância e escolas católicas, segundo se depreende duma estatística publicada recentemente. As escolas católicas dos Países Baixos recebem, segundo a Constituição, a mesma subvenção do Estado que as escolas oficiais. cundárias e 460 escolas profissionais e escolas médias técnicas.

Nos 52 seminários menores estudam 7.250 alunos e nos 59 se- Também os seminários católicos e protestantes são subvencionados pelo Estado; as Universidades Católicas de Nimega e Tilburgo têm uma subvenção duns 90 por cento. Discriminadamente temos: 2.000 jardins de infância, 3.700 escolas primárias, 410 escolas seminários maiores 2.253 teólogos preparam-se para receber as sagradas ordens.

Na Holanda vivem, numa população total de onze milhões de habitantes, quatro milhões e duzentos mil católicos.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Mística do Comunismo (V)

CÁLCULOS QUE FALHARAM

Caminha o nosso planêta fatalmente para o comunismo? Os filhos das estepes afirmam que sim, pois nos últimos 45 anos teriam conquistado ininterruptamente novos solos e novos adeptos. Informa-nos, todavia, o ex-comunista Douglas Hyde, que o mundo se deixa impressionar mui fàcilmente por essa propaganda dos vermelhos, enquanto êles mesmos bem sabem que o desenrolar dos acontecimentos de maneira alguma correspondeu à altura de sua expectativa e de seus próprios cálculos.

Sudeste da Asia: Em 1947 os supremos dirigentes do partido agregavam que todo o sudeste da Ásia, enfraquecido pela guerra, estaria maduro para a sovietização. Os comunistas infiltrar-se-iam nas correntes da libertação nacional, antes de tentarem o golpe definitivo. Segundo o cálculo dos vermelhos, a derrocada final dar-se-ia por volta de 1952 a 1953. Vemos, porém, que ainda hoje o Japão, Formosa, Filipinas, Indonésia e India resistem heròicamente ao comunismo.

Europa: Em 1948, os dirigentes internacionais comunistas viam na velha Europa uma prêsa fácil. Acreditavam êles que o Partido Comunista Italiano venceria nas eleições. Também os dirigentes do comunismo francês prometiam para breve uma França marxista. O mesmo esperavam êles, nesta época, da República Federal Alemã. Desenganou-os, porém, a realidade.

Africa e América Latina: Todo o interêsse da União Soviética volta-se hoje à Africa e América Latina, onde a fome, a pobreza, a ignorância e a anarquia reinante constituem seus melhores aliados. Caminhamos nós aqui fatalmente para o comunismo? Procuremos não ser tão pessimistas e fatalistas, embora a situação atual seja grave e propícia para os exploradores da miséria alheia. Ainda é tempo de todos nós acordarmos e nos unirmos na reforma individual e social, antes que o monstro totalitário fascine e devore as massas famintas de pão e justiça. Ainda é tempo de todos nós, governantes e governados, vivermos e agirmos segundo as normas da Encíclica "Mater et Magistra" de Sua Santidade João XXIII.

Jonas Vamboemmel – (CIC)

Dá o pé, Fidel!...

INCOERÊNCIAS DE FIDEL CASTRO

A incoerência de Fidel Castro de que nem êle nem seu regime eram comunistas patenteou-se em seu discurso de 2 de dezembro pp., em Havana. Eis alguns exemplos do que o ditador cubano havia negado anteriormente e o que confessou no citado discurso:

Antes: "Não somos comunistas" (abril de 1959).

Agora: "Eu sou um marxista e o serei até morrer."

Antes: "Caluniam-nos aquêles que dizem que o govêrno cubano está infiltrado de comunistas" (maio de 1959).

Agora: "Devemos estudar tôda experiência (da União Soviética) com relação à criação de uma sociedade comunista."

Antes: "Opomo-nos a tôda classe de ditadores, que seja a ditadura de um homem, de um país, de uma classe, ou de tipo militar" (abril de 1959).

Agora: "O único caminho decente é o caminho para o socialismo (comunismo)".

Antes: "Opomo-nos ao comunismo" (abril de 1959).

Agora: "Em 1953, meu modo de pensar era mais ou menos o mesmo de agora."

Antes: "Estou cansado de tôdas estas críticas com respeito ao comunismo. Deixarei o poder e permitirei aos elementos conservadores, que mandem os comunistas sair de Cuba" (julho de 1959).

Agora: "Cuba está a caminho de uma democracia do povo ou da ditadura do proletariado."

Antes: "Eleições gerais antes de um ano. A Constituição de 1940 será a "lei suprema da nação", com garantias absolutas para a liberdade de imprensa... e de todos os direitos individuais e políticos garantidos pela Constituição" (Declaração de Sierra Maestra, em julho de 1957).

Agora: "O único partido permitido, o Partido Unido, não estará aberto para todos, senão que se circunscreverá aos revolucionários (comunistas) que tenham dado provas disso. Será uma organização qualitativa e não quantitativa."

Antes: "Não há comunistas em meu govêrno" (abril de 1959).

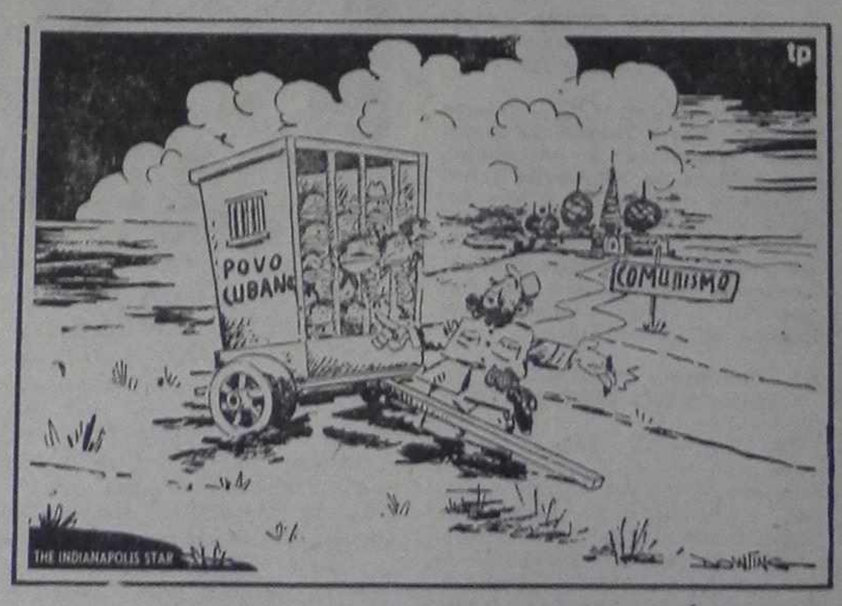
Agora: "O programa do Partido Unido será marxista-leninista..."

Antes: "Somos uma democracia" (abril de 1959).

Agora: "Não há meio têrmo entre o socialismo (comunismo) e o imperialismo. Quem quer que mantenha uma terceira posição (neutra) está de fato ajudando ao imperialismo" – (IPS)

★ PAGÃOS ERIGEM MONUMENTO A SACERDOTE

SAMCHOK, Coréia (CIC) – Nos primeiros dias da Guerra Coreana, o Pe. Jaime Maginn, poderia ter escapado, mas preferiu ficar com seus paroquianos. Quando os comunistas entraram em Samchok, foi êle aprisionado e três dias depois fuzilado. Agora, membros da Liga Anti-comunista, pagãos, levantaram um monumento em sua honra, em Samchok, atrás da Igreja da Santíssima Trindade.



"Com certeza, não viríeis comigo, se vos dissesse que vos traria para cá".

Império das Pedras Preciosas
DE DUTRA & FILHOS
Edifício Banco Mineiro da Produção
Loja e Sôbre-Loja Próprias Nº 9
VITÓRIA — ESPÍRITO SANTO

MOSAICOS PEREGRINO

JA SABIA?

1 – Frase pronunciada por D. Pedro II, ao morrer em Paris, no dia 5 de dezembro de 1891: "Nunca me esqueci do Brasil. Morro pensando nêle. Deus o proteja."

2 – O pato é dotado de curioso pára-choque; tem no peito interessante saco de ar que lhe permite jogar-se na água com a máxima velocidade, sem machucar-se.

SABEDORIA POPULAR:

Ninguém atira pedras às árvores, a não ser que elas tenham frutos.

TEM GRAÇA?

– Ora, o senhor quer um aumento! Pois, bem, apresente-me pelo menos três razões fortes.
– Trigêmeos, senhor!

DISSE...

Benjamin Franklin: "Nos rios e nos maus governos o que vem à tona é a escória."

ACONTECEU...

Um tal Gordon Davis foi detido pela polícia de trânsito, em Cedar Rapids, EE. UU., porque foi surpreendido ao volante em estado de embriaguez. Chamada à delegacia, sua espôsa lhe passou tal repreensão, que até a guarda se amedrontou. Depois, a mulher ofereceu-se para pagar a fiança para a soltura do marido, mas êste se recusou a deixar a prisão, preferindo a segurança de uma cela...

TROVA:

Um triste epitáfio breve,
eis quanta verdade encerra:
– "Que a terra te seja leve
quanto leve fôste à terra."

(Antônio Zoppi)

DEFINIRIA MELHOR?

GRATIDÃO – É a principal parte do homem de bem. (Francisco de Quevedo)
GUERRA – É uma grande escola de resignação. (Benito Pérez Galdós)

VERDADE:

A mulher formosa sem graça é rosa sem perfume.

TOPICO:

É o presidente daquela estrada de ferro, que ia dirigir uma reunião na qual seria discutido o problema do atraso de trens, chegou à reunião, 12 minutos depois da hora, porque o seu trem se atrasara...

PARA REFLETIR:

"A formosura da carne costuma ser um véu para cegar nossos olhos, um laço para prender os pés, um visco para impedir as asas. Logo, não é verdadeiro bem." (Frei Heitor Pinto)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

A POUSADA DA FELICIDADE

Género: Comédia romântica.
Enrêdo: Marianne, môça bonita e inteligente, decoradora de profissão, passa as férias na aldeia de Arnstein. O lugar é bonito, mas não atrai turistas por falta de acomodações e confôrto. Mas a decoradora consegue várias reformas, pelas quais Arnstein entra na órbita do interêsse turístico. E ela ainda encontra o amor.
Apreciação artística: O filme faz parte dos chamados "Heimat" filmes, que mostram as belezas naturais da pátria, folclore, costumes pitorescos e música romântica. Uma realização sem pretensões, a não ser o divertimento. Ótima fotografia em côres.
Apreciação moral: Não há contra-indicação moral.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

O DIABO BRANCO

Género: Aventuras.
Enrêdo: Por volta de 1850 os habitantes do Cáucaso rebelam-se contra os russos e o czar Nicolau I. O chefe é Agi Murad, que obtém vitórias brilhantes, mas depois é prêso. Seu rival ambicioso, Akhmet Khan, consegue do czar que Murad seja considerado culpado de alta traição. Murad, porém, foge e bate seu rival num duelo. Entre tudo, um romance.
Apreciação artística: O conto vigoroso de Tolstoi transforma-se num reles conto de capa-e-espada, mistura sensacional de romantismo, melodrama, aventuras e crueldades, campos de batalha e salões de dança, que termina com a vitória do bem. E' a volta aos filmes espetaculares da década de 1910, na Itália. Contrastes simplórios de preto-e-branco na caracterização dos personagens. Algumas cenas de massa bem dirigidas. Côr inexpressiva.
Apreciação moral: Alguns diálogos levianos e uma cena de tortura, bastante prolongada destinam o filme a público adulto.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

ÓDIO SATÂNICO

Género: Western.
Enrêdo: Ringo torna-se "out-law" depois de matar um oficial do exército na luta que travou por volta de 1880 em Utah. Embora fôsse legítima defesa, tem que fugir. Faz-se depois chefe de fazendeiros que combatem um malfeitor e um xerife corrupto. Bem sucedido na luta, entrega-se à justiça.
Apreciação artística: "Western" de rotina, sem qualidades formais que chamem a atenção. Não há aprofundamento na análise do caráter de um "fora-da-lei". Destacam-se apenas os ingredientes comuns do gênero, sobretudo lutas violentas. Diálogos de infantilidade incrível, até sem lógica.
Apreciação moral: Pequenas reservas (violência) contra-indicam o filme para o público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

PARA ONDE VAI O PAÍS?

(Conclusão da 1.ª página)

os vermelhos. Os que denunciam êsse esquisito estado de coisas, são encarcerados, por vários dias, segundo a patente e o valor. Porém, a acusação não é desmentida. E os comunistas continuam no comando.

Há poucos dias divulgaram os jornais o discurso do sr. Borges Holanda, que dirige o Sindicato dos Taifeiros e Marítimos do Rio Grande do Sul, o qual anunciou, para quem o quisesse ouvir, que seu Sindicato tinha 4.000 metralhadoras e 3.600 homens prontos até para a luta de guerrilhas, e nada lhe aconteceu. Quer dizer, continua de posse de suas metralhadoras. E até, por ironia, termina fazendo uma advertência nominal a Dom Scherer, e outras figurinhas do clero, como lá diz êle, na sua ironia intelectual. Enquanto isto alguns jornais qualificam de "anitadores" e "brasileiros vis" figuras como o Cardeal do Rio de Janeiro, pura e simplesmente porque se bate contra o avanço comunista no Brasil.

Na parte econômica, tôda gente sabe que o aumento do salário mínimo nunca foi combatido pelos "tubarões". Êles ganham mais com tal providência. Então virá nôvo aumento e nova desilusão. Até quando? Até a revolução social, que está rondando. Enquanto há capitalistas, que alimentam seus porcos com leite, milhares de crianças não têm o que comer.

Em Cuba, exemplo recente, e forte na sua espécie, o próprio sr. Arcebispo se gabou de haver homiziado aquêle bandido em seu palácio, para salvá-lo da morte. Depois, Fidel afirmou que não era comunista e não levaria seu povo para a esquerda. Depois... quem é que se lembra disso? E adianta, nesta altura dos acontecimentos, lembrar?

Os brasileiros livres devem tomar posição. E amar a Pátria, como fôr preciso.

É necessário ter sempre em mente que a mais perigosa e eficiente arma usada atualmente pelos comunistas no Brasil, é tornar o povo convencido de que em nosso país, o maior país católico do mundo, o comunismo ateu não tem vez.

Em face dos acontecimentos que se desenrolam no país, nós afirmamos com tôda a consciência e responsabilidade: os temores e apreensões que rodeavam a tomada de posse do atual Presidente não se dissiparam. Contra o comunismo ou face ao comunismo, nada se fêz. E a favor, voluntária ou inadvertidamente, muita coisa se tem feito. Êste é o retrato da situação, de corpo inteiro!...

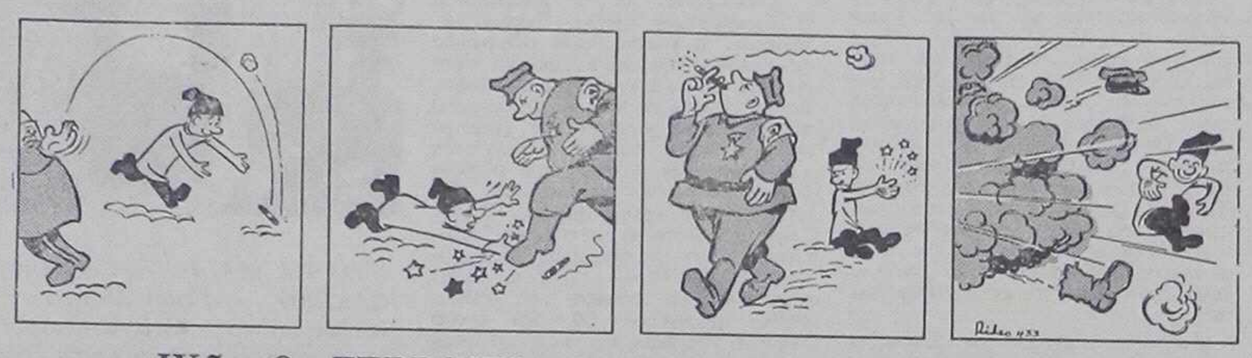
★ 500 MIL PESSOAS RECITAM AS AVE-MARIAS

SAN FRANCISCO, USA. (CIC) – Na maior concentração religiosa dos Estados Unidos, 500 mil católicos se reuniram no Estádio do Golden Gate Park, em San Francisco, para rezar o têrço com o Pe. Patrício Peyton, Diretor da Cruzada do Rosário em Família. Entre a multidão contavam-se muitas personalidades civis e religiosas, inclusive os dois Bispos Auxiliares de San Francisco e o Governador da Califórnia, Edmundo Brown.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

A Mística do Comunismo (VI)

COMUNISMO E A IGREJA



IVÃ, O TERRíVEL, atrás da Cortina de Ferro

Programa de ação: Apareceu em 1959, uma brochura em língua espanhola, editada em Pequim, contendo programa de ação contra a Igreja Católica. Foi editada, segundo precisa uma nota do fundo da página 6, "para o uso exclusivo da secção latino-americana do Departamento das Relações do Partido Comunista Chinês". Intitula-se o panfleto: **"A Igreja Católica e Cuba. Proarama de Acão".** Liwei-Han é o autor. Escreve êle na introdução: "Vamos agora apresentar um programa tático de que nos servimos com sucesso na República Popular da China para libertar o povo chinês da influência da Igreja Católica imperialista de Roma".

Objetivo: Esta brochura visa destruir paulatinamente a Igreja Católica Romana. Aqui vão como amostra as primeiras linhas: "A Igreja Católica é uma organização reacionária, que dá origem a atividades contra-revolucionárias nos democracias populares. Para que as democracias populares possam continuar a sua marcha no caminho do socialismo e do comunismo, é necessário acabar primeiramente com a influência desta Igreja Católica e suas atividades. A Igreja Católica não é estéril, nem impotente. Pelo contrário, deve reconhecer-se o seu poderio e tomar uma série de medidas, **a fim de aparentemente a ajudar** (o grifo é nosso). Tal é o objetivo pelo qual nós lutamos".

Conclusão: Apesar de tudo isso, vemos muitos católicos simpatizantes do comunismo, contestando ingênuamente que o marxismo totalitário não delimita a liberdade religiosa e a prática da Religião cristã. Êstes já são vítimas da falsa propaganda dos amigos de Moscou ou Pequim. Não se afirma acima que os comunistas devem aparentemente ajudar à Igreja Católica? Como ainda poderemos dar ouvidos a êsses verdadeiros "amigos da onça", ante tamanha ousadia? Onde estão nossos olhos para não observarmos o desenrolar das tramas na Hungria e Cuba? Seríamos tão incoerentes de acreditar nos ressequidos slógans dêsses irresponsáveis, desprezando totalmente as graves e sensatas admoestações dos Bispos, legítimos representantes de Cristo na terra!?

Jonas Vamboemmel – (CIC)

América Latina: renovação cristã ou comunista?

A América Latina se defronta com problemas sociais, econômicos e morais tão graves que estão forçando uma solucão iminente e perigosa: ou uma renovação cristã respeitando os direitos e a dignidade humana, ou uma revolução comunista com suas trágicas conseqüências.

Problemas atuais: O desaproveitamento do vasto e fecundo subsolo por falta de técnicos e de finanças, a ganância de capitalistas e políticos interesseiros, o criminoso esbanjamento dos bens públicos por muitos governantes, a fome, o desemprêgo, os vícios e, sobretudo, o analfabetismo e as dolorosas injustiças na distribuição das riquezas e das terras, lançam a população latino-americana num estado desolador. A situação se agrava sumamente pelo fato de aqui se registrar a maior percentagem de aumento da população de todos os continentes. Os 210 milhões de habitantes têm que providenciar alimento, educação, assistência médica, formacão de sacerdotes e catequização para mais de 100 milhões de homens até o fim dos próximos 15 anos. No ano 2 mil a população subirá a 600 milhões.

Reformas urgentes: A distri-oıo ob opoınq dos terras ainda se ressa no sistema colonial: 57% das terras pertencem a 2% dos agricultores, que por sua vez formam 43% de tôda a população. Em Cuba, antes da reforma comunista, 1,6% dos proprietários retinham 46% das terras. No Brasil, menos de 15% da massa trabalhadora são proprietários. Resultado: três quartos dos latinos-americanos, 130 milhões, passam fome e caem nas piores condições higiênicas, econômicas e morais. Possuímos, enfim, o mais baixo nível econômico do Ocidente, e, às vêzes, inferior ao dos países empobrecidos e superpovoados do Oriente. Quinze milhões de casas rurais, 80%, não satisfazem às condições indispensáveis à habitação humana.

A educação é outra chaga social: a duracão média do tempo escolar é de 1 ano; o número de analfabetos sobe a 40%; mais de 80 milhões, dos quais 30 milhões são brasileiros; 42 milhões de pessoas de mais de 15 anos não sabem ler nem escrever.

Solução: Os economistas e sociólogos estão convencidos de que podemos resolver perfeita e cristãmente todos êsses problemas. Mais do que o auxílio estrangeiro vale a colaboração de todos os compatriotas e especialmente dos governantes. A Igreja não cessa de lhes chamar a atenção para êsses males e de colaborar na sua extinção. Os Bispos realizam imenso trabalno em prol da reforma agrária, da educação de base e do desenvolvimento econômico, social e moral do nosso povo. Ali estão ainda as diretrizes magistrais das grandes encíclicas sociais dos Papas. Todos insistem num princípio fundamental: "No lugar da ganância, da ambição e do egoísmo, implantar a justiça e a virtude. A ideologia comunista se vence só pela melhor das ideologias: a do Cristianismo".

Jarbas Furlan – (CIC)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – O chinês é a língua mais falada e possui o maior alfabeto do mundo, com centenas de caracteres. Seguem-se-lhe, por ordem: indostanês, inglês, russo, francês e alemão.

2 – Frei Caneca – (Joaquim do Amor Divino Caneca), – ao ser fuzilado, disse: "Meus amigos, peço que não me deixem padecer por muito tempo."

SABEDORIA POPULAR:

É mais fácil ter fortuna que retê-la.

TEM GRAÇA?

FREGUÊS – Parece que êste cachorro está me olhando com maus olhos.

GARÇÃO – Não é nada. É que por descuido serviram a sua comida no prato dêle.

DISSE...

Napoleão Bonaparte: "A fome governa o mundo."

ACONTECEU...

Na Argentina, uma fábrica de cimento viu-se obrigada a interromper as suas atividades, porque centenas de seus operários adoeceram, depois de terem participado de um almôço, oferecido pelos diretores em comemoração à passagem de um ano sem acidentes...

TROVA:

Enviei-te tantas cartas...
Tu nenhuma me enviaste:
– Mudaste de residência,
ou foi de amor que mudaste? (Benny Silva)

DEFINIRIA MELHOR?

FELICIDADE – É como um eco: responde, mas nunca se aproxima. (Carmen Sylva)

FORÇA – É o direito dos animais. (Cícero)

VERDADE:

A prosperidade cria inúmeros ingratos.

TÓPICO:

Contrariado, disse o cozinheiro ao cacique: – Sinto muito, chefe; hoje não se come. Sua filha fugiu com o prisioneiro...

PARA REFLETIR:

"A sociedade não é senão o desenvolvimento da família; se da família sai o homem corrompido, corrompido entrará êle na sociedade."

(Jean Baptiste Henri Lacordaire)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

VIAGEM DE BALÃO

Gênero: Viagem poética.

Enrêdo: "Uma espécie de tapête mágico, tomando as imagens do alto de um helicóptero e viajando pela França inteira" (A. Lamorisse). A história gira em tôrno da experiência de um inventor velhinho que concretiza o seu sonho: um balão esférico com a faculdade de viajar em tôdas as direções. Viaja com o neto que se escondera na cêsta do balão.

Apreciação artística: Visão poética da paisagem francêsa; as planícies do norte, florestas e lagos de Sologne, a Bretanha, os Alpes etc. Entremeado com "gags" quase irreais, o filme ganha em riqueza. Não vemos, porém, vantagem estética numa junção de dois mundos: o do velhinho "à la Jules Verne" com todo o seu ambiente do século passado, e o mundo moderno. A parte documentária, a fotografia e as côres são excelentes.

Apreciação moral: Recomendável para tôdas as idades, graças ao fato de "fazer o espectador descobrir uma visão poética da terra e dos homens e de elevar o espírito às belezas da criação. Uma obra inspirada pelo amor puro à infância e à natureza". (Prêmio do Office Catholique International du Cinéma, 1960).

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS. (RECOMENDAVEL).

MATAR POR DEVER

Gênero: Western.

Enrêdo: Encarregado de perseguir um criminoso, que êle ignora ser o assassino do irmão, um policial vem a tornar-se amigo do fugitivo que captura e deve sòzinho trazer de volta à cidade. A amizade termina em duelo, depois de muitas peripécias e de o policial compreender quão irresponsável e perigoso é o fugitivo.

Apreciação artística: Western clássico sem maior originalidade, mas realizado com habilidade suficiente para manter a atenção prêsa aos incidentes habituais no gênero. Desempenhos razoáveis.

Apreciação moral: A violência que não pode faltar num espetáculo dêste gênero não o torna próprio para público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

MADELEINE E O LEGIONÁRIO

Gênero: Drama guerra.

Enrêdo: Quatro desertores da Legião Estrangeira fogem através da Argélia em revolução. Com êles está Madeleine, uma professôra francêsa. Ela os denuncia à polícia mas êles escapam a tempo, seguindo rumos diferentes. Em Marselha, Madeleine, já arrependida, reencontra um dêles, que tenta alcançar a Suíça. Atraidos um pelo outro, planejam seguir juntos. Mas a dívida de Madeleine ainda está para ser cobrada.

Apreciação artística: Um roteiro meio confuso e prolixo, com sacrifício da unidade dramática e conferindo certa monotonia ao conjunto. A competência de Staudte aparece em momentos isolados, com acertadas notações psicológicas.

Apreciação moral: Não falta ao filme positivo valor humano. A natureza do assunto, a brutalidade da guerra e certa crueza no diálogo destinam-no preferentemente a adultos.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

NA SOMBRA DA CRUZ

Recomendamos aos sufrágios dos leitores os nossos falecidos:

BELO HORIZONTE — Nicolau Portela, José Leite de Almeida, Algimiro Itajubá, Francisco de Paula Cruz e Silva, Ana Agripina Varela, Anita Lopes Cerqueira, Blandina Almeida, Waldemar Fernando Guimarães, Maria Isabel Ventura de Sousa.

VITÓRIA — Alceu Aleixo, Juarez José de Souza.

VILA VELHA — Gilberto Bandeira Chagas.

MATEUS LEME — Pe. Hermenegildo Vilaça, Rosa Alves da Cunha, Mário Augusto de Jesus.

ESMERALDAS — Mário Emílio Soares, Avelino José da Costa.

JUIZ DE FORA — Maria Inês de Sousa Cunha, Urbana Andrade Reis.

ALEGRE — Nenê Lima.

CATAGUASES — Abílio César Novais.

OCAUÇU — Carlos Cioca.

Pêsames às famílias enlutadas. Paz às almas dos falecidos.

GRAÇAS

Nair Lessa agradece a N. Sra. Aparecida e ao Papa Pio XII uma graça alcançada.

BELO HORIZONTE — Maria Inácia Martins agradece a N. Sra. Aparecida e ao Sagrado Coração de Jesus uma graça alcançada.

Morgan Lorguinhos da Motta agradece a Santa Filomena grande graça alcançada.

Enilda Célia Pereira agradece a Frei Leopoldo uma graça alcançada.

Divina Maria de Souza agradece uma graça alcançada em favor de seu sobrinho Waldemar de Barros à alma do Padre Matias o alívio imediato de uma forte dor.

Joana Benedita Macêdo agradece a São Judas Tadeu uma grande graça alcançada.

S. JOÃO DEL-REI — Famíha Cardoso de Freitas agradece uma graça alcançada por intercessão do Pe. José Freinademetz, S. V. D.

SANTOS DUMONT — José Antônio Carvalho agradece a São Judas Tadeu, N. Sra. Aparecida, N. Sra. de Fátima uma graça alcançada.

S. PAULO — Naza Baêta Pereira Hudson agradece à N. Sra. da Consolação e N. Sra. Aparecida uma graça alcançada.

"Você vai se azarar!"

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

A Mística do Comunismo (VII)

"SOCIEDADE SEM CLASSES"

Já há 47 anos os vermelhos vêm prometendo uma "sociedade sem classes". Surge aqui imediatamente esta pergunta: Já conseguiram êles a propalada meta, ou pelo menos, já eliminaram parcialmente a diferenciação das classes?

Triste e trágica, porém, se apresenta a situação atual na Rússia, onde as classes persistem e apresentam entre si maiores contrastes do que nos países livres. Existem lá atualmente cinco classes bem definidas. No tôpo encontram-se algumas poucas famílias privilegiadas, constituídas pelos membros do Govêrno, do Exército Vermelho e chefes da Polícia Secreta. Conforme os "rublos antigos", êstes felizardos ganham mais de 80 mil rublos por mês. Vivem, por conseguinte, em palacetes e cadillacs luxuosíssimos. Os 5 milhões da outra classe, constituída por diretores de fábricas, cientistas, artistas e intelectuais, recebem cêrca de 8 mil rublos mensais. Outros 10 milhões de funcionários médios, engenheiros e técnicos ganham mensalmente . . 1.700 rublos. Os camponeses e a grande massa operária formam a quarta classe. Recebem apenas 600 a 800 rublos mensais, não possibilitando essa quantia que um casal eduque decentemente dois filhos.

Cêrca de 20 milhões de sêres humanos nos campos de concentração representam a quinta classe. É a massa escravizada, que trabalha de sol a sol, sob o imperativo do chicote. Sôbre êsses ombros chagados repousa em grande parte a economia soviética.

— Deixa de briga. Eu te amo e quero regular tudo em paz.

Onde está a teoria marxista dos "salários iguais"? Onde está o princípio comunista: "a cada um de acôrdo com as necessidades"? Essa flagrante contradição entre as promessas e as realizações do comunismo, em matéria de igualdade, deverá inquietar a qualquer simpatizante do sistema. Creio que os países totalitários apenas conseguiram maior igualdade no sentido de servidão, onde todos devem pensar e agir em conformidade com a vontade e os interêsses do patrão único: o Estado.

Jonas Vanboemmel – (CIC)

MOSAICOS PEREGRINO

JA SABIA ?

1 – Diz-se que a luz gasta cêrca de 900.000 anos para vir da nebulosa de Andrômeda à Terra. Trata-se de uma constelação do hemisfério boreal situada junto ao Pólo Ártico.

2 – O Domínio do Canadá pertence à Inglaterra desde 1763, ano em que os inglêses o conquistaram. Era colônia francesa.

SABEDORIA POPULAR:

Beleza sem graça é anzol sem farpa.

TEM GRAÇA ?

– Joãozinho, qual é o horário do jantar aqui em sua casa?

– A mamãe disse que só jantaremos quando o senhor fôr embora...

DISSE...

L. Arréat: "Os grandes homens começam a viver quando morrem."

ACONTECEU...

Alex Gilmore, de Milwaukee, Wisconsin, acusou sua espôsa de lhe ter ferido gravemente um ôlho com um copo de uísque. A espôsa, porém contestou. Disse ao juiz que apenas o agredira com um sôco. Acontece que Alex tem 52 quilos e sua espôsa, 103...

TROVA :

Dos desertos dêste mundo,
sei do mais desolador.
– Uma alma sem esperança...
um coração sem amor...

(Adelmar Tavares)

DEFINIRIA MELHOR ?

GRANDEZA – Nada mais é do que uma das sensações da pequenez. (G. B. Shaw)

HIPOCRITA – Um pintor a óleo. Limita-se a pôr em cima do desenho as côres. (Juan Francisco Villalba)

VERDADE :

O homem inteligente ver-se-ia com frequência embaraçado, se não fôra a companhia dos tolos.

TÓPICO :

Há duas ocasiões na vida em que devemos manter a bôca fechada: quando nadamos e quando estamos zangados.

PARA REFLETIR :

"Que são honras e dignidades? Eça real: por fora brasões, telas e luzes; por dentro, ripas de pinho e lixo". (Pe. Manuel Bernardes)

A Rússia comunista quando entra no Brasil

O Ministro Santiago Dantas acaba de reatar as relações diplomáticas do Brasil com o Govêrno comunista soviético; com um regime que escraviza 20 países, onde vivem 250 milhões de ortodoxos, mais de 100 milhões de católicos, 3 milhões de judeus e vários milhões de maometanos, todos perseguidos como criminosos por causa da sua religião.

Judeus: Após 40 anos de tenaz perseguição existem na Rússia ainda 3 milhões de judeus: a quarta parte da raça israelita. Estão proibidos de falar a língua materna, manter escolas, institutos e sinagogas, de difundir a própria cultura pela imprensa e de se comunicar com o estrangeiro. O Govêrno de Kruschev acaba de condenar a 12 anos de prisão o Rabino de Leningrado, Gedalia Pechersky. Na realidade, quer exterminar o judaismo na Rússia como outrora Hitler na Alemanha.

Maometanos: A imprensa internacional anuncia que o Govêrno realiza dia por dia o plano marcado em dezembro de 1960, no Cáucaso, por 450 congressistas: "uma guerra encarniçada contra tôdas as sobrevivências do Islamismo que, pelos costumes e tradições desprezíveis, é um obstáculo à consolidação dos povos".

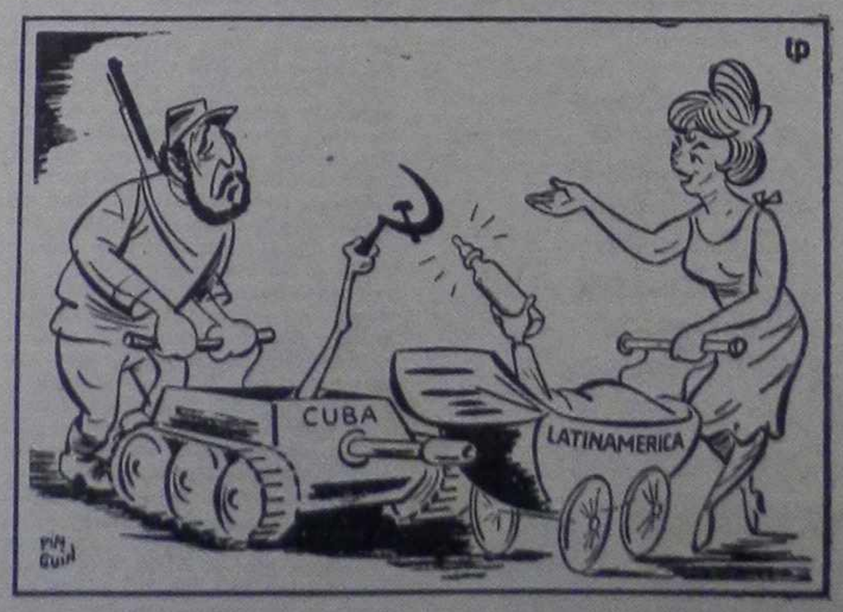
Ortodoxos: A Igreja Ortodoxa, com 180 milhões de membros, está sob completo contrôle da ditadura comunista. As leis proíbem-lhe ensinar a doutrina cristã, exercer qualquer influência cultural e praticar atos externos de caridade. A Igreja Patriarcal Russa de Moscou, com 100 milhões de fiéis, é a mais importante. Por dezenas de anos foi perseguida e espoliada. Percebendo, porém, o comunismo ser mais fácil dominar uma igreja centralizada do que uma dividida, concedeu-lhe certas liberdades. Mas há pouco o Patriarca moscovita teve que assinar concordata com o Govêrno, em que se tolera o culto apenas dentro das igrejas.

Católicos: Antes da revolução comunista, em 1917, na Rússia havia mais de mil igrejas, 896 sacerdotes e 6 milhões de católicos, 9% da população. O Govêrno reduziu a Igreja Católica a "Igreja de Silêncio". Apenas 4 igrejas permanecem abertas: 1 em Moscou, 1 em Leningrado e 2 em Levoy. Um crescimento natural da Igreja floresceria hoje com mais de 30 milhões de católicos; apenas há 8 milhões, e algumas dezenas de sacerdotes. Parte se refugiou na Lituânia e na Estônia, mas a maioria foi deportada para a Sibéria e submetida a trabalhos forçados.

Recentes notícias informam que na Rússia há "um evidente renascimento religioso porque a doutrina comunista não tem atrativos para a mente, o coração e a alma do povo, especialmente da juventude". Contra tal ressurgimento Kruschev vem intensificando os cursos de ateísmo "científico" para produzir ateístas militares. A injustiça atinge o clímax quando constatarmos que os 220 milhões de russos vivem sob a escravidão do partido comunista que tem o apoio de apenas 4% da população, ou seja 8.700.000 comunistas fichados.

Em todos os países as embaixadas russas são focos da propaganda e das tramas comunistas. Ao comunismo mais uma vitória: a embaixada no Brasil.

Jarbas Furlan – (CIC)



"...e o meu está com mais saúde".

★ **POVO REPUDIA PROPAGANDA SUJA**

MADSON, Wisconsin, U. S. A. (CIC) – Centenas de cartas e telefonemas de aplauso recebeu o periódico "Wisconsin State Journal", após sua decisão de negar-se a estampar em suas páginas cartazes de teatro atentatórios à moral.

★

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

ÔLHO POR ÔLHO

GÊNERO: Drama psicológico.

ENRÊDO: Líbano. Exausto após um dia de trabalho, um médico não atende um casal, cuja mulher está doente, e indica o hospital. Mas o carro sofre uma pane, a mulher enfrenta longa caminhada e não resiste à operação. Aí começa a lenta vingança do marido, que se consuma no deserto, para onde maquiavèlicamente conduzira o médico.

APRECIAÇÃA ARTISTICA: O interêsse divide-se entre um drama de consciência (o médico) e uma vingança diabólica (o viúvo) e por isso mesmo não obtém tôda a fôrça dramática da história. A tensão emocional cresce aos poucos, quebrando-se por vêzes diante de certas gratuidades do roteiro. "Décor" usado funcionalmente.

APRECIAÇÃO MORAL: A estupidez e o rebaixamento moral de um ato de vingança estão presentes no filme todo (e acrescente-se que a vítima, oficialmente, não incorrera em nenhuma falta). Por êsse lado, nada a objetar. Mas o clima acabrunhante e os detalhes sucessivos de crueldade não indicam o filme para qualquer público, mesmo adulto.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

ESTER E O REI

GÊNERO: Bíblico romanceado.

ENRÊDO: Depois que renega a espôsa adúltera, o rei Assuero, da Pérsia, consente em escolher nova espôsa. Seu interêsse recai em Esther incluída à fôrça entre as candidatas. Esther, cuja origem judia o rei desconhece, logo lhe dá sua afeição, tentando ao mesmo tempo libertar o povo judeu, humanizar o govêrno de Assuero e afastar os traidores do trono. As intrigas quase a afastam.

APRECIAÇÃO ARTISTICA: O Livro de Esther (do Antigo Testamento), em mediocre adaptação para o cinema, converte-se em filme de aventuras, sem nenhuma grandeza e impossível de ser levado a sério. Há pompa e côres. Mais nada.

APRECIAÇÃO MORAL: Mesmo pondo de lado o que existe de deseducativo na apresentação banal de um episódio bíblico, o filme ainda não se indica a público juvenil dadas as cenas de orgias (discretas) e violências. De positivo, a conquista de corações pela bondade.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

COM MILHÕES E SEM CARINHO

GÊNERO: Comédia satírica.

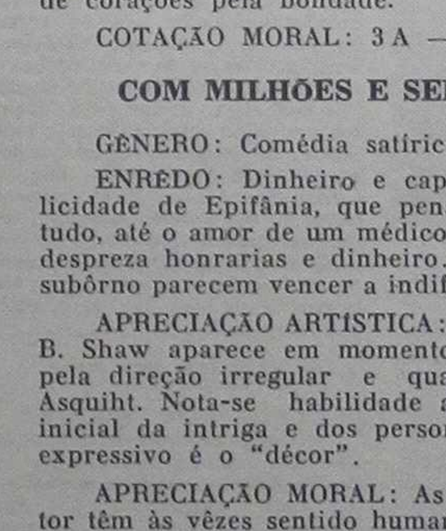
ENRÊDO: Dinheiro e capricho fazem a infelicidade de Epifânia, que pensa poder comprar tudo, até o amor de um médico indu e pobre que despreza honrarias e dinheiro. Nem sedução, nem subôrno parecem vencer a indiferença do rapaz.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O humor satírico de B. Shaw aparece em momentos mal explorados pela direção irregular e quase sempre lenta de Asquiht. Nota-se habilidade apenas na armação inicial da intriga e dos personagens. Muito mais expressivo é o "décor".

APRECIAÇÃO MORAL: As observações do autor têm às vêzes sentido humano e social, mas sua conhecida malícia e irreverência estão sempre presentes. A intenção do filme é evidentemente divertir, o que atenua a gravidade de certas colocações em tôrno do casamento.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

VENÇA, JOVEM!



Para o rapazinho que entra na idade ingrata. Para o jovem, para o estudante do científico ou até das sêries superiores do ginásio.

O Pe. José Avril, SVD., condensou nessa obrazinha os frutos de sua longa experiência de educador emérito.

Nas classes de religião (segundo ciclo) a obra preencherá grande lacuna. **A nossa juventude não é transviada. É incompreendida.** Os mais velhos olham para os jovens, de viés, desconfiando de suas aspirações, pondo malícias em atitudes que, muitas vêzes, são de quem ignora, de quem não foi orientado.

"VENÇA, JOVEM", é o livro que chega em boa hora. Ali o rapaz encontrará palavras claras ditadas por um sacerdote sôbre a educação para a castidade, o namôro, o divórcio, a educação do sentimento, a arte de estudar, "como fazer provas", a "cola", etc., etc. Riqueza de assuntos, tratados positivamente, em linguagem simples.

Recomendamo-lo aos Colégios que queiram orientar seus alunos dando-lhes para a vida mais do que ciência e línguas. O livrinho pode ser usado ao lado do manual de religião ou substitui-lo.

Preço Cr$ 60,00 Peça por reembôlso

Editôra "Lar Católico"

Caixa Postal 73 Juiz de Fora. MG.

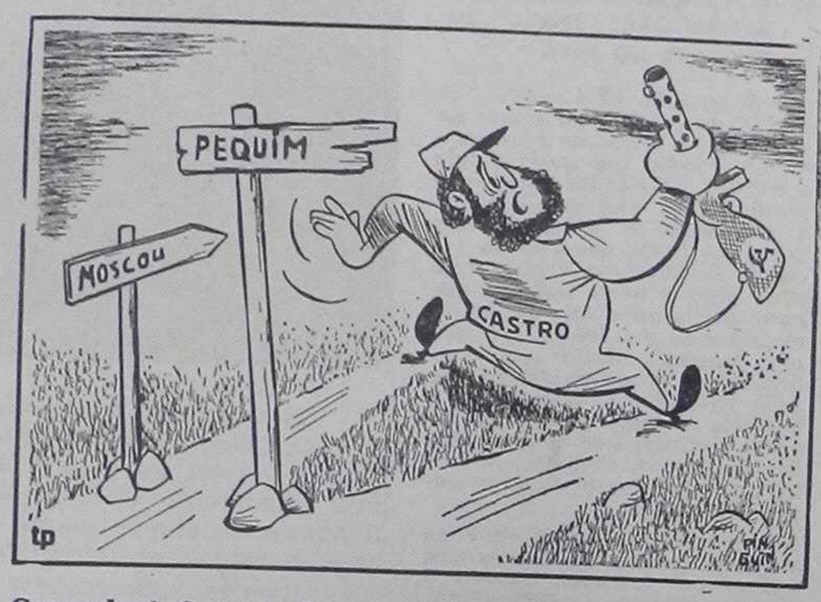
COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

TRABALHO BRAÇAL E SALÁRIO DE FOME É O QUE O COMUNISMO OFERECE À MULHER

Nem mesmo as gestantes têm direito a um trabalho mais suave nos países controlados por Moscou — A mãe que trabalha e a sua odisséia de todos os dias — O vexame por que passaram os membros de uma delegação de mineiros inglêses, em visita à União Soviética.

O principal objetivo do comunismo, segundo os seus mentores, é assegurar, através da revolução mundial, um padrão de vida ideal para os trabalhadores, muito particularmente para as mulheres, de modo a libertá-las da exploração em que vivem nos países capitalistas.

Isto é o que diz a propaganda soviética. Convém, portanto, saber se a Rússia, a China Comunista e as demais nações submetidas ao jugo do Kremlin, proporcionam à mão-de-obra feminina essas apregoadas condições ideais de existência.



Caramba! O caminho para o comunismo está cheio de ramais e labirintos.

Trabalhos braçais

Os próprios jornais e emissoras soviéticas se encarregam de oferecer ao resto do mundo a versão exata do que ocorre nesse setor. A Rádio de Moscou informou, recentemente, que as operárias russas trabalham em minas de carvão, de ferro, em salinas e em construções subterrâneas. "Isto deverá continuar"? — perguntava o comentarista, acrescentando: "Médicos e especialistas em segurança do trabalho acham que já chegou o momento de se isentar as mulheres de certos misteres demasiado pesados para elas e prejudiciais à sua saúde."

Quando visitou a Rússia, em 1957, um grupo de mineiros inglêses ficou chocado com o trabalho executado pelas mulheres, segundo entrevista publicada no "Times", de Londres. Um dêles comentou: "Causou-nos grande vexame ver mulheres realizando trabalhos pesados que mesmo para os homens são profundamente extenuantes". E mais adiante: "Na Rússia, as mulheres não podem furtar-se a realizar os mais cansativos trabalhos braçais, como seja, fazer escavações, carregar materiais pesados e misturar concreto".

Não há dúvida que no setor do trabalho os privilégios de igualdade prometidos à mulher pela propaganda soviética são integralmente respeitados...

O tratamento às gestantes

Segundo a revista "Krestvanka" (A Mulher do Campo), as mulheres russas trabalham nas fazendas coletivas e nas indústrias sob as mesmas condições que os homens. Segundo recentes estatísticas, mais de 15 milhões de mulheres trabalham na agricultura, enquanto cêrca de 8 milhões e meio são empregadas na indústria. Além disso, mais de um milhão de mulheres soviéticas trabalham em construção civil, como ajudantes de pedreiro e noutras ocupações modestas.

Nem a gestação ou a maternidade são muitas vêzes respeitadas pelos capatazes russos. Em carta enviada ao jornal "Trud", um grupo de trabalhadores de uma usina de açúcar, em Petrovsky Kirovograd, dizia que o engenheiro, camarada Prestyulk, trata as mulheres sem piedade; não transfere as senhoras grávidas para trabalhos leves, nem permite intervalos no trabalho para as mães amamentarem seus filhinhos.

Na China e demais satélites

Será diferente na China Comunista o tratamento dispensado às mulheres? Pelo contrário, ali, segundo a Agência de Notícias da China, "não há trabalho que seja considerado impróprio para as mulheres". Estas trabalham em minas e em altos-fornos, constroem navios, dirigem máquinas agrícolas e abrem canais. Como na Rússia, também na China as mulheres grávidas não estão isentas destas tarefas extenuantes. Aliás, segundo reportagem publicada pelo "New China Daily", em um moinho pertencente ao Govêrno, as mulheres em estado interessante desempenhavam funções em que eram obrigadas a carregar volumes de mais de 30 quilos.

Na Rumânia, segundo o jornal "Munca", as mulheres mineiras transportam com a mão mais de 16 mil quilos de minério por dia, pois a esteira rolante das minas quase nunca funciona e o Estado não tem interêsse em criar condições que tornem menos pesado o trabalho feminino.

Na Hungria, conforme a revista "Nok Lapjar", "mais de 1.200 mulheres são empregadas na fábrica de vagões ferroviários de Ganz. Trabalhando lado a lado com os homens, executam os mesmos serviços, embora recebam salário consideràvelmente menor.

Não é diferente o panorama do trabalho feminino na Bulgária, na Alemanha Oriental e nos demais satélites.

Odisséia da mãe que trabalha

É um rosário de sacrifícios a vida da mãe que trabalha nos países sob regime comunista. Eis o que diz a respeito o jornal soviético "Medical Worker": "Geralmente, a mulher que trabalha se levanta às cinco ou seis da manhã para preparar o café. A mãe acorda os filhos cedo, a fim de aprontá-los e levá-los com os primeiros raios do sol, para o Jardim de Infância ou para a Creche. Como êsses estabelecimentos ficam longe de casa, as crianças caminham longas distâncias, muitas vêzes sob intenso frio ou debaixo de neve. O simples fato de acordar tão cedo provoca perturbações no sistema nervoso central da mãe e das crianças". E prossegue a descrição do "Medical Worker": "Que acontece à mulher depois de um dia de intenso trabalho na indústria ou no escritório? Ela vai ao Jardim de Infância ou à Creche de nôvo e leva os filhos para casa. Arregaçando as mangas, ela começa a limpar seu quarto, depois do que prepara o almôço e o jantar do dia seguinte, para em seguida, cuidar dos filhos. Após o jantar, tira a mesa, lava os pratos e trata de acomodar as crianças. Não lhe sobra tempo para ouvir rádio, ler um jornal ou um livro e muito menos para ir a um cinema ou a um teatro".

Traição à mulher

Embora as mulheres nos países comunistas tenham uma participação sem precedente nos trabalhos mais pesados e de mais baixa remuneração, geralmente elas não têm acesso aos melhores empregos, especialmente os políticos.

As mulheres constituem 60% da fôrça trabalhista total da União Soviética e representam 45% de todos os trabalhadores e empregados. Entretanto, representam apenas 19,6% dos membros do Partido Comunista, 14,2% dos delegados ao 20º Congresso do Partido e 6% dos membros do Presídio do Partido.

É assim, com um regime de trabalho escravo e um baixíssimo nível de vida, que o comunismo recompensa as mulheres que vivem sob a sua dominação. Isto, apesar da afirmação de Lenine, que disse, em 1919:

"A posição da mulher na Rússia Soviética é agora uma posição ideal do ponto de vista dos Estados mais adiantados. Mas, naturalmente, isto é apenas o princípio". (USIS)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – O famoso personagem Buffalo Bill, cujo nome era William Cody, morreu na cidade de Denver (Colorado), em 1917.

2 – A mina de sal-gema mais antiga do globo é a de Wielicza. É explorada, continuamente, há mais de 600 anos. Situa-se na Polônia.

SABEDORIA POPULAR:

Ninguém é capaz de fazer boa espada de péssimo ferro.

TEM GRAÇA?

Perguntaram a um menino, cujo pai morrera:
– Quais foram suas últimas palavras?
– Êle não disse nada. Mamãe estêve ao seu lado o tempo todo...

DISSE...

Rui Barbosa: "Não se evita a guerra preparando a guerra. Não se obtém a paz senão aparelhando a paz."

ACONTECEU...

Uma senhora de 70 anos, em Toledo, Ohio, foi derrubada por um automóvel. O polícia que a socorreu queria levá-la ao hospital. Enèrgicamente ela recusou, dizendo: "Tenho de ir ao cabeleireiro." E foi.

TROVA:

Já lá vai morrendo o dia,
e hoje ainda não te vi.
– O dia que não te vejo
é dia que não vivi... (Adelmar Tavares)

DEFINIRIA MELHOR?

GRATIDÃO – É virtude própria de desafortunados e não de afortunados. (N. Tommaseo)
IMAGINAÇÃO – É o pulmão da alma. (H. Taine)

VERDADE:

Ninguém é tão velho que não pense em poder viver mais um ano.

TÓPICO:

Um médico psiquiatra é a última pessoa com quem a gente fala antes de começarmos a falar sòzinhos...

PARA REFLETIR:

"Parece-me que o conhecimento das nossas imperfeições, longe de turbar-nos, deveria alegrar-nos, por ser um meio de emenda." (São Francisco de Sales)

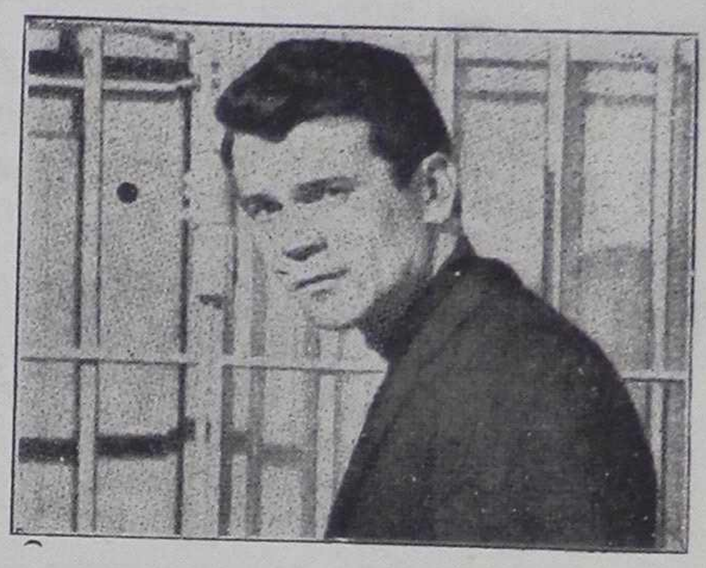
★ COMUNISTAS IMPEDEM FORMAÇÃO DE NOVOS SACERDOTES

PRAGA (CIC) – Como resultado da campanha comunista para abafar a Igreja na Tchecoslováquia, sòmente 11 sacerdotes foram ordenados no ano passado, enquanto 40 morreram. A falta de clero é tão grande, que o Pe. André Trunik, de 98 anos de idade, deve realizar ainda tôdas as atividades pastorais na sua paróquia, pois não há quem o possa substituir.

★ VAZIO O ÚLTIMO CONVENTO NA TCHECOSLOVÁQUIA

VIENA (CIC) – Com a morte de dois frades franciscanos, ambos com mais de 80 anos, ficou vazio o último convento ainda aberto na Tchecoslováquia. O convento de Ruzomberok foi um dos dois ou três conventos que os comunistas deixaram funcionando para abrigar religiosos velhos ou doentes. Há um ano atrás dizia-se que em Ruzomberok moravam ainda 30 frades idosos.

Ficha Filmográfica 1



Don Murray diante das grades

ALMAS REDIMIDAS

— The Hoodlum Priest —

* Película produzida por Don Murray e Walter Wood. — Distribuida pela United Artists. — Dirigida por Irving Keshner. — Escrita por Don Deer e Joseph Landon. — Fotografia de Haskel Wexler. — Música composta e dirigida por Richard Markowitz. — DON MURRAY (Charles Dimas Clark), LARRY GATES (Louis Rosen), KEIR DULLEA (Billy Lee Jakson), CINDI WOOD (Ellen Henley), DON JOSLYN (Pio Gentile), LOGAN RAMSEY (o jornalista), SAM CAPUANO (Mazzioti).

* DONALD PATRICK MURRAY, nasceu em Hollywood. Seus pais, atôres de profissão, sairam dali quando Don tinha só 9 meses de idade. Com êles percorreu os Estados Unidos de ponta a ponta e quando estêve em idade ingressou na Academia Americana de Nova York, de onde saiu para atuar junto com José Ferrer no City Center novaiorquino. Alcançou celebridade na Broadway com a versão cênica da Rosa Tatuada. Num giro por São Luis Missouri conheceu o Padre Carlos Dimas Clark, S. J., chamado o "padre dos rufiões" por sua ação entre os ex-presidiários com o fim de reabilitá-los e fundador da Casa de Dimas, nesse lugar. Donald Murray, ao saber do trabalho do sacerdote, decidiu levar à tela uma história inspirada nêle e montou uma produtora com êsse fim.

1. — GÊNERO

* Trata-se de um drama de índole policial, calcado sôbre personagem verídico. Incidentalmente contém elementos psicológicos. Apresenta como tese a necessidade de auxiliar as pessoas que delinquem, com o fim de se reabilitarem socialmente e advoga a derogação da pena de morte.

2. — ARGUMENTO

* Escrito especialmente para o cinema. Está construído sôbre a base da personalidade de um sacerdote jesuíta que fêz da malandragem a sua paróquia. O tratamento, conseguido com acêrto e expressado com vigor em suas últimas consequências, em tôdas as suas partes utiliza adequadamente os meios de expressão cinematográfica, particularmente a fotografia e a música.

3. — INTERPRETAÇÃO

* Acertada nos papéis principais e nos secundários. Destacam-se as atuações de Murray e Dullea, fiéis ao sentido e ao caráter de seus personagens.

4. — FOTOGRAFIA

* De primeira. Tanto no que se refere à apresentação das cenas desprovidas do academismo do set como na da combinação das luzes e sombras que sublinham nos personagens a fôrça de suas crises interiores e no ambiente, como ainda nos detalhes cênicos que estimulam a intenção da história.

5. — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

* Há naturalidade na maior parte dos cenários e a preocupação de dar-lhes fôrça documental.

6. — SOM

* Em sua parte técnica, impecável. No artístico adequado à natureza da história.

7. — DIREÇÃO E MONTAGEM

* Ótima realização fílmica. Evita os perigos de incorrer no melodrama, de converter os delinquentes em heróis. Aproveita em sua justa medida todos os elementos técnicos e artísticos para expressar, com vigor, a história.

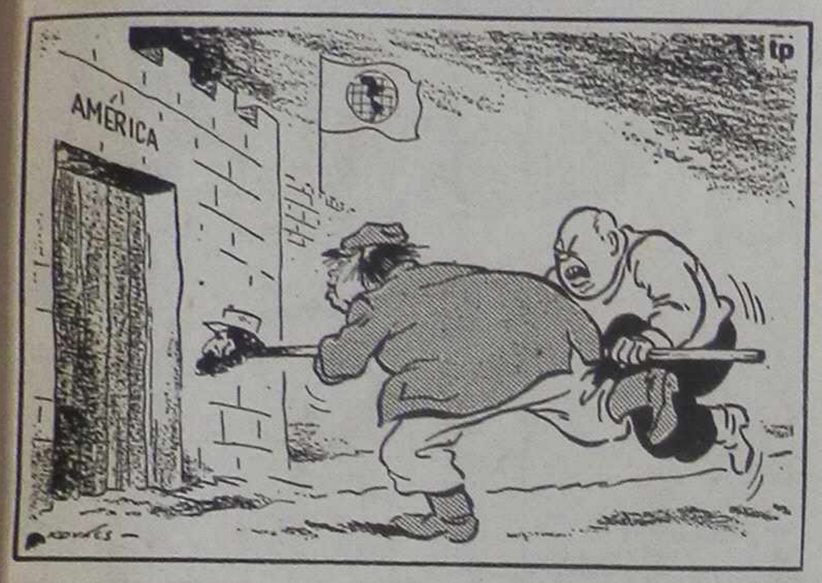
8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

* Trata-se de uma película que em algumas sequências consegue integrar, com fôrça plástica, os elementos em cena e que do ponto de vista moral não oferece maiores reparos, se há alguns, estão atenuados. Para adultos é recomendável. O filme mereceu o prêmio do Office Catholique International du Cinéma (Cannes, 1961).

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

A Mística do Comunismo (VIII)

COMUNISMO E BURGUESIA

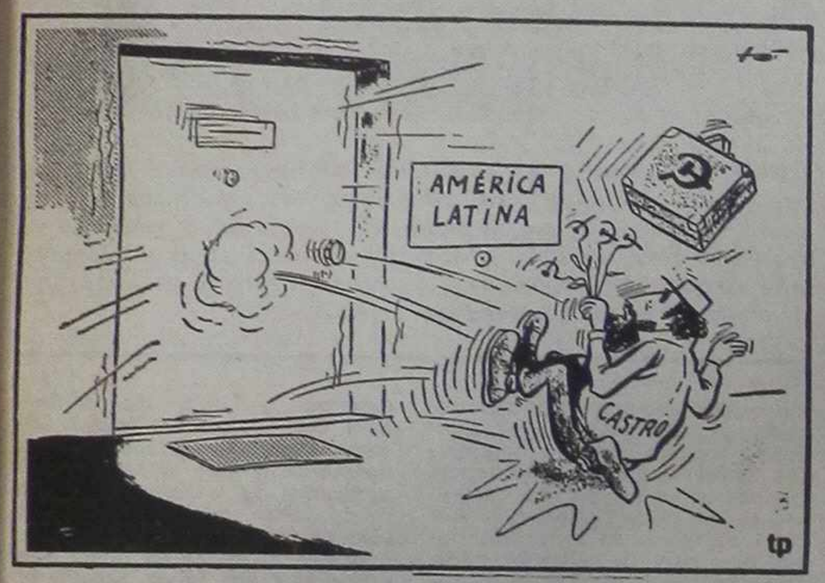


É fàcilmente compreensível que pobres e ignorantes se deixem enlear pelas falsas promessas dos vermelhos. Mais difícil, porém, será a explicação por que intelectuais e pessoas abastadas se deixam igualmente contaminar pelas idéias marxistas. Sobremodo importante é esta questão, quando a contaminação da burguesia vem sendo, na época atual, o principal escopo do Movimento Comunista Internacional, superando em eficácia o apêlo às massas proletárias. Ao Partido Comunista afluem grande quantidade de intelectuais ou semi-intelectuais. Mesmo nos países subdesenvolvidos os moscovitas se utilizam dos letrados de preferência aos míseros famintos. Onde fica a asserção de Lenine: "a emancipação dos trabalhadores será obra dos próprios trabalhadores"?

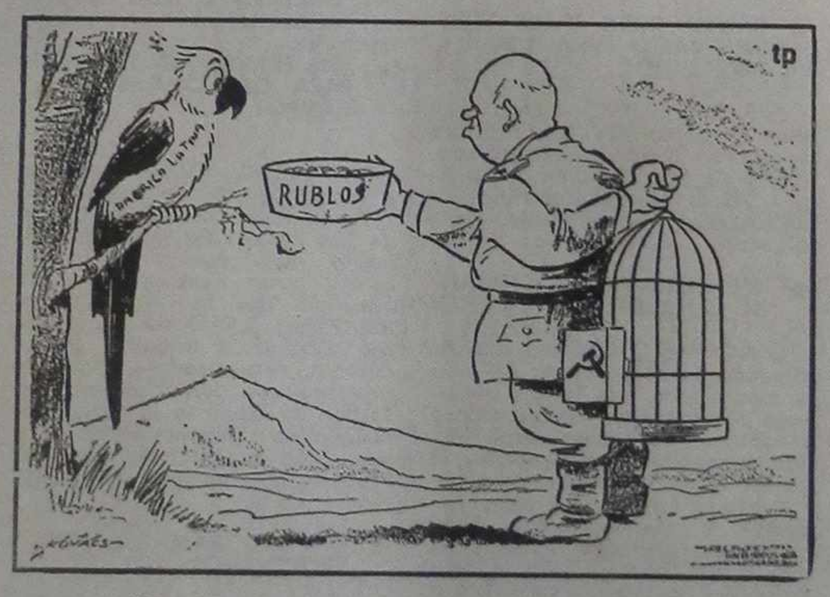
Êsse avanço do materialismo nas mentes letradas origina-se do vácuo religioso e da deficiência de uma formação íntegra, destituída de convicções sólidas e princípios absolutos. Dum lado estão as pessoas ricas e abastadas, gente de exagerada boa fé, com forte dose de altruísmo, possuidoras de uma escassa cultura no que se refere ao marxismo teórico e prático. Não lhes falta o grau de inteligência para testemunhar que o mundo atual reclama uma radical transformação em sua estrutura social. Não tendo, todavia, o suficiente senso crítico, aceitam levianamente os "chavões" dos vermelhos, que lhes prometem sanear todos os males presentes com a mágica chave da doutrina marxista. Por isso essas pessoas chegam a crer num próximo paraíso terrestre, isento de todos os defeitos dos países livres do mundo ocidental. Trata-se, porém, de pessoas perfeitamente recuperáveis, mediante esclarecimento. O mesmo, todavia, não acontece com a outra categoria de gente, sequiosa de cartaz, a categoria dos recalcados, dos neuróticos, dos arrivistas desequilibrados, afinal dos tipos ambiciosos em busca de contínuas extravagâncias e exibicionismo político ou demagógico. Pouco podemos fazer para essas mentes desequilibradas, desajustadas, ou deliberadamente insinceras.

Será que Marx terá razão ao profetizar que "a burguesia produz seus próprios coveiros"?!

Jonas Vanboemmel – (CIC)



Maus tempos para negociantes de jóias falsas



"Venha, louro, coma um pouco disso".

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Deve-se a Robert Peary a descoberta do Pólo Norte, em 6 de abril de 1909. Era norte-americano; viveu de 1856 a 1920.

2 – No pôrto de S. Luís do Maranhão registram-se as mais altas marés do Atlântico brasileiro. Atingem, por vêzes, 10 metros de altura.

SABEDORIA POPULAR:

O bom fruto não sai de má semente.

TEM GRAÇA?

O marido acorda, assustado, com a reclamação da espôsa:

– Feliciano, não posso dormir! Não ouves um rato chiando?

E êle, cheio de sono, querendo acabar com o assunto:

– Que queres que eu faça? Que lubrifique o rato?

DISSE...

Juvenal: " A intenção do crime já é crime."

ACONTECEU...

Cidadãos de Monrovia, na Califórnia, insistiram em que devia ser abolido o silvo de recolher das nove horas da noite, na cidade, porque estava a acordar de sono profundo muitos dos seus habitantes...

TROVA:

É nossa alma uma criança,
que nunca sabe o que faz.
Quer tudo que não alcança,
quando alcança, não quer mais.

(Adelmar Tavares)

DEFINIRIA MELHOR?

GOSTO – É a consciência literária da alma. (Joseph Joubert)

HOMEM – É a medida de tôdas as coisas. (Protágoras)

VERDADE:

A rã, embora a pusessem num trono de ouro, saltaria de nôvo para o tanque.

TÓPICO:

A única mulher que não fala pelos cotovelos é a Vênus de Milo.

PARA REFLETIR:

"A Igreja não pode calar, nem dissimular, nem aprovar o que contraria a fé e os bons costumes." (Santo Agostinho)

PADRE AFIRMA:

MAO TSE TUNG TORTURA E DEPOIS EXPULSA

"Se tiver oportunidade, o povo chinês se libertará do cativeiro comunista. É religioso por natureza e aceita o catolicismo. Suas práticas religiosas têm sido perseguidas pelos tiranos de Mao Tse Tung, que confiscam os templos, transformando-os em depósitos ou quartéis. Os padres estrangeiros, depois de torturados, são expulsos do Continente. Os sacerdotes nativos são supliciados, sendo em seguida incorporados aos trabalhadores do campo ou das fábricas." Estas declarações foram feitas pelo monsenhor Pasquale de Mondino, que passou em janeiro pelo Rio, com destino a São Paulo, onde trabalhará sob os auspícios do Instituto Missionário São Francisco Savério de Parma.

ATITUDE

Monsenhor Pasquale de Mondino exerceu, de 1924 a 1951, o apostolado na China Continental. No Brasil, depois de aprender o nosso idioma, lutará contra o analfabetismo e a doença e em favor da criança e da religião católica. Na entrevista que concedeu, o religioso afirmou que, tal qual Fidel Castro, Mao Tse Tung no princípio não hostilizou o clero. No entanto, depois de dominar tôdas as partes do país, iniciou terrível perseguição contra os padres.

PRISÃO

Prosseguindo disse ter sido, durante seis meses, prisioneiro dos tiranos de Mao Tse Tung. "Trancado em um cárcere imundo, algemado nos pés e nas mãos, sentado em chão úmido, sem água, fui obrigado a comer durante longo tempo polenta e uma verdura salgada. Perdi nesse período 36 quilos. Estava entre a vida e a morte quando fui expulso para Hong Kong, onde passei um mês acamado".

VIGIADOS

"Em seguida – prossegue – parti para Roma, onde fui designado para servir em Sumatra. Voltando mais uma vez a Roma, mandaram-me para São Paulo". Afirmou ainda ser perigoso, na China Comunista, o recebimento de cartas do exterior. O destinatário é sempre olhado como espião pela Polícia Secreta. As visitas são controladas. A comida é restringida por agentes do govêrno.

FUGAS

Concluindo, disse que por êsses motivos é constante a fuga para os territórios limítrofes, como Hong Kong, Tailândia e Macau. Só para Hong Kong fogem, por dia, cêrca de mil pessoas. Monsenhor de Mondino é autor da obra "Seis meses no Cárcere", que em breve será traduzida para o português.

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

POLICARPO

GÊNERO: Comédia satírica.

ENRÊDO: Policarpo, escrivão trabalhador, aproxima-se do chefe, um burguês com manias de nobreza, através do noivado da filha com o filho do outro. Surge um operário para interromper o romance impôsto. Para evitar o rompimento, Policarpo segue a filha e descobre uma "marmelada" do patrão geral. Êste, julgando-se nas mãos de Policarpo, oferece-lhe vantagens. A confusão é dissipada, mas Policarpo, sempre eficiente, consegue sobrepor-se às vicissitudes. O ambiente é o da passagem do século em província italiana.

APRECIAÇÃO ARTISTICA: Os tipos intencionalmente caricaturais respondem com eficiência às solicitações satíricas do roteiro. O excesso de situações, contudo, impede um aproveitamento maior no campo abordado. Os maiores méritos compreendem a ambientação, apoiada numa inspirada técnica de decoração e fotografia.

APRECIAÇÃO MORAL: Crítica positiva aos membros da administração pública e aos preconceitos burgueses, ainda que dispersa em seu tom satírico em favor de comédia de situações. Algumas questões maliciosamente intercaladas excluem o público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

O FILHO INESQUECÍVEL

GÊNERO: Fantasia religiosa.

ENRÊDO: Quando perde o filho, o prof. Morino deixa-se abater terrìvelmente e pede demissão. E' quando chega à escola, um estranho menino, cuja doçura e amizade, conquistam o coração de Morino e lhe restituem a vontade de viver. Vem nova separação, mas o prof. já sabe, após o desaparecimento misterioso do amigo, que Deus estivera consigo todo aquêle tempo.

APRECIAÇÃO ARTISTICA: Um assunto tão resvaladiço é no entanto conservado no tom discreto necessário. Obra de valor desigual, mas honesta e capaz de emocionar. O final, cinematogràficamente, revela falta de imaginação. Excelente interpretação.

APRECIAÇÃO MORAL: O sofrimento só tem sentido na fé. Delicadeza e correção no recurso fantástico usado para falar da intervenção da Providência no caminho dos homens.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS. (Recomendável).

UM PINGUINHO DE GENTE

GÊNERO: Melodrama.

ENRÊDO: Ao atender uma acidentada, um médico tem ocasião de conhecer uma história triste de amor e abandono. Generoso, ajuda a refazer a situação, cuja paz se perdera com intrigas.

APRECIAÇÃO ARTISTICA: Teatro filmado e mal filmado. Produção antiga, cuja reapresentação não se justifica. Imobilidade da câmera e excesso de diálogos.

APRECIAÇÃO MORAL: A natureza do enrêdo — drama familiar — torna o filme contra-indicado para público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

GRAÇAS

BELO HORIZONTE — Joana Benedita Macêdo, agradece uma graça alcançada por intercessão de Nossa Senhora com a devoção das Três Ave Marias.

Uma assinante agradece a Santo Antônio uma graça alcançada.

Ítala Andrade Mendonça agradece a Santa Rita, Santa Edwiges, Santo Antônio e ao Papa Pio XII várias graças alcançadas.

JUIZ DE FORA — Maria Barbosa Melo agradece uma graça alcançada por intercessão de Santo Antônio.

Aude Duarte agradece a N. Sra. do Perpétuo Socorro uma graça alcançada.

GOIÂNIA — Miguel Marques agradece uma graça alcançada por intercessão do inesquecível Padre Bertoni.

BARBACENA — Hilário Gonzales Campos agradece duas graças alcançadas por intercessão do Padre José Freinademetz.

PARAOPEBA — Regina Mascarenhas agradece uma graça alcançada por intercessão de Nossa Senhora de Fátima.

CISNEIROS — Ana Carneiro agradece uma graça alcançada por intercessão de S. Judas Tadeu.

Maria Hildete Queiroz agradece a Santa Teresinha uma graça alcançada.

DIAMANTE DO NORTE — Maria Moreto Custódia agradece uma graça alcançada por intercessão do Papa Pio XII.

GOVERNADOR VALADARES — Maria José Cordeiro agradece uma grande graça alcançada por intercessão do Papa Pio XII.

CAMPANHA — Emilia da Silva Nogueira agradece uma graça alcançada por intercessão do Papa Pio XII e São Judas Tadeu.

O BINÓCULO Olímpico

3 x 40

A DINAL oferece esplêndida oportunidade para você adquirir um binóculo de classe por um preço espetacular. Veja suas características técnicas

Lentes de cristal extra luminosas - Regulagem central e interpupilar suave e precisa - Extra leve - Largo campo visual - Material inquebrável super resistente - Correia e tiracolo Belíssimo apresentação

Cr$ 1.280,00

Sem mais despêsas.

NÃO MANDE DINHEIRO!

Fazemos remessas para todo o país pelo Serviço de Reembôlso Postal. Faça o seu encomenda HOJE MESMO

DINAL LTDA

RUA QUINTINO BOCAIUVA, N. 255
3.o ANDAR - FONE: 36-3376
CAIXA POSTAL 2.586 S. PAULO

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

COMUNISMO E ANTI-COMUNISMO

Nesta questão do comunismo, convêm registrar que há um grave êrro por parte de muita gente, êrro que, afinal, faz o jôgo dos comunistas. Vejo isso, notadamente por parte dos norte-americanos. Uma prosperidade notável, oriunda de muitos fatôres, e uma inteligente evolução da emprêsa capitalista deram ao capitalismo nos Estados Unidos colorido especial, que podemos considerar democrático. Ou, pelo menos, benéfico. Mas em tôda parte é assim? Todos os países podem realizar a revolução da emprêsa análoga à norte-americana? E por lá tudo continuará sempre na mesma?

Não podemos responder positivamente. E, pois, devemos opor ao comunismo algo diferente do capitalismo.

Devo dizer, que, como sempre tenho feito, há que distinguir duas realizações diferentes cobertas por êste rótulo de capitalismo: a) o tipo de emprêsa que se opõe à emprêsa artesanal, a qual exige capitais, mesmo que seja uma emprêsa estatal, e dentro dêste conceito há capitalismo na URSS; b) um tipo de organização social caracterizada pelo domínio da sociedade pelos detentores do capital, situação que não está associada necessàriamente à emprêsa privada, como acontece na Inglaterra moderna, onde não há capitalismo. É o conceito "econômico" do capitalismo, moralmente neutro, por oposição do conceito "social" nem tanto assim.

Quando criticamos o comunismo devemos opor-lhe uma solução. Aliás, devemos, de preferência, apresentar a solução. Dizer que o comunismo não resolve, que é um mal etc., pode ser trabalho em pura perda, se não apresentarmos algo de positivo. Se o comunismo é um mal, o que temos é um bem? Aí é que as coisas fiam fino...

Certamente há problemas teóricos e problemas práticos. E nós católicos devemos ter solução para uns e outros.

Dizer que o marxismo é errado pode ser uma bela coisa, mas será inútil se não dissermos que há uma visão do homem e da História (principalmente uma visão da História) de orientação católica. A crítica de Marx, a exposição da nossa verdade.

E do ponto-de-vista prático? Não basta encher a bôca com os belos e sonoros nomes latinos das Encíclicas. Cumpre dizer que tais e quais soluções podem ser aplicadas, que podemos resolver êste ou aquêle problema. Dizer, afinal, o que se pode fazer. Esta deve ser a missão do leigo: traduzir os ensinamentos das Encíclicas, aplicando-as às realidades concretas.

O importante não é dizer que o mal é mau; mas dizer como é o bem.

J. C. de Oliveira Tôrres

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Conta-se que José Jackson Lister era míope de um ôlho; "estando um dia sentado à janela de sua casa reparou em que, olhando através de uma bôlha de ar da vidraça, via muito mais nitidamente os objetos com o ôlho míope". O fato levou-o com grande êxito ao estudo das lentes.

2 – Os chins são os povos que menos comem carne e lacticínios.

SABEDORIA POPULAR:

O médico cura, a natureza sara.

TEM GRAÇA?

O turista comentava:

– Os cariocas são muito brincalhões. Imagine que um homem caiu do bonde e todo mundo riu.

– E o senhor?

– Eu não ri. Quem caiu do bonde fui eu...

DISSE...

C. C. Colton: "Se não tens o que dizer, não digas nada."

ACONTECEU...

Em Bernardsville, EE. UU., James Adans, procurando verificar a "Credulidade do Povo Americano", escreveu centenas de cartas a donas de casa oferecendo macacos treinados especialmente para arrumar e servir casas, lavar pratos e panelas, e cuidar dos jardins. Recebeu êle várias respostas entusiasmadas pedindo explicações...

TROVA:

Se o meu mal é te querer
E o meu pecado te amar,
Não me faças mais sofrer,
Vem depressa me salvar...

(Hélio Gonçalves)

DEFINIRIA MELHOR?

CRIANÇA – É o amor feito visível. (Novalis)

COVARDIA – É mãe da crueldade. (Michel de Montaigne)

VERDADE:

Quem ao julgamento foge confessa a culpa.

TÓPICO:

Disse um jornal europeu: "Uma das mais desagradáveis características da nossa época é a mania de adquirir coisas que não são necessárias, com dinheiro que não possuímos, para assombrar gente que não se preocupa com elas"...

PARA REFLETIR:

"Dissimular erros no amigo não é amor, é lisonja; não é prudência, é traição ou, quando menos, pusilanimidade". (Pe. Manuel Bernardes)

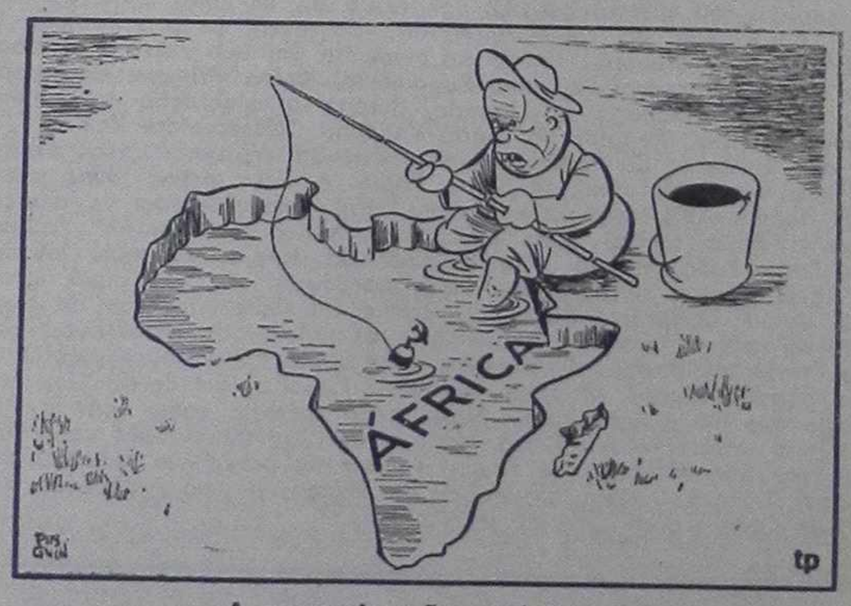
A Mania do Esquerdismo

Todo homem com suas manhas, cada época com suas extravagâncias! Todos nós somos, sob certo aspecto, produtos do ambiente, outros infelizmente são seus escravos. Assim certas manias se transformam aos poucos em verdadeiras modas. Considerando-se que a maioria dos crânios estão destituídos de bom gôsto e de suficiente senso crítico, as modas se impõem por sua superficialidade e pelas aliciantes esquisitices. Destarte observamos certa tendência intelectual, que estrutura e degrada o modo de pensar e agir na sociedade contemporânea. Na sua sabedoria publicitária, os comunistas já conseguiram convencer a juventude estudantil (sem mencionar tantas cabeças grisalhas) de que sòmente suas idéias são avançadas e progressistas, devendo os intelectuais da vanguarda abraçá-las como acolhem o cubismo abstrato da arte moderna. Ser homem de convicções religiosas, ser democrata de um patriotismo esclarecido, ser fiel aos insignificantes deveres e compromissos diários, demonstra falta de imaginação e está fora da moda, assim como não é "chic" admirar arte clássica ou acadêmica.

Ah! contra a moda ninguém pode! É preciso ser esquerdista, é preciso dissertar confusamente sôbre socialismo, castrismo e ligas camponesas para sermos intelectualmente ajustados aos tempos hodiernos! Essa situação até parece desconcertar certa classe de católicos. Sendo seguidores de Cristo, sabem muito bem que não podem abraçar o comunismo. Julgando-se, porém, à retaguarda do bloco avançado, sentem-se desajustados e diminuídos, quais garotos aleijados que espiam pela janela as arruaças e "as liberdades" dos colegas. Às vêzes surge-lhes a oportunidade de alimentar um pouco os seus recalques. E quando descobrem que, sem prejuízo de suas convicções religiosas, podem defender alguma idéia avançada, que também é esposada pelos vermelhos. Acham então que fizeram algo de "chic", sentindo-se menos frustrados.

Será que o Criador não nos proporcionou o suficiente critério para não engolirmos tão cruamente todos êsses coloridos slogans e chavões, exportados pela "Companhia Vermelha de Propaganda"?

Jonas Vanboemmel – (CIC)



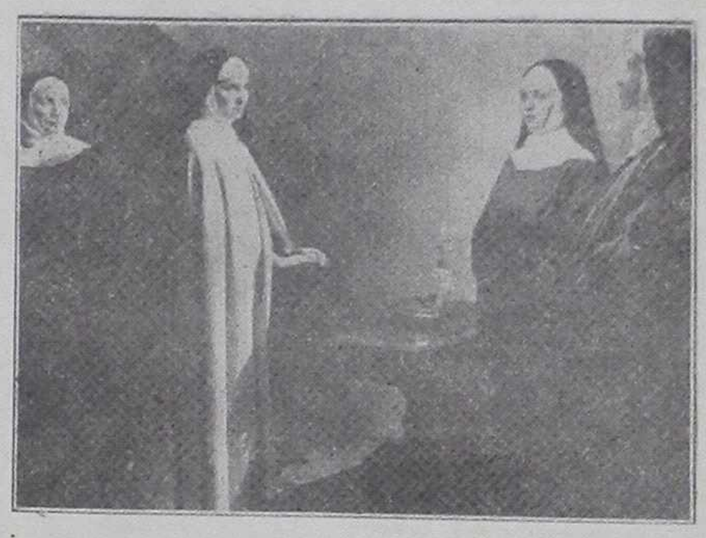
A pescaria não está boa.

SE ALGUÉM LHE PERGUNTASSE, QUE DIRIA VOCÊ?

Resposta – Acácio Venturoso deve fazer abstinência nas sextas-feiras da Quaresma e demais dias de abstinência. Normalmente, todos os católicos, depois dos sete anos devem abster-se de carne nos dias de abstinência para o resto da vida. Acácio Venturoso está confundindo a lei da abstinência com a do jejum. Êle não precisa mais jejuar depois dos 59 anos, mas tem de fazer abstinência.

Resposta – Se Zacarias Winchester estiver convencido de que esta é sua chance indispensável para obter uma promoção bem merecida, pode tomar parte na excursão do fim-de-semana. A Igreja não deseja obrigar seus filhos a ouvir missa de domingo quando se trata de grave inconveniência. O melhor para Zacarias Winchester é consultar seu Vigário que lhe ajudará a formar uma opinião prudente a respeito desta situação e outras semelhantes.

Fichas Filmográficas 2



Alida Valli e Jeanne Moreau

ASSIM DEUS MANDOU

(Dialogues des Carmelites)

* Produção de Jules Borkon — Distribuição da Metro — Diretores: R. L. Bruckberger e Philippe Agostini — Argumento inspirado na obra de Gertrud von Le Fort — Diálogos de Georges Bernanos — Grande Prêmio no Festival de Veneza — Em Dyaliscope — JEANNE MOREAU (Sor Encarnação), ALIDA VALLI (Sor Teresa), MADELEINE RENAUD (Prioresa), PASCALE AUDRET (Sor Blanca), PIERRE BRASSEUR (Comissário).

* R. L. BRUCKBERGER, um dos realizadores da película, é sacerdote dominicano, de origem francêsa, norte-americano por adoção e ex-capelão das Fôrças francêsas da Libertação. Desde o fim da II Guerra Mundial quis levar à cena esta história. Depois da Libertação da França, com PHILIPPE AGOSTINI planejou a sua filmação. Agostini, o outro diretor, é considerado um dos representantes da corrente de realizadores denominada a "nova onda" — JEANNE MOREAU nasceu a 26 de setembro de 1928 em Paris. Atriz teatral, filmou entre outras fitas, Dernier Amour (1949), Maurtres e Pigalle Saint Germain des Prés (1950), L'Homme de ma Vie (1951), Il est Minuit, Docteur Schweitzer (1952), Julieta e Grisbu (1953), Les Intrigantes e La Reine Margot (1954). — ALIDA VALLI nasceu em 31 de maio de 1920 em Pola, Itália. É filha do barão Altenburger, crítico de arte. Sua primeira película Os Dois Sargentos filmada em 1936. Em Hollywood fêz The Paradine Case (1947); na Espanha. O Tirano de Toledo (1953) — PASCALE AUDRET é uma jovem atriz da "nouvelle vague".

1 — GÊNERO

Trata-se de uma película de tema religioso, baseada num fato histórico. Ao mesmo tempo que faz o esbôço psicológico de seus principais personagens desenvolve a sua história por caminhos dramáticos.

2 — ARGUMENTO

Baseada em famosa obra literária clássica francêsa foi levado ao cinema através de um acertado tratamento argumental no qual se busca a intervenção de todos os elementos de expressão do cinema para narrar a história. Uma de suas virtudes é a profundidade humana e teológica dos diálogos. É a narração dos conflitos interiores de um grupo de religiosas carmelitas diante da perseguição e da morte, nos tempos da Revolução Francêsa.

3 — INTERPRETAÇÃO

As atuações das atrizes de primeiro, segundo e terceiro planos são magníficas. Destacam-se entre elas Alida Valli em seu papel de prioresa, Jeanne Moreau como sor Encarnação e Pascale Audret como Blanca de la Force.

4 — FOTOGRAFIA

Muito boa tanto na iluminação dos interiores e exteriores, matizada e sem contrastes, como pela composição do quadro.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Estupendamente conseguidas. Os exteriores — praças, monumentos, ruas — como os cenários interiores — claustro, celas, corredores e naves do templo — dão a atmosfera requerida pela história.

6 — SOM

De primeira. A música de fundo e os coros foram cuidadosamente selecionados e tratados. A dicção nos diálogos e os silêncios nas cenas culminantes são de notável penetração.

7 — DIREÇÃO E MONTAGEM

Grande realização dos diretores da obra: um secular e o outro clérigo. Esforçam-se e conseguem imprimir à história um ágil ritmo cinematográfico, apesar das limitações materiais da narração, que por suas mãos adquire ênfase dramática e impressiona de modo perfeito.

8 — APRECIAÇÃO MORAL E ESTÉTICA

Trata-se de autêntica obra de arte que agrada à sensibilidade e à inteligência e estimula a vontade.

★ **INAUGURAÇÃO DO PRÉ-SEMINÁRIO DE SAPUCAI-MIRIM**

Inaugurou-se no dia 20 de janeiro do corrente ano, em Sapucaí-Mirim, Minas, o Pré-Seminário da Ordem de Sion, inauguração essa que ficou marcada na história daquela cidade.

As solenidades da fundação em aprêço, realizaram-se dentro da máxima ordem e do máximo entusiasmo, tendo havido missa às 8 horas, como de costume, às 11 horas, missa com TE DEUM e às 19 horas, missa SOLENE. Às 12 horas, abriram-se as portas do prédio adaptado para o referido estabelecimento, a fim de que todos os presentes ficassem conhecendo suas novas instalações. Às 20,00 horas, no prédio do Cine "Santana" de Supacai-Mirim para encerramento dessas festividades, falaram o Revmo. Pe. Nunes, vigário da paróquia e o Revmo. Pe. Rubens, ambos dianteiros dessa instituição, os quais, pormenorizadamente, expuseram a finalidade daquele magno educandário. Em seguida, usaram também da palavra Da. Ataíde, diretora de um dos ginásios de São Paulo, além de outros oradores.

Destacaram-se como promotores de tão notável efetivação, os sacerdotes acima referidos, assim todos os habitantes da cidade e do município de Sapucaí-Mirim, desde o mais afortunado ao menos abastado, os quais imbuídos no mesmo espírito de fé, demonstraram-se mais uma vez, primarem pelo fortalecimento da Igreja de Cristo. Não deixaram também, de cooperar, na medida em que foram procurados, os residentes dos municípios de S. Bento do Sapucaí e Santo Antônio do Pinhal.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Cuba perdeu oitocentos milhões no biênio de comunismo

Mais de oitocentos milhões de dólares perdeu Cuba nos dois primeiros anos do regime fidelista (1960-61), foi o que declarou Jorge Freyre, co-fundador do Banco Nacional de Cuba em entrevista publicada pelo jornal "Novedades", do México. "Neste período o país entregou à URSS tôdas as suas reservas em ouro e dólares, as quais ascendiam a mais de cinquenta milhões o que equivale a dizer que mesmo supondo-se que fôsse imediatamente mudado o atual regime cubano, a nação levaria de quinze a vinte anos para recompor-se dêsse desastre econômico", aduziu Freyre.

O banqueiro exilado acrescentou que neste momento a divisa cubana não conta com uma grama sequer, de ouro, para respaldá-la e afirmou que além de tudo Cuba deve mais de cem milhões de dólares a fornecedores americanos e inglêses, aos quais fêz encomendas vultosas, de produtos diversos, nos dois primeiros anos do nôvo regime.

"O mais grave, contudo, ajuntou Freyre, foi que os importadores cubanos depositaram no Banco somas de até cem milhões de dólares para cobrir essas encomendas mas Ernesto Guevara então, presidente do estabelecimento, jamais autorizou a saída do dinheiro, embora as mercadorias já tivessem chegado ao destino. Trata-se, sem dúvida, da maior estafa já registrada há muitos anos".

AJUDA

"O mais extraordinário, entretanto, prossegue Freyre, é a realidade referente à ajuda comunista a Cuba. A União Soviética e a China Popular concederam ao meu país créditos que ascendem a 175 milhões de dólares e, afora isso, passaram a comprar tôda a produção açucareira cubana, pagando-a, é bem verdade, oitenta por cento em mercadorias e vinte por cento em dinheiro. Na realidade os comunistas apenas satisfizeram em parte seus compromissos e devem, agora, a Cuba, mais de 55 milhões de dólares. Ocorre, ainda, que nos dois últimos anos, o govêrno de Havana perdeu mais de 350 milhões de dólares em consequência da diferença de preço pago pelos comunistas pelo açúcar cubano, cotado por muito menos do que quando a produção era adquirida pelo EUA, ou seja, tal preço é inferior em cêrca de 40% ao que os americanos pagavam. Finalmente, com o desaparecimento do turismo, perderam-se 140 milhões de dólares, escapando outros 120 milhões aproximadamente com a suspensão dos investimentos ou entradas de capital, a longo prazo."

O banqueiro Jorge Freyre concluiu asseverando que a URSS compeliu Cuba a vender-lhe o açúcar a 2,3 centavos de dólar a libra-pêso, o que representa, realmente, a têrça parte do seu valor normal.

Contra o perigoso tubarão cubano

"O' gorducho, veja se não ocupa muito lugar. Você não está em sua casa".

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Diz-se que na Venezuela há um tipo de papagaio que tem facilidade de repetir palavras em quatro e seis idiomas.
2 – Na Inglaterra o Poder Executivo é prerrogativa do rei. O Legislativo é exercido por duas Câmaras tradicionais: a dos Lordes (conhecida por Câmara Alta) e a dos Comuns.

SABEDORIA POPULAR :

Da árvore caída todos fazem lenha.

TEM GRAÇA ?

Já no fim da longa visita à casa da noiva, já na porta da rua, êle se despede:
– Bem, meu amor, vou dizer-te boa noite.
O pai da pequena, furioso, rosna de dentro da casa:
– Espere mais um pouco, rapaz. Aproveite e dê logo bom dia!

DISSE ...

Sêneca: "Nasci para mais do que ser simples escravo da minha carne."

ACONTECEU ...

Há alguns anos atrás, por ocasião de um leilão oficial de potros de dois anos, em Saratoga, um bêbado passava diante do leiloeiro e fêz um lance, por mera brincadeira: "Vendido" – gritou o homem, e o herói teve de receber o animal e pagar o lance. Decepcionado, deu o potro a um amigo para que o criasse. Dois anos depois, êste mesmo animal levantava o Grande Prêmio de Kentukcy, dando ao dono meio milhão de dólares ...

TROVA :

Saudade – ausência presente
Sempre em nosso coração ...
Perfume que a gente sente
De rosas que longe estão ...

(Luiz Otávio)

DEFINIRIA MELHOR ?

CONSCIENCIA – É uma pesada servidão. (Publílio Siro)
DINHEIRO – É o único monarca. (Thomas Fuller)

VERDADE :

O avarento enriquece parecendo pobre; o dissipador empobrece parecendo rico.

TÓPICO:

Um canibal é um indivíduo que acha mais agradável ter gente em sua mesa que à sua mesa ...

PARA REFLETIR :

"A educação que melhor convém às adolescentes é a da família, e a sua melhor escola a casa materna". (François Marie Sadi Carnot)

A REFORMA AGRÁRIA E OS SEUS INIMIGOS

De Norte a Sul do Brasil assistimos a uma tomada de posição diante da Reforma Agrária. Já ninguém, em são juízo, nega a urgente necessidade de amparo à população rural, para que se ponha têrmo às grandes injustiças que ela vem sofrendo. Durante séculos a economia nacional repousou sôbre os ombros do agricultor, e é mais do que tempo de retribuirmos um pouco daquele bem-estar que êle criou para as outras classes da Nação. A efetivação da Reforma Agrária é dever de justiça para com a classe rural. Bispos, sacerdotes, governantes, sociólogos, gente de tôdas as classes trabalham e lutam pela reforma rural. Assinalamos aqui apenas alguns dos movimentos ruralistas, criados em benefício do campesinato: **Frente Agrária Paranàense, Frente Agrária Goiana, Aliança Libertadora da Família Agrária,** de Pernambuco, **Federação dos Trabalhadores Rurais do Estado de São Paulo, Associações Profissionais dos Trabalhadores Rurais,** das cidades paulistas de Ribeirão Prêto e Jaboticabal, a **Liga Camponesa Católica,** das Alagoas, etc. Isso sem esquecermos a importantíssima atividade da **Juventude Agrária Católica** e do **Movimento de Educação de Base.** Tôdas essas associações rurais inspiram-se nos princípios cristãos e democráticos, e têm o apoio da Hierarquia Católica. Desejam a Reforma Agrária o mais cedo possível, mas dentro da lei e sem atropelos e violências criminosas

Do outro lado estão as **Ligas Camponesas** de Francisco Julião, já denunciadas como instrumentos de agitação e de propaganda vermelha. Dentro delas existem, com certeza, homens bem intencionados, mas seus dirigentes pregam a violência, e já ousam fazer ameaças até ao Govêrno. Querem uma reforma agrária nos moldes cubanos e marxistas. Francisco Julião e seus asseclas são inimigos da verdadeira reforma agrária. A sua pressa e os seus métodos são os métodos da União Soviética, ansiosa por aproveitar-se da efervescência da situação brasileira.

A solução do problema agrário requer urgência, sim, mas também prudência. É como diz **Por um Mundo Melhor,** valente periódico mineiro: "Há que haver prudência para haver justiça, e amor para haver prudência."

Tarcísio Beal (CIC)

★

★ **PREFERIU O CONVENTO**

Rowena Hyde, filha de um exdirigente comunista londrino, decidiu ser freira. Receberá o véu no próximo mês de março e, depois de seis anos de noviciado, irá às missões da Ásia. O pai de Rowena, Douglas Hyde, foi um colaborador do jornal esquerdista "Daily Worker" e uma das figuras mais em evidência do comunismo britânico até que, há treze anos, abandonou o partido. Sua decisão provocou rumor e êle explicou suas razões no livro "Eu creio", que se tornou famoso.

★ **NOTÁVEL CONVERSÃO NA SUÉCIA**

UPSALA, Suécia (CIC) – Stig Lindholm, Pastor protestante, e ex-candidato a bispo, renunciou ao cargo para preparar seu ingresso na Igreja Católica.

FNM
Pronta entrega em 24 prestações mensais
CONCESSIONÁRIOS EM MINAS
GOMES & BENINI LTDA.
Matriz:
Cataguases - Fone 482
Filial:
Juiz de Fora - Fone 4583

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

SPARTACUS

GÊNERO: Épico-histórico.

ENRÊDO: A rebelião dos escravos romanos ocorrida entre 73 e 71 AC, chefiada pelo trácio Spartacus, debelada pelo patrício conservador, Crasso.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Pendendo entre o super-espetáculo histórico e o épico-ideológico, o filme não se define, caracterizando-se pelas virtudes e defeitos habituais em ambos os gêneros e "comercializando" a mensagem de liberdade. Técnica eficaz.

APRECIAÇÃO MORAL: O amor à liberdade é conceito altamente positivo. Infelizmente, as simplificações exigidas pela feição "espetáculo" reduzem os aspectos humanos, banalizando em parte o teor espiritual da obra. As concessões à indústria, incluindo alguma dose de sexo e violência, exigem restrições ao público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

COMO FERA ENCURRALADA

GÊNERO: Policial, psicológico.

ENRÊDO: Alguns dias de esconderijo forçado, quando comprova o egoísmo de quase todos os antigos companheiros, e a esteira de mortes que vai deixando atrás de si levam um homem à saturação de tantos crimes. Após garantir proteção aos filhos pequenos, entrega-se à justiça.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Sensibilidade e segurança da direção dão ao roteiro meio convencional uma dimensão diferente. Alguns tipos mal definidos comprometem a autenticidade da trama, que comporta bastante ação mas repousa sobretudo no interêsse psicológico.

APRECIAÇÃO MORAL: Violência e crimes sucedem-se num clima contraditório de lenta evolução moral. Um público avisado saberá distinguir os paradoxos e julgar as atitudes complexas dos personagens.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

Julião e Juliões

Defrontamo-nos, quase diàriamente, com uma nova geração de play-boys, pequenos heróis do nosso nacionalismo, que se comportam como se tivessem nascido para se imolarem totalmente em prol da Pátria e dos pobres desamparados. Um dêles, dos mais focalizados, só poderia ser Francisco Julião. Não desconhecemos as suas manhas, as suas grandíloquas palavras em favor dos pobres camponeses, as suas promessas e ameaças de cubanizar o Brasil. Mas pergunto: brotariam essas promessas e ameaças de um coração altruísta, de um coração realmente inflamado de amor pelo homem do campo?

Cristo falou certa vez: "Pelos frutos conhecereis a árvore. Não pode a árvore má dar bons frutos". Eis aí um Francisco Julião que não prega o amor mas o ódio, deleitando-se com os palavrões que lança aos latifundiários! Donde lhe vem tamanha ousadia e insensatez, quando êle mesmo é um latifundiário, igualzinho aos demais? Quando o entrevistaram na TV, Canal 2, sôbre as ligas camponesas, perguntaram-lhe por que razão não dividia as suas terras, para realizar na prática as confusas idéias que propaga sôbre a reforma agrária; respondeu o deputado comunista: Se os usineiros distribuírem 10% das suas terras, eu dividirei 50% das minhas". Até parece interessante: os outros que comecem! e como o espertalhão bem sabe que os outros não darão o primeiro passo, tudo está certo! Quando o Sr. João Cléofas o procurou para solucionar o problema do Engenho da Galiléia, retorquiu-lhe o agitador das massas: "solução? Eu não estou interessado em nenhuma solução ... A mim só interessa a agitação, para que o problema renda o mais possível". Que rendimento seria êsse, senão fama, viagens, votos, para alargar ainda mais o âmbito de seus latifúndios?! A árvore má só poderá dar maus frutos ... Não nos esqueçamos, todavia, que esta não é a única árvore má em solo brasileiro que pretende dar bons frutos. Há muitos outros Juliões camuflados ou semi-camuflados. Onde houver desordens, aí surgirão êles para se exibirem e minar as raízes de nossa democracia, para desgraçar o Brasil.

O povo quer justiça e pão, mas não os escorpiões empastados de Julião e dos Juliões.

Jonas Vamboemmel (CIC)

★

GRAÇAS

IBIÁ — Odete Sousa de Oliveira agradece ao Papa Pio XII e ao Pe. Eustáquio uma graça alcançada em favor de seu filho.

Wanda Resende agradece uma graça alcançada por intercessão do Papa Pio XII.

NÃO MANDE DINHEIRO! Pague só quando receber!
TUDO TUDO ISTO SÓ POR Cr$ 2.590,00

Ref. 144
CALENDÁRIO! (para os dias do mês)
EXTRAORDINÁRIA PRECISÃO!
À PROVA D'ÁGUA!
FUNDO DE AÇO INOXIDÁVEL!
LUMINOSO!
ANTIMAGNÉTICO!
PONTEIRO CENTRAL!
FABRICAÇÃO SUIÇA!
Encomende hoje mesmo pelo Serviço de Reembôlso Postal
DINAL LTDA.
RUA QUINTINO BOCAIUVA, 255
3° ANDAR FONE: 36-3376
CX. POSTAL 7.206 SÃO PAULO

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O ÚLTIMO CRIME DE FIDEL CASTRO

PAIS CUBANOS PERDEM PÁTRIO PODER: FILHOS SÃO PROPRIEDADE DO ESTADO

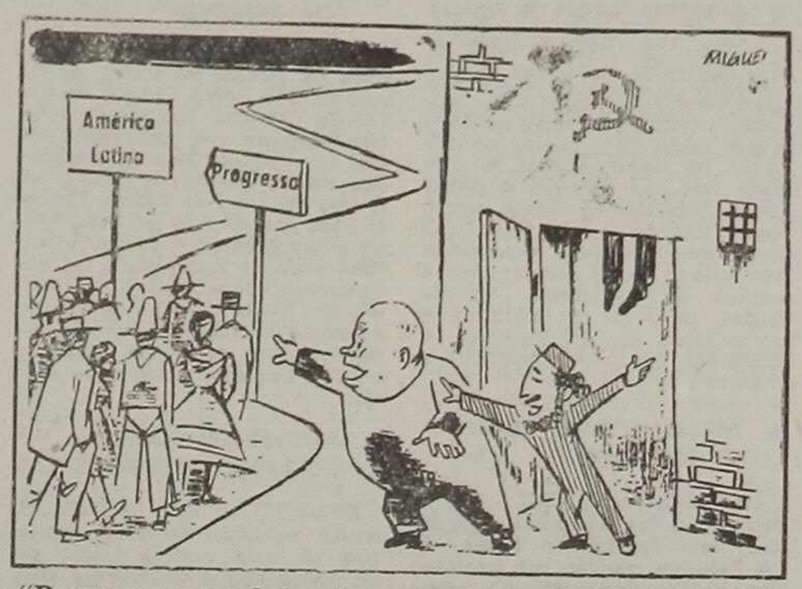
A exceção de um ou dois jornais, os demais fizeram o que o povo chama "Bôca de Siri": o mais completo silêncio sôbre o assunto. O que serve de maneira clara para que se possa concluir a serviço de quem ou de que estão os jornais que silenciaram.

Vamos transcrever sem comentários, quatro artigos de uma entre as muitas leis baixadas pelo regime do sr. Fidel Castro:

"Art. III – A partir da vigência da presente lei, o Pátrio Poder das pessoas menores de 20 anos de idade será exercido pelo Estado, através das pessoas e organizações às quais êste delegue esta faculdade.

Art. IV – Todo menor de idade permanecerá sob a guarda de seus pais até que complete a idade de três anos, após a qual deverá ser confiado, para sua educação cívica e mental, bem como para seu doutrinamento cívico, à Organização dos Círculos Infantis (OCI), organismo ao qual por esta lei fica conferida a faculdade de promover a guarda e o amparo dêsses menores, bem como o exercício do Pátrio Poder dos mesmos.

Art. V – A Organização dos Círculos Infantis tomará as precauções necessárias para que todo menor de idade compreendida entre 3 e 10 anos permaneça na Província onde residem seus pais, providenciando para que permaneçam no domicílio dos mesmos não menos de dois dias por mês, para que não perca contato com o núcleo familiar. Após 10 anos de idade todo menor poderá ser encaminhado para sua instrução, cultura e doutrinamento cívico, ao local que lhe fôr mais apropriado, levando-se em conta os mais altos interêsses da Nação."

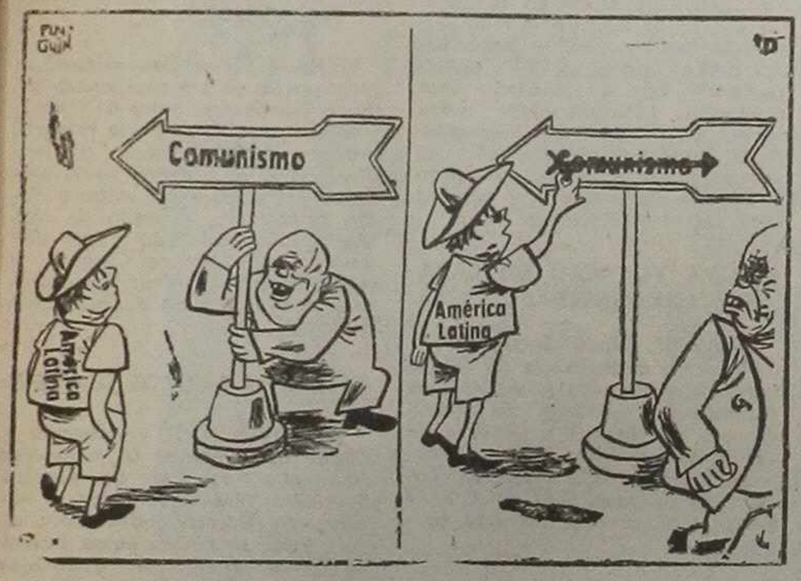


"Por que correr ? Aqui vocês podem ficar sossegados"

E nas Disposições Transitórias da mesma lei, pode-se ler:

"As Organizações Revolucionárias Integradas (ORI) deverão efetuar em prazo não inferior a 60 dias a partir da data da publicação desta lei, um recenseamento dos menores de idade, do qual constem informações sôbre sexo, idede, nome dos pais, estado aparente de saúde e domicílio dos mesmos."

Isso que se passa em Cuba, insistimos, não vem noticiado pelos jornais que se transformaram nos mais ardorosos defensores da legalidade, nos jornais que ainda continuam a entrar nas casas das famílias brasileiras. Pois uma informação dessa natureza levaria certamente a mais veemente condenação especialmente daqueles que ainda acreditavam nas boas intenções de Fidel Castro.



Liberdade de opinião

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Os peixes, são capazes de aprender algumas coisas simples como, por exemplo, apresentarem-se para receber a comida quando soa uma campainha.

2 – O Ródano seria o mais veloz rio do mundo; suas águas atingem por vêzes a velocidade de 50 km por hora. Com 810 km de curso, é o mais volumoso de França.

SABEDORIA POPULAR:

De um rato só pode nascer outro rato.

TEM GRAÇA ?

Conversa ouvida no interior de um manicômio:
– Que comeste ontem?
– Não me recordo. Sou mau fisionomista.
– Precisas tomar cuidado. Olha, consulta o dentista...

DISSE...

Pitágoras: "Tudo está perdido, quando os maus servem de exemplo e os bons de riso."

ACONTECEU...

Na Califórnia, um presidiário foragido que pediu uma "carona" ao primeiro automóvel que passava pela estrada, descobriu (tarde demais) que o motorista era um delegado que se dirigia para o seu Distrito Policial...

TROVA:

"Quem espera sempre alcança"
– Diz o povo num cantar.
Mas o que maltrata e cansa.
É não ter-se o que esperar. (Antônio Zoppi)

DEFINIRIA MELHOR?

MEDO – É um mestre de grande sagacidade, e arauto de tôdas as revoluções. (Ralph Waldo Emerson)

MALEDICENCIA – É quase sempre irmã da inveja. (Severo Catalina)

VERDADE:

Há pessoas que falam mal de todos para inculcar que só elas prestam.

TÓPICO:

Era uma galinha muito convencida. Dizia que descendia do ôvo de Colombo...

PARA REFLETIR:

"É extraordinário sabermos todos que devemos morrer e vivermos todos como se tivéssemos a certeza de vivermos para sempre." (F. Guicciardini)

RETRATO

Valério Giuli

Ali estava êle, a caminho de dezenove anos, apático, indiferente a tudo, com gestos de revolta e traduzindo, no olhar embaçado, o seu desencanto e desilusão de tudo e de todos. Os pais já haviam desanimado de pô-lo no bom caminho. Os parentes, acusavam os pais, e nada faziam por êle.

Na realidade, aquela vida de dezenove anos ia-se escoando sem qualquer finalidade, sem qualquer diretriz, sem qualquer serventia. O môço estava completamente gasto, tanto no físico como nas emoções. Provara de tudo, com fartura, e fora da época.

Aquêles pais não tinham entendido que na vida há um momento exato para tudo. Nada deve ser oferecido antes do tempo e nem provado antes da hora. A criança deve receber cousas e emoções de criança e não provar cousas da juventude ou do estado adulto. No entanto, o filho ainda criança recebera relógio, caneta tinteiro, ordem especial para regressar mais tarde a casa, permissão para assistir a determinadas festas e participar de certos encontros; toleraram que êle provasse determinadas bebidas, e não se incomodaram muito quando o viram de cigarro na bôca.

"Ele vai aprendendo a ser homem... É preciso começar desde cedo, se não fica um maricas..." respondia o pai quando alguém, com jeito, chamava-lhe a atenção sôbre aquêle excesso de liberdade.

E nesta interpretação falsa de educar o filho, desejando torná-lo um homem, foi fazendo concessões de tôda a sorte. O rapaz tomava gôsto pelo que é fácil, gostoso e sedutor e não se incomodou muito com os estudos, com sua formação. Os prazeres tornaram-no um fraco, um desfibrado e êle não era capaz de reagir aos maus conselhos, às más companhias e às propostas mais extravagantes que lhe faziam.

Os anos foram passando, entremeados de reprovações nos estudos, de noites mal dormidas ou atravessadas em claro, de intoxicações de fumo e de outros tóxicos que êle alcançava nos meios escusos que frequentava. Perdera o ânimo, o entusiasmo de viver; o próprio pudor diminuíra e aquela fraqueza do organismo, fruto de vida desregrada, misturava-se com a fraqueza do espírito que não encontrava, na vida, qualquer atrativo ou sedução.

Ali estava êle, nos seus dezenove anos, como um vencido da vida, alguém que já provara de tudo e se saciara de tôdas as emoções.

Já disseram que há pessoas que morrem aos vinte anos e são enterradas, mais tarde, aos sessenta ou mais anos de vida. É verdade. Há criaturas que já morreram para a vida, em plena mocidade, pois avançaram demais, estão fartas de tudo. Faltou a estas pessoas o equilíbrio necessário para ir vivendo as emoções de acôrdo com as etapas da vida. Quem já viu tudo e de tudo, quem já provou à larga tudo que há de emoção neste mundo, nada mais tem a fazer nêle.

Os pais devem pensar bem na responsabilidade da formação de seus filhos. Muitas vêzes é duro dizer um "não" categórico, é doloroso recusar determinado pedido, mas é preciso que todo pai tenha a compreensão de vida do que irá suceder.

Que ninguém contribua para dar, antes do tempo, emoções que deverão vir mais tarde. Que ninguém pense em amadurecer a criança ou o jovem antes da época certa, pois tais atitudes que podem satisfazer no momento, causando grandes alegrias, podem estragar uma vida.

Cada cousa no seu tempo e na hora exata, diziam os antigos no seu lema de sabedoria. Vamos ouvir esta voz experimentada e dar, aos nossos filhos, as emoções que precisam ter de acôrdo com sua idade e seu amadurecimento.

Cuidado para não "fabricar" moços velhos e desgastados.

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 3

Hayley Mills, Kevin Corcoran e Adolphe Menjou

POLLYANNA

– Norte-americana –

* Produzida por Walt Disney – Distribuída por Rank – Em técnicolor – Dirigida por David Swift que também é o autor do roteiro – Está baseada numa novela de Eleonor H. Porter – Fotografia de Russel Harlan – Música de Paul Smith – Orquestração de Franklin Marks – Editor musical: Evelyn Kennedy – Elenco: Jane Wyman (Tia Polly), Richard Egan (Dr. Edmond Chilton), Karl Malden (Reverendo Paul Ford), Nancy Olson (Nancy Furman), Adolphe Menjou (Mr. Pendergast), Donald Crips (Major Karl Warren), Agnes Moorehead (Sra. Snow), Kevin Corcoran (Jimmy Bean), Hayley Mills (Pollyanna), etc.

* Hayley Mills nasceu na Inglaterra. É filha do famoso ator britânico John Mills, quem a iniciou no cinema com a fita "Marcados pelo Destino" (Tiger Bay). Sua atuação naquela película lhe valeu um prêmio no Festival de Berlim. Tem 14 anos de idade e esta é a segunda película em que participa. Desde pequena foi preparada para a cena mediante estudos de dança e arte dramática. Não é muito alta, tem olhos azuis, lê vorazmente e aprecia a natação, a equitação e o tênis.

1 – GÊNERO:

* Trata-se de uma película de aventuras infantis em que se alinhavam situações jocosas e dramáticas, ao mesmo tempo que se traça o esbôço dos tipos mais característicos de um povoado "sui generis" dos Estados Unidos.

2 – ARGUMENTO E ROTEIRO

* A história está baseada numa novela que foi levada ao cinema pelo diretor da fita. O personagem principal é uma menina cuja chegada a Harrington é o princípio da trama, ao longo da qual se vão apresentando os personagens de maior influência naquela comunidade que se vai transformando, à mercê do influxo da pequena Pollyanna, órfã de pais, cujo precoce sentido da vida arranca da rotina os habitantes, desde o pastor até o homem mais intratável do lugarejo, os quais têm ocasião de manifestar seu afeto à garôta, quando esta cai de uma janela e está a ponto de ficar paralítica.

3 – INTERPRETAÇÃO

* Boa a de todos os artistas do elenco, a maioria dos quais comprovaram a sua experiência interpretativa. Destacada atuação a de Hayley Mills que se identifica plenamente com o seu papel, vive-o e o torna agradável e simpático a todos os espectadores.

4 – FOTOGRAFIA

* Em geral é boa.

5 – CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

* Ambas são da época e do ambiente típicamente norte-americano e protestante.

6 – SOM

* Bem tratado ao longo do filme.

7 – DIREÇÃO E MONTAGEM

* A narração foi levada pelo diretor a bom ritmo cinematográfico e com especial cuidado de pormenorizar personagens e situações a fim de conseguir os efeitos jocosos e sentimentais previstos.

8 – APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

* Trata-se de um filme em que se procura ver o mundo dos adultos através dos olhos das crianças. Não contém inconvenientes do ponto de vista moral. Não visa expressamente a nenhum objetivo estético.

NÃO MANDE DINHEIRO! Pague só quando receber!

Encomende hoje mesmo pelo Serviço de Reembôlso Postal

DINAL LTDA.
RUA QUINTINO BOCAIUVA 255
3.º ANDAR FONE 36-3376
CX. POSTAL 7.206 SÃO PAULO

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

A Igreja perseguida na URSS

Para os que acreditam nas informações enganosas, afirmando que já não existe perseguição religiosa na URSS, reunimos, nas linhas que se seguem, algumas notas recolhidas do boletim do Centro Ortodoxo de Informação, transcrito em número recente de *L'Homme Nouveau*.

Inicialmente, faz-se referência às atividades de um ano atrás, que se traduziram no fechamento de igrejas, mosteiros e seminários, perseguição aos bispos e padres, ação de propaganda anti-religiosa pela imprensa, pela edição de livros e conferências, manifestações ruidosas durante os ofícios religiosos e à saída dos templos.

Mas o boletim acrescenta vários informes extraídos do *Kommunist*, órgão do Comitê Central do Partido da União Soviética, inclusive um artigo em que há estas advertências: a religião é incompatível com as opiniões de um membro da sociedade comunista; os preconceitos religiosos não podem ter lugar entre os costumes comunistas; os costumes de origem religiosa estão profundamente enraizados no povo e continuam a manifestar-se, mesmo quando o ensino religioso não

— Pára, demônio !

é reconhecido; participar de uma solenidade religiosa (batismo, casamento, entêrro) é grave, não sòmente porque essa participação sustenta a Igreja, mas também grave do ponto de vista ideológico, porque se faz uma concessão a uma ideologia inimiga do comunismo; estamos diante de um problema importante e difícil de resolver, que é o de elaborar e fazer penetrar nas massas novas formas de costumes de festas; o sentido da obra a realizar não reside sòmente na luta contra a religião, o que é de principal importância, mas de aperfeiçoar a vida socialista na cidade e no campo, devem-se preparar festas públicas como a da colheita, da primavera, o aniversário do *kolkhouse*, da República; executar um plano de festas privadas, como o nascimento, a entrada no colégio, o casamento; o cerimonial dessas festas deve ser de grande tonalidade artística e agir sôbre os sentidos; deverá ser mais belo e mais interessante que o cerimonial da Igreja; superar os preconceitos e tradições religiosas é uma das condições primordiais para a construção de uma existência comunista.

Todos êsses avisos estão publicados no órgão do Partido, no ano passado. E o jornal em que os lemos entendeu necessário denunciá-los, porque verificou que entre os ortodoxos ainda há muitos que afirmam ser o Estado soviético neutro em face da religião.

M. A.

Madeira dura

AUTODETERMINAÇÃO DOS POVOS

Por **Frei Venâncio Willeke, ofm.**

Talvez não haja direito mais apregoado hoje em dia que o da autodeterminação dos povos. Pois, é um dos têrmos que os comunistas usam e abusam, contando com a sua fôrça convincente, desde que conquistar os foros de "slogan" a percorrer o universo. E de fato, todos empregam o têrmo feito "slogan", sem se lembrarem que os próprios soviéticos mantêm vários países satélites debaixo do mais duro regime totalitário onde a autodeterminação pertence ao reino das fadas.

Quem ousaria imaginar uma Polônia católica, escravizada como é pelo comunismo, caso os poloneses pudessem decidir sôbre os destinos de sua pátria, por meios de eleições livres, ou por outra, se, naquele país, houvesse a autodeterminação genuína?! Outro tanto vale da pátria do Cardeal Mindzenty; pois, quando os húngaros, há cinco anos, tentaram usar dos direitos da autodeterminação, os tanques russos esmigalharam os patriotas amantes da liberdade. Igual sorte coube aos alemães da Zona Oriental, ocupada pelos russos, quando procuraram pôr em prática o "slogan" da autodeterminação, importado da Rússia com "direitos reservados".

Mas, com tôdas as tristes lições ensinadas pelo após-guerra, não faltam inocentes ignorantes que repitam e defendam o "slogan" da autodeterminação à maneira soviética. Enquanto um povo está inclinado para o comunismo, defende-se-lhe ardorosamente o direito de escolher o seu magarefe, apregoando direitos que na realidade ofendem qualquer conceito de direito.

É assim que a Rússia, há 44 anos, está fazendo o papel de benfeitora dos povos coloniais, insuflando-os contra os chamados imperialistas e exigindo a autodeterminação de todos, embora com intenções secundárias segundo Bucharin, já em março de 1919, ao ensejo do oitavo congresso do Partido Comunista, com tôda a franqueza, confessou: "Ao propormos a autodeterminação dos povos coloniais, por exemplo, dos hotentotes, dos negros, dos indus, etc., nada perdemos; pelo contrário, lucramos com as perdas do imperialismo." É esta a tática geral do marxismo. Enquanto com muito alarido se apregoam os direitos dos povos coloniais, às minorias existentes dentro da própria Rússia se tem negado todo e qualquer direito à autodeterminação.

Portanto, a nossa decidida resposta aos arautos vermelhos da autodeterminação deve ser esta! Apliquem o "slogan" da autodeterminação à própria Rússia e aos seus países satélites, que vivem na mais vergonhosa escravidão, que, em seguida, poderão recomendá-la a outros povos.

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O QUE OS PAIS DESCONHECEM

GÊNERO: Drama adolescência.

ENRÊDO: Em meio à indiferença e à incompreensão dos pais, dois adolescentes, Janet e Arthur colegas de escola, são atraídos um para o outro e chegam a relações bastante íntimas. Os pais apenas acordam para a realidade quando os jovens, atemorizados e receosos das consequências de seus atos, decidem recorrer a meios ilícitos.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme caracteriza bem a vida dos jovens — sobretudo americanos — e a displicência dos pais na educação dos filhos. Técnica razoável, delicadeza no tratamento da história. O elenco não é homogêneo, mas não chega a prejudicar o conjunto.

APRECIAÇÃO MORAL: Não convém a adolescentes. Destina-se especialmente aos pais, para quem é certamente uma advertência séria e útil.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

O REI DAS CZARDAS

GÊNERO: Musical.

ENRÊDO: Princípio do século. História da música e dos amôres de um nobre com grande vocação artística, mas financeiramente fracassado. Por insistência de amigos, decide-se a compor operetas, de grande aceitação na época. Ganha com isso fama e riqueza.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Produção medíocre, cinematogràficamente falando. Vale apenas pelas músicas agradáveis que apresenta. Tratamento pobre da história, prejudicada ainda pelo trabalho inexpressivo dos atôres.

APRECIAÇÃO MORAL: Os romances, alguns ilícitos, do protagonista e os trajes reduzidos dos números musicais obrigam a reservar o filme exclusivamente para público adulto.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

BALLET BOLSHOI

GÊNERO: Ballet.

ENRÊDO: Registro do Ballet Bolshoi e sua atuação na Inglaterra com a prima-balerina Galina Ulanova. Assistimos a "Dança de Tartaros", "Dança Espanhola", "Água da Fonte", "Polonaise", "Cracovienne", "Noite de Walpurgis", "Cisne" e "Giselle".

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O diretor limitou-se a registar perfeitamente as danças do Ballet. Não há interpretação cinematográfica de uma outra arte. É um documento que conserva para as gerações futuras as expressões de uma arte que morre com a sua apresentação. Para os que estudam Ballet é um documentário interessante.

APRECIAÇÃO MORAL: Embora a arte do Ballet requeira compreensão de adulto ou de adolescente entendido, não há nada a objetar quanto à moral.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

MOSAICOS
PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – No Japão, durante o mês de março, as meninas costumam expor suas bonecas à soleira das portas e servem-lhes chá, tratando-as como se fôssem importantes personagens.

2 – Belgrado significa "cidade branca"; o nome deriva-se do antigo eslavo.

SABEDORIA POPULAR :

A mulher ri quando pode, e chora quando quer.

TEM GRAÇA ?

Numa ilha deserta.

1º Náufrago – Em que estás pensando?

2º Náufrago – No mesmo que tu.

1º Náufrago – Nunca pensei que fôsse tão antropófago!...

DISSE...

Napoleão Bonaparte: "É mais fácil fazer leis que pô-las em execução."

ACONTECEU...

Uma senhora de Chester (Inglaterra) obteve o divórcio, depois de vinte anos de matrimônio, porque o marido, fanático sequaz do espiritismo, saudava-a, todos os dias e por diversos anos, com estas palavras: "Não está só; os espíritos a observam."

TROVAS:

Com teus olhos de menina,
Tu ficaste a me fitar...
E as meninas dos meus olhos,
Eu perdi no teu olhar. (Paulo Freitas)

DEFINIRIA MELHOR ?

LEIS – São os soberanos dos soberanos. (Luís XIII da França)

LIBERTINAGEM – É o baixo império do amor. (Paolo Mantegazza)

VERDADE:

O lisonjeador vive à custa de quem o ouve.

TÓPICO:

Naquela placa dizia assim: "Escola! Devagar! Não atropele um aluno!". Acrescentaram, em letra infantil: "Espere um professor."

PARA REFLETIR:

"Quantos há no mundo que, preocupados com fazer o mal a seus semelhantes, se esquecem do bem que poderiam fazer a si próprios?" (Malba Tahan)

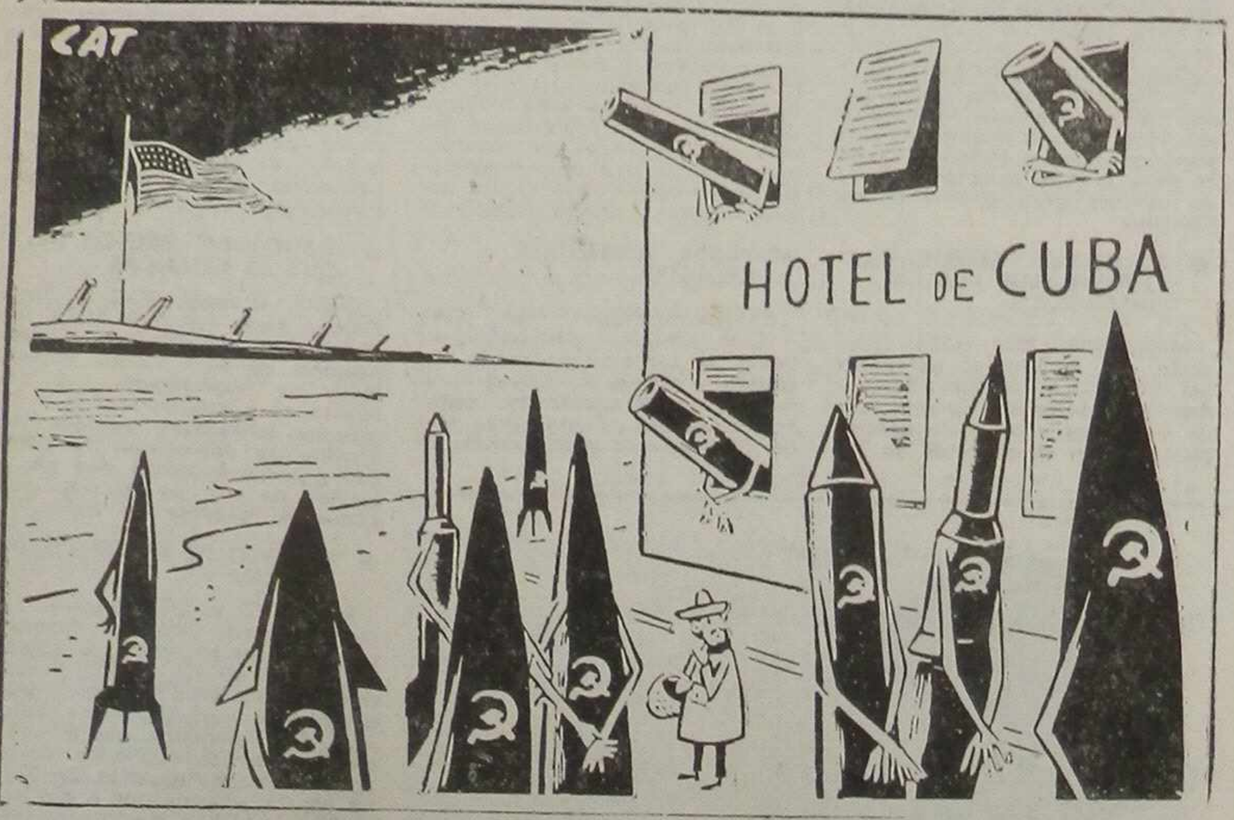
FNM
Pronta entrega em 24 prestações mensais
CONCESSIONÁRIOS EM MINAS
GOMES & BENINI LTDA.
Matriz:
Cataguases - Fone 482
Filial:
Juiz de Fora - Fone 4583

A MAIS SENSACIONAL
OFERTA DE TODOS OS TEMPOS!
COMPRE 1 - RECEBA 2
Como oferta de aniversário a Seleções Literárias oferece aos compradores de livros sensacional oportunidade.
FERRAZ DE SOUSA
SECRETÁRIO ENCICLOPÉDICO BRASILEIRO
UMA OBRA DE GRANDE INTERÊSSE PARA TODOS! INDISPENSÁVEL PARA GUARDA-LIVROS, COMERCIANTES, ADVOGADOS, INDUSTRIAIS, CORRESPONDENTES, PROFISSÕES LIBERAIS E TÉCNICAS. UM AUXILIAR PERFEITO! TRAZ LEIS, LEGALIZAÇÃO DE LIVROS, LEI DE FALÊNCIA, DIREITO CIVIL E COMERCIAL, ESCRITURAÇÃO, MATEMÁTICA COMERCIAL, IMPOSTOS E TAXAS, REGRAS DE PORTUGUÊS. Encadernado.
Cr$ 580,-
NÃO MANDE DINHEIRO
Remessa para todo o Brasil pelo Serviço de Reembôlso Postal.
FAÇA SEU PEDIDO HOJE MESMO
INTEIRAMENTE GRÁTIS!
Sem sorteio, sem mais nada.
Aos compradores do Secretário Enciclopédico Brasileiro enviamos grátis este maravilhoso isqueiro de fama mundial no valor de Cr$ 580,00.
Tipo Zippo, fabricado com material de primeira e garantido contra qualquer defeito de fabricação.
Inteiramente de aço inoxidável. Grande durabilidade. Automático. Nunca falha. Fácil de usar. Crosley, tipo Zippo o isqueiro de confiança de todos os fumantes.
SELEÇÕES LITERÁRIAS LTDA.
CAIXA POSTAL, 6604 — SÃO PAULO

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Palestra Radiofônica de D. Jaime de Barros Câmara

O COMUNISMO APENAS SABE ESCRAVIZAR



Nôvo estilo de turismo cubano !

Caro ouvinte da Rádio Vera Cruz. Nossa boa gente, aflita com a situação atual do País, sobretudo pelo crescente custo de vida, é capaz de acreditar nas promessas do comunismo, pois o desespêro é mau conselheiro.

O náufrago agarra-se instintivamente a qualquer objeto, mesmo a uma palha que não o pode salvar. Mas aferra-se a ela.

É o que pode acontecer com relação ao comunismo, se não houver medidas capazes de melhorar a situação geral.

Entretanto, o sistema marxista-leninista nada resolve.

De início pretende só o domínio. Em seguida escravidão e a miséria. Para que meu caro ouvinte saiba que não estou inventando histórias cito-lhe alguns fatos que de si já seriam suficientes para mostrar como devemos estar vigilantes contra as inumeráveis e persistentes manobras dos comunistas.

1. Afirmou o **Bulletin de Paris** serem soviéticos os comandantes de certas unidades de rebeldes angolanas, perfazendo efetivos de 20 mil homens. Rolden Roberto, chefe guerrilheiro da União dos Povos de Angola, reside em Leopoldville, e conferencia frequentemente com o embaixador soviético em Tunes.

2. A Rússia oferece vantagens e facilidades econômicas a vários países, mas depois os arrocha com pressão política e obriga-os a tomar posições que jamais imaginaram.

Isso tem sido provado bem documentadamente, inclusive com testemunhos de arquivos secretos que não sei como vieram a público.

3. Segundo viajantes bons observadores, os quais, conseguindo ver mais do que as autoridades soviéticas lhes mostravam, certificaram-se do enorme desejo do povo russo, por sua liberdade, casa própria, como também de calçar sapatos novos, vestir roupa melhor, o que lhe é absolutamente vedado, apesar de se esgotarem em trabalhos para a coletividade.

Na China vermelha, épocas há que passam fome os pobres habitantes do paraíso soviético.

E aqui nossos caboclos iludidos pelas enganadoras promessas das Ligas Camponesas pensam, coitados, que o comunismo vai resolver seus problemas agrários. Solução haverá; e devemos quanto antes proporcioná-la conscienciosamente aos lavradores, não no sentido bolchevista, mas no preconizado pelas encíclicas pontifícias, notadamente na **Mater et Magistra.**

4. Na 81ª Conferência dos Partidos Comunistas, Kruschev declarou: "O caminho para o socialismo (êle já não diz comunismo, para amenizar e enganar ingênuos) está na revolução proletária e no estabelecimento da ditadura do proletariado. (Escutou, caro ouvinte? Ditadura!). Quanto às modalidades da transição para o socialismo, elas vão-se diversificando cada vez mais. Isso não significa necessàriamente que a transição para o socialismo não esteja ligada em tôdas as partes e em todos os casos ao levante armado e à guerra civil."

Ora, meu bom ouvinte, quem como nós repudia sistemàticamente o terrorismo poderá aplaudir êsses métodos com que nos ameaçam?

Pois há quem o faça neste Brasil livre. Que "patriotismo"!

5. O diário liberal **El Tiempo** de Bogotá publicou os planos do Partido Comunista Internacional para a conquista da América Latina. As diretivas prevêem, sob o direto patrocínio e exemplo da revolução cubana, "uma campanha difamatória do clero católico e velhos grupos considerados como sustentáculos da tradição cristã". Para obterem resultados, os comunistas resolveram utilizar-se da imprensa, jogando com os **slogans** de que "a Igreja e o capitalismo querem um povo ignorante, fanático e supersticioso, para melhor o explorar." Ora, ora, quem mais do que a Igreja tem combatido a superstição e difundido a instrução. Mais ainda. "Far-se-á ver que o tal Cristo não passou de um visionário que terminou seus dias no patíbulo da cruz, substituído por cristos modernos: Marx, Lenine, Mao, Castro e outros." Então que tal? Para nós, cristãos, não bastam essas declarações?

A América Latina verá missões alfabetizadoras anti-religiosas, apoiadas em fôrças esquerdistas e laicistas.

O Partido ordenou contínuas agitações na América Latina e organizar grupos de ação revolucionária, que lhes promova o acesso ao poder, a fim de implantar novos Estados socialistas americanos, tipo Cuba.

Sob a bandeira de coexistência, o plano continental empregará todos os recursos para consolidar a posição socialista cubana.

Moscou enviará não só técnicos revolucionários mas também os milhões de dólares necessários à conquista da América.

"Numerosas organizações clandestinas se infiltrarão na América Latina, trazendo agentes propagandistas em submarinos russos." Já os despejaram em Cuba. O plano soviético chama zonas brancas de penetração o Brasil, Venezuela, Chile e México.

Está percebendo, meu caro ouvinte? Diga-me: não é preciso que nosso povo saiba dêsses preparativos com vistas a escravizar nossa querida Pátria? Quem possui amor ao Brasil, poderá simpatizar com o comunismo? Dizem que êle promove o bem. Que bem? Pergunto ainda: o que êle tem de bom que a Igreja também não o tenha, e em grau muito superior?

Fazem parte dêsses organismos as Ligas Camponesas cujo simples funcionamento, por subversivo, é vedado pela nossa Constituição, como lembrou no parlamento o Deputado Monsenhor Arruda Câmara, protestando contra a criminosa tentativa de as subvencionar com cinco milhões de cruzeiros.

★ ★ ★

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – No idioma chinês, um mesmo vocábulo pode aparecer como substantivo, adjetivo, verbo ou advérbio.

2 – A primeira nação que teve uma escola de música foi a Espanha.

SABEDORIA POPULAR:

O fogo não se apaga com fogo.

TEM GRAÇA ?

O professor: – Está com dor de dente?
O aluno: – Estou sim, professor.
O professor: – Então pode ir para casa...
O aluno: – Não posso, professor. Meu pai é dentista.

DISSE...

Periandro: "O melhor govêrno é aquêle em que ninguém é superior à lei."

ACONTECEU...

Duas inglêsas, andando em excursão pela Espanha, chegaram a um hotel. Queriam pedir leite, mas não sabendo o idioma da terra, uma delas desenhou num papel uma vaca, enquanto a outra tirou da bôlsa algum dinheiro. Os espanhóis olharam para o dinheiro e o desenho e mandaram um empregado tomar providências. Êste foi à rua e voltou com dois ingressos para a tourada...

TROVA:

A inveja tem seu castigo.
Deus mesmo é quem retribui;
enquanto o invejado cresce
o invejoso diminui... (Adelmar Tavares)

DEFINIRIA MELHOR ?

FUGA – É a prudência em ação. (Albert Delvaille)
FINANÇAS – São o pulso do Estado. (Frederico, o Grande)

VERDADE:

Diz-se que o fingimento é um grande vício; no entanto, vivemos de fingimento.

TÓPICO:

Anúncio aparecido num famoso jornal inglês: "Homem de 25 anos, de aparência pouco distinta e preguiçoso por natureza, faria o possível para eliminar êstes defeitos se lhe aparecesse um emprêgo com bom ordenado"...

PARA REFLETIR:

"Os hábitos pecaminosos são, a princípio, um estranho que passa, mais tarde um hóspede e finalmente o dono da casa." (Talmud Babilônico)

Na Sombra da Cruz

Recomendamos aos piedosos sufrágios de nossos leitores os falecidos:

Em CONSELHEIRO LAFAIETE — Antônio Salgado do Nascimento.

Em RECREIO — João Henriques da Silva.

VIDA EDIFICANTE

Com 79 anos de idade, após um longo sofrimento, morreu amparada pelos sacramentos da Igreja, Clotilde Rodrigues, assinante do "Lar Católico", desde sua fundação. Era viúva de Alcides Rodrigues. Há vários anos transferiu sua residência para o Rio. Cristã autêntica, sua maior preocupação era ver seus 11 filhos trilhando os caminhos de Deus. Grande devota do Rosário de Maria, colocou-os sob esta santa devoção. Diàriamente, às 6 horas da tarde, podiam vê-la infalivelmente assentada diante do rádio, acompanhando a hora do têrço. A família foi colocada no Coração de Jesus, onde esperava tôda salvação. Seu sofrimento aceito com serenidade e abandono à vontade de Deus levou-a a uma íntima união com Deus. Assim deixou êste mundo, Clotilde Rodrigues, após haver seguido um caminho virtuoso e edificante, sempre apoiada em Deus, seu último confôrto como diz o Salmista:

"A Vós Javé, eu clamo todo dia. A Vós estendo minhas mãos. — (Salmo 87).

Em PIRES DO RIO, GO. — faleceu na paz do Senhor o Dr. Emanuel Yvan Ferreira de Azevedo no dia 14—11—61, católico exemplar, membro da Ordem Terceira de S. Francisco, fervoroso leitor e propagador do "Lar Católico".

Ficha Cinematográfica 4

Danièle Ajoret numa cena do filme

BERNADETE DE LOURDES

Il Suffit d'aimer

* Distribuida pela França Filmes — Em branco e prêto — Um filme de Robert Darène, adatado por Gilbert Cesbron — Com Daniele Ajoret que por sua interpretação obteve o Prêmio do Festival Internacional de Cork.

* DANIELE AJORET, cujo verdadeiro nome é Daniéle Demolliére, tinha 22 anos de idade. É uma jovem lourinha de olhar angelical. Desde criança demonstrou inclinação para arte dramática. Entrou no Conservatório de Paris e após 9 meses de estudo, passou pelos exames finais, em 1958. Foi aí que obteve o primeiro prêmio de comédia clássica e o primeiro prêmio de comédia moderna com a representação de uma cena da peça "L'École des Femmes" e uma cena da peça "Amants Puérils" de Crommelinck. Daí por diante, não parou o sucesso da jovem artista, que culminou com seu ingresso no cinema. A película foi rodada no convento das Irmãs da Caridade de Nevers, onde Bernadete ingressou na vida religiosa.

* GÊNERO

É um filme histórico de conteúdo religioso, com elem ntos dramáticos em que se narram aspectos da vida no mundo e no convento de Bernadete Soubirous, assim como as aparições da Virgem Maria na gruta de Massabielle.

* ARGUMENTO E ROTEIRO

A história escrita especialmente para o cinema está adatada com propriedade ao ritmo cinematográfico e em seu desenvolvimento se percebe uma preocupação profunda de não cair no sentimentalismo piedoso. Isso empresta à fita equilíbrio, falando-se mais à razão do que ao sentimento. É a história de Santa Bernadete, a humilde e jovem aldeã, que teve o privilégio de ver Nossa Senhora sob a invocação de Imaculada Conceição e que no convento levou uma vida humilde e exemplar.

* INTERPRETAÇÃO

Boa a de todos os que intervêm no elenco e verdadadeiramente notável a de Daniéle Ajoret, a jovem atriz francesa, que se identificou plenamente com o seu difícil papel. Alcança os seus melhores momentos nas sequências da gruta do milagre.

* FOTOGRAFIA

Marcel Weis, que teve a seu cargo o manejo da câmera, foi feliz nas tomadas dos cenários reais no convento das Irmãs da Caridade de Nevers, como nos "close-upa" do rosto da artista nas cenas culminantes.

* CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Ambas muito bem conseguidas. Em todo instante se respira a atmosfera de tensão que havia em Lourdes nos tempos dos acontecimentos.

* SOM

Bom. Acertado na música de fundo. Música de Maurice Thiriet.

* DIREÇÃO E MONTAGEM

Robert Darène levou a cabo uma boa realização. Respeita-se a história e os personagens. Há preocupação de desfazer as objeções racionalistas do tempo.

* APRECIAÇÃO MORAL E ESTÉTICA

Do ponto de vista estético e histórico é de notável felicidade. Sem objeção nenhuma na parte moral que transmite aos espectadores uma mensagem salutar e positiva. Compreender, revelar e fazer amar a alma cheia de amor de Bernadete é a intenção do filme. E com isso, segundo seu diretor, "despertar no espectador a nostalgia de três virtudes — pureza, pobreza e humildade — num mundo que as pisa e as despreza".

SE ALGUEM LHE PERGUNTASSE, QUE DIRIA VOCE?...

R. Não. A Igreja não proíbe todos os casamentos entre parentes, mas sòmente os casamentos entre parentes "próximos", isto é, primos de segundo grau ou mais próximos. Apesar disto, para os primos de segundo grau, a Igreja concederá dispensa desta lei e lhes permitirá casarem-se, se solicitarem tal dispensa e tiverem uma boa razão para tal. A permissão para o casamento pode também ser obtida para os primos de primeiro grau, e, até mesmo, para um casamento entre um tio e sua sobrinha, ou uma tia e seu sobrinho. Mas, tais dispensas são dadas raramente e necessitam de razões mais urgentes. Uma pessoa não poderá nunca, porém, esposar sua própria mãe ou pai, irmã ou irmão.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

DINHEIRO PARA O PARTIDO COMUNISTA

Não devemos permanecer tranquilos com a debilidade do Partido Comunista do Brasil. Em 1931, foi proclamada a República na Espanha. O Partido Comunista, naquele país, possuía apenas três mil membros. Cinco anos depois, graças à política da Frente Popular, precursora da "Convivência Pacífica", o Partido Comunista Espanhol tornara-se a mais forte agremiação política do país, mais de meio milhão de inscritos.

Há sinais de que os comunistas procuram mudar de orientação para lograr alguns êxitos. Os chamados "sectários" estão sendo removidos dos pontos de mando para, no lugar, dêstes, virem os "brandos", os homens que desejam unir-se às "fôrças progressistas", para combater os "reacionários". Já podem cantar vitória os do Partido Comunista, com o reconhecimento por camadas grandes da burguesia da justeza de suas "teses". O "nacionalismo" é hoje pelo menos uma poderosa alavanca negativa. Ninguém se elege erguendo o estandarte "nacionalista", mas muitas ações positivas em favor de legítimos interêsses nacionais morrem no nascedouro graças a êsse poder esterilizante do ensino-nacionalista.

A confusão dos espíritos, a desorientação da juventude, que ignora o Barão do Rio Branco e sabe pintar o retrato de Fidel Castro, é obra de intelectuais comunistas, que viram suas idéias divulgadas com o dinheiro do contribuinte, que paga a festa do "I.S.E.B." e de outras entidades afins, que receberam do sr. Juscelino Kubitschek estímulo e cruzeiros.

O Exército acaba de apurar que os comunistas estão levantando vultosos fundos para financiar greve se eleger candidatos de sua preferência no pleito de outubro. Chegaram inclusive a estabelecer percentagens para descontos compulsórios nos salários de algumas categorias profissionais. O pretexto utilizado, em alguns casos, foi o da necessidade de construção de sedes próprias para os sindicatos.

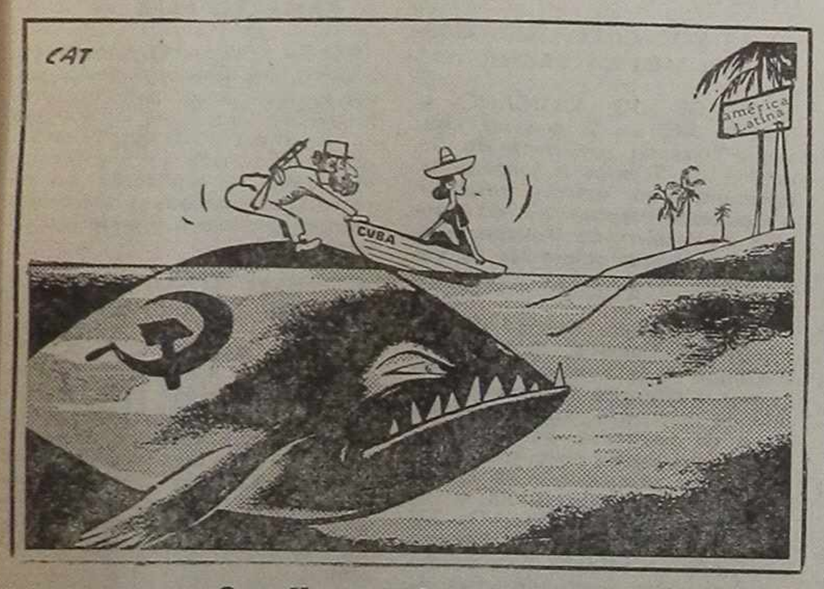
Chamamos a especial atenção das autoridades para que investiguem com zêlo êsses negócios com a União Soviética e países da "Cortina".

Há tempos o governador da Guanabara insinuou que o ministro da Fazenda estaria informado de grandes lucros obtidos pelo Partido Comunista nestas transações. Há precedentes, como veremos a seguir, que deram verossimilhança à denúncia do governador. O jornal "Le Figaro", publicou há dias uma nota sob o título "Le Parti Comuniste Beneficiaire des Exportations de Viande Vers l'U.R.S.S.?" Informava que a França e a União Soviética haviam concluído um acôrdo para o fornecimento a êste por aquêle país de quarenta mil toneladas de carne. Acontece que os representantes soviéticos impuseram uma exigência: o negócio deveria ser feito exclusivamente através da firma francesa de nome "Interagra", sediada em Tolosa, possuindo escritório em Paris, na rua Auber. Essa organização controla virtualmente tôdas as exportações de produtos agrícolas franceses para o bloco comunista. Isso explicaria, segundo o jornal parisiense, o fato de ser o partido comunista francês uma agremiação milionária muitas vêzes.

O chanceler San Thiago Dantas tem reunido, no Itamarati, os futuros chefes de missões diplomáticas do Brasil na União Soviética, e em alguns países da "Cortina". A nosso juízo, êsse assunto – negócios com o bloco comunista – deve ser examinado com a maior atenção. A chancelaria poderia obter em outras secretarias informações pormenorizadas sôbre todos os negócios até aqui realizados a fim de orientar seus funcionários sôbre matéria que se situa na órbita da segurança nacional.

Não é através dos exageros do marxismo que se combate o comunismo, mas conhecendo-se os métodos e acompanhando todos os passos de seus agentes. Assim é possível aparar os golpes e as manobras dêsses incansáveis serviçais de Moscou. O partido comunista anda "cavando" muito dinheiro. Para quê? Julgará acaso ter soado a sua hora?

Há um provérbio russo, da era Czarista, que, pelo visto, anda muito em voga na Rússia comunista. É assim: "Quando o dinheiro fala a verdade cala".



Orgulhoso isolamento !

FRANCISCO JULIÃO – O CAMALEÃO –

Tarcísio Beal – (CIC)

Veio do Nordeste em busca de fama. Seu cavalo de batalha chamava-se Reforma Agrária. Dizia-se um misto de Buda, Cristo e Gandhi, e como nosso século é louquinho por falsos profetas, não tardou a encontrar no Centro do País a clientela que o Recife lhe negara. Porque Nordestino pode ser gente abandonada, sub-nutrida e sem muitas letras, mas bôba é que não. Já o mostrara muito bem o povo de Natal quando frustrou as manobras comunistas no Congresso Latino-americano de Estudantes.

Francisco Julião, repetindo a hipocrisia de Fidel Castro, afirmava ser católico e desejar solução cristã para o problema agrário. Chegou mesmo a louvar a Encíclica "Mater et Magistra", como se isso bastasse para garantir o seu cristianismo.

Agora mudou de tática. Desde que os vermelhos, através da UNE e da Última Hora, arranjaram o papel de vítimas, já lhe convém andar a descoberto: "Sou comunista, e não me importo que me chamem como tal" – declarou êle à imprensa goiana, após mais um dos seus malogrados comícios.

Aí está: o criador das Ligas Camponesas, o latifundiário que finge amizade com o homem do campo, não é mais que um oportunista na política do momento. Muda de ideologia como camaleão muda de côr.

Ousa mesmo lançar desafios: "Sou comunista, e se o Congresso e o Govêrno não respeitarem minhas reformas (sic), deixarei as barbas crescerem, pegarei num fuzil, e serei o Fidel Castro brasileiro".

Será que para o nosso Govêrno essas palavras nada significam?! Deixar tipos como Julião tomar as rédeas da Reforma Agrária, e permitir a propagação das Ligas Camponesas, que não são mais do que bandos de guerrilheiros a mando do comunismo, é trair todos os nossos ideais cristãos e democráticos.

Deus tenha piedade do Brasil, porque líderes como êsse Francisco Julião levá-lo-ão à ruína. Pois, ainda que o deputado não passe, por ora, de demagogo à cata de notoriedade e de instrumento nas mãos do comunismo, é bem capaz de um dia cumprir suas ameaças.

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

OS BRAVOS MORREM DE PÉ

GÊNERO: Drama de guerra.

ENRÊDO. História de um batalhão americano que, na véspera do armistício (conferência de Pan-Mun-Jom na Coréia), deve tomar uma colina, sem importância estratégica. Mas é um teste para medir a vontade de lutar dos americanos. Fato verídico, mostra a decisão dos americanos, conquistando e mantendo a colina com 25 homens.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Foi visível a intenção do diretor de mostrar o homem em face de sua morte, e ao mesmo tempo com a pergunta angustiante nos lábios: Por que guerreamos? Estudo maravilhoso das atitudes dos diversos tipos de soldados, sem muitas palavras; mas em imagens de grande beleza, valorizadas pela ótima fotografia de Sam Leavitt. Diálogos curtos e funcionais. Interpretação eficiente de G. Peck e alguns outros.

APRECIAÇÃO MORAL: Apenas restrições para crianças.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

AMBIÇÃO SEM FIM

GÊNERO: Drama de costumes.

ENRÊDO: A ação decorre no século XVI. Um rico samurai é despojado dos seus bens pelos inimigos. Ferido, ainda perde uma perna. Pouco depois sua espôsa dá à luz um menino. O pai morre, quando o garôto já está com seis anos. A mãe luta contra o seu temperamento voluntarioso. Já mais crescido, não se adapta a nenhum ofício. Um dia declara seu ideal: ser samurai. Deixa o lar e empreende a viagem até conseguir entrar no serviço de um famoso samurai.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA. História regional, cheia de detalhes típicos dos costumes da época, das tradições do país. A narrativa interessa, embora não se dirija a um público universal, mas nipônico. Tem algum valor cinematográfico. Ritmo lento, característico dos filmes japoneses. Bela fotografia colorida.

APRECIAÇÃO MORAL: Narrativa séria, compenetrada dos sentimentos de uma verdadeira vocação. Devido à violência de algumas cenas, de lutas guerreiras, não convém a público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Os pardais têm, em proporção a seu corpo, o cérebro mais volumoso do que o do homem.

2 – A vida de uma môsca é de apenas algumas semanas. No entanto, pode prolongar-se até 90 dias, sob condições favoráveis.

SABEDORIA POPULAR :

Mais vale emagrecer na honra que engordar na desonra.

TEM GRAÇA ?

– Ontem estive numa exposição canina...

– E ganhaste algum prêmio ?

DISSE...

Napoleão Bonaparte: "O homem é como o carneiro: segue o primeiro que passa."

ACONTECEU...

Para dar uma lição ao seu marido, excessivamente rabugento – segundo ela declarou – Carolina Milazzo derramou sôbre o marido que dormia, dois litros de óleo fervendo...

TROVA:

A fealdade é um direito,
por isso ninguém acusa:
mas ser feia dêsse jeito,
perdão, a Senhora abusa!... (Antônio Sales)

DEFINIRIA MELHOR ?

HISTÓRIA – É o espelho da verdade e a fonte da sabedoria. (Alonso de Herrera)

HOMEM – É o único animal que ri. (W. Whitehead)

VERDADE:

Por mais que se negue, é pelo rosto que devemos conhecer os homens; muito cuidado, porém, para não confundirmos o rosto com a máscara.

TÓPICO :

Quando vemos um homem junto de uma mulher, e ela falando e êle de vez em quando abrindo a bôca para bocejar, é provável que êle não esteja bocejando. Pode ser que esteja tentando falar...

PARA REFLETIR :

"Dentre tôdas as paixões, a ira é a mais forte, a que mais espanta e a que pior se condiz com o homem, cuja natureza ela transforma em horrenda fera." (Juan Luis Vives)

FINALMENTE!...

NOVA CALCULADORA DE BÔLSO

CALC-O-MATIC SUPER

FINALMENTE AO SEU ALCANCE A MARAVILHOSA MAQUINA DE SOMAR DE BÔLSO. DE GRANDE UTILIDADE PARA: CAIXAS, COMERCIANTES, CONTADORES, VIAJANTES, ESTUDANTES, ETC. SOMA, DIVIDE, SUBTRAI E MULTIPLICA!

Multiplica
Subtrai
Divide
Soma

NÃO MANDE DINHEIRO!

Faça seu pedido pelo Serviço de Reembôlso Postal e pague sòmente quando receber a mercadoria na agência postal de sua cidade.

Não falha,
Não enerenca,
Não necessita consêrto!

NA CAPITAL VENHA EXAMINA-LA EM NOSSO BALCÃO — PREÇOS ESPECIAIS PARA REVENDEDORES

★ SELEÇÕES LITERARIAS LTDA. ★
Rua Julio Conçeição, 484 - 1º and.
CAIXA POSTAL, 6604 – SÃO PAULO

CUPOM - PEDIDO — Peço enviar-me pelo reembôlso postal
——— Calculadora de Bôlso CALC O-MATIC.
NOME ———
RUA ———
CIDADE ——— ESTADO ———

INTENSO TRABALHO DOS CATÓLICOS NORTE-AMERICANOS

Para os católicos norte-americanos, 1961 foi mais um ano de intensa atividade, fortalecimento e progresso em todos os setores sociais, culturais e religiosos. Dos seus esforços se beneficiaram amplamente os povos em fase de desenvolvimento, sobretudo os latino-americanos.

Crescimento: Os 43 milhões de católicos aumentaram em proporção duas vêzes maior do que tôdas as seitas religiosas em conjunto (114 milhões de membros), vencendo-as pela percentagem de 3,2 a 1,9. Consagraram-se a Deus milhares de novos membros. Assim, mais de 55 mil sacerdotes, 11 mil irmãos coadjutores e 170 mil religiosas servem ao povo em 181 Dioceses, 16 mil paróquias e 4.400 Missões. Além de mil hospitais, os católicos mantiveram 14 mil institutos educacionais com mais de 6 milhões de estudantes e 170 mil professôres. Êste lecionam em 267 faculdades e universidades, 2.433 escolas superiores, 11 mil escolas primárias e 537 seminários.

Organização: Através de numerosas organizações nacionais, os católicos concentraram as fôrças nos problemas de longo alcance. A tôdas sobressai o "Serviço de Beneficência" (NCWC) que transmite a orientação dos Bispos aos católicos, em todos os assuntos de interêsse comum, e que serviu de modêlo aos Bispos de 43 países. Dirigidos por êle, os católicos participaram, "com vigor quase sem precedentes", nos debates sôbre o auxílio federal ao ensino religioso. O Conselho dos Homens reúne 9.095 associações: 23 nacionais, 21 estaduais e as restantes, paroquiais. Editaram e distribuíram 600 mil folhetos doutrinários e culturais, além de apresentar 121 programas de rádio e 62 de televisão em 3 cadeias emissoras. O Conselho das Senhoras congrega 12.582 secções, sendo 27 nacionais e 109 diocesanas, perfazendo o total de 9 milhões de membros.

Auxílio aos latino-americanos: O Serviço de Beneficência enviou aos povos em fase de desenvolvimento mais de 320 milhões de dólares. A última coleta anual de roupa ultrapassou o valor dos 160 milhões. Custearam a construção de dezenas de seminários, além do estudo de centenas de seminaristas.

Três mil sacerdotes religiosos trabalham entre nós. O Papa acaba de pedir às Ordens religiosas 10% de seus membros para a América Latina. 86 Dioceses intensificaram os preparativos para nos auxiliar com missionários leigos, os "voluntários do Papa".

Os jornais e revistas católicos atingiram a impressionante edição de 27.560.780 exemplares. O Noticiário do Serviço de Beneficência se estende a 65 países. Sua edição portuguêsa e espanhola, no vigésimo ano de existência, chegou a 30 milhões de interessados. A revista "Catholic Digest" conta . . 750.000 exemplares em 12 línguas orientais e ocidentais. Dezenas de outros departamentos católicos trabalham em prol da América Latina.

Jarbas Furlan – (CIC)

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O FUZILAMENTO DOS CATÓLICOS EM CUBA

A notícia da semana é a informação do órgão oficial da Santa Sé "L'Osservatore Romano" sôbre o fuzilamento secreto de vários dirigentes católicos cubanos.

Esta informação, que não é mais notícia para nossos leitores, porque aconteceu a semana passada, nos sugere entretanto, algumas reflexões sôbre a forma em que êsses fatos nos afetam, em nossa triste situação de espectadores ante a tragédia de nossos irmãos cubanos.

Em primeiro lugar, é doído têrmos que nos aproveitar da terrível experiência da Igreja em Cuba para evitar males iguais no Brasil. Muitos católicos brasileiros, todavia, continuam colaborando com os comunistas para parecerem "avançados", "progressistas", etc..., sem terem em conta que um dos católicos cubanos recém-fuzilado, Francisco Mendita, segundo o diário do Vaticano, foi presidente do Tribunal Revolucionário que o condenou a morte.

É possível que alguns católicos brasileiros não se dão conta de que sua preocupação por ganhar "uma abertura para a esquerda" o vá conduzir a uma abertura no cemitério"?

Acaso os outros dirigentes católicos cubanos como Enrique Canto ex-presidente da Junta Diocesana de Ação Católica do Oriente, não confiaram também em cristianizar a revolução dirigida pelos comunistas, quando lutavam juntos na Sierra Maestra, ou quando compartiam com os vermelhos as responsabilidades e as oportunidades do poder?

— Tenha cuidado, meu amigo!

Você está falando com a segunda potência militar da América!

Em segundo lugar, nos envergonha pensar que não aproveitamos tão pouco nossa privilegiada posição diplomática para cumprir com o dever cristão de salvar a vida de nossos irmãos que são martirizados em Cuba.

Reinold Gonzalez, ex-presidente da Juventude Operária Católica e ex-secretário de relações exteriores da Confederação de Trabalhadores de Cuba durante o primeiro ano do govêrno revolucionário e muitos outros dirigentes católicos cubanos condenados a morte, só poderiam ser salvos pela própria súplica de algum govêrno que mantenha relações amistosas com os títeres de Moscou em Havana. Brasil e México são os únicos países da América que têm relações cordiais com os carrascos de Cuba.

Que amolação causaria aos católicos brasileiros obter a intercessão do Itamarati para salvar a êsses nossos irmãos?

Se não temos suficiente espírito de caridade para nos ocuparmos de salvar alguns irmãos que não cometeram outro crime, senão a defesa da fé, não mereceremos a graça de viver em um país livre. E não seria de estranhar que logo nos víssemos em circunstâncias parecidas. (Luzes)

Ajuda à opressão: "Obrigado K... sòzinho eu não o poderia conseguir nunca".

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Os esquimós são os maiores consumidores de carne de baleia, a qual devoram crua. Além da carne, aproveitam os ossos para a construção de cabanas, sendo que dos maxilares fazem as portas.

2 – As primeiras bicicletas eram providas de rodas de ferro.

SABEDORIA POPULAR:

Alcança quem não cansa.

TEM GRAÇA?

Depois do tiro, o caçador míope perguntou ao amigo que o acompanhava:

– Qual é o nome do animal que abati agora?

– Aos gritos êle está dizendo que se chama João...

DISSE...

Nietzsche: "Falar muito de si mesmo pode ser um meio de se esconder."

ACONTECEU...

Em Kingston (Ontário, Canadá) Sir Robert Watson-Watt, que é o inglês inventor do radar, foi forçado a pagar pesada multa por excesso de velocidade. A polícia conseguiu apanhá-lo por meio do... radar.

TROVA:

No sobe-desce da vida
(quem tal verdade não viu?)
– às vêzes sobe quem desce...
Desce tanto quem subiu! (Newton Rossi)

DEFINIRIA MELHOR?

VIDA – É uma senda de curvas estreitas. (Luiz Carlos)

POESIA – É uma pintura que se move e uma música que pensa. (E. Deschamps).

VERDADE:

Mulher bela sem educação é flor sem perfume: de longe impressiona, de perto decepciona.

TÓPICO:

Calino acabou comprando seis ventiladores. O médico lhe recomendara mudar sempre de ares...

PARA REFLETIR:

"O poder nasce do querer. Sempre que o homem aplique a veemência e perseverante energia de sua alma a um fim, vencerá os obstáculos, e, se não atingir o alvo, fará pelo menos coisas admiráveis." (José de Alencar)

INTENÇÃO GERAL DO APOSTOLADO:

Que todos os Doentes encontrem consolação e confirmação na fé e na esperança Cristã

Sob um céu chuvoso e pesado de trevas, um vulto foge de Roma, em altas horas da noite. A fuga fôra-lhe feliz. Parecia que o céu o assistia lá do alto. E enquanto estugava o passo, lembrava-se dos milhares de cristãos que nas últimas semanas haviam sido chacinados pelo feroz perseguidor Nero. E agradecia ao céu de ter obedecido às insistências dos cristãos a que fugisse de Roma o quanto antes. Porém, de repente um homem misterioso lhe vem ao encontro, pára, mede-o com uma vista de olhos de alto abaixo. Pedro o conhece: é Cristo. "Para onde vais, Senhor?" "Pedro, Eu vou à Roma para entregar-me pela segunda vez à morte da cruz!" – replicou sério o Salvador e desapareceu. O Chefe dos Apóstolos estacou, compreendeu sua ignominiosa fuga da cruz, voltou à Roma naquela mesma noite, foi prêso e crucificado num mesmo sacrifício com o divino Mestre...

"SOFRER É MINHA CONSOLAÇÃO!"

Esta lenda, que inspirou o romance "Quo Vadis" e um filme, faz-nos lembrar a vocação de todo cristão de tomar sôbre si a sua cruz de cada dia e seguir voluntàriamente a Jesus, para onde quer que Êle nos conduza. Antes da vinda do Salvador, a cruz e os sofrimentos eram tidos como sinais de condenação e desprêzo de Deus e consequência da intervenção dos demônios. Porém, com sua vida de intenso trabalho e sofrimentos, coroada com sua morte na cruz, Cristo deu nôvo significado ao sofrimento, que de sinal de desprêzo se tornou o sinal da predileção divina, transformando-se cada dor em pequenina partícula da sua santa cruz, pequenina mensagem do seu divino Amor. Já em vida, quando rodeado de tôda a sorte de doentes e miseráveis, Jesus estendera os seus braços e, abraçando os séculos, bradara em alta voz: "Vinde a Mim todos os que sofreis e andais sobrecarregados e Eu vos aliviarei!" É a bondade divina que nos convida a partilharmos com Êle a santa cruz, para sentirmos como é leve e suave, quando suportada em união com Cristo.

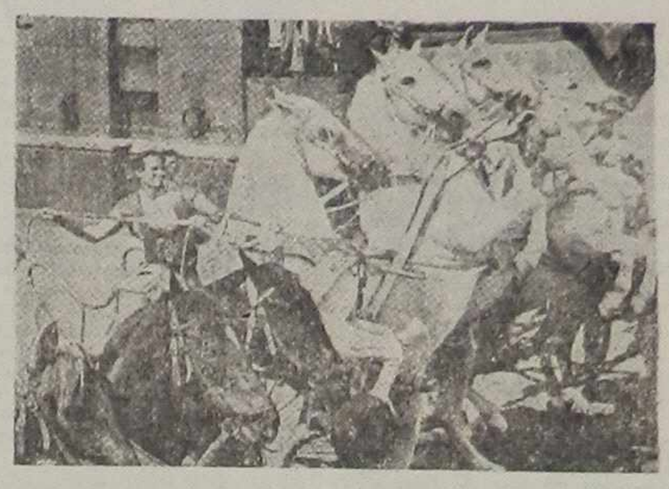
NUM GRANDE HOLOCAUSTO COM CRISTO

Com sua morte na cruz, livrou-nos Cristo da morte eterna, reconciliou-nos com o Pai Celeste e restituiu-nos a filiação divina, perdida por nossos pais no paraíso. Porém, deixou-nos as dores, os sofrimentos e as tristezas da vida e a nossa própria morte, para que, à semelhança de Cristo e em união com Êle, pudéssemos carregar a nossa cruz de cada dia, transformando assim nossas vidas num grande holocausto com Cristo e continuando desta forma em nossa carne a sua sagrada paixão e morte. Enxertando-nos em seu Corpo Místico, que é a Igreja, Cristo uniu-nos consigo e, nesta admirável união, as ações de Cristo tornaram-se como que nossas e as nossas ações e sofrimentos tornaram-se como sendo os de Cristo. Dêste modo as nossas dores, suportadas em paciente conformidade com Cristo, tornam-se oração preciosa aos olhos de Deus e com ela podemos honrar, adorar e glorificar a Deus Pai, prestar-lhe satisfação por nossos pecados, rezar por nós e por tôdas as necessidades da Igreja e do gênero humano.

PRECIOSA FONTE DE CONSOLAÇÃO

Esta doutrina sôbre o valor do sofrimento, que sòmente um Deus-Homem pôde anunciar aos homens, confirmando-a com seu exemplo, foi sempre considerada pela Igreja como preciosa fonte de consolação e de inestimável confôrto d'alma em tôdas as nossas tribulações. Por isso, mais que em qualquer outra época, deve ser relembrada a consoladora doutrina da cruz aos homens de hoje, tão conturbados por falsas ideologias e doutrinas materialistas, que ridicularizam a conformidade com a santíssima Vontade de Deus e consideram os sofrimentos como um simples azar ou fruto do "mau destino". Devemos, por isso, rezar muito para que os homens de hoje se lembrem outra vez da cruz de Cristo e novamente experimentem "quão suave é o Senhor".

Fichas Filmográficas 5



BEN-HUR

Norte-americano

* Da Metro Goldwin Mayer — Produzida por Sam Zimbalist — Filmada em tecnicólor e com câmara de 65 mm. — Diretor: WILLIAM WYLER — Baseada na novela do mesmo nome de Lew Wallace — Adatação de Karl Tunberg — Música: Miklos Rozsa — Fotografia: Robert Surtles — Elenco: CHARLTON HESTON (Ben Jehuda Hur), JACK HAWKINS (Quinto Arrio), HAYA HARAREET (Esther), STEPHEN BOYD (Messala), HUGH GRIFFITH (o xeque), MARTHA SCOTT (a mãe), CATHY O'DONNEL (Tirsa).

* WILLIAM WYLER, o diretor, nasceu em Mulhouse (França), em 1902. Estudou em Paris e se iniciou no cinema primeiro como publicista e chegou a assistente do diretor. É um dos realizadores mais destacados do cinema americano. Entre as suas principais películas figuram: Lazy Lightining (1928), Dead End (1937), Jesebel (1938), A Carta (1940), Os Melhores Anos de Nossa Vida (1947), A Herdeira (1949), A Princesa e o Plebeu (1953), Horas de Desespêro (1955), Sublime Tentação (1956), entre outras. — CHARLTON HESTON nasceu a 4 de outubro de 1921, em Illinois. Originalmente foi ator teatral. Da televisão passou ao cinema. Entre seus filmes se destacam Dark City (1950), The Savage (1952), Pony Express (1953), O Maior Espetáculo da Terra (1951), Arrowhead (1953), entre outras.

1 — GÊNERO

* Trata-se de uma película de ambiente histórico, de conteúdo religioso, em cuja trama se combinam os climax dramáticos com os espetaculares da ação, levados ambos a bom ritmo em uma narração de origem novelesca.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

* Originalmente o assunto foi tratado na famosa novela do general Lew Wallace. Em sua segunda edição fílmica, a estrutura do filme está apoiada numa boa adatação. O roteiro recolhe o fundamental da história, respeita-a em seus personagens e paisagens utilizados e a apresenta com fidelidade. É a narração das lutas de um príncipe judeu por seu povo e de sua conversão final.

3 — INTERPRETAÇÃO

* Excelente no tocante aos atôres principais. Charlton Heston realiza magnífica interpretação como também Stephen Boyd, em seu papel de Messala. Hawkin e Hugh Griffith estão bem, enquanto Martha Scott e Cathy O'Donell se sentem abaixo do que exigiam seus respectivos papéis nas cenas culminantes.

4 — FOTOGRAFIA

* Bem tratada, sobretudo nas cenas do estádio, de ação levada ao clímax do espetacular, uma das maiores filmadas até agora. Em tudo o mais, boa.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

* Acertadas. Contribuem de modo eficaz a introduzir os espectadores na atmosfera da história. Percebe-se preocupação de apresentar com fidelidade a época, os vestuários e os cenários interiores. Nos exteriores e os de multidão conseguem a profundidade e monumentalidade que a história exige, impressionantes nos grandes planos gerais.

6 — SOM

* Bem tratado. O mesmo na música de fundo, bem como nos detalhes de efeitos e ruídos.

7 — DIREÇÃO

* Grande realização de Wyler que, apesar de sua longa duração — quatro horas — está de tal modo elevada que não cansa em momento algum, escolho que devia saltar mediante prudente medição das sequências e o manejo de uma cuidadosa montagem.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

* Trata-se de um grande alarde de técnica cinematográfica que impressiona sobretudo por seu estilo espetacular. O filme recebeu onze "Oscars". O aspecto religioso é abordado na forma habitual do gênero. À espiritualidade moralmente confortante contrapõe-se certo sadismo nas cenas de maior violência que impede que o filme seja indicado para crianças. Nesse confronto entre o mundo pagão e o nascente cristianismo, a lição de perdão, âmago da história, não ganha no conjunto o destaque esperado.

Graças Alcançadas

BELO HORIZONTE — Maria Auxiliadora Rocha agradece uma graça alcançada por intercessão de N. Sra. da Cabeça.

RIO DE JANEIRO — Clélia agradece ao Divino Espírito Santo e Maria Santíssima uma graça alcançada.

Maria Eugênia de Montreuil agradece a Santa Rita de Cássia uma graça alcançada.

Maria Natividade Salgado agradece a Pe. Eustáquio e Pe. João Batista Reus uma graça alcançada.

Família Ganzerli agradece uma graça alcançada por intermédio de S. José e S. Benedito.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O CARDEAL PEDE RÁPIDA APROVAÇÃO DO PROJETO DE COMBATE AO COMUNISMO

O CARDEAL D. Jaime de Barros Câmara alertou em "A Voz do Pastor" do dia 16 de março pp. o povo e as autoridades contra a infiltração comunista, tomando como exemplo um documento que lhe chegou às mãos. Eis a íntegra desta palestra:

"Vou traduzir um documento datado do mês de fevereiro. A autenticidade, posso garantir-lhe. Mas sem revelar a fonte nem os meios que me trouxeram às mãos. Da origem, só lhe afianço vir mesmo... sem lhe nomear o autor. Quanto aos meios, nada lhe posso dizer, senão que foi espontâneo e inesperado. Eis a tradução do texto espanhol:

"...Depois de mil dificuldades e padecimento, vimo-nos obrigados a escapar de Cuba e buscar refúgio aqui. Não tens idéia do que é aquilo, não só para nós, a quem um regime comunista repugna, por nossas convicções religiosas e democráticas, senão, mesmo, para o povo mais ignorante e mais fácil de ser enganado.

Em Cuba perdeu-se não só tôda a liberdade, como, ao mesmo tempo, desapareceram quisquer daquelas facilidades e comodidades que, em maior ou menor medida, usufruíam todos os cubanos."

Desastre Espantoso

"A agricultura e a indústria se desorganizaram por completo; o comércio desapareceu quase todo; na administração pública reina o caos mais espantoso; a economia foi-se ao diabo; enfim, um desastre espantoso arrasou o país para mais de sessenta anos.

Além disso as denúncias, a constante espionagem, a fiscalização das casas, as detenções, a sujeira, a fome e a desordem dão a tônica do momento. Ordenada, planejada e levada a cabo com sistema e rigor implacável, é ùnicamente a perseguição religiosa. Essa vai desde o insulto e a calúnia até a expulsão de sacerdotes, religiosas e bispos do país; desde o fechamento de todos os colégios e universidades católicos até a encampação dos bens da Igreja; da prisão de sacerdote e líderes católicos até o negar a saída do Cardeal Arteaga, exilado na Embaixada argentina. (Agora na Nunciatura Apostólica).

A Bandeira da Revolução

Talvez o mais grave de tudo, e o que a mim mais me alarma, é a forçada e maciça doutrinação de tôdas as crianças e adolescentes e jovens, os quais são submetidos a uma tremenda pressão do ensino da doutrina comunista, enviando, depois, os mais desenvolvidos a completarem sua aprendizagem nos países socialistas.

Isso tem feito que os pais busquem, por todos os meios retirar do país os seus filhos. Aqui chegam, aos milhares, crianças de seis a dez anos e adolescentes até 16 anos. Nossos filhos já estavam aqui, quando nós chegamos. Também já chegaram meus irmãos com suas famílias e as irmãs do X.

Enfim, não quero continuar a te falar de coisas tristes..."

Até aqui, a tradução da carta.

Ajudemos os Cubanos !

Pergunto agora: como é que pode haver patrícios nossos que simpatizam com tal situação? Se ela fôsse boa, ou tolerável, ao menos, não se explicariam tantas fugas, como, aliás, ocorrem em Berlim também.

Já foi anunciado pela imprensa a intenção de retirar-se de Cuba o Chanceler Roa e outros fidelistas de proa. Após misterioso paradeiro, reapareceu Fidel Castro, mais nocivo que antes. Prometera tantas venturas e reduz seu povo à fome e miséria. Deus o perdoe !

Nós, porém, que já acolhemos no Brasil muitos refugiados cubanos, ajudemolos a se sustentarem, mesmo com o doloroso pão do exílio. O Comitê de Imigração, que funciona no Palácio São Joaquim, poderá receber donativos para fim tão humanitário.

E quanto ao déspota de Havana, bom é não se esquecer de que nenhuma segurança pessoal existe, também, para êle, por parte do comunismo, polvo que disfarça para capturar quem lhe estiver ao alcance. O partido comunista, qual Saturno impiedoso, devora os próprios filhos, filiados e dirigentes. Quantos dêles pagaram, com a morte, sua dedicação ao partido, mesmo aqui no Brasil !

Enquanto está de pé, Fidel Castro vem ameaçando, em todos os tons, conquistar para o comunismo a América Latina. É assim que o tal socialismo entende e respeita a auto-determinação.

Inércia Das Autoridades

Com que lógica, pois, se atrevem os comunistas brasileiros a criticar o imperialismo, e a se insurgir contra êle? ! O que é mais para se estranhar é a inércia de certos detentores do poder público, que não tomam as necessárias medidas de defesa prévia, bem organizada e eficiente. Por falta de leis, nada ou pouco se pode fazer neste sentido. Foi o que me disseram, noutras ocasiões, autoridades que hoje ocupam altos cargos. Ora, no Parlamento (não se sabe a razão) não tem tido tramitação conveniente o projeto do Deputado Marechal Mendes de Morais. Dessa forma, enquanto não se chegar ao fim do ano eleitoral, ficará o Brasil exposto à propaganda cubana, isto é, à mais forte infiltração comunista, que, atualmente, para não assustar, se encobre sob a capa e nome de socialista.

Entretanto, continuam em todo o território nacional as manifestações contrárias ao comunismo, que certas autoridades fingem não perceber. Se os parlamentares se têm, de fato, como representantes do povo, não se compreende que não se ocupem com aquilo que é o maior valor para êsse povo, que majoritàriamente repele o comunismo. Como os cubabanos, nossa gente também não o quer. Mas, por falta de patriotismo de alguns, poderemos sofrer idênticos prejuízos.

Essa é a triste realidade. Não sei se, em Brasília, já se tem a convicção de que o Parlamento se fechará, se o comunismo vencer, porque não lhe interessará haver deputados, nem senadores.

Alerta, enquanto é tempo!"

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – É verdade que o morcêgo chupa sangue? Sim, principalmente certa variedade que vive na América Meridional.

2 – O inventor do saxofone foi um francês de nome Adolphe Saxe.

SABEDORIA POPULAR:

O tempo mostra o amigo.

TEM GRAÇA ?

Tancredo e Zeferino passeiam no campo e são obrigados a atravessar um regato. Descalçam-se e metem-se nágua.

– Como tens os pés sujos, Tancredo! – diz Zeferino que vai atrás.

Tancredo, então, voltando-se:

– Tu não podes dizer nada, Zeferino; os teus ainda estão mais sujos.

– Sim, mas eu tenho mais vinte anos do que tu!...

DISSE...

Filon: "Quando a moral individual está em decadência, a moral política desce na mesma proporção."

ACONTECEU...

Em Brooklyn, o sr. Woodbury Rand, recém-falecido, deixou no seu testamento 40.000 dólares para Buster, seu gato de estimação, em detrimento de nove parentes, com a seguinte observação: "Êles são indignos, pois viviam maltratando meu gatinho."

TROVA:

Se o Destino mal te acusa,
volve à tua mãe, rezando,
que Jesus nunca recusa
o que as mães pedem chorando.
(Orlando Cavalcanti)

DEFINIRIA MELHOR ?

ADULADOR – É a sombra de um tolo. (Overbury)
PERFUME – É como o grandeza; quem o traz não o sente. (Cristina da Suécia)

VERDADE:

É não se fazendo nada que se aprende a fazer o mal.

TÓPICO:

Quando um homem diz que "ainda não resolveu", quer dizer que ainda não perguntou à mulher...

PARA REFLETIR:

"Cada um constrói, dia por dia, hora por hora, muitas vêzes sem mesmo o saber, seu próprio futuro. A sorte que nos cabe na vida atual foi preparada pelos nossas ações anteriores; da mesma forma, edificamos no presente as condições da existência futura." (Leon Dénis)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

A FLOR QUE NÃO MORREU

GÊNERO: Aventura.

ENRÊDO: Um rapaz venezuelano foge de sua cidade, onde o pai, Ministro de Guerra, havia sido assassinado. O seu objetivo era conseguir ouro para mais tarde voltar e vingar-se. Aventuras com os selvagens. Numa floresta encontra uma estranha jovem que por seu exemplo de bondade faz com que abandone o plano de vingança.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Apresenta o filme uma certa beleza poética, mostrando o bom gôsto diretor. O filme perde, no entanto, por misturar seu tom lendário com histórias de índios. Fotografia excelente da Amazônia. Boa interpretação de Audrey Hepburn e Lee J. Cobb. A música do brasileiro Villa Lobos é bem funcional.

APRECIAÇÃO MORAL: Nenhuma restrição a fazer.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

DESFILADEIRO DO DIABO

GÊNERO: Semi-documentário.

ENRÊDO: No Afganistão existe o rodeio "Bouz-Kachi", muito apreciado pelo povo. O célebre cavaleiro Mokhi é escolhido para um certame decisivo. Seu irmão Rahim deseja ir com êle, mas só depois de muitas aventuras pode chegar à cidade, onde se realiza o rodeio. Contribui para a vitória do irmão com grande sacrifício.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA. Documentário romantizado, com ótima fotografia de elementos folclóricos. A história destoa do documentário pela artificialidade, determinando o corte de muitos elementos interessantes do folclore. Por isso, uma certa monotonia.

APRECIAÇÃO MORAL: Nada a opor, a não ser certas cenas que podem impressionar demais as crianças.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

O SEU PRIMEIRO CRIME

GÊNERO: Drama policial.

ENRÊDO: Acidentalmente, Eric fere o companheiro com uma arma encontrada enquanto brincavam e foge temendo que o prendam. A mãe, a Polícia (que quer o revólver para solucionar um antigo caso de homicídio) e o dono da arma põem-se à procura do garôto com intenções diferentes. Eric volta quando o rádio anuncia que a vida do amigo está livre de perigo, mas ignora a ameaça que pesa sôbre a sua.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Dispondo de bons recursos técnicos e suficientes elementos dramáticos, nem assim o filme obtém maior interêsse. Está longe de "Ninguém crê em mim" e mesmo de "Balão Amarelo". A história, já por vêzes, inverossímil, é narrada sem muita inspiração. Interpretação discreta, com exceção de L. Scott, que está lamentável.

APRECIAÇÃO MORAL: Como os demais do gênero, o culpado tem seu castigo. A ação policial é firme, sem excessos. O final violento e impressionante desaconselha o filme para crianças.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TORRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

AGORA PELO REEMBÔLSO POSTAL
a Nova Johann FABER
A famosa caneta alemã ESTUDANTE é agora fabricada no Brasil pela JOHANN FABER, a mais completa e moderna fábrica de canetas da América do Sul. Prefira – também em canetas a tradição JOHANN FABER – 200 anos de qualidade e eficiência comprovada em todo o mundo.
Cr$ 580

CANETAS JOHANN FABER A ESCRITA PERSONALIZADA
NÃO MANDE DINHEIRO
Remessas para todo o Brasil pelo Reembôlso Postal. Pague ao receber a Encomenda.
● parte mecânica em plástico importado, inquebrável e indesgastável
● penas laminadas individualmente, por processo especial, com pontas de metais preciosos; ultra-flexíveis, para permitir a escrita personalizada
● grande depósito de tinta, sempre transparente (graças à limpeza automática efetuada pelo pistão)
● Carregamento rápido e "sem mistério": basta girar o pistão pela parte superior da caneta
● 4 côres à sua escolha: azul, verde, bordeaux e preto.
SELEÇÕES LITERÁRIAS LTDA.
Cx. Postal, 6.604 — São Paulo

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

CARDEAL DENUNCIA A AÇÃO DO COMUNISMO CHINÊS EM TERRAS BRASILEIRAS

Com novos argumentos e dados, o Cardeal D. Jaime de Barros Câmara voltou a abordar, em "A VOZ DO PASTOR", o problema da infiltração e da ação comunistas no Brasil e o interêsse dos chineses em estabelecer aqui um foco de agitação. Também verberou o comodismo dos democratas, aos quais perguntou se iam esperar que "isso aqui vire Cuba", para, depois, agir. Eis a sua palestra: —

"Define-se a democracia como govêrno do povo pelo povo.

Êste se manifesta numèricamente majoritário. Às minorias cabe o dever de acatar, mesmo contrariadas, o direito da maioria. Segundo essas normas democráticas, estaríamos longe de ver o triunfo do comunismo na América Latina. Êste, porém, não as respeita. Quer implantar-se à fôrça, entre nós. Sim, pela violência, segundo afirmou Fidel Castro: "Conquistar o poder por meios pacíficos é um pensamento pequeno-burguês... Sem liberdade, o único caminho é a luta armada." Mas o que o tirano entende por liberdade? E como pode falar em liberdade quem já condenou tantos patrícios ao "paredón"? Que liberdade é essa que desrespeita a maioria dos cidadãos?"

"Recentemente, estatística oficial publicada em revistas soviéticas especializadas, oferece-nos os seguintes dados sôbre o comunismo na América Latina: Uruguai (em 1958) 10 mil, constituindo 2,6% dos eleitores; Venezuela (1958), 35 mil, com 6,6% nas eleições; Argentina (1960), 100 mil membros, ainda assim, apenas 2,4% eleitores; Bolívia (1960), 4,1% nas eleições; Chile (1961), com 20 mil inscritos, tem 12% dos eleitores; a Colômbia (1961) tem 10 mil comunistas, e o Brasil, 15 mil, em números redondos.

Acentuando a posição brasileira, pergunto: como será admissível que êsses 15 mil comunistas imponham suas opiniões sôbre mais de 50 milhões de brasileiros? Pois é o que já andam a fazer. Pouquíssimos, em número, porém infiltrados em legendas partidárias, ou ocupando postos-chave, tumultuam o ambiente em que exercem suas funções, impõem seus pontos de vista e dominam a bonomia, para não dizer fraqueza e comodismo, de outros muitos que, numèricamente, estão em condições de amparar e defender nossa legítima liberdade. Disse numèricamente. Sim, apenas isso. Porquanto, se apesar dessa vantagem nada conseguem, deve ser ou por serem inferiores em qualidade, ou por se manterem omissos, decepcionados para os que nêles confiam.

Se a fôrça numérica estabelecesse o valor e poder do comunismo na América Latina, pouco ou nada haveria a se temer. Contudo, o que lhes dá vantagem é, não só a disciplina da ideologia, mas o personalismo de alguns dos nossos, a incúria de outros, a inércia da maior parte, a desunião dos que deveriam cerrar fileiras em tôrno de ideal formulado por um grande Presidente da República: Deus, Pátria, Família, Liberdade".

Exemplos Não Faltam

"Não nos esqueçamos de que o número jamais teve importância para a implantação do comunismo nos vários países, inclusive na Rússia e na China. Na Rússia em junho de 1917, o partido de Lenine contava sòmente 11.500 militantes, o que representava exatamente 0,01% da população russa.

Na China, em 1949, ano em que os comunistas se apoderaram do Govêrno, o partido tinha uns 4.500.000 membros, isto é, apenas 1% dos habitantes, que então contavam 450 milhões. Nem se pense que a conquista se justificou por tratados diplomáticos, ou acordos parlamentares e legais, mas aproveitando-se de ocasiões, favoráveis, forjadas pelos métodos enganosos que adotam sistemàticamente. Na infeliz Cuba, em janeiro de 1957, os comunistas não significavam fôrça importante, sob nenhum aspecto. Entretanto, hoje, dominam completamente a situação, a ponto de o próprio Fidel Castro já não ter a última palavra no problema agrário, pois o diretor dessa reforma é Carlos Rafael Rodríguez, enquanto Elias Roca, secretário-geral do Partido Comunista, reage contra os vivas a Fidel e contra seu culto personalista, insistindo, expressamente, na urgência de um govêrno com direção coletiva. Brevemente, lá se foi o govêrno pessoal de Fidel e Dorticós!

Ação Chinesa no Brasil

E no Brasil? A quantas andamos?

Eis o que estou colhendo da fôlha "Les Relations Politiques et Sociales", de 10 de março de 1962. A propaganda chinesa no Brasil. O instrumento essencial chinês no Brasil é a Sociedade Sino-Brasileira, cujo domínio social se acha em São Paulo e dispõe de filial no Rio de Janeiro. É presidente desta associação o Dr. Mário... Numerosos intelectuais participam em suas atividades, sendo os mais notórios os professôres (e cita os nomes) e os magistrados (indica três dos principais) e os periodistas (3 nomes) e os artistas (dois dêles). E, aqui, calha bem a pergunta: os chefes comunistas são aquêles que passam fome? A propaganda chinesa efetua-se ainda através da "Agência de Intercâmbio Cultural" de São Paulo, controlada pela advogada... Além disso, em 1 de janeiro último, abriu-se no Rio a delegação brasileira na Agência Esui-Hua, dirigida por Wang..., a qual mantém relações com os serviços chineses de Havana."

O informe declara, ainda, os nomes das revistas de propaganda comunista espalhadas pelo Brasil, inclusive uma em esperanto. Refere-se também ao "Manual das Guerrilhas". E por falar neste, lembro ter lido na imprensa que o de "Che" Guevara continua a ser vendido clandestinamente em quase todo o território nacional.

"Les Informations" termina com esta frase: "O Brasil é o país em que, a par de Cuba, mais trabalha a China Comunista."

Portanto, o que estamos esperando? Que, primeiro, isso aqui vire Cuba, para, então, vermos em que é que dá?"

— Que amolação! Mais um para alimentar artificialmente!

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Os antigos egípcios usavam sandálias feitas de fôlhas de palmeira ou de papiro. Algumas dessas sandálias tinham pintada a seguinte legenda: "Que os teus inimigos andem debaixo dos teus pés."

2 – Os barqueiros da Beorna, India, remam com os pés.

SABEDORIA POPULAR:

Cava um poço antes de teres sêde.

TEM GRAÇA?

– O que disse o teu noivo quando soube que teu pai estava arruinado?

– Não sei, nunca mais o tornei a ver!...

DISSE...

Victor Hugo: "A liberdade começa onde acaba a ignorância."

ACONTECEU...

Em certo país da Europa, num concurso para "as mais belas pernas", patrocinado por uma fábrica de meias, venceu, dentre os 70.000 participantes, um camponês de 60 anos, que enviara a medida das suas...

TROVA:

A vida parece morta...
Como é triste a vida assim...
Pois a vida só me importa,
quando estás perto de mim.

(Delmar Barrão)

DEFINIRIA MELHOR?

OURO – É uma gazua que nos abre tôdas as portas. (Sérgio Trémont)

DESESPERO – É o maior dos nossos erros. (Vauvenargues)

VERDADE:

Quando estiveres na igreja, procura edificar o teu próximo.

TÓPICO:

A sogra não o incomodava. Por isso, agradecido, êle lhe levava frequentemente flôres à sepultura...

PARA REFLETIR:

"A mais terrível de tôdas as pobrezas é aquela que se envergonha de si mesma, e a verdadeira caridade não é a que espera as humilhações do pedinte e só abre os cordões da bôlsa às ações generosas de fácil e antevisto prestígio. A verdadeira caridade é a que procura onde a miséria está para minorá-la sem rumôres e sem ostentação..." (Malba Tahan)

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

Fichas Filmográficas 6

Robert Mitchum e Deborah Kerr

PEREGRINOS DA ESPERANÇA

THE SUNDOWNERS

* Direção e produção de FRED ZINNEMANN — Roteiro de Isobel Lennart, baseado na novela de Jon Cleary — Fotografia (em técnicolor) de Jack Hildyard — Música composta e dirigida por Dimitri Tiomkin — Elenco: DEBORAH KERR (Ida Carmody), ROBERT MITCHUM (Paddy Carmody), PETER USTINOV (Venecker), GLYNIS JOHNS (senhora Firth) — Produção: Warner Bros, 1960 — Distribuição: Warner Brothers — 133 minutos.

* FRED ZINNEMANN, o diretor, nasceu em Viena, em 29 de abril de 1907. Entrou no cinema por um filme de Erich Stroheim (Avareza) e em 1919 reuniu-se a um grupo de apaixonados pela sétima arte, entre êles Billy Wilder, que fizeram "Gente de Domingo". Iniciou-se como diretor no México, colaborando com Emilio Gómez Muriel na realização de RÊDES e notabilizou-se por lançar novos rostos para a celebridade. Em Kid Glove Killer (1942) apresentou Van Heflin; em Act of Violence (1948), Robert Ryan; em The Search (1948), Montgomery Clift; em The Men (1950), Marlon Brando; em Teresa (1950), Pier Angeli; em High Noon (1952), Grace Kelly. — Realizou também The Seventh Cross (1944), From Here To Eternity (1953), que ganhou 8 "Oscars"; Oklahoma (1955), A Hatful Of Rain (Cárcere sem grades) (1957), A Nun's Story (Uma cruz à beira do abismo) (1957/58). DEBORAH KERR nasceu a 30 de setembro de 1921, na Escócia e está casada com o aviador Anthony Bartley — ROBERT MITCHUM nasceu a 6 de agôsto de 1917, em Bridgeport, Connecticut — PETER USTINOV nasceu em 16 de abril de 1921, em Londres, filho de um pintor. Ator teatral e dramaturgo.

1 — GÊNERO

* Filme de aventuras em que se combinam elementos românticos e outros jocosos. Intenta e consegue apresentar a vida campesina de uma determinada região da Austrália.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

* Baseado em uma novela, está decorosamente tratado pelo cinema, através de roteiro em que a principal virtude é a simplicidade em que se desenvolve a vida dos principais personagens, isentos de complicações. É a história de uma família errante por belas e férteis terras australianas, cujo nomadismo entra em conflito, quando a espôsa e o filho querem levar vida normal de aldeães.

3 — INTERPRETAÇÃO

* Boas as dos principais intérpretes, que se identificam plenamente com os seus papéis. O mesmo se pode dizer dos atôres secundários. Uns e outros satisfazem.

4 — FOTOGRAFIA

* Muito boa. As belas paisagens da Austrália foram aproveitadas com sentido plástico e as cenas de interiores, levadas com visível preocupação de conseguir as melhores focagens.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

* Contribuem de modo acertado para formar a atmosfera onde se desenrola a ação, poucas vêzes focalizada pelo cinema naquelas latitudes, pràticamente desconhecidas para o grosso do público.

6 — SOM

* Bom. Tanto no que se refere ao roteiro pròpriamente musical, quanto aos ruídos, silêncios e efeitos especiais.

7 — DIREÇÃO

* Trata-se de uma película plenamente entendida pelo realizador, que lhe imprimiu ritmo cinematográfico que mantém e gradualmente aumenta o interêsse e que esmiuça seus personagens, os motivos que os impelem e o ambiente que rodeia sua aventura.

8 — APRECIAÇÃO MORAL E ESTÉTICA

* Trata-se de película que busca o interêsse dos espectadores pelos caminhos da narração cinematográfica, através do aproveitamento acertado de todos os elementos do idioma do cinema. Apesar de sua formação rude, o chefe da família sempre observa dignidade para com a espôsa e respeito ao filho, mantendo incólume o espírito familiar. O seu senso de liberdade inclui os familiares, mantendo clima amistoso, leal e de fôrça inquebrantável. Uma rápida cena no início desaconselha o filme para crianças.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

KRUSCHEV FRACASSOU NA ECONOMIA AGRÍCOLA

Numa visão de otimismo traçou Kruschev, anos atrás, o plano econômico que traria a superabundância da produção agrícola, e com ela o bem-estar tanto dos indivíduos, quanto da comunidade, a ordem e o progresso em todos os setores, enfim, a realização de uma sociedade feliz.

Vejamos, porém, em que deram as fabulosas promessas do chefe comunista.

Segundo dados e relatórios oficiais, reina atualmente em Moscou um clima de pessimismo e angústia. O Comitê Central do Partido Comunista da União Soviética anda alarmado com a situação lamentável em que se encontra a agricultura.

Documento oficial publicado em Moscou escreve: "O nível de produção do trigo, da carne, do leite e de outros produtos é ainda insuficiente". O célebre plano de Kruschev falhou. A produção de cereais ficou mais de um milhão de "Pudes" abaixo do plano previsto. Em vez de 11,8 milhões de toneladas de carne produziram-se apenas 8,8 milhões; e em lugar de 78,4 toneladas de leite, apenas 62,5 milhões.

Adensam-se as sombras ao considerar-se o fato de que a população russa cresce anualmente 3,7 milhões. Resultado: o abastecimento se torna sempre mais problemático nas cidades, vivendo a massa proletária na miséria.

Significativo é que 42% de todos os operários russos trabalham na agricultura e não conseguem produzir o mínimo suficiente; enquanto nos Estados Unidos apenas lhes correspondem 8% dos trabalhadores; e não só garantem o consumo do país, como fornecem ainda alimentos para outras partes do mundo.

Como se explica pois a crise crônica da economia soviética, visto que a Rússia é um dos países mais ricos do mundo pela fecundidade do solo e pelas riquezas do subsolo? Kruschev tenta desculpar o fracasso por falta de obediência e fidelidade na execução das ordens do regime.

Todavia, os camponeses e operários russos não suportam um sistema coletivista. É de se admirar pois que produzam tais resultados? A falta de propriedade privada e a negação dêste direito natural é a razão decisiva da falência e do declínio da agricultura soviética e de todo o sistema econômico comunista.

Beno Kesselmeier (CIC)

"Não devo deixar transparecer nada! Façamos como se tudo vai de vento em pôpa.

PERPÉTUO SOCORRO

uma revista religiosa, missionária editada pelos Padres Redentoristas, Missionários. No Santuário de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro.

Rua visc. de Itaboraí, 154 — Caixa Postal 77
Campos — R. J.
Assinatura anual — Cr$ 150,00

AMIGO DO BRASIL OU AMIGO DA ONÇA?

No dia 28 de fevereiro, o Embaixador da União Soviética no Brasil, Sr. Ilya Chernichev, entregou ao Primeiro-Ministro Tancredo Neves uma mensagem de Nikita Kruschev. Diz a mensagem que a Rússia, como o Brasil, é contrária à exploração colonialista e também defende os princípios da não-intervenção e auto-determinação dos povos.

Belas palavras, mas sòmente palavras. Pois é esta candura hipócrita que mais nos irrita.

Afirma Kruschev que o Govêrno Soviético é contra a exploração colonialista. Perguntamos-lhe qual o comportamento do Kremlin para com suas colônias? Qualquer russófilo, porém, nos advertirá que tal pergunta não tem cabimento, uma vez que a União Soviética não tem colônias. Semelhante justificativa não é totalmente errônea. Os países atrás da cortina de ferro não são colônias, mas nações escravizadas pela Foice e Martelo. A êstes povos nem sequer lhes assiste o direito de fugir da tirania. Não representa o muro em Berlim Oriental o mais grotesco exemplo da escravatura vermelha em pleno século XX?

Que pensará Kruschev dos princípios da não-intervenção e da auto-determinação dos povos? Desejaríamos muitíssimo que êsses princípios fôssem também aplicados aos países subjugados pela União Soviética. Em nome de que direito se justificará a sangrenta intervenção na Hungria, quando êsse povo lutava contra a tirania vermelha, em busca de sua auto-determinação? A Alemanha Oriental e demais países sob o jugo comunista não terão igual direito ao princípio da auto-determinação dos povos? Esperaríamos pois menos ingenuidade e menos hipocrisia por parte do Govêrno Soviético! De nossa parte, sentir-nos-emos honrados quando esta mesma bôca nos lisonjeia pelo fato de alguns irresponsáveis defenderem idéias idênticas?

Jonas Vanboemmel (CIC)

Da utopia à realidade do comunismo

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – O "ponto final", um dos mais significativos sinais de pontuação da nossa escrita, apareceu sòmente no século XV.

2 – O sapo é o único animal que não consegue engolir sem fechar os olhos.

SABEDORIA POPULAR:

Depois da cabeça cortada, é tolice lastimar a perda dos cabelos.

TEM GRAÇA?

– E o teu irmão que tanto se cansou para conseguir aquêle cargo público, o que faz êle agora?

– Já não faz nada. Conseguiu o lugar...

DISSE...

Dumas Filho: "As opiniões são como os pregos: quando mais se lhes bate em cima, tanto mais se afundam."

ACONTECEU...

Em Milão, Itália, afastando-se da calçada para evitar passar sob uma escada, Pietro Colloralli, que era muito supersticioso, foi apanhado por uma motocicleta, tendo as duas pernas fraturadas...

TROVA:

Você diz que bala mata,
bala não mata ninguém;
a bala que mais me mata
são os olhos de meu bem. (Popular)

DEFINIRIA MELHOR?

VIDA – É um sonho. (Calderon)

CORTESIA – É o trôco miúdo da caridade. (S. Francisco de Sales)

VERDADE:

De tôdas as felicidades, nenhuma iguala a que dá o orgulho duma consciência que nada tem a censurar-se.

TÓPICO:

Ela falava tanto para explicar tôdas as suas doenças, ao médico, que êste acabou por lhe dizer: – Ponha a língua de fora, minha senhora! Muito bem. Agora fique assim até eu acabar de o examinar...

PARA REFLETIR:

"Aprende a sofrer com paciência as imperfeições e enfermidades alheias, que muitas coisas têm de aturar de ti os outros também."

(Imitação de Cristo)

NÃO MANDE DINHEIRO! Pague só quando receber!

TUDO TUDO ISTO SÓ POR Cr$. 2.590,00

CALENDÁRIO! (para os dias do mês)
EXTRAORDINÁRIA PRECISÃO!
À PROVA D'ÁGUA!
FUNDO DE AÇO INOXIDÁVEL!
LUMINOSO!
ANTIMAGNÉTICO!
PONTEIRO CENTRAL!
FABRICAÇÃO SUIÇA!

Escreva hoje mesmo pelo Serviço de Reembôlso Postal

DINAL LTDA.
RUA QUINTINO BOCAIUVA 255
3° ANDAR FONE: 36-3376
CX. POSTAL 7.206 SÃO PAULO

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O DIABO, A CARNE, O MUNDO

GÊNERO: Fantasia social.

ENRÊDO: Um êrro nas experiências atômicas faz desaparecer tôda a humanidade, exceção de dois homens (um branco e um negro) e uma mulher. Enquanto tentam comunicação com outros sobreviventes, surge o romance, a disputa pela mulher, a luta pelo predomínio do mais forte, até a decisão final, que é tomada pela própria mulher.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme interessa pela originalidade do tema, sobretudo no início, quando focaliza a solidão humana nas cidades desertas. A fantasia da história é tratada em tom de comédia e de drama, e o uso inábil das duas formas, acrescido de falhas técnicas e de roteiro, confere ao conjunto uma certa ingenuidade que prejudica a seriedade do assunto. Não emociona. Interpretação razoável.

APRECIAÇÃO MORAL: O tema está certo: o homem é um ser social, mas a convivência será difícil, enquanto dominar o egoísmo, a paixão, o preconceito. Não convém a crianças, principalmente pela luta final.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

A FÚRIA DOS JOVENS MAUS

GÊNERO: Drama social.

ENRÊDO: A diversão preferida de certo bando de "juventude transviada" é penetrar clandestinamente nas festas e terminar perturbando, mesmo com violência, o ambiente. As famílias dos componentes do bando, desajustadas, concorrem para piorar a situação. Uma última e dramática aventura parece abrir os olhos dos pais, filhos e autoridades.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O assunto não é nôvo, e não ganha maior significação desta vez. Com base na violência de sentimentos e de ação, a direção obtém o clima tenso adequado, mas é incapaz de fugir às concessões por vêzes melodramáticas, principalmente no final. Técnica razoável. O elenco, quase todo de "novos", mostra-se à vontade.

APRECIAÇÃO MORAL: O fundo é positivo: a família é a principal educadora, e tôda falha sua tem repercussões dolorosas. Sob o cinismo e a anarquia, os protagonistas escondem a decepção e o sofrimento. Apresentação de ambientes de vício.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

DOZE HORAS DE FELICIDADE

GÊNERO: Tragi-comédia.

ENRÊDO. Numa pequena cidade da França, vive um farmacêutico, arqueólogo nas horas vagas. Certo dia encontra uma cabeça de Júpiter nas suas escavações, e na mesma hora a filha adolescente vê a cabeça de um homem que muito se parece com Júpiter. A família está esperando um sobrinho de Paris, e o homem estranho é tido por êsse sobrinho. O equívoco depois se esclarece.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: História inverossímil, contada com bastante fluência. Narrativa um pouco confusa. Ótima fotografia e interpretação satisfatória, sobretudo dos três atôres principais.

APRECIAÇÃO MORAL: O extremo romantismo da protagonista leva-a a entregar-se incondicionalmente a um desconhecido. Embora a cena seja discreta, não podemos recomendar o filme a adolescentes.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

A propósito de "A Guerra de Guerrilhas"

APOIO À SUBVERSÃO E AO CRIME

A tentativa de se introduzir no Brasil o livro "A Guerra de Guerrilhas", de Ernesto Che Guevara, possibilitou a certos nacionalistas porem mais uma vez as mangas de fora.

Por considerar o livro de Guevara subversivo, o Ministro da Justiça, Alfredo Nasser, proibiu sua distribuição e venda em todo o território nacional. Gesto louvável e patriótico do Ministro, e que esperávamos encontrasse o mais entusiástico apoio dos "nacionalistas". Aconteceu, porém, o contrário. O Deputado Ferro Costa, acolitado pelos srs. Sérgio Magalhães e Almiro Afonso, exige que o Ministro compareça à Câmara para justificar seu ato. A proibição do livro de Che Guevara não deve ser permitida – diz o Sr. Ferro Costa – pois então "implantar-se-ia no Brasil o policialismo o mais irresponsável". Por outro lado, a portaria do Sr. Ministro importa na "revogação a mais estarrecedora da comezinha regra da imunidade diplomática".

Fechando um ôlho para os galicismos do ilustre Deputado, vejamos apenas os argumentos que êle arrola contra o Ministro da Justiça: "Implantar-se-ia o policialismo?" – Mas, se é justamente para afastar de nossa Pátria o flagelo de um regime policial que S. Excia. proibiu livro que ensina como subverter o povo e matar os próprios patrícios?! Foram pasquins como êsse que facilitaram a escravidão dos povos da China e de Cuba. – "Revogação de imunidade diplomática"? – Imunidade de quem?! Do barbudo Che Guevara, por ter recebido, para vergonha nossa, a condecoração do Cruzeiro do Sul?! Talvez o sr. Ferro Costa defenda a imunidade diplomática da Embaixada Cubana. Não sabíamos, porém, que tal imunidade autoriza os castristas a divulgar literatura criminosa e atentatória às nossas instituições democráticas! Se fôr assim, amanhã os soviéticos inundarão o Brasil de propaganda comunista e não poderemos dar um pio, pois êles gozam de imunidade diplomática... Francamente, a gente não sabe mais o que pensar de alguns dos nossos nacionalistas: se as suas tiradas são fruto de uma ingenuidade infantil, ou de inesgotável burrice!

Tarcísio Beal (CIC)

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

A TRAGÉDIA DO COMUNISMO EM CUBA

Um sacerdote natural de Cuba, onde exercia intenso apostolado social, em setembro último foi inesperadamente prêso, colocado num navio e exilado sob acusações de "falangismo imperialista". Transcrevemos seu depoimento sôbre as causas, os efeitos e esperanças da implantação comunista em Cuba.

— Omitindo as causas remotas da ganância, ambição e egoísmo, resumem-se as causas próximas em 5 pontos: as profundas injustiças sociais ao povo, a angústiosa escassez de clero, as imoralidades administrativas, a terrível ditadura de Fulgêncio Batista e a traição mais vil da história, perpetrada por Fidel Castro.

1. As maiores injustiças se encontravam no setor agrário e industrial. Num país eminentemente agrícola os camponeses levavam vida infra-humana: na alimentação, vestuário, higiene e educação. 43% eram analfabetos. Na Primeira Semana Social Católica Agrária, a Igreja suplicava à sociedade as mesmas reformas que 10 anos depois Castro iria desenvolver com finos sofismas. Governantes e capitalistas fecharam os ouvidos aos apelos da Igreja: "Atenção ao campo! Abolir o latifúndio improdutivo! Repartir equitativamente as terras!..." — Que fêz a Igreja pelos camponeses? "É certo que empreendeu realizações no campo social como o Movimento de Democracia Social Cristã começado em 1940, diversas escolas técnicas, trabalho da JOC e inúmeras obras beneficentes. Mas o Clero podia ter feito muito mais; sobretudo, um trabalho de visão e organização mais amplas e previdentes. No setor industrial urbano a situação não era melhor: êxodo do campo para a cidade, ausência de formação profissional, miséria, corrupção e, sobretudo, o pavoroso câncer do desemprêgo. Entre seis milhões de cubanos 600.000 ficavam parados na safra de açúcar; fora dela um milhão. "O Comunismo não tem razão, mas tem motivos", dizia um Bispo.

2. Como em tôda a América Latina, a escassez de Clero em Cuba foi o germe de todos os males. Para possuir sacerdotes na proporção da Espanha, um por mil almas, Cuba teria precisado 6.500 sacerdotes. Possuía 670: 1 por 10 mil pessoas. Restam agora 125 sacerdotes, pràticamente tolhidos de liberdade. Grande parte do trabalho católico está destruído. 1961 passa à história cubana como "o Ano da Educação" marxista. "Com a comunização da juventude podemos dizer: A Cuba chegamos tarde. Não acontecerá o mesmo com a América Latina, "a esperança da Igreja" de Pio XII?"

3. Desde que Cuba é livre, o povo sofreu na maioria dos períodos uma verdadeira praga de politiqueiros só interessados em encher os próprios bolsos. Apesar do extraordinário trabalho dos Colégios Católicos e das instituições apostólicas excelentes, como a Ação Católica e a Agremiação Católica Universitária, faltou a equipe de líderes bem formados para a ação entre massas. Muitos católicos receberam bom nível intelectual. Mas partiram para uma luta díspar em que reinavam a demagogia, a propaganda e uma dialética na qual os adversários eram mestres.

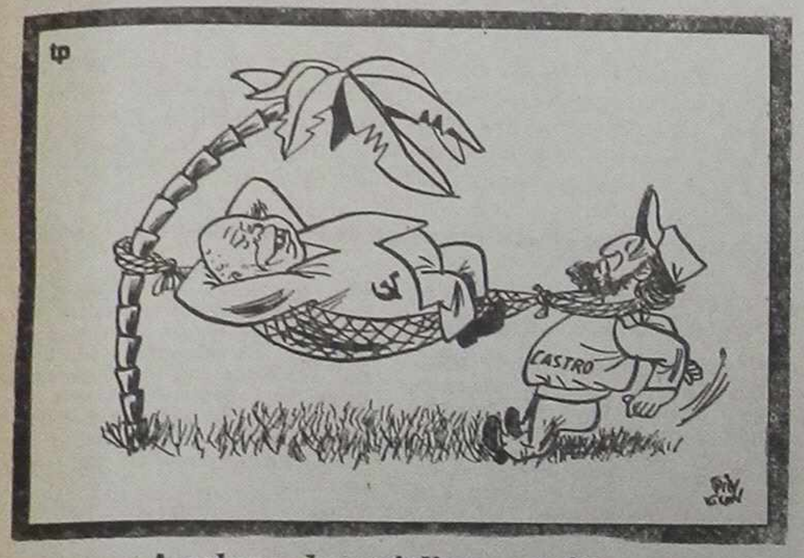
4. A terrível ditadura de Fulgêncio Batista se caracterizou pela imoralidade administrativa, no primeiro período, e por um regime de repressão brutal no segundo, iniciado por anticonstitucional golpe de Estado. Batista se entregou às mãos de uma quadrilha de verdugos que encarceravam, torturavam, queimavam e mutilavam membros a bel prazer. Cêrca de 20 mil jovens católicos sucumbiram ao massacre. Ademais, imperaram com poder ilimitado: jogatina, prostituição, ataques aos direitos dos operários, privilégios com capital estrangeiros e peculatos.

5. Com êsses antecedentes se pode compreender a quinta e a mais importante das causas: do comunismo em Cuba: a traição de Fidel Castro. O povo aderiu desesperadamente ao seu movimento Revolucionário que parecia a libertação de tantos males. As massas tomaram a predisposição psicológica para desculpar as perversas intenções que pareciam apontar nos primeiros meses do Govêrno Revolucionário. "Todos queríamos uma revolução cristã, democrática, justa, radical e forte". Um povo violentado por tantas injustiças se entregou à revolução de Fidel, como a um messias baixado do Céu da Sierra Maestra, com barbas proféticas e tropas carregadas de rosários e medalhas. Para conquistar o povo nada empregou mais do que a mais perfeita arte de mentir, música, slogans, desfiles, propagandas, discursos de 5 horas pela TV com doutrinamentos dúbios. Ouvindo-o pela TV, até os adversários mais ferrenhos tinham que tomar cuidado para não se deixar ludibriar. "Fidel elogiava a "Quadragésimo Anno", falava de Cristo e da sua doutrina, fingiu-se sensato cristão, "até perpetrar a mais vil traição que a história humana registra".

— Os efeitos foram os mais trágicos possíveis. Castro começou por eliminar os capelães do exército; acabou com o ensino religioso nas escolas; permitiu alguns artigos contra a Igreja; eliminou os católicos dos cargos importantes; atacou a jerarquia da Igreja; introduziu toneladas de propaganda comunista, até incitar o povo a agredir aos padres que na Igreja lessem a Pastoral dos Bispos contra o Comunismo. "Era a vontade do povo e contra o povo nada se pode fazer". Hoje a massa repete maquinalmente os slogans que Castro mil vêzes acentuou: "Unidade! todos à reforma agrária! os padres são maus! a Igreja é agente do imperialismo ianque!" Os milicianos de Castro ultrajaram as igrejas, arrancaram-lhe as escolas, expulsaram o clero, menos 125 sacerdotes e umas 30 religiosas para cuidar de inválidos e anciãos. O povo inteiro sofre extinção dos direitos e dignidade humana, ódio entre familiares, luta de classes, asfixiamento pela espionagem e policiamentos mais fortes e severos. Pela menor denúncia prende-se, mata-se. Há centenas de famílias detidas sem que ninguém saiba as razões nem seu destino. Muitos morrem asfixiados nas prisões imundas; outros enlouquecem pela tortura mental e pela lavagem de cérebro. Os fuzilados no paredão sobem a 800. Fora dêle mais de 12 mil massacres. Há 250 mil homens, mulheres, crianças e anciãos lançados como animais nos cárceres, cavernas e salões.

— "Dentro de Cuba não há esperança alguma de derrubar o regime, apesar do heroísmo e do desespêro do povo. Extermina-se tudo que não favorece o Comunismo. Fidel só conseguiu a adesão de 20% da nação. Contudo, submete o povo a custa do exército, espionagem e armamento russo e tcheco". Só há uma esperança: que tôdas as nações americanas se unam aos 10 países da América que já romperam as relações com o Comunismo de Castro e numa ação conjunta libertem da escravidão seus irmãos de sangue e de fé.

Y. F.



A coluna do socialismo pacífico

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – É mentira que a mulher possa resistir à dor mais que o homem. Tudo depende da sensibilidade das pessoas, seja mulher ou homem.

2 – O compositor Gillis é autor de uma sinfonia que denominou – Sinfonia Cinco e Meio.

SABEDORIA POPULAR:

Ninguém faz mal, que não o venha a pagar.

TEM GRAÇA?

– Não imaginas como tenho horror à buzina de automóvel.
– Por quê?
– Não sabes que minha mulher foi raptada por um motorista?
– Ah! a buzina traz-lhe negras recordações...
– Não. É que sempre que ouço o som de uma buzina, penso que é ela que volta para casa...

DISSE...

Will Durant: "O Estado foi feito para o homem, não o homem para o Estado."

ACONTECEU...

Via de regra, nas competições esportivas, são os jogadores do time que se julgam prejudicados pelo juiz os agressores, enquanto os do outro ficam indiferentes ou então procuram defender a vítima. Um caso raro, porém, aconteceu na Espanha, em San Thiago de Compostela: todos os 22 jogadores em campo puseram-se a correr atrás do juiz, que foi lançado a um rio próximo. Felizmente, a polícia pôde salvá-lo a tempo...

TROVA:

De maneira diferente
conheço a Dor e o Prazer:
– a primeira, intimamente;
o outro... só de ouvir dizer... (Corrêa Júnior)

DEFINIRIA MELHOR?

VIDA – É uma brincadeira. (Swift)

IRA – É uma demência de curta duração. (Sêneca)

VERDADE:

Aquêle que a si próprio censura espera que o contradigam.

TÓPICO:

Dupuy escreveu que, para se firmar o casamento, se escolheu de propósito, por ser tão curta, a palavra "sim", a fim de não dar tempo à reflexão...

PARA REFLETIR:

"Os que apregoam e desejam a igualdade social só a admitem em relação de si para com os superiores, e não de si para com os seus subalternos." (Célio Devenat)

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 7

Clark Gable, Sophia Loren e Marietto

Começou em Nápoles

It Started in Naples

* Distribuição: Paramount — Produção de Jack Rose — Direção de Melville Shavelson — Argumento de Melville Shavelson, Jack Rose e Suso Cechi D'Amico sôbre uma história de Michael Pertwe e Jack Davies — Fotografia de Robert L. Surtees em Technicolor — Elenco: CLARK GABLE (Michael Hamilton), SOPHIA LOREN (Lucia Curcio), VITTORIO DE SICA (Mario Vitale), PAOLO CARLINI (Renzo) e apresentação de MARIETTO (Nando Hamilton).

* CLARK GABLE nasceu em fevereiro de 1901, em Cadiz, Ohio, e morreu em novembro de 1960, em Hollywood. Era modesto ator teatral, quando começou a desempenhar pequenos papéis no cinema. De 1942 a 44 major na Fôrça Aérea Americana. Seu primeiro filme foi The Painted Desert (1930). Trabalhou em cêrca de 36 outros, entre os quais avultam Aconteceu Naquela Noite (1933), São Francisco, Cidade do Pecado (1936), Mogambo (1953), Os Desajustados (1959), sem esquecer de E O Vento Levou.. (1939). SOPHIA LOREN pseudônimo de Sofia Scicolone, nasceu no dia 20 de setembro de 1934, em Roma. Foi modêlo de fotografia com o nome de Sofia Lazzaro. Estudou música, dança e canto. Já trabalhou em quase 30 filmes. Entre êles figuram Carrossel Napolitano (1953), O Ouro de Nápoles e a Mulher do Rio (1954), Pão, Amor e.., (1955), Átila, Flagelo de Deus (1957), Orquídea Negra (1958). VITTORIO DE SICA nasceu em Roma, a 7 de julho de 1902. Quis ser advogado, mas converteu-se em cantor de cafés, ator e diretor. É um dos mestres do Neo-realismo. Trabalhou em mais de 66 películas. Lembremos algumas: Roma, Cidade Aberta (1946), Ladrões de Bicicleta (1948), Amanhã É Tarde Demais (1950), Milagre de Milão (1951), Umberto D (1952), etc.

1 — GÊNERO

* Comédia ligeira que alterna jocosidade, música, canções e belas paisagens.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

* História tramada sem outros objetivos que os de divertir, fazer sátira à custa do modo de ser típico do turismo norte-americano e aproveitar ao máximo os recursos da côr e da fotografia nos magníficos cenários de Nápoles e Capri. Trata-se de um advogado de Filadélfia que vai a Nápoles em busca do filho de seu irmão morto recentemente. O garôto encontra-se recolhido à casa de uma môça napolitana, que para não cedê-lo recorre ao juiz. As coisas terminam com tôda felicidade.

3 — INTERPRETAÇÃO

* Os principais atôres — Gable e De Sica —; a atriz Sophia Loren; o garôto, Marietto, e todos os demais atôres secundários vivem seu papel e dão a seus personagens os matizes requeridos.

4 — FOTOGRAFIA

* Muito boa utilização da côr na fotografia, tratada segundo a técnica da Vista-vision, mais nítida e mais bem detalhada que no cinemascope.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

* 80% da película foi filmado em exteriores de Nápoles e Capri, daí que os cenários tenham grande beleza natural.

6 — SOM

* Bem tratado. No roteiro musical notam-se melodias de ritmo moderno e de agradável sabor napolitano.

7 — DIREÇÃO E MONTAGEM

* Boa realização do diretor, dentro do gênero em que deve catalogar-se o filme. Os espectadores são levados até o final com interêsse e atenção.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

* Trata-se de boa comédia e dentro de suas possibilidades cumpre com a sua finalidade de divertir e agradar. Do ponto de vista moral devemos fazer alguns reparos ao vestuário feminino escasso, além de uma dança sugestiva.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

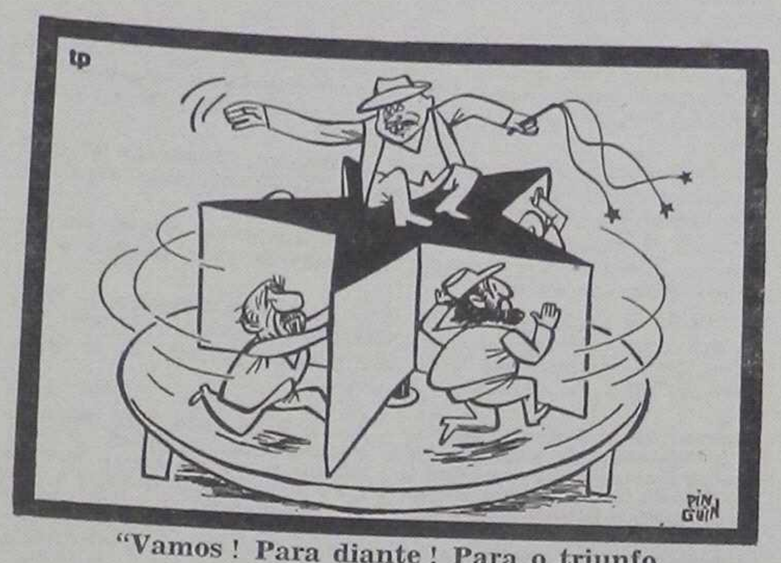
ATRÁS DA CORTINA DE FERRO É ASSIM

O prof. Silveira Bueno, da Universidade de São Paulo o autor de vários livros, após dar sua primeira impressão dos países comunistas que visitou recentemente, na Europa e na Ásia focalizando a situação interna dêsses países, afirmou recentemente:

"Visitei centros operários da Tcheco-Eslováquia, da China e também em Moscou. A situação do operário é das piores. O partido faz distinção entre operário e proletário.

O operário, aquêle que trabalha em fábrica, usina, etc. ganha Cr$ 75.000,00 mensais, mas um quilo de manteiga custa Cr$ 2.000,00 e tudo tem de ser feito na manteiga pois não há azeite, óleo, nem banha. O proletário, isto é, o professor, escriturário, etc., percebe Cr$ 25.000,00. . .

"Verdura, inexistente. Carne, inexistente. Em 18 dias em Moscou comi 2 pedaços de galinha. Um par de sapato ordinário custa Cr$ 10.000,00; cigarro "Leike", Cr$ 400,00; um vestido simples, de 10 a 15 mil cruzeiros; um abrigo para o inverno, de 80 a 90 mil. Como podem viver? Mesmo os que ganham 75 mil?

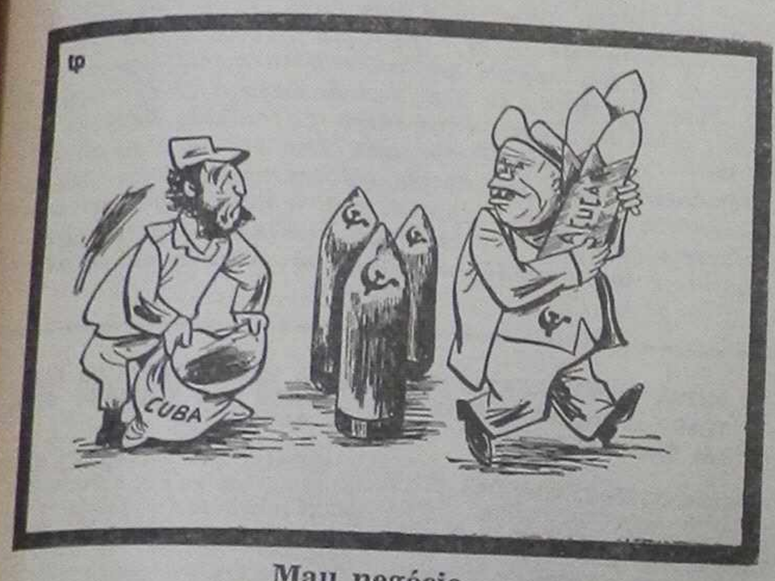


"Vamos ! Para diante ! Para o triunfo do comunismo !"

"Resultado, vimos muita gente com os pés e pernas envoltos em pedaços de pele e mesmo de papel, por falta de calçados.

"Vi uma casa de operário por dentro. Numa sala comprida, em cada canto uma família e no centro mais uma. Cada família com horário de ir ao banheiro e mesmo para as necessidades não podem fugir ao rigor do horário. Se acontecer, a família é imediatamente afastada para lugar ignorado.

"Aliás, outra faceta do paraíso vermelho: ninguém reside no lugar que deseja. O partido é que escolhe onde esta ou aquela família deve morar. Quanto ao casamento é quase obrigatório, e à medida que os filhos nascem, vão sendo retirados. O Estado cuida das crianças. Mas não pensem que por desvêlo para com a infância, não ! Cuida porque os filhos não podem atrapalhar pai e mãe no trabalho coletivo. Os filhos continuarão, por sua vez o trabalho dos pais. A velhice na Rússia é um verdadeiro drama. Ser velho constitui um estôrvo, pois o velho come e não produz, daí ser encaminhado ao asilo tão logo não possa mais trabalhar".



Mau negócio

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Charles Medick, um dos melhores árbitros norte-americanos de tênis-de-mesa é completamente cego. Êle julga pelo ouvido e sabe perfeitamente onde bate a bola e se o jogador utilizou a raquete de acôrdo.

2 – Uma foca de seis meses come cêrca de vinte quilos de peixe por dia.

SABEDORIA POPULAR:

É mais fácil pensar que dizer.

TEM GRAÇA ?

O marido agonizante: – Onde estou? Que aconteceu comigo? Já morri? Não estou no Céu?
A mulher: – Não, meu querido. Ainda está ao meu lado...

DISSE...

Marquês de Maricá: "Os homens que se queixam de falta de liberdade são, ordinàriamente, os que menos a merecem."

ACONTECEU...

Em Pôrto Alegre, acusado pela espôsa de lhe ter raspado a linda cabeleira, deixando-a inteiramente calva, um operário declarou à polícia que não o fizera por ciúmes mas por economia...

TROVA:

Não te fies na amizade
De quem foi teu inimigo;
Por seguro que te julgues
Estás perto do perigo. (Paulo Japyassu)

DEFINIRIA MELHOR?

VIDA – É um conto de fadas. (H. Andersen)
TRABALHO – É um tesouro que nos permite viver. (Sérgio Trémont)

VERDADE:

Há casamentos que são como o creme: qualquer coisa os faz azedar.

TÓPICO:

No campo de batalha, no meio do maior perigo, um soldado rabiscou às pressas, dirigido a sua mulher, um bilhete que começava assim: "Minha querida. Escrevo-te com um revólver numa das mãos, uma granada na outra..."

PARA REFLETIR:

"Grande parte dos nossos defeitos germinaram no lar paterno, durante o período da infância. Os mimos e carinhos demasiados dos pais, longe de tornarem o filho dócil e obediente no futuro, tornam-no, ao contrário, desobediente e grosseiro, autoritário e caprichoso".
(Leão do Norte)

SÚPLICA CONTRA O COMUNISMO

Eis a oração que D. José Newton, arcebispo de Brasília, formulou para os seus diocesanos.

"Ó DEUS, que constituís a suprema realidade, e sois a mais absoluta condenação das ousadas mentiras do comunismo ateu, nós Vos amamos, adoramos e bendizemos, em espírito de reparação pelos ultrajes e pelas afrontas dos sem-Deus, que tentam espalhar no mundo o mais grosseiro materialismo, e, despojando o homem de sua dignidade moral e da sua liberdade, a todos procura engodar com a utopia de loucas promessas e por meio de vasta e astuciosa propaganda.

Perdoai, Senhor, as gravíssimas profanações que o bolchevismo vem praticando contra tudo o que é santo e verdadeiro. Perdoai os horrores cometidos já em tantas nações, onde êle fêz imperar a opressão e o terrorismo.

Libertai os povos de tão negra tirania, e não permitais que ali, onde ainda se procura respeitar o indivíduo e a família, os direitos e os deveres mútuo entre o homem e a sociedade, a ordem econômico-social e a hierarquia dos valores, como em nossa Terra, vença a horda de vossos inimigos, os modernos verdugos da humanidade.

Antes, – porque muitos não sabem o que fazem – tornai-os objeto da vossa infinita misericórdia, fazendo-lhes brilhar nas mentes e nos corações a Verdade e o Amor, que sois Vós. Fazei, Senhor, com que tôdas as criaturas humanas, elevadas à sublime dignidade da filiação divina, se integrem no escôpo que para elas traçastes, de sempre e cada vez mais Vos conhecer, amar e servir.

Ó Maria, Mãe de Deus e nossa, celeste Rainha de Brasília e do Brasil, obtende-nos a graça de sermos apóstolos do Reino de Cristo, vosso Filho, reino de verdade e de vida, reino de graça e de santidade, reino de justiça, de amor e de paz.

E vós, glorioso São José, Padroeiro da Igreja Universal, exemplo de fidelidade ao Senhor e de operosidade na humilde oficina de Nazaré, inspirai todos os homens no cumprimento de seus deveres, a fim de que, respeitados os direitos universais, a começar pelos de Deus e da Igreja, soe, afinal, a hora da liberdade dos povos e da verdadeira convivência das nações. Assim seja. (Ind. de 200 dias. JOSÉ NEWTON, Arceb. de Brasília."

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

RESSURREIÇÃO

GÊNERO: Tragédia.

ENRÊDO: O jovem príncipe Dimitri retira-se do júri do tribunal, quando reconhece na ré uma empregada de suas tias, seduzida por êle tempos atrás. Ela caira na vida fácil e agora é acusada de homicídio. Ela é condenada a trabalhos forçados na Sibéria. Sentindo-se culpado, Dimitri faz tudo para libertá-la, em vão. Segue-a à Sibéria propondo casamento, mas ela não aceita.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Sem as qualidades literárias de Tolstoi, resta ao filme uma sucessão de acontecimentos românticos e trágicos, sem a profundidade do autor. Há um certo cuidado na técnica do filme, mas fica nisso. A interpretação dos atores não convence.

APRECIAÇÃO MORAL: A capacidade de perdão da môça, o desejo do príncipe de reparar o mal são pontos positivos. Sequências da vida desregrada da môça, desaconselham o filme para adolescentes.

COTAÇÃO MORAL. 3 A — ADULTOS.

AL CAPONE

GÊNERO: Drama de gangsters.

ENRÊDO: História romanceada do famoso chefe de gang de Chicago. Vindo da Itália em 1919, conhece uma pessoa muito influente nas eleições e contrabandista de álcool. Decidido a substituí-lo, não hesita em eliminar alguns homens e acaba casando-se com a viúva de um dêles. Apesar dos crimes, a Polícia não tem provas para prendê-lo, mas a sua entrada é proibida em diversos Estados. Por fim, é condenado por crime de fraude no fisco.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Apenas um trabalho ligeiramente acima da linha média da produção, beirando às vêzes o melodrama.

APRECIAÇÃO MORAL: Muita brutalidade, tratada com certa complacência e glorificação do criminoso.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

O DIREITO DE SER FELIZ

GÊNERO. Drama psicológico.

ENRÊDO: Charlotte não recebe do marido o amor que deseja e não tarda a suspeitar dêle e de uma irmã de criação. O comportamento irritante dêstes e da madrasta tornam-na neurótica. Depois de rigoroso tratamento, volta à casa, disposta a nova vida, convencida de seu engano. Mas o ambiente na família é o mesmo. Sobrevém nova crise. O marido quer o divórcio, e depois de violenta discussão, Charlotte rompe com todos e aceita refazer a vida com um nôvo amor.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Narrativa longa e prolixa com influência teatral, mas emocionante, principalmente devido ao trabalho excelente de J. Simons, que o diretor não soube traduzir em têrmos cinematográficos. Técnica satisfatória.

APRECIAÇÃO MORAL: A vaidade inicial da protagonista é duramente castigada. Frieza familiar, causa de graves distúrbios. Sutil propaganda do divórcio, depois de rodear com simpatia a situação infeliz da protagonista.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

SE ALGUÉM LHE PERGUNTASSE, QUE DIRIA VOCÊ ?

RESPOSTAS

Não, José da Silva não tem direito sôbre as tábuas, não importa a quantidade que retire. Não são propriedade sua. Suas razões não satisfazem. Se todos pensassem e agissem como José, ninguém teria os seus bens em segurança. O princípio é o seguinte: "A ninguém é permitido enriquecer-se injustamente com os bens alheios, mesmo que o possuidor sofresse pequeno dano com isso".

—

Embora seja bom e louvável que as crianças se divirtam, contudo é mister que fiquem prevenidas contra riscos a sua Fé. Dizem-se muitas coisas nas assembléias dos "crentes" que são contrárias à Fé católica. Além disso, as crianças são muito suscetíveis a idéias e, às vêzes, levam consigo noções erradas para a vida tôda. Os Aires deveriam acabar com êsse costume.

PERPÉTUO SOCORRO

uma revista religiosa, missionária
editada pelos Padres Redentoristas, Missionários.
No Santuário de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro.

Rua visc. de Itaborai, 154 — Caixa Postal 77
Campos — R. J.
Assinatura anual — Cr$ 150,00

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

SHOW DEMOCRÁTICO DOS ESTUDANTES DE CRICIÚMA NA UNE VOLANTE

Na tarde do dia 27 de março, apresentaram-se em Criciúma, estado de Santa Catarina, quatro elementos representantes da UNE, UBES e UCES, de maneira repentina, sem prévio aviso à União local de estudantes (UESC: União dos Estudantes Secundários de Criciúma), convocando açodadamente uma reunião dos mesmos em união com os trabalhadores e o povo em geral.

Com uma agenda de trabalhos aparentemente inofensiva, começaram desde o início da assembléia, da qual tomaram pràticamente a direção, passando o microfone um para o outro, a tratar de assuntos políticos, alheios aos interêsses da classe estudantil, e pregando abertamente a revolução, pela união dos estudantes com os operários e os camponeses. De palavra e pela propaganda escrita insurgiram-se contra a lei de Segurança Nacional e outros despropósitos.

Mas o tiro saiu pela culatra! — O Vice-Presidente da UESC e presidente da mesa, até ali postergado pelos intrusos, Rodeval José Alves, que fôra eleito recentemente por adotar os princípios democráticos, percebeu logo a manobra e manifestou uma coragem singular. Tomou o microfone, que não lhe queriam ceder os líderes estudantis vermelhos, e desmascarou-os de frente, sob frenéticos e repetidos aplausos da assistência, sequiosa daquela ocorrência, dizendo que a sessão havia sido desvirtuada, que não mantiveram o trato e que, se continuasse, assim, aquela doutrinação indesejável, seria obrigado a suspender a sessão. Novos e arrazadores aplausos dos esclarecidos estudantes de Criciúma, que, desta forma limparam a fama da cidade, injustamente acoimada de foco de comunistas!

Pontilhando, ponto por ponto, o baixinho mas corajoso Rodeval frisou bem aos visitantes a sua falsidade e a grande decepção causada. Nenhuma palavra de defesa, o que lhes valeu a integridade física.

No fim, um dos participantes pediu a palavra, e, corajosamente, repudiou o socialismo e a revolução all pregados e o ódio idiota contra o povo americano, de cujo auxílio substancial muitos cidadãos necessitados, inclusive de Criciúma, são beneficiados em todo o Brasil. — Aplausos vibrantes! E, num rasgo de oratória, convidou todos os democratas ali presentes a sair do recinto, o que foi feito imediatamente em massa compacta. E, assim, terminou a sessão, sob novos aplausos da maioria, que já dissera muitas vêzes em voz alta: "Está na hora!"

Uma turma, porém, de corajosos cercou os quatros visitantes e, rasgando em pedacinhos a propaganda subversiva, que haviam distribuído, no intuito de atingir de qualquer modo o seu objetivo, lhes jogava na cabeça à guisa de confete.

No local fronteiro ao Club Mampituba, situado num canto da praça principal de Criciúma, onde se realizara a reunião, vaias da legião verdadeiramente democrática envolveram os indesejáveis propagandistas do credo vermelho.

Como apoteose da vitória democrática, os estudantes criciumenses entre apupos, trouxeram um carro e lhes ofereceram a chance de fugir.

(Da UBES: — Secretário Geral — Tomás Meireles) União Brasileira.

(Da UCES: — Secretário — Políbio Adolfo Braga) União Catarinense.

(Da UNE: — O Vice-Presidente e o Encarregado dos Assuntos de Cultura Popular e Cinegrafista) União Nacional.

★ ★ ★

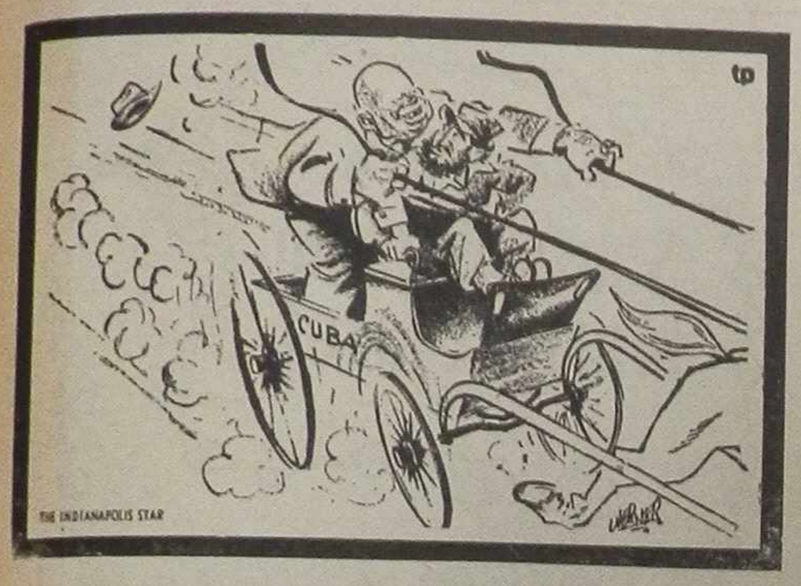
SE ALGUÉM LHE PERGUNTASSE, QUE DIRIA VOCÊ?

Respostas

"Orelhinha" não é culpado só de fraude, mas também de desonestidade. Vendendo os relógios como novos e a preços regulares, êle está enganando os freguêses, incapazes de distinguir um relógio nôvo de um consertado.

—

Vitorino Bonina pode fabricar a gaiola no domingo. Este trabalho não é servil, o que seria proibido nos domingos e dias santos. Trabalhos de amadores e de diversão honesta, como a fabricação de gaiolas, trabalho artísticos em madeira ou pequenos consertos de casa não são geralmente considerados trabalhos servis.



"Naturalmente, é Você que está dirigindo, Fidel!"

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Há muito tempo, na Inglaterra, era costume que uma pessoa da confiança da Guarda do Rei se jogasse com fôrça sôbre o colchão do monarca antes que êste fôsse deitar-se, para verificar se malfeitores não haviam escondido armas que pudessem ferir Sua Majestade.

2 – O nome de Londres deriva de "Slyndin" que quer dizer "a cidade dos lagos".

SABEDORIA POPULAR:

Quem faz o que quer também faz o que não deve.

TEM GRAÇA?

– Minha mulher aprende canto, minha filha, piano, e o meu garôto, saxofone.
– E você não aprende nada?
– Sim, aprendo a sofrer em silêncio...

DISSE...

Confúncio: "Quando nasceste, todos riam e só tu choravas. Vive de tal modo que, quando morreres, todos chorem e só tu rias."

ACONTECEU...

O sr. Sariac, advogado em Paris e maníaco por antiguidades, comprou uma velha tôrre, comprovadamente com 800 anos de idade. Qual não foi sua decepção quando, após três dias de assinada a escritura de compra, a tôrre ruiu... de velha!

TROVA:

Saudade... Sombra fantasma!
Coisas que bem não se explica:
– Algo de nós que alguém leva,
– Algo de alguém que nos fica!

DEFINIRIA MELHOR?

AMIZADE – Planta que sempre deve resistir aos períodos da sêca. (Joubert)
AVAREZA – É viver na miséria, com mêdo da pobreza. (São Bernardo)

VERDADE:

O valor de quem parte mede-se pela saudade que deixa nos que ficam.

TÓPICO:

Otimista é aquêle indivíduo que vê uma luz onde esta não existe. Pessimista é aquêle que logo se apressa em apagá-la...

PARA REFLETIR:

"A paciência para os ultrajes é como a roupa para os que sentem frio: à medida que o frio aumenta, cobre-se com mais roupas, e não sentirá frio. Assim também, no momento dos grandes ultrajes, aumenta tua paciência, e a ofensa não chegará à tua alma". (Leonardo da Vinci).

O QUE VALE VOCÊ LEITOR (Conclusão)

NOSSA MORADA". Moraremos nêle sempre, sempre até que êle nos expulse pelo pecado mortal.

Essa verdade, confirma-a Nosso Senhor com uma promessa: – **"Se me amais, guardareis meus mandamentos. E eu rogarei ao Pai, e Êle vos dará outro Advogado, que estará convosco para sempre, o Espírito da verdade, que o mundo não pode receber, porque não o vê nem o conhece; vós o conheceis, porque Êle permanece convosco e está em vós"** (João, 14:15–17). **"O Advogado ,o Espírito Santo, que o Pai enviará em meu nome, êsse vos ensinará tudo, e vos trará à memória tudo quanto eu vos disse"** (João, 14:26). Essas palavras, caríssimo amigo, não foram ditas sòmente aos apóstolos. Nêles, verificaram-se elas por ocasião do Pentecostes; em nós, por ocasião da crisma. São João conclui. – **"Deus é caridade; e aquêle que vive na caridade permanece em Deus, e Deus nêle"** (I João, 4:16).

—

3 – Quem se acha em estado de graça, leitor, quem não está manchado pelo pecado mortal possui a Deus; muito mais, porém, Deus o possui e o contém em Si, conservando-lhe a existência, a vida da graça e a caridade.

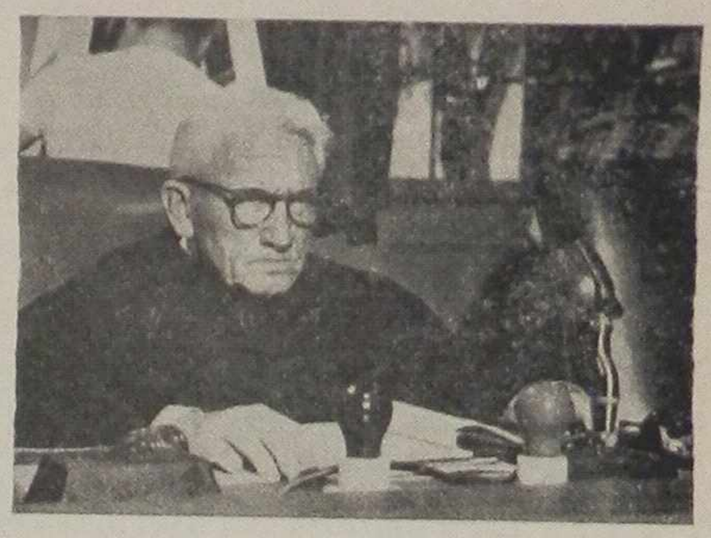
É de São Paulo a frase: – **"O amor de Deus se derramou em nossos corações por virtude do Espírito Santo, que nos foi dado"** (Rom. 5:5). Não diminua, meu amigo, a fôrça das palavras: – **"O Espírito Santo nos foi dado"...** Quantas vêzes Paulo volta a essa consoladora doutrina: – **"Não sabeis que sois templo de Deus, e que o Espírito de Deus habita em vós? Se alguém profanar o templo de Deus, Deus o destruirá. Porque o templo de Deus é santo, e êsse templo sois vós"** (I Cor, 3: 16–17).

"Não sabeis que vosso corpo é templo do Espírito Santo, que está em vós que recebestes de Deus, e que, portanto, vós não vos pertenceis? Fôstes comprados e pagos. Glorificai, pois, a Deus em vosso corpo" (I Cor. 6:?)...

Comprados por Cristo...
Pagos por Cristo...
Que mais poderíamos desejar, caríssimo leitor?

Paulo Osvaldo Siqueira

FICHA FILMOGRÁFICA N.° 8



O juiz Spencer Tracy

JULGAMENTO EM NÜREMBERG

— Judgement at Nüremberg —

* Filmada em Hollywood e na Alemanha. Produção e direção de STANLEY KRAMER. Roteiro ABBY MANN. Fotografia de ERNEST LASZLO. Música de ERNEST GOLD. Elenco: SPENCER TRACY, BURT LANCASTER, RICHARD WIDMARCK, MARLENE DIETRICH, JUDY GARLAND, MONTGOMERY CLIFT, MAXIMILIAN SCHELL.

* STANLEY KRAMER iniciou-se no cinema como produtor. Nessa qualidade qualificou-se como o precursor do movimento de cineastas independentes de Hollywood. Com Fred Zinnemann como diretor produziu uma série de filmes destacados: Matar ou Morrer, O Selvagem, Acorrentados, A Hora Final, O Vento Será Tua Herança, Cyrano de Bergerac, A Morte do Caixeiro Viajante, etc. — SPENCER TRACY nasceu a 5 de abril de 1900, em Milwaukee, Wisconsin. Ator teatral, filmou uma infinidade de películas, desde 1930. Entre elas: São Francisco, a Cidade do Pecado, Com os Braços Abertos, mais recentemente A Lança Partida, O Velho e o Mar, O Vento Será Tua Herança. É católico e desde 1923 está casado com sua companheira de cena Louise Treawell. — BURT LANCASTER nasceu a 2 de novembro de 1913, em Nova York. Inicialmente foi acrobata e artista de Variedades. Entre seus numerosos filmes: Os Assassinos, O Gavião e a Flecha, Daqui a Eternidade e em tempos mais recentes A Rosa Tatuada. Filma desde 1947.

1 — GÊNERO

* A película aborda o tema da co-responsabilidade do povo alemão nos crimes perpetrados pelo nazismo, tese que é debatida através do julgamento de magistrados, diplomatas, homens de negócio, pessoas da sociedade. Mas seu objetivo não é apresentar um libelo contra a nação alemã e, sim, advertir-nos a todos nós, em qualquer país, que há sempre perigo de chegar-se aos excessos criminosos, quando o povo está mais preocupado com a sua própria segurança do que com a moralidade e a justiça.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

* O assunto foi tratado de maneira magistral no roteiro que lhe serve de base. O ponto culminante são os diálogos candentes e amargos dentro de uma narração que, ao desenvolver-se essencialmente num mesmo cenário, oferecia múltiplos escalhos para conservar o interêsse dos espectadores sem chegar a cansá-los.

3 — INTERPRETAÇÃO

* Spencer Tracy atua dentro de suas características habituais e Burt Lancaster é uma figura sóbria, mas sem muita oportunidade de cenas dramáticas. Marlene Dietrich empresta dignidade ao seu pequeno papel, o que também pode ser dito de Judy Garland. Montgomery Clift parece-nos cheio de maneirismos. Richard Widmarck está muito bem. Maximilian Schell, o irmão mais nôvo de Maria Schell, é, nitidamente, a melhor figura do elenco. Uma interpretação de grande calibre dramático e digna de prêmio.

4 — FOTOGRAFIA

* Notável sobretudo nos movimentos de câmera, cujo ritmo fotográfico contribui para manter a atenção sem fatigá-la.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

* Acertadas. O clima do julgamento é conseguido e mantido.

6 — SOM

* Bom.

7 — DIREÇÃO

* Magnífica. Não sòmente resolve com maestria o problema do ritmo cinematográfico, mas introduz os espectadores na história e provoca, em seguida, as suas reações apaixonadas.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

* Trata-se de uma realização cinematográfica muito boa, importante por seu conteúdo ideológico, traçada com perfeição técnica. O filme é bem intencionado, enquanto faz a apologia da Justiça, e defende sua aplicação ainda que contrária a pressões e interêsses estranhos. Peca, no entanto, ao lançar mão de elementos sensacionalistas para obtenção de escândalo, embora encobertos sob a capa de "dura realidade". Natureza e tratamento do tema pedem público de certa maturidade.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

CUBA DE FIDEL CASTRO REVELADA POR UM HAVANÊS

por **Domingos A. Donido, S.J.** West Baden Springs – USA

Cuba vive horas angustiantes. O motivo é muito simples: Cuba está em revolução desde 1958, ano em que Fidel Castro subiu ao poder apoiado por todos os cubanos democráticos. O povo de Cuba vivera anos terríveis sob a ditadura de Batista. Fidel Castro prometera acabar com os casos políticos, econômico e social da ilha, e instaurar um regime democrático representativo de acôrdo com a Constituição de 1946. Poucos cubanos suspeitavam então que Fidel Castro seria o que hoje todos sabem, porque êle mesmo o declarou em dezembro de 1960. Fidel revelou-se adepto incondicional da doutrina materialista de Marx-Lenine-Stalin. Os últimos acontecimentos vem provando como êle não empunhara as armas para libertar a Cuba mas para integrá-la no sistema de satélites soviéticos, sistema êsse, cujo segrêdo de sucesso consiste na opressão totalitária de uma oligarquia que se erige em vontade suprema do povo, sem consultá-lo de forma alguma. Fidel já perdeu o nimbo de nacionalista dos primeiros dias da revolução, dias em que os cidadãos democráticos de Cuba puseram tôda a sua esperança nos revolucionários de Sierra Maestra. Fidel hoje é comunista a serviço de uma ideologia totalitária completamente alheia às aspirações e necessidades do povo cubano. Não se pode negar que alguns de seus objetivos sejam justos e necessários, ainda que se apresentem debaixo da bandeira vermelha. Mas tudo está a indicar que os aspetos negativos de sua revolução superam os aspetos positivos. Não falemos dos milhares de refugiados cubanos que preferiram o exílio a viver debaixo do jugo totalitário. Basta ouvir os programas oficiais de Rádio Havana, "Voces de la Revolución" para dar-se conta do ambiente de miséria e opressão política em que vive a ilha. Uma vez é a voz apaixonada de Raul Castro a ameaçar com pena de morte a todo e qualquer cidadão cubano que ouse manifestar por palavras ou por ação sua dissatisfação com as arbitrariedades do regime. Outra vez é "Che" Guevara a exortar o povo cubano a oferecer seu trabalho "voluntário" nos fins de semana para a safra de açúcar. Os operários que não se alistarem como voluntários terão de trabalhar algumas horas extra a fim de manter o mesmo nível de produção da indústria que agora deve ceder braços para o trabalho nos canaviais. "Che" Guevara mostra em sua voz o profundo desencanto que lhe produz na alma os frutos da revolução. Fidel prometera satisfazer os anseios populares de maior autonomia

Os degraus que levam ao Comunismo

econômica e de melhor bem-estar social, coisas que realmente não existiam na ilha nos tempos de Batista. Suas realizações, porém, são um desmentido formal a tudo quanto prometera. O povo cubano vive espezinhado e merece por isso mesmo a solidariedade esclarecida e generosa de seus irmãos latino-americanos. Cuba deve obter, mais cedo ou mais tarde, a democracia representativa capaz de lhe garantir o bem-estar a que tem direito, depois de ser ludibriada por ditadores de direita e de esquerda.

A carta que abaixo transcrevemos falará a linguagem dos fatos. É um residente anônimo de Cuba que a escreveu, a fim de alertar os amigos sôbre a situação real do regime cubano. A Carta foi escrita em fevereiro de 1962. O nome do autor da carta não pode ser revelado. Liberdade de opinião política ou mesmo liberdade de descrição sociológica e objetiva dos fatos é coisa que a Revolução "democrática" e socialista de Castro ignora por completo. A única liberdade que existe no regime fidelista é a de ser marxista. Mas os fatos não contam para os comunistas. Por isso, continuem a dizer: "Cuba, único território livre da América" – lema êsse da Rádio Oficial de Havana. Eis o teor da carta:

Eis uma amostra do paraíso socialista existente em Cuba, "único território livre da América", segundo o lema propagandístico de Rádio Havana. Nosso único desejo é que as fôrças populares de Cuba arrojem ao mar o quanto antes essa oligarquia comunista que ensanguentou a nação, durante três anos de opressão totalitária e anti-popular. O 22º congresso do partido comunista em Moscou revelou os crimes nefandos de Stalin. Os crimes cometidos por Stalin são um dos frutos maduros da revolução socialista internacional. O sistema comunista fomenta a proliferação de títeres criminosos. Unamo-nos, pois, sob a bandeira do progresso social contra a tirania política dos que combatem à sombra do túmulo de Lenine e Stalin.

(Conclui na página 5)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O PARAÍSO ROUBADO

GÊNERO: Drama religioso.

ENRÊDO: Depois de remeter tôdas as suas economias ao sobrinho que enviara para o seminário — na esperança de ter orações para si e assegurar um lugar no Céu, Teta. Linck vem a saber que errara redondamente e forçara uma vocação. Por penitência, vai a Roma em peregrinação e reencontra a paz.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme não tem a penetração do livro de Werfel. Alonga-se em casos secundários, abusa dos diálogos e preocupa-se em colorir as imagens. Tem a seu favor: a interpretação de Annie Rosar como a velha Linck e a esplêndida filmagem de uma das audiências públicas de Pio XII.

APRECIAÇÃO MORAL: Doutrinàriamente, o filme está certo, condenando o egoismo religioso da heroína, cuja fé é profunda mas mal orientada. Uma ou outra irreverência e um pouco de sentimentalismo não prejudicam o conjunto positivo.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

A MAJA DESNUDA

GÊNERO: Drama biográfico.

ENRÊDO: Tenta contar a vida e os amores do pintor espanhol Goya, mas, no fim de quase duas horas de projeção, não consegue realizar o intento. Apresenta as intrigas palacianas e o amor de uma duquesa que não pode pertencer a Goya. Daí a vida turbulenta e trágica do pintor.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Com um enrêdo elaborado com falhas, o diretor dirige sem o mínimo de sensibilidade, não contornando o dramalhão. Restam um espetáculo luxuoso e a boa interpretação de Ava Gardner, mas o caráter e a grandesa de Goya não são revelados ao espectador.

APRECIAÇÃO MORAL: Certos aspectos da vida da côrte, a tese de que a arte absolve todos os deslizes morais, a apresentação pueril da Inquisição e certas cenas sensuais pedem reservas, mesmo para adultos.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS COM RESERVAS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica.

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora, Minas.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – O elefante é o maior dos animais terrestres; a baleia o maior dos aquáticos; a girafa, o mais alto; o tatu, o mais cascudo; a raposa, o mais astuto; o papagaio, o mais palrador; o macaco, o mais nervoso.

2 – A origem do título "Excelência" deve-se a Bizâncio, onde se atribuia só aos imperadores e príncipes. Começou a ser usado em Portugal um pouco antes de 1834.

3 – O primeiro cafêzal a surgir no Brasil foi formado no ano de 1809, no município de Campinas.

SABEDORIA POPULAR?

Garrafas vazias são as que mais ruído fazem.

TEM GRAÇA?

O candidato – O senhor sabe quem eu sou, não é verdade?
O eleitor – Sim, senhor.
O candidato – Então, por que não vota em mim?
O eleitor – Exatamente por isso...

ACONTECEU...

Durante um processo de divórcio, na côrte de Nova York, o casal provou que durante sete anos não trocaram uma palavra entre si, embora residindo na mesma casa. O juiz não concedeu a separação pretendida, alegando que o simples fato de haverem permanecido todo aquêle tempo sem se falarem, era uma prova mais do que suficiente de solidariedade e de mútuo entendimento...

TROVA:

Quando escuto a tua fala,
Quando vejo o teu sorriso,
É que sinto como é fácil
A gente perder o juízo... (Anônimo)

TÓPICO:

Se um avarento possuisse o sol, não vacilaria em deixar o mundo às escuras para evitar que o seu tesouro se gastasse.

DEFINIRIA MELHOR?

TRAIÇÃO – Palavra sagrada para os tolos aos quais poupa o trabalho de pensar. (G. Pasquali)
VIDA – Uma cadeia composta de elos de ferro e ouro. (G. A. Bécquer)
VIRTUDE – É como o segrêdo: oculte, conserva-se; manifesto, perde-se (Pe. A. Vieira)

VERDADE:

Um tolo instruído é mais tolo que um tolo ignorante.

PARA REFLETIR:

"O que a enfermidade produz no corpo, a ferrugem no ferro, o inseto na lã, o verme na madeira, produz o vício na alma, escravizando-a, deformando-a, tiranizando-a, e tirando-lhe tôda a beleza." (São João Crisóstomo)

COLÓQUIO...

O QUE VALE VOCÊ, LEITOR?

nº 9

1 – Deus mora na alma do justo, vimos. Era por isso que Santo Inácio de Antioquia, no século 2º, chama os cristãos de **"theophoroi"**, isto é, **"porta-Deus"**, porque êles carregavam Deus dentro de si.

De diversos modos Deus está presente e dentro de tôdas as coisas.

Está presente em tudo

1º) – por seu PODER: o que escapará de sua onipotência?

2º) – por sua PRESENÇA: aos seus olhos tudo está a descoberto.

3º) – por sua ESSÊNCIA: Deus é a causa da existência de todos os sêres.

2 – Quanto deve confortar-nos a convicção dessa verdade! Do nascimento à morte, Deus nos acompanha sempre por seu poder, por sua presença, por sua essência. Tôdas as coisas criadas, quer em seu ser, quer em sua duração, quer em seus efeitos, dependem, essencial e imediatamente, de Deus... Nada podemos fazer sem seu auxílio, sem seu concurso. E em tudo, em tôdas as nossas ações, dependemos d'Êle. **"Tuas mãos fizeram-me e formaram-me todo em roda... Lembra-te, peço, que me formaste como barro, e que me hás-de reduzir a pó. Porventura não me mungiste como leite, e coagulaste como queijo? De pele e de carne me vestiste, de ossos e de nervos me organizaste"** (Jó, 10:8–11)... **"Senhor, tu hás-de dar-nos a paz, porque és tu que fizeste para nós tôdas as nossas obras"** (Isaías, 26:12)... **"Há diversidades de operações, porém um mesmo é Deus que opera tôdas as coisas em todos"** (I Cor. 12:6)... **"Tôdas as coisas foram feitas por Êle, e sem Êle nada se fêz de quanto foi feito"** (João, 1:3)... **É da corajosíssima mãe dos sete macabeus, que presenciava o martírio dêsses seus sete filhos, assim diz a S. Escritura: – "Entretanto a mãe dêles, sobremaneira admirável e digna da memória dos bons, vendo morrer os seus sete filhos em um só dia, suportava com ânimo constante a sua morte, pela esperança que tinha em Deus. Cheia de sabedoria, exortava com grande esfôrço na língua de seus pais a cada um dêles em particular; e, unindo um ânimo varonil à ternura de mulher, dizia-lhes:** Eu não sei como vós fôstes formados no meu ventre; porque eu não fui a que vos dei o espírito, nem a alma, nem a vida, nem eu mesma fui a que reuni os membros de cada um de vós; mas o Criador do mundo, que é quem formou o homem no seu nascimento, e quem deu a origem a tôdas as coisas, êle vos tornará a dar o espírito e a vida por sua misericórdia, em recompensa do quanto vós agora vos desprezais a vós mesmos por amor das suas leis" (II Macabeus, 7:20–24)... Realmente, amigo leitor: **"Deus não está longe de nós, porquanto n'Êle vivemos e nos movemos e existimos"** (Atos, 17:28)...

Pontos para meditação...

3 – Você sofre, caríssimo leitor? É injustamente perseguido, caluniado? Coragem! Convença-se, por favor, de que Deus, justiça infinita, aí está com você, dentro de você. Presencia tudo. No momento exato, as contas serão prestadas... A vida é difícil, dura, insuportível. A família, em necessidade. Os filhos, mal alimentados. Entrar em casa, às vêzes como dói, pois não é verdade, leitor?... Ainda aqui, não desanime, caríssimo! Excite sua fé. Procure dar vida à verdade: Deus está comigo; está com minha família, por seu poder, sua presença, sua essência. E n'Êle, todos nós vivemos, movemos e existimos. Êle vê minhas dificuldades. Êle sente as minhas agonias. Não foi Êle que me criou? Não é Êle meu Pai? Êle, a Misericórdia, haverá de fazer o que eu não posso...

Senhor, aumentai-nos a fé...

"Se vossa fé fôsse do tamanho de um grão de mostarda..."

Paulo Osvaldo Siqueira

SE ALGUEM LHE PERGUNTASSE, QUE DIRIA VOCÊ?

Respostas

Madame Figueiras positivamente apresentou uma versão errada da posição da Igreja na prática do método de Ogino. Êle não pode ser praticado a menos que haja razão séria.

Num assunto tão grave o casal deveria sempre procurar a orientação de um sacerdote.

A mentira não é admissível nem oral nem literalmente. Além de ofender à lei moral, a mãe de Pedrinho pode também criar sérias dificuldades com as autoridades civis.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

PRÊMIO DA PAZ AO DESTRUIDOR DA PAZ

Fidel Castro recebeu o Prêmio Lenine da Paz de 1961. Trágica ironia!

Kruschev mandou uma aparatosa delegação russa viajar a Havana, especialmente para condecorar Fidel... "por ter sido o maior pioneiro da Paz em seu país!" Seria o caso de perguntar: qual o objetivo dêste gesto da União Soviética? Não está aí uma aprovação evidente de todos os crimes e traições da revolução cubana? Afronta a todo o povo católico e democrata da América!

Ninguém ignora os flagelos que o crucificado povo cubano sofre há mais de 3 anos. A mão impiedosa de Fidel suprimiu mais de 12 mil vidas. Dois mil foram fuzilados; vivem nos cárceres 100 mil e mais de 200 mil obrigaram-se ao exílio para fugir da tirania.

O autor dêstes crimes recebeu o Prêmio da Paz!

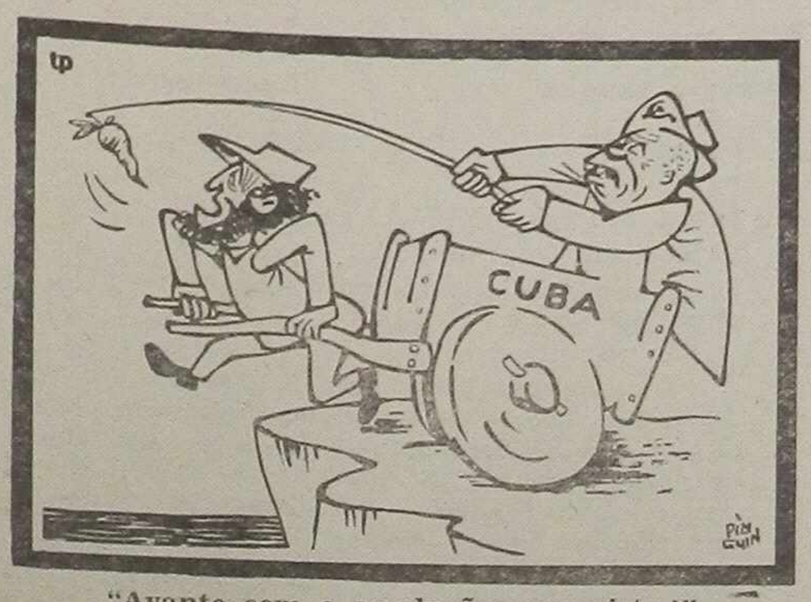
Cuba, sob a orientação russa, converteu-se num trampolim do comunismo para a conquista da América; com o sangue do povo cubano, Castro gastou mais de 100 milhões de dólares em armamentos, para assegurar a louca ambição de mando. Mantém em armas 300 mil soldados, mais que o Brasil, México e Venezuela juntos. Despedaçou, roubou e teima em aniquilar a Igreja Católica, ou seja, a Religião de 6 milhões de cubanos. Arrancou milhares de filhos dos braços dos pais, mandando-os doutrinar na Rússia. Desmantelou de tal modo a economia da Pátria que a fome hoje tomou conta de Cuba; nem mesmo com racionamento o povo encontra o que comer.

O autor dêstes crimes recebeu o Prêmio da Paz!

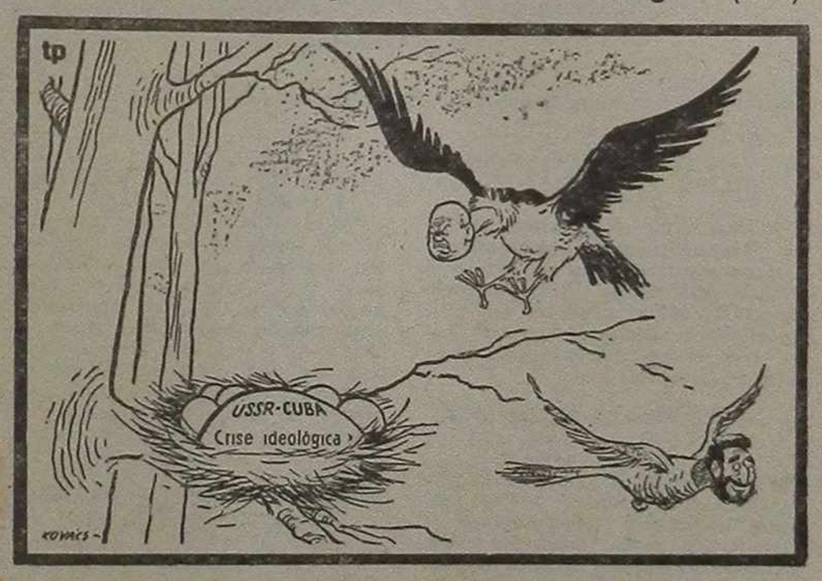
Cuba constitui uma ameaça contínua à paz de cada família americana. Mesmo para o Brasil, Fidel não se pejou em mandar desordeiros, como foi o caso de dois diplomatas agitadores, enviados ao VI Congresso Ferroviário Brasileiro. Não é por nada que 15 países americanos já romperam relações diplomáticas com o regime de Castro. E que dizer do ignominioso julgamento dos 1.200 presos da invasão do ano passado?

Diante de tudo isto, Fidel mereça mesmo o prêmio da paz, por ter dado a tantos milhares de vítimas a "paz dos sepulcros"!...

Constâncio Nogara (CIC)



"Avante com a revolução comunista!"
"HEINRICH BÄR" VERLAG GMBH — BERLIN SW 61



O ôvo do cuco
"HEINRICH BÄR" VERLAG GMBH — BERLIN SW 61

MOSAICOS PEREGRINO

JA SABIA?

1 – A língua luso-brasileira possui aproximadamente trezentos mil vocábulos. O Português do Brasil recebeu oito mil palavras tupis e trezentas africanas.

2 – Napoleão Bonaparte, quando estudava no Colégio Militar de Paris, obteve, no exame final, o quadragésimo segundo lugar entre cinquenta e oito candidatos.

SABEDORIA POPULAR:

Quem é capaz de furtar um ôvo, será capaz de furtar um boi.

TEM GRAÇA?

– Tu sabes que o Bonifácio está no Pronto Socorro?
– Não é possível! Ainda ontem eu o vi no Clube, dançando com uma loura muito bonita.
– Pois é, a mulher dêle também viu...

DISSE...

Pe. Antônio Vieira: "Está o mundo cheio de hipócritas, e quase todos são cireneus que, levando a cruz, não morrem nela".

ACONTECEU...

Em Nangatuck, Connecticutt, a polícia da estrada ficou tonta quando encontrou uma fila de quase meio quilômetro, formada por veículos, todos buzinando desesperadamente. Um motociclista foi ver de que se tratava e surpreendeu na cabeça da fila Samuel Perry, de 32 anos, que apenas havia parado o seu carro... para tirar um cochilo, sem ter o cuidado de encostar o veículo. E o dorminhoco só acordou depois de muito sacudido pelo guarda...

TROVA:

Entre as mulheres bonitas
és a única perfeita,
pois Deus te fêz e, sorrindo,
rasgou depois a receita.
(Ciro Vieira da Cunha)

DEFINIRIA MELHOR?

GRATIDÃO – É o único tesouro dos humildes.
(W. Shakespeare)

GUERRA – É um mal que desonra o gênero humano.
(Fénelon)

VERDADE:

Todos invocam a franqueza para dizer o que é desagradável de ouvir; em tais casos, todos esquecem os deveres da boa educação.

TÓPICO:

Naquele bar da estação havia um aviso: "Não guardamos embrulhos para evitar embrulhos".

PARA REFLETIR:

"Cala-te sempre que sentires dentro de ti o referver da indignação. E isso, ainda que estejas justíssimamente irado. Porque, apesar da tua discrição, nesses instantes sempre dizes mais do que querias".
(José Maria Escrivá)

OMITE-SE O GOVÊRNO... (Conclusão)

retor da Exposição Industrial. Êste é, pelo menos, o rótulo oficial do Sr. Kostritzin, o qual, entretanto, vem-se dedicando, com afinco, ao desenvolvimento de uma agência de publicidade, a Itapoã Propaganda, Promoção e Vendas S. A., pois dela pretendem os soviéticos valer-se para derramar farto material propagandístico por todo o território nacional.

ESSA companhia é dirigida pelos Srs. Antônio Teixeira Filho, José Gutman, Marcos Jaimovitch, Hélio Bloch e Roberto Canavarro Costa e tem entre seus principais financiadores o advogado Sinval Palmeira. Não é preciso dizer mais para caracterizar seu cunho vermelho e evidenciar como os comunistas brasileiros já se entrosaram com os funcionários soviéticos, a serviço como sempre, dos interêsses de Moscou.

MAIS CEDO mesmo do que poderíamos imaginar comprova-se que o acôrdo negociado entre o Itamarati e o Kremlin, para a reabertura de missões diplomáticas no Rio e em Moscou, só valeu para que o Chanceler oferecesse à Nação garantias que não se efetivaram. Nunca, seja dito, tivemos dúvidas a respeito, mas realmente não pensávamos que os russos fôssem tão rápidos.

EM BREVE virão outras exposições, outras realizações técnicas ou artísticas, cada uma delas pajeada por dezenas de assessôres, especialistas e jornalistas, que se revezarão num trabalho contínuo de doutrinação, estímulo (inclusive material) aos comunistas locais, observação e contato.

O "PÉ DE IGUALDADE", a reciprocidade, as limitações, só existiam na imaginação daqueles que promoveram o reatamento de relações com a U.R.S.S., assumindo perante a Nação uma séria responsabilidade, que parecem já haver esquecido. Não sabemos para quem apelar, antes que o abuso tome foros de legitimidade e a nossa tendência para aceitar os fatos consumados dê aos russos completa liberdade de ação, enquanto os nossos minguados funcionários, em Moscou, habitam num hotel e não se podem afastar do perímetro urbano.

NÃO TENDO para quem recorrer, fazemos o povo ciente do que se passa. Mesmo porque a vigilância popular provàvelmente será mais útil do que a fiscalização e as possíveis medidas governamentais, pois o que se nota é que o Govêrno deseja omitir-se. Não fôsse assim já teria tomado as providências cabíveis.
(O GLOBO, 2-5-62)

GRAÇAS

BELO HORIZONTE — Nair C. Prates agradece a São Judas Tadeu duas grandes graças alcançadas, sendo uma em favor de seu genro e outra em favor de seu filho.

VALENÇA — Dr. José Geraldo Lamarca, agradece a Deus, graças alcançadas por intermédio de Santa Rita de Cássia, Frederico Ozanan e do Santo Padre Pio XII.

CRISTINA — Helena Junqueira Carneiro agradece a São Dimas uma grande graça alcançada.

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

UM REI EM NOVA YORK

GÊNERO: Sátira.

ENRÊDO: O rei Shadow é obrigado a abdicar e deixar o país, porque o Govêrno não concorda com os seus planos sôbre o uso pacífico da energia atômica. Parte para os Estados Unidos, onde observa atônito "the american way of life". Sem dinheiro, aceita uma proposta para atuar na T. V. Certo dia encontra um menino cujos pais são comunistas e perseguidos pelas leis (de McCarthy). Cuida do menino, e por isso, torna-se suspeito também de simpatias comunistas. Com grande dificuldade se defende, mas é obrigado a deixar o país, não sem saudades.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Filme fortemente tendencioso, em que Chaplin faz política bastante "progressista". Como sempre nos seus filmes, há ótimos fragmentos cômicos, de grande expressividade (a sua sátira à publicidade da T. V., por exemplo), mas, em geral, o filme é prolixo e irritante. Não usa as possibilidades expressivas do Cinema, como às vêzes, fazia, nos seus filmes mais antigos. Sòmente interessa como estudo da personalidade de Chaplin, que sempre se retrata a si mesmo nos seus filmes, hoje em dia decadente.

APRECIAÇÃO MORAL: Mais prudente do que em "O Grande Ditador", os julgamentos das instituições e dos homens não são bem deinidos. O flêrte do rei com a publicitária torna o filme inconveniente para adolescentes.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

O PADEIRO DO IMPERADOR

GÊNERO: Comédia fantástica.

ENRÊDO: Rodolfo II, que subiu ao trono no começo do século XVII, é um homem culto, com gôsto pelo belo e pela alquimia. Sonha com elixir de longa vida, a possibilidade de transformar chumbo em ouro, etc. O Govêrno está contra isto, e o irmão de Rodolfo se aproveita disso, usando intrigas. Surgem ainda o padeiro e o ilusionista Kelly e isto teria sido funesto para o rei, se o padeiro não tivesse encontrado o amor.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Embora o filme seja realizado com certo cuidado, a direção é muito discreta, como também a interpretação dos atores. Colorido desigual.

APRECIAÇÃO MORAL: Temos que fazer certas restrições a trajes sugestivos e diálogos inconvenientes, embora o caráter satírico e a época passada diminuam sua importância.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

GRAÇAS

ITABIRA — Uma Devota agradece uma graça alcançada por intermédio do Santo Padre Pio XII.

Madalena Steehle, agradece a São Judas Tadeu uma graça alcançada.

Maria Mota, agradece a N. Sra. do Sagrado Coração e à alma da Irmã Bernadete Albuquerque uma graça alcançada por sua intercessão.

Maria Aparecida agradece a N. Sra. do Carmo e ao Senhor Bom Jesus de Congonhas uma grande graça alcançada.

Maria José Pinto agradece uma graça alcançada pela alma do Santo Padre Pio XII.

Zélia de Castro Sampaio agradece aos Santos de sua devoção graças alcançadas.

ALÉM PARAIBA — Gustavo da Fonseca T. Soares agradece uma grande graça alcançada por intercessão de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, quando estêve internado no Sanatório.

ENTRE RIOS — Lúcia Miranda Lemos agradece duas graças alcançadas por intercessão de N. S. da Conceição e Frei Leopoldo.

S. ROQUE — Lourdes Camargo agradece a N. Sra. Aparecida uma grande graça alcançada.

JUIZ DE FORA — Maria Barbosa de Melo agradece uma grande graça alcançada por intercessão de Santo Antônio.

ARAXÁ — Uma devota agradece ao S. Coração de Jesus e a São Geraldo uma graça alcançada.

GOIÂNIA — Mary Lynch de Faria agradece uma graça alcançada por intercessão de Sta. Luzia, Santa Rita de Cássia e do Santo Padre Pio XII.

CAMPINAS — Célia Maria agradece uma graça alcançada por intercessão do Pe. José de Anchieta.

PETRÓPOLIS — Armantina Ribeiro agradece uma graça alcançada pelao SS. Sacramento e a alma de Pio XII.

PARA O SEU LAR...

Belissimo relógio "CUCO". Artisticamente trabalhado em madeira de lei. Excelente máquina batendo horas e meias horas, surgindo o passarinho à sua janelinha, acenando as asinhas e abrindo o bico. Dimensões 24x33 cms. Ref. 331

Cr$ 6.300,00

NÃO MANDE DINHEIRO! Fazemos remessas para todo o país pelo Serviço de Reembôlso Postal. Faça a sua encomenda HOJE MESMO.

DINAL LTDA. RUA QUINTINO BOCAIUVA N.º 255 3.º ANDAR · FONE: 35-3375 CAIXA POSTAL 7.208 · SÃO PAULO

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Crueldade Comunista e Sofrimento Cristão

Sofrimento já forneceu assunto para incontáveis páginas. Especialmente as dores e misérias infligidas nos campos comunistas pairam continuamente diante dos olhos, enchendo-nos de horror com o espetáculo deprimente de homens a martirizar semelhantes seus. Estarão acobertados por regimes satânicos, prometem o paraíso terrestre, enquanto, numa contradição inaudita, massacram, despersonalizam, trituram e animalizam pessoas humanas, criadas à imagem e semelhança de Deus.

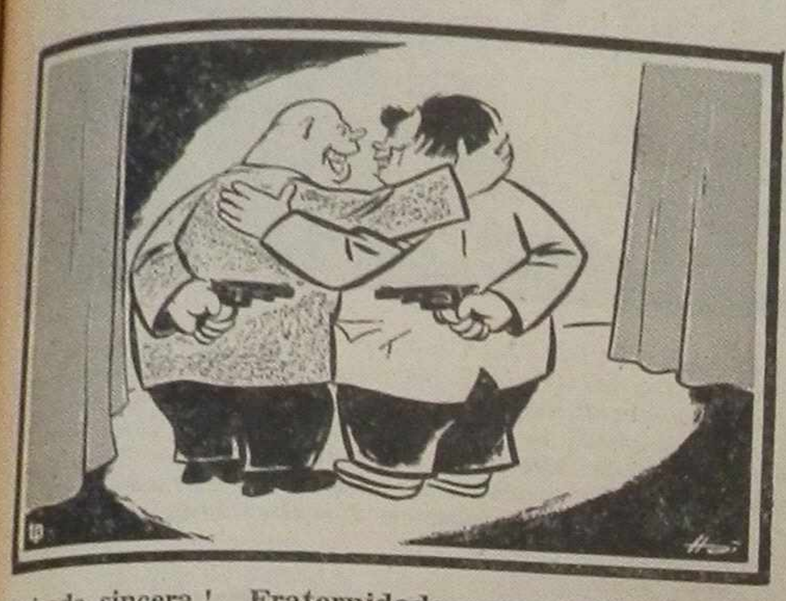
Que acontece aos condenados a trabalhos forçados nos campos de concentração? Uns se abatem e se brutalizam, transformando-se em autômatos desesperados que nada mais desejam senão a morte. Outros, porém, se alçam a alturas muitíssimo superiores ao lodaçal da amargura, depois de descobrirem o sentido da vida e do próprio sofrimento.

Comprovação irrefutável da última afirmação nos apresenta Gerhard Fittkau no livro **XV Estação**, lançado pela **Editôra Vozes** (C. P. 23, Petrópolis — RJ). São páginas preciosas que nos contam como as terríveis desumanidades, curtidas sob o férreo regime comunista, foram aproveitadas para mais íntima aproximação com o Criador. Mensagem clara de que o sofrimento não é exclusivamente negativo, mas pode constituir meio para elevar a alma a Deus.

XV Estação representa mais uma prova da crueldade comunista; ao mesmo tempo é o livro do sofrimento cristão. Levará os leitores a compreenderem que no meio da maior aflição corporal e espiritual é possível a felicidade.

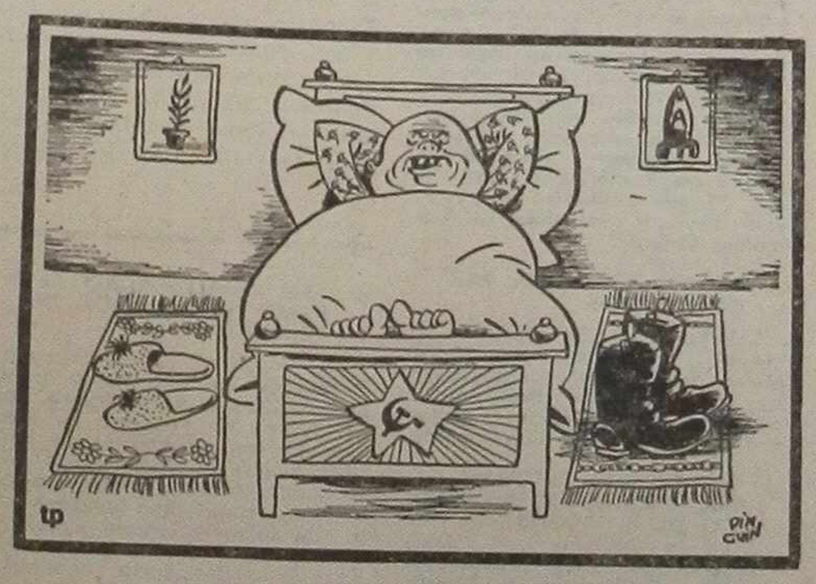
Sòmente um exemplo, respigado à página 134: Mulheres amontoadas num trem de deportados para a Sibéria. A morte ronda próxima. Num dos vagões superlotados, de repente ouve-se um canto. Das gargantas ressequidas e roucas de tanto gritar: Água, água! brota a melodia reconfortante: Deus Eterno, a Vós louvor!

(Odolfo Broering — CIC)



Amizade sincera! **Fraternidade, sem limites entre Kruschev e Mao!**

(Tarantel Press)



Com que pé levantará hoje?

(Tarantel Press)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

ABUTRES DO MAR

GÊNERO: Drama de aventuras.

ENRÊDO: "Wolf" Larsen, tirânico homem do mar, domina seus homens pela brutalidade e pela audácia. Certa vez, recolhe uma náufraga, que é cobiçada pela tripulação e protegida por um dos homens que Larsen mantém a fôrça a bordo. O motim estala quando são obrigados a prolongar a viagem e descobrem que Larsen está perdendo a visão. A jovem e o namorado protegem o capitão, condoídos, contra a fúria geral, e vêem chegar o fim de tanto pesadêlo.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Jack London já tem inspirado bons e maus filmes. Êste obtém o clima de terror, apesar de evidentes falhas do roteiro. Produção de linha média. A fotografia, em fortes contrastes, revela bom gôsto. Elenco razoável.

APRECIAÇÃO MORAL: Desencadeamento de violências e paixões. Gesto de humanidade da protagonista, defendendo seu perseguidor. Condenação dos métodos brutais.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

DEUS SABE QUANTO AMEI

GÊNERO: Drama psicológico.

ENRÊDO: Dave, ex-soldado, escritor sem sucesso, boêmio, inconformista, regressa à sua pequena e burguesa cidade natal. Seu estilo de vida, desagrada ao irmão casado, que teme escândalos e prejuízo da posição social, embora êle próprio tenha uma aventura amorosa, às escondidas. Dave encontra dois amôres: o de uma tôla e dedicada prostituta e o de uma grave professôra. Entre conflitos de egoísmo e renúncia, todos têm uma história dolorosa a contar.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: A narrativa lembra "A caldeira do diabo", sem o toque melodramático. A sinceridade compromete-se às vêzes por conta do rebuscamento que lhe dá a direção de Minnelli, um bom artesão; mas o ótimo elenco sabe imprimir convicção e emoção aos papéis.

APRECIAÇÃO MORAL: O herói não é nenhum modêlo de virtudes e assim permanece até o fim, apesar do gesto final. Retrato bastante cru de um meio burguês e convencional, onde o amor está ausente. A figura cheia de dignidade da professôra pode ser incompreendida e considerada antipática. Final de inspiração cristã, lembrando a misericórdia de Deus.

COTAÇÃO MORAL 3 B — ADULTOS COM RESERVAS.

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – No ano passado, em tôda a Europa, a Itália, Espanha e Portugal (países indiscutìvelmente católicos), foram os que registraram o menor número de separações de casais.

2 – O maior lago do mundo é considerado o Mar Morto. Fica situado na Turquia Asiática, no vale do Jordão, a sudoeste da Terra Santa, onde nasceu Jesus Cristo. Nêle desagua o rio Jordão, famoso rio onde Jesus foi batizado.

SABEDORIA POPULAR:

De onde se tira e não se põe, falta faz.

TEM GRAÇA?

– Não levo mais meu marido ao teatro. Em cada drama chora já no primeiro ato.
– Isto não é nada; o meu é ainda mais sensível: já começa a chorar quando compra as entradas...

DISSE...

Thoreau: "Se já construíste castelos no ar não te envergonhes dêles: estão onde deviam estar. Agora, constrói seus alicerces."

ACONTECEU...

A sra. Ivon Cooper, de 32 anos de idade, apresentou-se ao hospital municipal de Yamashita, Estado de Washington, USA, para examinar-se, pois "não se sentia bem" há alguns dias, precisamente desde que caíra, "sem se machucar", de um telhado da sua fazendola. Efetuado o exame, constatou-se que ela fraturara o crânio e mais o tornozelo direito, além de dois dedos da mão esquerda...

TROVA:

O Passado é noite escura;
O Futuro é sol nascente;
É feita de luz e sombras
A incerteza do Presente...

(Antônio Correia de Oliveira)

DEFINIRIA MELHOR?

SAUDADE – Olhos que ficam numa margem a contemplar o que está na margem oposta.
(Iside M. Bonini)

UNIVERSO – Soma de tôdas as somas. (Plauto)

VERDADE:

Quando um grupo de turistas visita uma cidade tem ares de quem visita um jardim zoológico.

TÓPICO:

O teatro é um grande meio para educar o público; mas quem organiza um teatro educativo, vê-se sempre sem público para educar.

PARA REFLETIR:

"Matéria de justa mágoa e profundo pesar são nossos pecados e vícios, aos quais de tal sorte estamos presos, que raras vêzes podemos contemplar as coisas do céu".

PARA O SEU LAR...

Belíssimo relógio "CUCO". Artisticamente trabalhado em madeira de lei. Excelente máquina batendo horas e meias horas, surgindo o passarinho à sua janelinha, acenando as asinhas e abrindo o bico. Dimensões 24 x 33 cms. Ref. 331

Cr$ 6.300,00

NÃO MANDE DINHEIRO! Fazemos remessas para todo o país pelo Serviço de Reembôlso Postal. Faça a sua encomenda HOJE MESMO.

DINAL LTDA. RUA QUINTINO BOCAIUVA N.º 255 3.º ANDAR · FONE: 36-3376 CAIXA POSTAL, 7.206 · SÃO PAULO

NÃO MANDE DINHEIRO! Pague só quando receber!

TUDO TUDO ISTO SÓ POR Cr$ 2.590,00 Ref. 144

CALENDÁRIO! (para os dias do mês) EXTRAORDINÁRIA PRECISÃO! A PROVA D'ÁGUA! FUNDO DE AÇO INOXIDÁVEL! LUMINOSO! ANTIMAGNÉTICO! PONTEIRO CENTRAL! FABRICAÇÃO SUIÇA!

Encomende hoje mesmo pelo Serviço de Reembôlso Postal

DINAL LTDA. RUA QUINTINO BOCAIUVA 255 3.º ANDAR FONE: 36-3376 CX. POSTAL 7.206 SÃO PAULO

Quer Anunciar no Lar Católico?

Peça a nossa lista de preços

MODA: REFORMAS DE BASE

Se milhões de brasileiros vivem em barracas pouco condizentes com a dignidade humana, se o organismo social é abalado por descontentamentos, greves e tentativas de revoluções, se a máquina administrativa enguiça por falta de honestidade, surge repentinamente uma avalanche de demagogos "progressistas" a pregar reformas de base. Segundo êles, bastaria que o Congresso aprovasse uma meia dúzia de fórmulas mágicas para que todos os brasileiros passassem a nadar em rios de leite e mel. Mas, como o Congresso em sua tradicional lentidão, reluta em aprovar fórmulas mágicas, os jovens demagogos empenham-se, desde agora, na renovação da Câmara e do Senado. Com a vitória de deputados e senadores mais "progressistas", dizem êles, seriam definitivamente aprovadas as reformas de base e todos nós, apesar da anarquia e desonestidade reinantes, viveríamos à sombra das novas diretrizes, sem nos preocupar com o futuro de nossa pátria.

Todos nós estamos cônscios da urgente necessidade de reformas de base, sobretudo a reforma agrária. Mas estamos cansados dessa exploração política e demagógica através do "chavão" de reformas. Antes de começarmos com as reformas de base deveríamos possuir uma base para as reformas: homens aptos e honestos que cumpram fielmente as leis e as reformas que já existem.

Lemos, há pouco, que em Belém do Pará houve um grande surto de malária e que mais de sessenta pessoas morreram numa só semana. Acrescenta o despacho telegráfico: "Pior ainda é a situação das populações ribeirinhas do baixo Amazonas, onde não há médicos, hospitais, saneamento nem serviço de esgotos. Para combater a doença no interior só há três tipos de remédios: para os homens uma dose de cachaça, para as mulheres um elixir purgativo e para as crianças uma sessão de macumba". Para solucionar essa triste situação seria indispensável, segundo os "progressistas", aprovar uma lei, criando um novo Ministério de Saúde!...

Muitos dos que estão no pedestal público encontraram uma fórmula feliz para desvencilhar-se de suas responsabilidades: atribuir tôdas as falhas à ausência de reformas de base. Outros novos profetas servem-se do mesmo pretexto para galgar às ambicionadas poltronas...

Jonas Vanboemmel – (CIC)

★

GRAÇAS

BELO HORIZONTE — Joana Benedita Macêdo, agradece a Santa Maria Mazarello uma graça alcançada.

UBERABA — Cecília Faria Barbosa, agradece a Nossa Senhora duas graças alcançadas por intercessão do Padre Jacinto Fagundes.

EDITÔRA VOZES de Belo Horizonte - MG

Rua dos Carijós n.º 115

mês de junho de 1962

Livro da Semana

De 4 a 9 — Manual das Almas interiores — 200,00 por . . . 140,00
De 11 a 16 — Sto. Antônio, vida milagres e culto — 150,00 por 105,00
De 18 a 23 — Capital e trabalho — 90,00 por 50,00
De 25 a 30 — Minha missa — 100,00 por 70,00

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

DEPUTADO DENUNCIA A PROPAGANDA COMUNISTA NA GUANABARA

Denunciando que mais de 200 funcionários do Cremlin estão agindo livremente dentro do nosso País, o deputado Eurípedes Cardoso de Menezes declarou, na tribuna da Câmara, que a razão pela qual sempre se opôs ao reatamento de relações diplomáticas com a União Soviética é o fato de que "as embaixadas russas não passam de verdadeiros centros de espionagem e focos de propaganda comunista".

O autor da moção de censura contra o ministro do Exterior afirmou que se deve ao sr. San Tiago Dantas a circunstância de termos hoje no território nacional os aludidos funcionários do Cremlin, alguns, como diolomatas, outros como técnicos da exposição soviética do Rio de Janeiro.

A EXPOSIÇÃO

"Essa exposição – disse o sr. Cardoso de Menezes – tem sido visitada por milhares de pessoas e ali se tem distribuído fartamente material de propaganda comunista, como o que exibo à Casa neste momento. Qualquer exposição – alemã, italiana, francesa, norte-americana – seria, em conjunto, muito mais completa e interessante".

"Por que êles não fazem? – perguntou, em aparte, o sr. Celso Brant.

"Há sempre um representante de Moscou alerta, como por exemplo o ilustre aparteante" – respondeu o orador, prosseguindo:

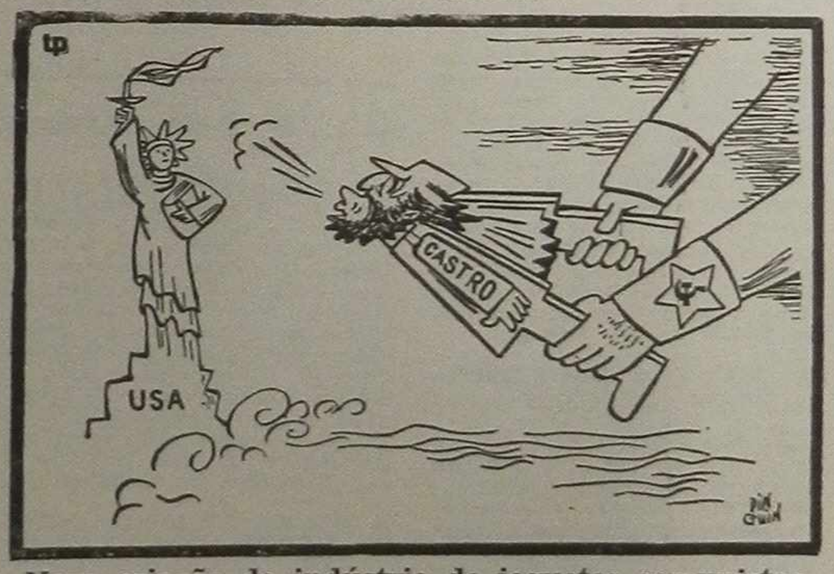
"Qualquer exposição francesa, norte-americana, até paulista – brasileira, portanto – seria, sob certos aspectos, muito superior à exposição soviética, com a vantagem de que as realizações materiais dos povos democráticos não se conseguiram à custa da escravidão, do esmagamento da personalidade humana, como sucede na Rússia. Não seria, ademais, fora de propósito lembrar algumas das realizações russas que não constam na exposição soviética. Faltam, por exemplo, entre muitas outras coisas, uma documentação fotográfica dos campos de concentração, dos campos de trabalho forçado, dos cidadãos fuzilados por discordarem do regime ou simplesmente por terem sido acusados ou suspeitos de oposicionismo; falta na exposição soviética, a estatística das igrejas fechadas ou transformadas em "dancings", em depósitos ou cavalariças. Falta o retrato dos corifeus do regime, liquidados para que subisse ao poder o ditador Kruchev, falta a fotografia dos tanques de guerra invadindo a Hungria e, em nome da "autoderminação de todos os povos", esmagando os patriotas que reclamam sua liberdade; falta a relação dos tratados assinados pela URSS e rasgados como "farrapos de papel"; falta o retrato da estátua do menino Pavlik Morozov, existente no parque infantil Krasnopresnesk, de Moscou, erguida para glorificar o "herói" que acusou o próprio pai de haver guardado em casa alimentos necessários à sobrevivência da família, pelo que foi condenado a dez anos de trabalhos forçados; falta a documentação fotográfica da técnica diabólica de arrancar com torturas inimagináveis e drogas imbecilizantes tôda e qualquer confissão ou declaração; falta o retrato dos eleitores, votando "livremente" no candidato único do partido único daquela impagável "democracia popular"; falta o mapa do império soviético, assinalando os territórios ameaçado pela fôrça ao poderio russo; falta a fotografia do muro erguido pelos comunistas em Berlim e guardado por soldados armados de metralhadoras para impedir as fugas em massa do "paraíso soviético".

"Isto e muitas outras coisas – prosseguia o orador – faltam na exposição soviética, que nada exibe que não se possa conseguir num regime verdadeiramente democrático, com liberdade e paz, em que se respeitem os direitos da pessoa humana".

"Mas não há dúvida – concluiu – de que Moscou atingiu o seu objetivo com a sua exposição, que é, como disse o exmo. cardeal Câmara, o "cavalo de Tróia" da propaganda comunista".

Lenta, mas seguramente.

(Tarantel Press)



Nova criação da indústria de joguetes comunistas

(Tarantel Press)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

COMO FISGAR UM MARIDO

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: Os Larkin, gente amiga, alegre, despreocupada, cujo chefe vive do comércio de trocas, são surpreendidos com a chegada de um rigído funcionário do Dpto. de Impôsto de Rendas (aonde chegara a denúncia de um vizinho invejoso) que viera apurar sua situação diante do Dpto. Larkin jamais soubera dessa obrigação e, dado seu gênero de comércio é dificílimo calcular sua renda. Mais difícil ainda quando o agente se enamora da filha de Larkin, depois de um verdadeiro complô familiar.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: A direção ágil faz render os elementos cômicos, seja no caso sentimental, seja na crítica ao Impôsto de Renda, auxiliada pelo bom elenco. As inverossimilhanças da narrativa não chegam a prejudicar o conjunto. Nada de grandes pretensões cinematográficas, mas uma linguagem linear, fácil.

APRECIAÇÃO MORAL: A história tem vários aspectos positivos: união familiar, elogio da simplicidade e da confiança, bom-senso, alegria de viver. Infelizmente, há uma constante sensual (acentuada em detalhes sugestivos) que, mesmo considerada divertidamente, torna o filme inadequado ao publico juvenil.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

TENTAÇÃO MORENA

GÊNERO: Comédia sentimental.

ENRÊDO: Viúvo, pai de três filhos pequenos entregues aos cuidados da família da mulher. Tom Winston cedo percebe que está sendo esquecido pelas crianças. O jeito é arranjar uma governante e tê-los consigo. A que surge, jovem, bonita e inteligente, esconde sua verdadeira identidade e improvisa-se no mister. Conquista pai e filhos, refaz o ambiente familiar, mas tem de enfrentar os ciúmes de uma rival e os ressentimentos das crianças que não querem ver a mãe esquecida.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: A história é feita para divertir, o que desculpa algumas inverossimilhanças. Viva, mas sem qualidade cinematográfica a destacar. O elenco mantém o interêsse.

APRECIAÇÃO MORAL: O filme afirma ser a família o ambiente natural da criança. A malicia de certos momentos e a explicação ambígua sôbre o destino da alma humana desaconselham o espetáculo para crianças.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

MOSAICOS

PEREGRINO

JA SABIA?

1 – Foi inventada, em Londres, uma chave munida de um mecanismo de relógio, que registra fielmente o momento exato em que ela foi usada para abrir a porta.

2 – O desenvolvimento do cabelo se opera de dentro para fora; o fio cresce da raiz e nunca das extremidades.

SABEDORIA POPULAR:

Há pessoas elegantes, e pessoas enfeitadas.

TEM GRAÇA?

– Mas, o senhor quer casar com minha filha? Um homem que ganha apenas 5.000 cruzeiros por mês?

– Ora, dona Marieta, quando duas pessoas se amam de verdade, um mês passa depressa...

DISSE...

Ovídio: "Sou um náufrago que teme todos os mares."

ACONTECEU...

Em Manila, prêso sob a acusação de ter cometido 24 roubos, Amado Manlapas queixou-se ao juiz: "A culpa é da lei, pois, se eu tivesse sido prêso antes, não teria oportunidade de cometer tantos crimes..."

TROVA:

Trovas – não basta que as leias,
se quiseres entendê – las...
São como as dores, se alheias:
Quem as sente sem sofrê – las?
(Manoel Lobato)

DEFINIRIA MELHOR?

ESPERANÇA – É a maior das nossas loucuras (A. de Vigny)

EXERCITO – Uma multidão que obedece. (Napoleão Bonaparte)

VERDADE:

Em geral, chamamos destino às asneiras que cometemos.

TOPICO:

Irritada, ela disse ao açougueiro: – Se eu vou pagar êste pêso, faço questão de levar os seus dedos também!...

PARA REFLETIR:

"Os casamentos realizados exclusivamente pela beleza soem desmoronar-se com o desvanecimento da ilusão. É preciso buscar as qualidades pessoais e, sobretudo, as morais." (C. Cantu)

NÃO MANDE DINHEIRO! Pague só quando receber!

TUDO TUDO ISTO SÓ POR Cr$ 2.590,00

Ref. 144

CALENDÁRIO! (para os dias do mês)
EXTRAORDINÁRIA PRECISÃO!
A PROVA D'ÁGUA!
FUNDO DE AÇO INOXIDÁVEL!
LUMINOSO!
ANTIMAGNÉTICO!
PONTEIRO CENTRAL!
FABRICAÇÃO SUIÇA!

Encomende hoje mesmo pelo Serviço de Reembôlso Postal

DINAL LTDA.
RUA QUINTINO BOCAIUVA, 255
3º ANDAR FONE: 36-3376
CX. POSTAL 7.206 SÃO PAULO

NOVA EDIÇÃO

COMER BEM

O mais prático e completo livro de receitas publicado no Brasil, agora com capa lavável, plástificada e **64 ilustrações a côres** sugerindo lindas apresentações de deliciosos pratos para festas e recepções.

GARANTIA – TÔDAS as receitas, experimentadas por competentes cozinheiras garantem a feitura dos pratos com absoluto sucesso.

NOVIDADE – Nova edição, enriquecida de novas receitas acompanhadas de ricas ilustrações.

CAPA PLÁSTIFICADA - LAVÁVEL Cr$ 640,00

Mais de 1.000 receitas, experimentadas e aprovadas, de salgados, canapés, doces, coquetéis.

Inúmeras sugestões para arranjos de mesa e organização de menus. Úteis conselhos para a boa conservação dos **apetrechos de cozinha.**

Vitaminas e calorias dos alimentos. Em resumo: o melhor e mais prática solução p/seus problemas culinários

GRÁTIS A todos compradores do Livro DONA BENTA, a Seleções oferece GRATUITAMENTE uma valiosa toalha de VINIL, para mesa, que segue junto a encomenda.

SELEÇÕES LITERARIAS LTDA.
Rua Julio Conçeição, 484 - 1º and.
Cx. Postal, 6.604 – São Paulo

RELIQUIA

Santo Antonio Maria Claret

Para as horas de sua devoção este lindo terço Santo Antonio Maria Claret. Cada conta tem a imagem do Coração de Maria e nos Padre Nosso a imagem de Santo Antonio Maria Claret. Triangulo com a imagem e reliquia (pedacinho de pano tocado no corpo do Santo) de Santo Antonio Maria Claret. Crucifixo de metal prateado. Uma verdadeira jóia de estimação.

Cr$ 850,00

NÃO MANDE DINHEIRO!
Remessas pelo Serviço de Reembôlso Postal.

DINAL LTDA.
Rua Quintino Bocaiuva, 255 — 3.o andar.
Caixa Postal, 7206 — São Paulo

O COMUNISMO É A NEGAÇÃO DE TUDO

1º – Nega a existência de DEUS.
2º – Nega a PÁTRIA.
3º – Nega a FAMÍLIA.
4º – Nega o PÁTRIO-PODER (Autoridade de Pai e Mãe).
5º – Nega a VERDADE.
6º – Nega a LIBERDADE.

COMO SÃO E AGEM OS COMUNISTAS:

1º – Negam a existência de nosso CRIADOR, por isso são fanáticos, desumanos, não respeitam os seus semelhantes e perseguem tôdas as RELIGIÕES.

2º – Negociam por qualquer preço e traem sua PÁTRIA, por isso os chamamos de "Vendedores da Pátria".

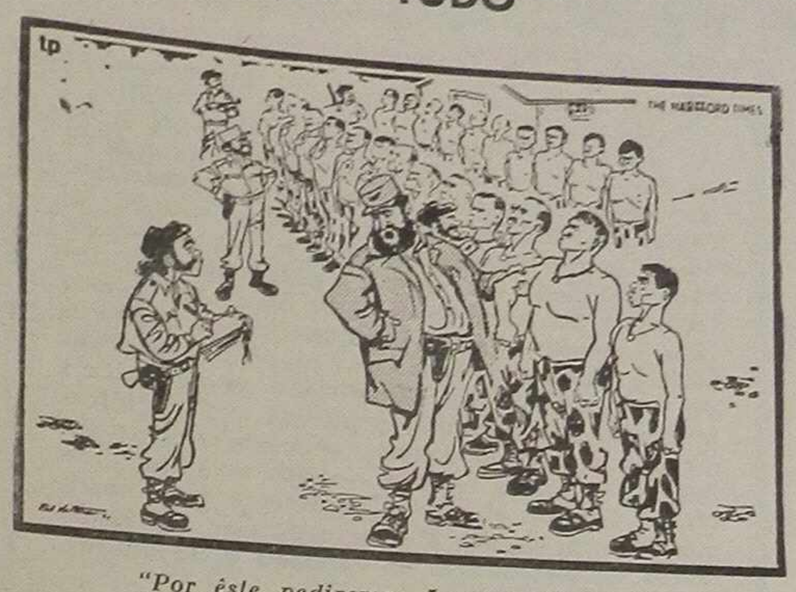
3º – Não amando a DEUS, nem a PÁTRIA, não podem saber amar e respeitar a FAMÍLIA.

4º – Negam aos PAIS o direito de criarem, educarem e conviverem com seus FÍLHOS.

5º – Negam a VERDADE a tôda CRIATURA, até o livre arbítrio dado por DEUS, isto é, o livre pensamento, enfim, escravizam por tôdas as formas o ser HUMANO.

Que gracinha de babá!

(Tarantel Press)



"Por êste pediremos 500.000 dólares!"

(Tarantel Press)

BRASILEIROS! Lembrai-vos de 27 de novembro de 1935 da intentona COMUNISTA, onde alguns de nossos bravos IRMÃOS MILITARES foram covardemente mortos dormindo, outros traiçoeiramente pelas costas, por ordem vinda diretamente de MOSCOU e executada por LUIZ CARLOS PRESTES.

ATENÇÃO! ESTUDANTES! OPERÁRIOS! CAMPONESES! FALSOS NACIONALISTAS! Foram estas CLASSES que levaram a ESCRAVIDÃO RUSSA para a HUNGRIA e anos depois elas próprias fizeram uma REVOLUÇÃO sangrenta, com perda de milhares e milhares de vidas, para libertarem sua PÁTRIA do jugo COMUNISTA e não conseguiram, como jamais conseguirão.

MEDITAI, BRAVO POVO! Se o regime COMUNISTA é tão bom "resolve todos os Problemas Sociais", porque fogem então as FAMILIAS da Alemanha Oriental, dominada pelos RUSSOS e vão se refugiar na Alemanha Ocidental dos ALIADOS AMERICANOS, INGLESES e FRANCESES, onde existe a DEMOCRACIA? Pois ELAS preferem ficar num campo de REFUGIADOS na Alemanha DEMOCRATA, com liberdade e alegria a voltarem para suas casas e viverem sob a ESCRAVIDÃO até do próprio pensamento.

Se certos Brasileiros que desejam e defendem tanto êste regime ESCRAVIZADOR, por que não vão morar na RÚSSIA, CHINA COMUNISTA, CUBA e outros PAÍSES do IMPERIALISMO SOVIÉTICO? Assim deixariam o nosso querido BRASIL, livre, tranquilo, para os verdadeiros PATRIOTAS e DEMOCRATAS que querem ter uma NAÇÃO forte, próspera e feliz, salvaguardando assim o futuro de seus FILHOS.

PENSAI e AJUDAI ENQUANTO HÁ TEMPO EM DEFENDER COM ARDOR ESTA GRANDIOSA PÁTRIA!

O COMUNISMO GERA A DESUNIÃO E O ÓDIO ENTRE OS IRMÃOS!

INFLAÇÃO – MISÉRIA – PROBLEMAS SOCIAIS – SÃO CAUSADOS EXCLUSIVAMENTE POR GOVERNOS DESONESTOS!

LIBERDADE DE PENSAMENTO, DE EXPRESSÃO, DE RELIGIÃO E ALEGRIA DE VIVER, SÓ SE ENCONTRAM NOS PAISES EM QUE FUNCIONA VERDADEIRAMENTE A DEMOCRACIA!

—

ATENÇÃO! – Reflitam sôbre tudo isto e levem êste jornal para suas casas, se possível fôr, para colocarem em lugar bem visível ou darem a quem estiver precisando saber a verdade sôbre o "MONSTRUOSO REGIME COMUNISTA".

Em Cuba a educação democrática popular se aplica aos meninos que mal sabem marchar. Este desfile dos "pioneiros rebeldes" não é sòmente parecido no nome com os outros pioneiros do bloco soviético, senão que também, seguindo o desejo de Castro, são as tropas de vanguarda destinadas a cooperar na bolchevização da América Latina. Os membros destas tropas são ainda muito jovens para compreender os efeitos de sua atitude, mas suficientemente maduros para matar se o mandarem.

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Carlos Magno, grande organizador da instrução no seu vasto Império, aos 40 anos de idade não sabia escrever.

2 – A Tôrre Eiffel cresce no verão. Segundo a Lei pela qual o ferro se dilata com o calor, calcula-se que a famosa tôrre de Paris é quinze centímetros mais alta no verão do que no inverno.

3 – Uma vaca come todos os dias cêrca de 50 quilos de alimentos.

SABEDORIA POPULAR:

Não é pobre quem tem pouco, mas sim, quem deseja muito.

TEM GRAÇA?

Durante uma visita à casa de um doente:
– De modo que o amigo já está fora de perigo?
– Qual o que, ainda não; o médico ficou de voltar...

DISSE...

Cícero: "Até quando, ó Catilina, hás de abusar da nossa paciência?"

ACONTECEU...

Certo proprietário de terras, na Carolina do Sul, apresentou uma denúncia perante a Justiça contra um dos seus arrendatários, que o ameaçara de morte. Poucos dias depois, retirou, contudo, a denúncia, "porque", explicou, "o arrendatário me disse que me matará, se eu não o fizer"...

TROVA:

Vai-te carta venturosa
Visitar quem eu quero bem,
Vai contar que fiquei chorando
Por não poder ir também. (Anônimo)

TÓPICO:

Aquêle turfista era um grande entendedor: um dia antes das corridas, sabia o cavalo que devia ganhar, e um dia depois sabia o que tinha ganho.

DEFINIRIA MELHOR?

PESSIMISTA – É o indivíduo que, podendo escolher entre dois males, toma ambos. (J. Garland Pollard)

POESIA – Uma pintura que se move e uma música que pensa. (E. Deschamps)

VERDADE:

Os homens de princípios são sempre ousados, mas nem sempre são homens de princípios os ousados.

PARA REFLETIR:

"A grandeza de um povo não se mede pelo número, como pela estatura não se mede a grandeza de um homem; a única medida é a quantidade de inteligência e de virtude". (Victor Hugo)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

TRÊS VÊZES MULHER

GÊNERO: Comédia satírica.

ENRÊDO: Em Roma, o time feminino russo de bola ao cêsto. "Os anjos vermelhos", vêm disputar o título de campeão com o time americano, "Os anjos brancos". Junto com a vitória, as jovens sonham fugir à severa vigilância dos superiores e gozar da falada liberdade ocidental. Sucedem-se as aventuras no campo amoroso, algumas perigosas, mas a "traição" chega a bom têrmo.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: História banal, explorada de um ângulo de comicidade superficial. Recursos técnicos modestos. Apesar de viva, com alguns bons momentos de sátira política, não revela maior senso cinematográfico nem bom gôsto. Personagens e situações estão intencionalmente caricaturados.

APRECIAÇÃO MORAL: Domina a irreverência moral, religiosa e política, atingindo às vêzes acentuado aspecto grosseiro. As situações e conceitos em tôrno do amor e do matrimônio revestem-se de malícia e mau gôsto. A comicidade atenua um pouco, mas não é bastante para impedir a má impressão.

COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

AMANTES EM FÉRIAS

GÊNERO: Comédia musical.

ENRÊDO: O consultor psicológico Robert Dean vê-se obrigado a fazer uma viagem ao Brasil, com a espôsa e a filha mais nova, para controlar a filha mais velha, Meg, que abandonou os companheiros de uma excursão universitária à América do Sul. Pretexto para lindas vistas panorâmicas de São Paulo, Rio e outros pontos do Brasil. As aventuras da turma se prolongam até Peru: tourada, danças espanholas etc.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Enrêdo fraco e inverossímil, numa comicidade leve e de bom gôsto, com belíssima fotografia colorida, visando o sucesso de bilheteria.

APRECIAÇÃO MORAL: Tema sem profundidade, nada se leva a sério. Observa-se que a família americana é pintada com formalismo, ciosa dos seus princípios de autoridade e educação. O modernismo e a liberdade são atribuídos aos brasileiros, mas no final as americanas são as "revolucionárias". O gênero ligeiro não exige restrições.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

DECÁLOGO DA MODA

A revista italiana "Palestra del Clero", muito autorizada, trouxe um artigo sôbre o delicado tema da moda.

Diz o artigo que a moda não é imoral por si mesma porque, além de ser a necessária expressão de interêsses comerciais e industriais, se enquadra no âmbito dos fatôres culturais que caracterizam uma civilização.

Torna-se, entretanto, imoral quando implica em dissipar dinheiro.

A profissão de modêlo, para não ser imoral, deve ser mantida nos justos limites.

A revista sugere um decálogo, como antídoto aos perigos da moda:

1 – Não fazer da moda um ídolo ou um tirano que te prive da liberdade e do bom senso.

2 – Não procurar agradar a qualquer custo.

3 – Lembra-te de santificar também as roupas que usas.

4 – Honra o corpo e a alma, de modo que um seja o espelho da outra.

5 – Não invejes quem se veste mais elegantemente do que tu.

6 – Não vestir-se de modo a perturbar o próximo.

7 – Não dissipar em roupas supérfluas aquilo que deverias dar aos famintos.

8 – Não vestir para enganar o próximo e a ti mesmo, gastando em roupas mais do que te permitem as possibilidades econômicas.

9 – Não desejar o luxo e a admiração, melhorando assim o espírito.

10 – Não desejar estar sempre "na moda", mesmo à custa de insultar a miséria de teus semelhantes.

Pe. Frei Ambrósio

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

PROLETÁRIOS E SEMPRE PROLETÁRIOS

A palavra "proletário" remonta ao império romano significando o adepto da classe mais humilde dos cidadãos romanos. Derivando de "proles" o vocábulo indicava aquêles que nada mais ofereciam ao país senão os numerosos filhos; daí o seu sentido pejorativo.

Hoje em dia, os comunistas restringem o sentido do têrmo "proletário" aplicando-o apenas à "classe dos empregados que, destituídos de meios próprios de produção, vendem o seu trabalho para poderem subsistir".

No século dezoito, Rousseau entendia por proletários tão sòmente os operários das cidades, ao passo que os pais do comunismo, Marx e Engels, no século passado, restringindo o têrmo o empregavam apenas com os operários das indústrias aparecidos com o desenvolvimento do sistema capitalista; por outro lado excluiam o operário ocasional porque o taxavam de elemento revolucionário e indigno de confiança. Nem o camponês, mesmo que lhe falte terreno próprio, segundo a concepção comunista pertence ao proletariado.

Por que tôdas essas restrições do proletariado? Justamente porque êle constitui a única classe verdadeiramente revolucionária no sentido comunista e isso por dois motivos: 1º: porque segundo o conceito comunista os proletários experimentam o "exploração" dos capitalistas e 2º: porque as condições do trabalho industrial que concentram os proletários nas fábricas, confirmam nêles a convicção de pertencerem a uma só classe favorecendo entre êles a organização de atividades revolucionárias.

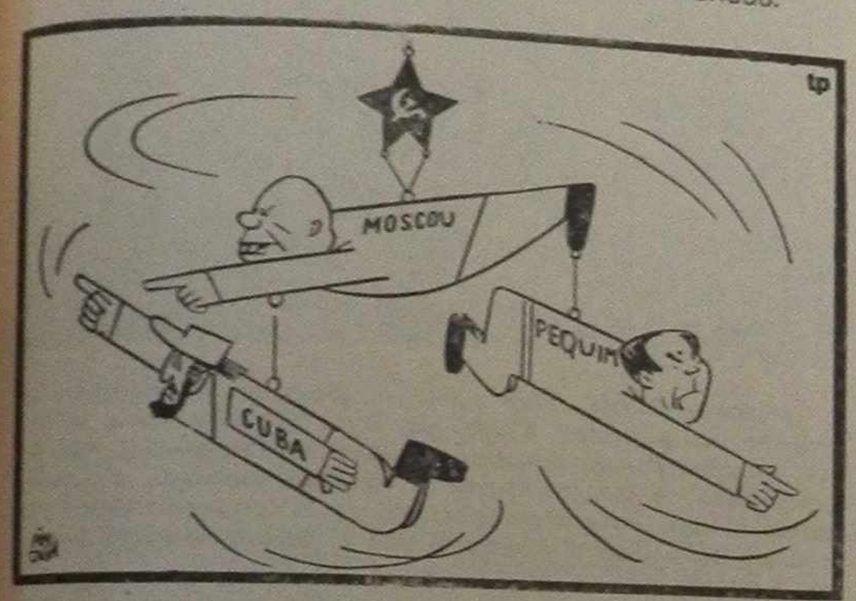
Geralmente as massas operárias significam para o comunismo uma fôrça muito mais importante do que por exemplo os camponeses espalhados nas fazendas ou em pequenas vilas. Assim se explica que Lenine considera os camponeses, se muito, capazes de ser aliados do proletariado, cabendo sempre a êste a chefia em qualquer movimento revolucionário e a ocupação do poder sem participação de outra classe.

Na realidade, proletariado significa para os vermelhos o mesmo que partido comunista; pois, êste único partido permitido entre russos vem a ser proletário por definição. Mas, tudo isso não passa de teoria que se apresenta para cativar os ignorantes; pois, o proletariado sempre tem ocupado lugar secundário no govêrno comunista. Por sinal, durante o govêrno de Lenine jamais houve proletário que exercesse influência no partido comunista.

Pôsto que, a partir de 1938, feito o expurgo entre os chefes vermelhos, vários proletários tenham ocupado cargos de destaque não esqueçamos de que êsses, uma vez promovidos, conquistaram automàticamente as condições e as prerrogativas da classe média, deixando pois a sua classe de origem prejudicada, porque já não lhe defendiam os interêsses nem se importavam mais com as justas reivindicações do proletariado.

Qual é pois a conclusão a ser tirada da história e do desenvolvimento do comunismo? O proletariado serve de base ao movimento revolucionário do comunismo. A classe proletária até o presente não auferiu vantagem alguma, desde a vitória dos comunistas russos em 1917 como também posteriormente em outros países subjugados pelos soviéticos. Os comunistas souberam aliciar os proletários condenando a exploração praticada pelos empreqadores capitalistas. Entretanto mil vêzes pior saiu a exploração do proletariado, desde o regime comunista; pois, êste em vez de melhorar a situação dos operários, tirou-lhes ainda o pouco que lhes restava, isto é, a liberdade de dignidade humana.

Frei Venâncio Willeke, OFM.



O comunismo indica o caminho para o futuro...

(Tarantel Press)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

DEDO NO GATILHO

GÊNERO: Western.

ENRÊDO: Correrias, tiroteios, lutas e rivalidades em tôrno de um tesouro escondido — ouro roubado de um Banco. Nessa confusão tôda, o xerife e o Juiz são os mais interessados no ouro, agindo sem escrúpulos e descendo até o crime. Mas como sempre, os tais heróis arranjam tudo.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Western convencional, sem nenhum valor artístico. Filme medíocre, realização comercial, parecendo continuação de série.

APRECIAÇÃO MORAL: A mesma história de sempre: os bons contra os maus... O herói é um paladino que ajuda os fracos e perseguidos, sem nenhum interêsse ou benefício pessoal.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

ASSASSINO DE MULHERES

GÊNERO: Drama policial.

ENRÊDO: Em Paris são assassinadas mulheres com facão de açougueiro. O criminoso? Inspetor Maigret tenta provocá-lo prendendo um inocente e mandando a polícia feminina para a rua. Aos poucos obtém algumas pistas e começam os interrogatórios, chegando afinal ao verdadeiro criminoso.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Delannoy realizou um ótimo trabalho, dando à narrativa, bem construída, e à intriga inteligente uma forma cinematográfica adequada. Criação um tanto cerebral sobretudo de caracteres e personagens. Análise impiedosa de vidas, situações e relações.

APRECIAÇÃO MORAL: O mar de lama que aparece na análise das vidas obriga a uma reserva mais severa.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS COM RESERVAS.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Primitivamente, duque era o título dado ao comandante militar das tropas romanas; significa "guia", "chefe".

2 – A girafa é mansa e muda; diz-se que até hoje ninguém lhe ouviu a voz. Afirma-se (não a maioria dos naturalistas) que o curioso animal só se deita para morrer.

SABEDORIA POPULAR:

Quem tem mêdo de sacudir os dados jamais tirará um seis.

TEM GRAÇA?

Seu filho já foi prêso oito vêzes como ladrão. Por que o senhor não lhe dá uns conselhos?

PAI – Eu tenho dado, doutor. Ainda ontem lhe disse: – Ambrósio, toma cuidado para a polícia não te pegar!... Mas, o burro não ouve, doutor...

DISSE...

Aristóteles: "A turbulência dos demagogos derruba os governos democráticos."

ACONTECEU...

Uma criada inglêsa, Mildred R. Russel, de West Malling, na Inglaterra, ao morrer deixou em testamento 3.246 libras esterlinas para a sua patroa...

TROVA:

Hoje, olhando o meu caminho,
sinto todos os assombros,
como quem se vê, sòzinho,
envolvido por escombros.

(Delmar Barrão)

DEFINIRIA MELHOR?

SEGUNDO CASAMENTO – Outro exemplo do triunfo da esperança contra a experiência. (Samuel Johnson)

CIÚME – É uma mistura explosiva de amor, ódio, avareza e orgulho. (A. Karr)

VERDADE:

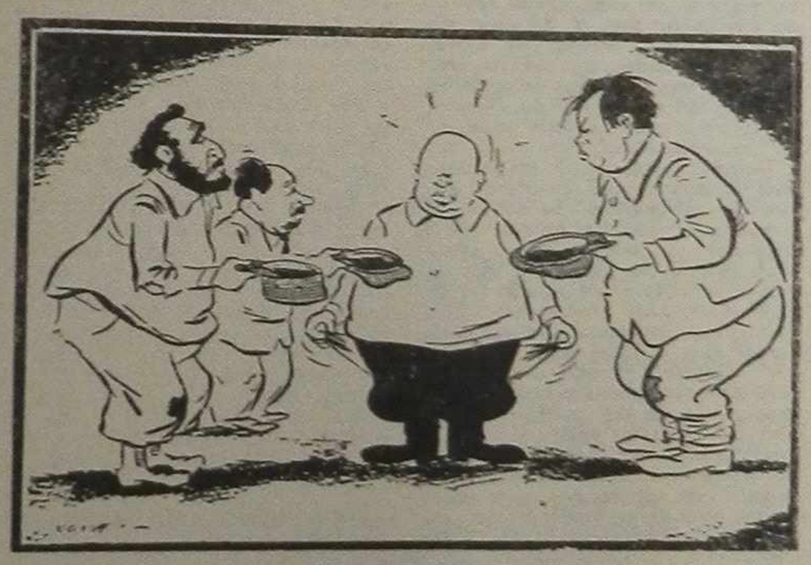
Aquêle que mais desconfia é o que menos confiança merece.

TÓPICO:

Quando o relógio do hospício deu duas badaladas, um louco disse para o outro: – Puxa, coitado êste relógio é maluco. Em lugar de dar as duas horas, deu duas vêzes uma hora...

PARA REFLETIR:

"Quem quiser ser rico não aumente na riqueza, mas diminua na cobiça; não é pobre o que tem pouco, mas o que deseja muito." (Frei Heitor Pinto)



Sem palavras.

(Tarantel Press)

COLÓQUIO...

O QUE VALE VOCÊ, LEITOR?

nº 14

1 – Deus, meu amigo, não se contentou em fazer-nos participantes de sua natureza divina, o que vimos no colóquio 13. Seu amor quis ainda dar-nos outro dom: o dom INCRIADO, infinitamente superior à graça santificante, à caridade, e mesmo, a todo grau de glória celestial...: **o Espírito Santo.**

O Espírito Santo procede do amor do Pai e do Filho. É o dom incriado que essas Pessoas ofertam-se mùtuamente de tôda a eternidade. Único dom divino, ao qual um Deus eterno, por uma "spiração" divina, comunica tôda a sua natureza. Êsse dom único, incriado, pessoal é a 3ª Pessoa da Santíssima Trindade: o Espírito Santo, o Amor-Pessoa, eternamente subsistente. Pois bem, meu amigo, êsse dom supremo, que Deus Pai e Deus Filho se ofertam mùtuamente de tôda a eternidade, êsse dom supremo é também dado a você, a mim, a todos nós, por Nosso Senhor, Meu bom amigo, procure realizar essa dádiva...

Na ceia, já nos dera Cristo a Eucaristia. Na cruz, seu sangue. Nos Sacramentos, as graças. Agora, quer dar-nos o dom supremo, o dom incriado, o Espírito Santo.

Prometera-no-lo, sob uma condição: – **"Se me amais, guardareis meus mandamentos. E eu rogarei ao Pai, e Êle vos dará outro Advogado, que estará convosco para sempre, o Espírito da verdade, que o mundo não pode receber, porque não o vê nem o conhece; vós o conheceis, porque Êle permanece convosco e está em vós... Se alguém me ama, guardará minha palavra, e meu Pai o amará, e viremos a êle, e nêle faremos morada"** (João, 14: 15–17 e 23–24)... A única condição para tamanha dádiva é esta: **"se me amais"...**

Que pensar, caríssimo leitor?... Que resposta dará você **agora** ao convite de Cristo?...

---

2 – Ao receberem o Espírito Santo, tornaram-se os apóstolos, esclarecidos, confirmados na graça, transformados, fortalecidos até darem a vida pela fé. Êsse dom incriado é o grande amigo nas horas amargas, nas ansiedades que vão, às vêzes, até à agonia... E dizer que êsse dom supremo habita em você, meu amigo, se você estiver em graça. Quantas vantagens poderá tirar dessa dádiva!!!

O primeiro ato que faz em nós o Espírito Santo é confirmar a graça santificante, conservando-a, aumentando-a... Confirma ainda a fé, tornando-a penetrante e saborosa... Confirma a esperança, aumentando a certeza... Mas, sobretudo, caríssimo leitor, suscita em nós, aos poucos, de acôrdo com nossa docilidade, o amor infuso a Deus e ao próximo, que difere imensamente dos outros atos de caridade... Êsse amor infuso não se adquire por nenhuma graça atual comum. É preciso que o Hóspede, que em nossa alma habita, faça-o crescer em nosso coração...

Jamais podemos amar a Deus quanto Êle merece. Todavia, entre Êle e nós, há uma certa igualdade de amor, porquanto o amor infuso pelo qual O amamos, o Espírito Santo é que no-lo dá, purificando-o, fortificando-o até nossa entrada no céu.

Isso é São Paulo quem diz: – **"Igualmente também o Espírito vem auxiliar a nossa fraqueza, porque nós não sabemos pedir o que nos convém; mas o próprio Espírito advoga por nós com gemidos inefáveis, e aquêle que esquadrinha os corações conhece qual é o desejo do Espírito, porque êste intercede pelos santos, segundo Deus"** (Rom. 8: 26–27).

O amor aos sofrimentos, às contrariedades, às cruzes, é o Espírito Santo que no-lo dá, e faz com que encontremos nêles a paz, a fôrça e, quantas vêzes, a alegria. É dêsse modo que, por nossos sofrimentos, salva Êle as almas...

---

3 – Que riquezas tem você em sua alma, meu bom amigo! Acho que no juízo particular o que mais haverá de desesperá-lo, é ver, sentir, saber então o que você trouxe em sua alma durante a vida terrena e ter esbanjado tudo, tudo, por moleza, por falta de interêsse, por descuido...

Mas agora, ainda é tempo, amigo...

Paulo Osvaldo Siqueira

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O QUE DEVEMOS FAZER PARA QUE O BRASIL NÃO SE TORNE COMUNISTA.

Manter-nos vigilantes sôbre a "LEGALIDADE", do regime. Implantado sob a bandeira da "LEGALIDADE", não é impossível conceber-se que logo comece a cometer ilegalidades. Contra as possíveis devemos levantar imediatamente os nossos protestos.

—

Não nos deixar levar por campanhas de caráter popular que visem a destruir a nossa liberdade. A legalização do PC seria a legalização de um partido internacionalmente escravizador.

—

Desfazer junto aos nossos amigos e vizinhos os boatos e notícias mentirosas que serão veiculadas em forma sempre crescente nos tempos vindouros.

—

Denunciar os comunistas disfarçados, que são sempre mais numerosos e mais perigosos do que aquêles que se confessam comunistas.

—

Não esperar que os Estados Unidos nos salvem do comunismo. Não o salvaram Cuba e não salvarão o Brasil.

—

Não aceitar as campanhas de desprestígio as nossas instituições como a que foi (e ainda é) desencadeada contra as Fôrças Armadas.

—

Não prestigiar — comprando ou nêles anunciando — os órgãos de imprensa que, ostensivamente ou discretamente, servem aos interêsses do comunismo no Brasil.

—

Promover você mesmo, por todos os meios ao seu alcance, a melhor campanha de esclarecimento — quer no lar, na oficina, no escritório, na caserna, na escola, no clube — o real e imediato perigo por que passa a democracia do Brasil.

—

Não assumir compromissos que possam cercear a sua liberdade e dificultar o crédito de suas palavras.

—

Ter sempre em mente que a mais perigosa e eficiente arma usada atualmente pelos comunistas no Brasil, é tornar conhecido que em nosso País, o maior católico do mundo, não tem vez para o comunismo ateu.

—

Não ter mêdo de ser chamado "reacionário" ou o mêdo de ser ridicularizado. Não há ridículo em defender a mais sagrada das causas: a da Liberdade.

—

ORAR E FAZER PENITÊNCIA. Rezar muito e pedir a Deus Nosso Senhor que apesar de nossa indignidade salve o Brasil.

CATEDRAL É MONUMENTO — SÓ NÃO É PARA REZAR — Sob a Constituição russa de 1936, frequentar cerimônias religiosas é um direito reconhecido — mas na realidade não é permitida na Rússia a prática religiosa. Com efeito, a religião lá não pode ser praticada fora do templo; nenhuma propaganda religiosa é permitida; tampouco instrução religiosa; nenhum livro de piedade ou sermão pode ser publicado. Oficialmente Deus não existe. Milhares de igrejas, como a que se vê acima — a Catedral de Santo Isaac — foram fechadas e milhares de outras, convertidas em bibliotecas, museus ou locais de conferência. — (FOTO NC).

"Não tenha mêdo, garôto, o timão está comigo".

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

DISCIPULAS DO MAL

GÊNERO: Drama.

ENRÊDO: Uma quadrilha feminina efetua um grande roubo de 200 mil dólares. Os culpados não são descobertos. A ambição começa a desintegrar o bando. E em luta por um maior quinhão estas mulheres chegam a arrasar suas próprias vidas.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Obra de rotina, sem nenhum valor artístico digno de nota. Construção artesanal regular, não ultrapassa os limites da vulgaridade cotidiana.

APRECIAÇÃO MORAL: Filme prejudicial a um público influenciável. A predominância dos aspectos violentos, ambição sem freios e ausência das leis morais. Possui uma leve desaprovação do mal, que não substitui a impressão prejudicial deixada a princípio.

COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

POÇO DE PERDIÇÃO

GÊNERO: Drama social.

ENRÊDO: Jill, môça pouco ajuizada, foge de casa para "organizar" a sua vida. Não leva muito tempo para cair num "night-club" e nas mãos de gangsters, que querem explorá-la para os seus crimes. Kim, a irmã, vai atrás dela e sabe evitar maiores males.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Trabalho forçado, sem inspiração, não dá nem uma imagem sugestiva da criminalidade entre os jovens. Valor cinematográfico abaixo da linha média da produção comercial.

APRECIAÇÃO MORAL: O comportamento estúpido do pai, viúvo, para com as filhas e algumas cenas "mais livres" desaconselham o filme para adolescentes.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – O acordeão, instrumento musical dotado de linguetas metálicas que são postas em vibração por um fole, foi inventado em 1827, por C. Buffet. Existem historiadores, entretanto, que atribuem a Damião, o invento do acordeão.

2 – A maior queda d'água do mundo é a de Iguaçu, situada nas fronteiras do Brasil com a Argentina e o Paraguai.

3 – Tomando por base o pêso do animal, a asa de um pássaro é vinte vêzes mais forte do que o braço de um homem.

SABEDORIA POPULAR:

Quem boa cama faz, em boa cama se deita.

TEM GRAÇA ?

PSIQUIATRA – Diga-me, às vêzes, o senhor ouve uma voz, sem saber de quem é, o que fala e nem de onde vem?

PACIENTE – Sim, doutor!

PSIQUIATRA – Justamente o que eu pensava! E quando acontece isso?

PACIENTE – Quando atendo o telefone...

DISSE...

J. J. Criltenden: "Espero que a minha pátria tenha razão, mas com razão, ou sem razão, eu a defenderei."

ACONTECEU...

Num almanaque publicado no ano de 1782 e que foi recentemente exposto ao público no Museu de Wakefield, Estado de Virgínia, EE. UU., encontra-se uma curiosa receita contra a calvície. Segundo êsse folheto deve-se cortar ao meio uma cebola e com ela esfregar a cabeça até o couro cabeludo ficar vermelho. Esta operação deve realizar-se duas vêzes ao dia. O livro garante que no fim de seis meses a calvície desaparece por completo...

TROVA:

Tenho sofrido bastante...
Porém, quando penso em ti,
Do dor me vejo distante,
Nem me lembro que sofri. (Moreira Cardoso)

TÓPICO:

Quando êle soube que a mulher tinha fugido de casa, tomou uma resolução imediata: também fugiu. É que receou que a mulher mudasse de opinião...

DEFINIRIA MELHOR?

PENSAMENTO – É mais que um direito; é o próprio alento do homem. (Victor Hugo)

POLITICA – É a arte de fazer aos outros o que não queres que te façam. (A. E. Bergerat)

VERDADE:

Não é a maldade que faz o maior mal, é a estupidez.

PARA REFLETIR:

"Pecar é humano, mas perseverar no pecado é diabólico." (São João Crisóstomo)

Que diz o leitor ?

A MARCHA DO LEVIATAN

O Comunismo russo tem conquistado numerosos países desde que se desencadeou a II Grande Guerra.

Parece que agora chegou a vez da América do Sul.

E' difícil para nós acreditar nisso.

Também era difícil para os habitantes do Laos.

Êles pensavam que essas cousas só aconteciam em Cuba.

Já os cubanos acreditavam que o comunismo só conquistava países como a Hungria.

E os húngaros também não acreditavam, até que fôsse TARDE DEMAIS.

Essas cousas podem acontecer em qualquer parte do mundo.

Elas podem acontecer aqui no Brasil.

Elas estão acontecendo aqui.

A. D.

ESTIVE NU E NÃO ME VESTISTE!

Compreendemos, perfeitamente, que "a Igreja não seja nenhum botequim de secos e molhados, ou farmácia de comprimidos e purgantes". Sua missão não se resume em satisfazer estômagos vazios e em hospitalizar doentes. Isto, contudo, não a impede de ser a defensora e amiga dos pobres e necessitados. Cristo não despediu faminta a multidão que o ouvira. Cristo não se esquivou de colocar suas mãos sôbre os doentes para curá-los. E, como Cristo, a Igreja não pode desconhecer os problemas que ferem os corpos das almas que ela quer salvar.

Numa conferência, em Curitiba, para mais de 600 religiosos, teceu o Pe. Lombardi elogioso comentário à obra social de Dom Hélder e ao esfôrço dos Bispos nas martirizadas caatingas do Nordeste. É a hora da Igreja. Não falo aqui sòmente desta Igreja universal, que tem à testa, visìvelmente, o Papa, mas também desta Igreja que somos todos nós, desta Igreja que deve descer de seu jumento do sossêgo e bem-estar para socorrer o pobre próximo atirado nas mãos da pobreza e da miséria. E há tanta gente sem nada, saqueada, junto dos caminhos!...

E a América Latina? Não parece ela um continente de saqueados?... Seu imenso corpo padece fome... Seu imenso corpo está desnudo... E, em tal abandono, êle está para fraquejar. À míngua de sentimentos humanos, entrega-se e desfalece o continente sul-americano.

Fome e desabrigo – Não necessitaríamos arrolar cifras para mostrar o estado precário em que se encontram os povos sul-americanos, no atinente à fome e à falta de habitações. Cada cidade, uma mais outra menos, apresenta o quadro confrangedor de sua própria situação. Alguns dados, entretanto, pôr-nos-ão em estado de alerta mais consciente.

Mais de 80% das casas rurais do continente latino-americano não cumprem as condições indispensáveis para uma habitação humana. Nenhum país tem, nem sequer aproximadamente, o número de casas correspondentes ao aumento de sua população. Para diminuir o déficit acumulado de vivendos, ter-se-ia de construir 500 mil moradias por 30 anos seguidos. Só se constroem 166 mil. Há 30 milhões de casas por construir.

O problema da fome apresenta quadro de igual tristeza: o sociólogo brasileiro Josué de Castro afirma que três quartos da população latino-americana é subdesenvolvida. E, patèticamente, exclama o senador chileno Rodomiro Tomic: "Nesta noite, 130 milhões de homens, mulheres e crianças de tôda a América Latina fecharam os olhos com fome, com fome física de pão."

Nenhum católico pode, em consciência, esquivar-se desta caridade. Nossos Bispos fazem o que podem. Tôda a Igreja ajuda-nos de tantos modos. O triunfo será o resultado de todos os esforços, porque a vitória final sôbre o comunismo requer muito suor e muito sangue.

Neylor Tonin (CIC)

★ **32 PARÓQUIAS DE SÃO PAULO FORMARAM CATEQUISTAS PAROQUIAIS**

SÃO PAULO (CIC) – Elevam-se a 32 as paróquias da Arquidiocese de São Paulo que já formaram suas catequistas paroquiais por meio de Cursos Intensivos organizados pela Diretoria do Ensino Religioso da Arquidiocese. As Paróquias formam catequistas, não para os grupos escolares, mas para as igrejas e paróquias, a fim de ministrar a catequese dominical e instrução para a primeira comunhão.

O BINÓCULO Olímpico

3 x 40

A DINAL oferece esplêndida oportunidade para você adquirir um binóculo de classe por um preço espetacular. Veja suas características técnicas

Lentes de cristal extra luminosas - Regulagem central e interpupilar suave e preciso - Extra leve - Largo campo visual - Material inquebrável super resistente - Carrete o tiracolo Belíssimo apresentação

Cr$ 1.480,00

NÃO MANDE DINHEIRO!

Faremos remessas para todo o país pelo Serviço de Reembôlso Postal. Faça a sua encomenda HOJE MESMO

DINAL LTDA
RUA QUINTINO BOCAIUVA, N. 255
3.o ANDAR - FONE: 36 3376
CAIXA POSTAL, 7.206 - S. PAULO

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

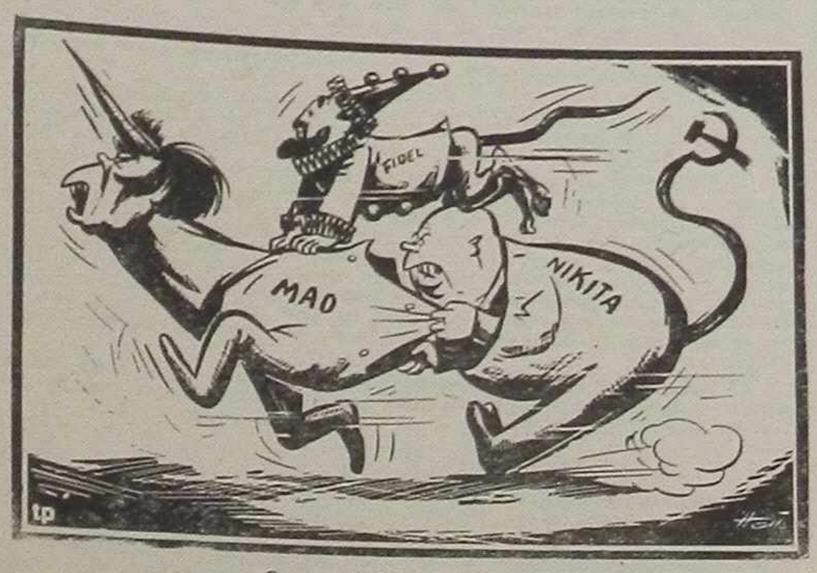
COLUNA DA VERDADE

Anda por aí uma tese completamente falsa. Consiste em subestimar o perigo comunista. Toma-se por pessimismo e rebate falso o que é, na verdade, puro realismo e não sonho agoniado.

Esse é também, entre outras, uma das formas de favorecer, talvez inconscientemente, o comunismo no Brasil, cujas linhas de defesa se acham bastante fracas. Não porque nos faltem homens e patriotismo. Mas porque os responsáveis não adotam as medidas necessárias.

E êsse descuido será fatal. Na guerra com o Paraguai, o único revés vultoso que as tropas brasileiras sofreram foi o de Curupaiti. Por quê?

O General Mitre, comandante-geral das fôrças aliadas, demorou em atacar aquela praça de guerra mais ou menos satisfeito com a vitória em Tuiuti "opondo-se formalmente à marcha para o norte".



O grande show" !

(Tarantel Press)

É surpreendente com que facilidade alcançamos o nível de vida de nossos irmãos: os povos socialistas".

(Tarantel Press)

Assim o historiador Rocha Pombo explica: "Desgostoso com aquela inação tão prolongada, desaveio-se de todo Osório com o general-em-chefe".

Enquanto isso, o inimigo se fortificava em Curupaiti. Quando Mitre resolveu atacar a fortaleza, "mandou um dos seus ajudantes, que, sendo notário e nunca tendo visto baluartes de Curupaiti, voltou declarando que se podia avançar" no dia seguinte. **(Enciclopédia e Dicionário Internacional).**

A ser verdade que a História é Mestra da Vida, duas lições devemos tirar do passado, aplicando-as ao presente.

A primeira é que não basta fazer-se alguma sindicância por **alguém.** Mas por pessoas capazes. E chegando-se a observações bem fundamentadas, não se pare aí, mas proceda-se de acôrdo com os dados obtidos.

Em segundo lugar, não se deve, com delongas e descuidos, permitir ao inimigo tirar proveito da nossa inércia e vacilações.

Proceder de acôrdo com essas lições da História, é nosso dever.

Levantar o moral da tropa é uma coisa; subestimar o perigo existente é outra bem diferente. Denunciá-lo não é ser alarmista. É prevenir para vencer. Quem te previne, teu amigo é.

D. JAIME CÂMARA
Cardeal-Arcebispo
do Rio de Janeiro

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

SENHORITAS DE UNIFORME

GÊNERO: Comédia dramática.

ENRÊDO: O filme mostra como era, em 1910, feita a educação de môças em colégios internatos, na Alemanha. Rigidez de costumes, austeridade, sem carinho. As alunas viviam sob um regime de mêdo, de permanente inquietação e, pior que tudo, sem carinho. Surgem problemas através de uma professôra compreensiva e carinhosa. A amizade que desperta é mal interpretada e dá causa a um incidente quase fatal.

APRECIAÇÃO ARTISTICA: Ótima reconstrução do ambiente; roteiro seguro e bem ordenado; ritmo cinematográfico excelente, devido à direção de Geza Radvanyi. A interpretação de Romy Schneider e Lili Palmer magnífica.

APRECIAÇÃO MORAL: Embora se estude com tato e reserva um tema de educação do passado, o assunto é um tanto perigoso para adolescentes.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

PRECE POR UM PECADOR

GÊNERO: Comédia musical.

ENRÊDO: O padre Conroy, vigário de uma paróquia, onde habitam diversos atôres de teatro, rádio e T. V., procura exercer apostolado entre êles. O drama centraliza-se nos problemas amorosos de Holly e financeiros do padre Conroy, tentando obter, através de um monumental show na T. V., fundos para obras de caridade. E o casamento de Holly fica resolvido.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme se reveste de um bom nível técnico, sem nada de excepcional. Chama a atenção por sua originalidade a cena em que o padre arruma o presépio, enquanto se ouve a sua voz numa canção natalina.

APRECIAÇÃO MORAL: A linha geral é correta. Entretanto, o ambiente teatral, com seus problemas morais, a barganha entre o padre e Tony em tôrno de Holly, e a mentira dêste ao seu pai, quanto ao seu emprêgo, obrigam a uma restrição para adultos.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

MOSAICOS
PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Quem atingiu pela primeira vez o Pólo Norte, foi o americano Robert Perry.

2 – Foi Carlos V quem inventou as cabeleiras.

SABEDORIA POPULAR:

A ferida sara, mas a cicatriz fica.

TEM GRAÇA?

OFICIAL – Se o inimigo correr, deves atirar.
RECRUTA – E se êle atirar, posso correr?

DISSE...

Publílio Sírio: "Quem perde a fé, já nada mais tem para perder."

ACONTECEU...

Um automobilista da Califórnia, EE. UU., não percebeu um cartaz que proibia o trânsito e penetrou em uma zona destinada a exercícios militares. Um carro de assalto passou sôbre o seu automóvel e amassou-o completamente, reduzindo sua altura a pouco mais de meio metro. Apesar disso o automobilista saiu incólume...

TROVA:

Saudade há de ser de certo
Aquela fôrça insistente
Que puxa a gente pra perto
De quem se ausentou da gente.
(Demóstenes Cristino)

DEFINIRIA MELHOR?

MULHER – Uma flor que sòmente exala perfume à sombra. (H. F. R. de Lamennais)
FORMOSURA – É um hóspede muito bem acolhido em tôda parte. (Johann W. Goethe)

VERDADE:

Quem foge ao julgamento confessa a culpa.

TÓPICO:

Na porta exterior duma taberna em Coimbra, havia êste letreiro:

Nesta venda não se fia,
Nem de noite nem de dia,
Porque o fiado dá pena,
A pena me dá cuidado,
E se hei-de viver com pena,
Não quero vender fiado.

PARA REFLETIR:

"Proporcionar felicidade e fazer o bem: eis aí a nossa lei, a nossa âncora de salvação, o nosso farol, a nossa razão de ser" (H. F. Amiel)

CURSOS GRATUITOS DE TAQUIGRAFIA E PORTUGUÊS POR CORRESPONDÊNCIA

O Instituto Nacional de Ensino, empenhado na campanha de difusão da Taquigrafia e da Língua Portuguêsa, abriu inscrições aos seus Cursos por Correspondência, através de 12 e 24 lições, respectivamente. Escreva-nos ainda hoje, dizendo qual (is) o (s) Curso (s) desejado (s), dando nome e endereço para a Caixa Postal, 6737, S. Paulo - SP

COLóQUIO...

PORQUE VOCÊ NÃO É FELIZ

nº 16

1 – Suponhamos que o meu leitor esteja procurando alguma coisa perdida. Com isso você está demonstrando duas verdades:

– O que você procura, existe;
– Você ainda o não encontrou.

Pois, quem procuraria o que não existe? Quem procuraria o que já tem?

Quem sabe o leitor, adoentado, esteja tomando remédios. Duas realidades nos lembra êsse fato:

– a saúde existe;
– Você ainda a não tem.

Você poderá ser um apaixonado pelo baile, pelo cinema. Dessa sua paixão tiro duas conclusões:

– existe o prazer;
– Você ainda o não encontrou.

Vêzes há em que você; longe do bulício do mundo, a sós, num doce sonhar, suspira e murmura: **–"Ah! tivesse eu isso... Possuísse eu aquilo..., como seria feliz! Quem me dera tal emprêgo! Por que não sou menos pobre?... Ah! tivesse eu me casado com fulano, ou fulana, que vida feliz teria..."**

Isso, meu amigo, e muitas outras coisas mais, demonstra esta verdade: você sabe, você sente que existe uma felicidade **maior** do que a que você agora tem. Por isso você não é feliz.

Concluindo: aquêle que procura, não é feliz. Aquêle que vive com seus remédios, não é feliz. O apaixonado não é feliz. O sonhador não é feliz. **Há uma felicidade maior, que ainda não possuímos.**

2 – Suponhamos que você, uma ou outra vez, tenha alcançado o que tanto desejou... Sentiu-se depois **plenamente** feliz?

Lembre-se de sua infância. Você queria uma bola. Queria uma boneca. Enquanto a querida mãezinha não lhe deu a boneca ou a bola, você não sossegou. Tornou-se mais feliz depois disso? Qual! A bola e a boneca não corresponderam à sua expectativa, não lhe satisfizeram, não é verdade? Pouco depois, boneca e bola jaziam espatifadas pela casa. Outras coisas começou então você a desejar...

Você gostava de viajar, ou de comer arroz-doce. Você viajou, andou, correu, viu, cansou-se... Mas, não é verdade que as horas mais felizes foram a expectativa da viagem, o seu começo e... e a volta? Você comeu o seu arroz-doce. Mas, não é verdade que os mais deliciosos momentos foram o desejo e as primeiras garfadas?... Você poderá estar casado. Na mocidade, no namôro, no noivado, pensava certamente você que o matrimônio trar-lhe-ia felicidade perfeita... E você poderá ter tido certa percentagem de alegria...; mas haverá de convir comigo que seus ideais, seus desejos estavam bem além da realidade... E a desilusão chegou... **Você sente que há uma felicidade, que você ainda não possui...**

3 – Mas **"nunca há sêde à beira da fonte".**

Se você ainda hoje é infeliz, é porque nunca se sentou à beira da **verdadeira** fonte...

4 – Resumindo, podemos dizer: você deseja ser perfeitamente feliz; mas não o é. E a vida até hoje lhe foi uma série de desilusões, desenganos, decepções... E todos nós, dia e noite, ansiamos sempre por uma felicidade, que, sentimos por nossos fracassos, sempre nos escapa...

Você, leitor, poderá perguntar-me: **"mas, afinal, o que quer o sr. com isso?"...** Continue lendo, meu amigo. A conclusão dêsses argumentinhos será chocante.

Paulo Osvaldo Siqueira

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Uma pedra na botina comunista

O ALCOOLISMO DA DOR DE CABEÇA NOS PAÍSES COMUNISTAS

As autoridades comunistas deparam-se à frente do grave e crescente problema do alcoolismo dentro de suas próprias fronteiras, em virtude da existência da indústria clandestina de bebidas.

Tanto a Rússia como seus satélites estão tomando medidas drásticas contra os beberrões e consumidores de bebidas, chegando ao ponto de um juiz do Tribunal de Leningrado ter proposto punir criminalmente todos aquêles que aceitassem um "trago" de um amigo, desde que fôsse traficante ou servisse bebidas de fabricação caseira.

Uma vez que os comunistas apregoam que a teoria marxista é a única capaz de conservar o paraíso comunista livre de crimes e de qualquer intranquilidade social, é surpreendente a qualquer observador estrangeiro verificar o espalhafato que estão fazendo sôbre o seu problema do alcoolismo, insinuando que a bebida é um malefício não-comunista e que o tráfico de bebidas é positivamente burguês.

Como tudo é monopólio estatal nos países comunistas, não é de se estranhar que nos círculos oficiais comunistas, inclusive o próprio Kruchev, tenham desencandeado uma ofensiva de grande porte para evitar a proliferação da indústria caseira de bebidas, pela criminosa concorrência às indústrias estatais moscovitas, além do fato de considerarem o desperdício de cereais, a crescente ineficiência e faltas do trabalhador como grandes males que afligem e intranquilizam a paz social.

O povo russo continua desafiando as autoridades comunistas e sua bebida preferida, conhecida por "chacha" está sendo considerada como "inimiga do Estado". Apesar disso, aproveitam tôda a sobra da fabricação de vinho para distilarem a sua bebida favorita. Aproveitam também outros cereais, batatas ou pão; arroz e suco de palmeiras e enfim, tudo o que lhes está ao alcance para ser distilado e fabricam alguns tipos de bebidas incluídas também no rol das proibidas.

O jornal tcheco "Svobodne Slovo publicou recentemente alguns dados estatísticos, que revelavam que em 10 anos cêrca de 35.000 pessoas foram recolhidas como alcoólatras nos hospitais locais e 47 morreram nestes últimos dois anos, vítimas dos efeitos tóxicos do álcool. Adiantou ainda aquêles dados segundo os quais o consumo anual, per capita, alcançou a cifra de 1.068 coroas, ou seja Cr$ 56.000,00 aproximadamente e não considerando as crianças, abstêmios, etc., aquela cifra subiria para Cr$ 180.000,00 cifra que é considerável em qualquer parte do mundo.

Em um só distrito policial da Rússia, cêrca de 4.033 pessoas foram presas nestes últimos doze meses por haverem fabricado ilegalmente bebidas alcoólicas e assim mesmo, as autoridades comunistas sentem-se impotentes para deter o avanço dessa indústria caseira; tal fato está causando séria inquietação às autoridades. Se os 214 milhões de russos estão bebendo, per capita, tanto quanto os 13 milhões de tchecos, então a sua indústria clandestina de bebida é bem mais eficiente que a maioria daquelas sob o contrôle estatal na economia soviética.

"Vistos do nosso pôsto de observação, podemos afirmar que o comunismo continuará mantendo-se na superfície".

(Tarantel Prer-

Atrás dos bastidores

(Tarantel Press)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

MENSAGEM FATAL

GÊNERO: Filme de guerra.

ENRÊDO: Guadalcanal 1942. Tenente Brady, durante uma escaramuça com o inimigo, mata um companheiro e subordinado, à guisa de manutenção da disciplina. Tal atitude, presenciado por Sloan, outro subordinado, causa profundo mal-estar entre ambos; e a história se arrasta até que o tenente, em outra campanha, vem de se redimir, através de atos de heroísmo.

APRECIAÇÃO ARTISTICA: Fraquíssima a direção de um roteiro ingênuamente engendrado, sem qualquer parcela de interêsse por parte do espectador, mesmo nas cenas de batalha onde poderiam ser utilizados recursos mais atraentes.

APRECIAÇÃO MORAL: Concepção muito materialista da vida, provada pelo romance do jovem soldado com a espôsa do companheiro falecido, iniciado tão logo da sua visita à família para entregar cartas que o mesmo deixara ao morrer.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

COMENDO DE COLHER

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: Pròpriamente não há. Jararaca e Ratinho, por motivos gratuitos, visitam uma cartomante, uma fazenda com duas meninas casadoiras, um teatro de revista da Praça Tiradentes, e isto é motivo para situações "cômicas" e êles venderam suas piadas e musiquinhas.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Cinema e mesmo técnica cinematográfica completamente ausentes, afora a fotografia mais ou menos nítida. O resto é teatro e revista filmados.

APRECIAÇÃO MORAL: Pornografia, pouca roupa, danças sensuais e a pobre Luz del Fuego com o seu exibicionismo doentio.

COTAÇÃO MORAL: 4 — Condenado.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

MOSAICOS
PEREGRINO

JA SABIA ?

1 – O edifício Rockfeller Center, de Nova Iorque, é o prédio de maior capacidade do mundo. Nêle estão instalados 25 mil inquilinos, possuindo 200 elevadores. É uma cidade com uma população de perto de duzentas mil pessoas e 125 mil telefones.

2 – O relógio da igreja de Saint Ramband, na Bélgica, vem funcionando, sem interrupção, desde 1527.

3 – O poder de iluminação da lua, mesmo nas noites de lua cheia, é de 465 mil vêzes menor do que o do sol.

SABEDORIA POPULAR:

Pelo dedo se conhece o gigante.

TEM GRAÇA ?

Um avarento detém-se diante de um pobre que lhe pede esmola, e diz:
– Aqui tem um cruzeiro, para que se convença de que o dinheiro não traz a felicidade...

DISSE...

Benjamin Franklin: "Trabalha como se devesses viver cem anos, e ora como se devesses morrer amanhã".

ACONTECEU...

Em Milwaukee (Wisconsin), a sra. Sarah Sanders apresentou pedido de divórcio contra seu marido, alegando que o mesmo, embora não lhe batesse, quando brigava com ela, andava de cômodo em cômodo, dando murros nas portas e paredes, dizendo: – Só queria que fôsses tu!...

TROVA:

Há pessoas, neste mundo,
De uma grande presunção.
Quem dera eu ser a metade
Do que elas pensam que são... (Soares da Cunha)

TÓPICO:

Certa casa comercial publicou o seguinte anúncio: "Não se deixe explorar em nenhuma outra loja. Venha aqui."

DEFINIRIA MELHOR ?

TRABALHO – Moeda corrente. (Adam Smith)
VIRTUDE – Saúde da alma. (Joseph Joubert)

VERDADE:

As pessoas insignificantes seguem a moda; as pretensiosas exageram-na, e as de bom gôsto entram em acôrdo com ela.

PARA REFLETIR:

"Com tôda a sua dureza o ferro é gasto, destruído pela ferrugem; do mesmo modo as melhores disposições naturais, o caráter mais inclinado ao bem, não resistem à corrupção dos vícios."

(J. Manuel de Macedo.)

BÍBLIA SAGRADA

Tradução dos originais pelo:
CENTRO BIBLICO CATÓLICO DE SÃO PAULO

É tão belo, tão util e necessario conhecer a Sagrada Escritura e meditá-la. Estudar seu sentido profundo a ação misteriosa de Deus através da história dos povos antigos. Todo o longínquo passado e todo o recuado futuro, numa quase infinita dimensão em torno do Grande Dialogo, que desce Deus ao homem, afim de subir o homem até Deus.
Uma imensa, pluriforme, riquissima literatura que é o alimento de todas as gerações.
Sobrenatural, substancial, inesgotável.
A Mensagem Divina que é uma espécie de Sacramento da Presença do Senhor. Sua leitura é quase uma comunhão. Um livro que não deve faltar em todos os lares Católicos Brasileiros.

Uma edição encadernada, em papel especial com 1.604 páginas.

EM LINDO ESTOJO AVELUDADO

NÃO MANDE DINHEIRO! REMESSAS PARA TODO O BRASIL PELO SERVIÇO DE REEMBOLSO POSTAL

Apenas Cr$ 900,00

SELEÇÕES LITERÁRIAS LTDA.
Rua Julio Conçeição, 484 - 1º and.
Cx. Postal, 6.604 – São Paulo

O QUE PENSAM AS MOCINHAS DE PARIS

Tenho para mim que a França é a ditadora não só da moda de vestir da mulher moderna, como também do modo de viver das mocinhas de hoje.

Um complexo de circunstâncias está criando uma ambientação propícia ao florescimento de uma mocidade extremamente superficial. Mais ou menos acentuadamente isso se pode notar em qualquer país do mundo. Parece, no entanto, que a França, além dos mestres conta com vários símbolos modêlos dessa geração "coca-cola". Vejam nos filmes e livros franceses como se derrama essa liderança francêsa. Mestres: Sartre, Simone, Beauvoir, Françoise Sagan, etc. etc... O mais célebre modêlo atualmente é Brigitte Bardot.

Outro dia o procurado colunista Rubem Braga nos contava o resultado de um inquérito realizado entre as môças de 15 a 20 anos de Paris, pela repórter Madeleine Chapsal. Alguns dados são bastante interessantes e comprovam o que diziamos.

À delicada pergunta: "a môça deve permanecer virgem até o casamento" — 43% das interrogadas respondeu "sim", 49%, "não", e 8% "depende". O que vale dizer que mais da metade da mocidade parisiense desconhece por completo o sentido e a sacralidade do matrimônio. Depois dessa não é de se estranhar que 80% delas seja a favor do divórcio e apenas 20% contra. Podemos crer mesmo que 80% das môças irá requerer divórcio depois de alguns meses de casamento. Motivos? Tão banais quanto os que as levaram ao matrimônio: desde a "incompatibilidade de gênios", até o "beliscão que o marido lhe deu na perna"!!!

62% acredita que Deus existe e 38% crê que não.

— "Pensa que uma pessoa pode se conduzir bem sem religião? 61% respondeu "sim", e 17% "não". — A gravidade dessa constatação aumenta quando se sabe que se trata de almas femininas naturalmente mais religiosas que a dos homens.

A pergunta sôbre o que lhes falta para serem felizes, "quase 100%" respondeu: "um amor" — É claro que não é só isso que falta, minhas fulanas. Falta, também, um critério para escolher êsse amor: do contrário, a infelicidade, — manifesta na procura do divórcio — continua.

ALMEIDA

A DESPEITO DE TUDO HÁ BOM HUMOR EM CUBA

Algumas anedotas que correm na ilha, a respeito do regime de Castro.

A despeito do racionamento, do regime policial e da adversidade que enfrenta, o povo cubano não perdeu seu tradicional bom humor. Estas, segundo refugiados que conseguiram escapar de Cuba, são algumas "piadas" da ilha, a respeito do regime e dos dirigentes.

★

A seguinte troca de telegramas teria tido lugar recentemente, entre Fidel Castro e Nikita Krushchev:

C. a K.: "Não temos que comer. Mande alimentos."

K. a C.: "Apertem os cintos."

C. a K.: "Mande cintos."

★

Um cubano morreu e foi para o céu. Enquanto olhava o local, S. Pedro perguntou-lhe como estava tudo em Cuba. "Como no Paraíso" — respondeu-lhe o cubano.

— "Será possível?" — disse S. Pedro.

— "É como aqui — explicou o recém-chegado — porque as pessoas não têm vestimenta, não comem e usam velas em vez de eletricidade."

★

O casal de cubanos mudou-se para uma das casas populares construídas pelo regime. Ao tentar sair, porém, o marido verificou que, por mais fôrça que fizesse, a porta não se abria. "Curioso — disse à espôsa — a porta está emperrada. Creio que não vou poder sair."

— "Use a janela — respondeu a mulher. — Não se consegue fechá-la."

★

Fidel Castro reclamou a César Escalante, chefe de propaganda, contra a péssima redação castelhana das frases de divulgação do Partido Comunista, ordens para o povo, "slogans". Respondeu-lhe Escalante:

— "Deve ser culpa do tradutor. No original ,estavam ótimas."

★

O gerente oficial de fazenda coletiva cubana telegrafou a Carlos Rafael Rodriguez, felicitando-o por substituir Fidel Castro como presidente do Instituto Nacional de Reforma Agrária. Escreveu o gerente: "Auguro-lhe tudo que o povo cubano deseja a seu glorioso antecessor."

Foi prêso no dia seguinte por incitação a assassinato.

★

Visitando outro refugiado, em Miami, um cubano admirou-se ao ver enormes retratos de Fidel Castro, "Che" Guevara, Raul Roa e outros chefes comunistas enfeitando as paredes. "Que significa isso?" — indagou.

Respondeu o amigo com um sorriso:

— "É a melhor cura para saudades de Cuba."

★

Lazaro Peña, dirigente trabalhista cubano, dizia a um grupo de operários que o custo de vida estava baixando e que os mercados tinham gêneros em abundância. "Não é verdade — contestou um trabalhador. — Vou diàriamente ao mercado, os preços são cada vez maiores, o alimento é cada vez mais raro."

— "Camarada — recomendou-lhe Peña — vá menos ao mercado e leia mais os jornais."

★

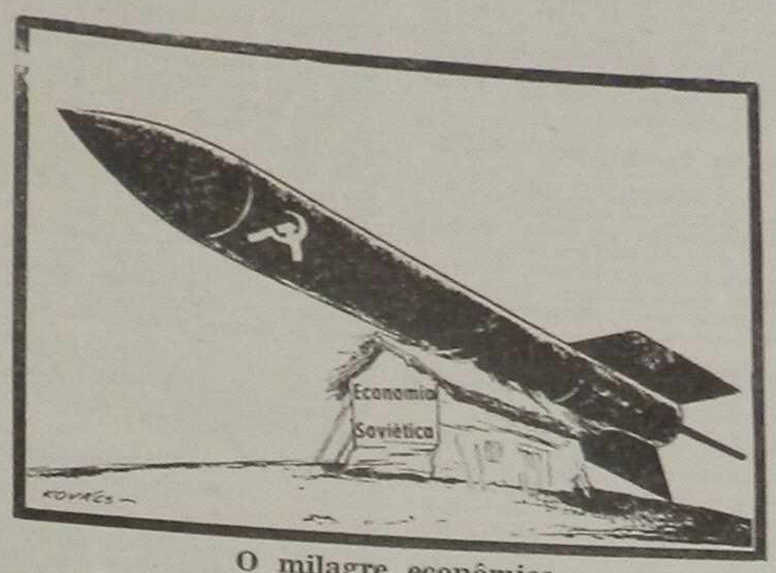
Voltando da escola, o menino cubano orgulhosamente informou seu pai de que havia ganho o segundo prêmio de memorização de "slogans" comunistas.

Pai: — "Otimo! Qual foi o prêmio?"

Filho — "Duas semanas na Alemanha Oriental."

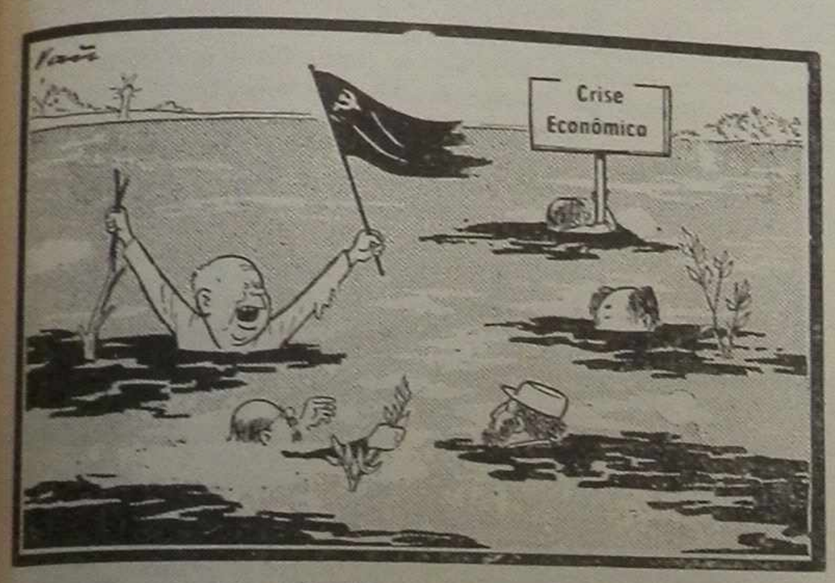
Pai — "Qual era o primeiro prêmio?"

Filho — "Uma semana na Alemanha Oriental."



O milagre econômico

(Tarantel Press)



Os eternos pioneiros de um futuro melhor

(Tarantel Press)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Na Síria, o luto é de côr azul celeste. Justificativa: o azul celeste denota o lugar em que se deseja que os mortos descansem: o céu.

2 – Alexandre, o Grande, nasceu na Europa, morreu na Ásia e foi sepultado na África.

SABEDORIA POPULAR:

A fortuna é mãe de uns, madrasta de outros.

TEM GRAÇA ?

– Por que não me dá a mão de sua filha? Supõe que não tenha onde cair morto?

– Não. O meu mêdo é que o senhor venha cair vivo em minha casa...

DISSE...

Gaspar Melchior de Jovellanos: "Os povos têm o govêrno que merecem."

ACONTECEU...

Escrevendo a um amigo que se encontrava prêso na penitenciária de Memphis, EE. UU.; um cidadão recebeu a carta de volta com a seguinte anotação: "Mudou-se sem deixar nôvo endereço". Dias após, pela imprensa, ficou sabendo que seu amigo havia fugido da prisão há mais de uma semana...

TROVA:

Nem sempre nós conseguimos
Traduzir as nossas dores...
– Quantas trovas ficam mortas
Nas almas dos trovadores! (Luis Otávio)

DEFINIRIA MELHOR?

GLÓRIA – É a moeda mais inútil, vã e falsa em uso entre nós. (Michel de Montaigne)

GRAÇA – É a exteriorização da beleza. (Joseph Joubert)

VERDADE:

Não há exagêro mais belo que o exagêro da gratidão.

TÓPICO:

O diretor de uma poderosa companhia de energia elétrica estava exatamente neste trecho do seu discurso: "O mais embaraçoso momento de minha vida..." – quando as luzes do recinto se apagaram...

PARA REFLETIR:

"A grandeza de alma é uma flor oculta e rara que só exala o seu admirável perfume, quando o agitam o vento e as tormentas." (L. Bottach)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O LAGO ENCANTADO

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: Conta a história de uma bela pescadora, pobre, que vive nos Alpes suiços a beira de um lago, e que se apaixona pelo seu concorrente, filho de uma família rica, cujos pais procuram a todo custo evitar o casamento. A pescadora é disputada por muitos rapazes, mas sofre de um complexo por ser filha ilegítima.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: A história bem comum é narrada fluentemente, sem novidade para o espectador habituado ao gênero. Apenas se destacam o colorido, e a fotografia das paisagens. O diálogo é abundante e chega a ser cansativo.

APRECIAÇÃO MORAL: O filme teria uma cotação mais benigna, não fôsse uma cena de sedução e consequente união antes do casamento, embora no fim tudo seja reparado.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

AMÔRES DE COLEGIAIS

GÊNERO: Drama sentimental.

ENRÊDO: Uma adolescente rica fica órfã e é internada num colégio para môças. Desperta uma amizade equívoca e violenta numa colega e tem um namôro contrariado (quase morre), mas tudo acaba bem.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Realização medíocre, do roteiro até o acabamento técnico. Narrativa lenta, às vêzes monótona, sempre desinteressante.

APRECIAÇÃO MORAL: Apresentação do lado negativo da vida de internato: astúcias usadas para enganar aos superiores; amizade particular de duas môças. Algumas cenas de pouca roupa.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica.
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Endereço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas.

COLÓQUIO...

PORQUE VOCÊ NÃO É FELIZ

nº 18

(Continuação do colóquio 17)

1 – Por que, leitor amigo, está você muitas vêzes decepcionado com a vida? Você, por exemplo, idealiza o seu estado de vida ou algum prazer que deseja alcançar. Logo que o atinge, sente a demasiada desproporção entre o ideal e a realidade. Daí, os desenganos. É explicável, leitor. A alma é infinita. O ideal, nascendo da alma, tem algo de infinito. A realização do ideal depende do corpo, o qual sendo material, limitado, reduzido, necessàriamente tornará limitado o ideal.

Poderá você pôr tôdas as águas dos oceanos num dedal? Assim também nunca caberão no corpo os ideais terrenos da alma. Quanto maior fôr o ideal terreno, maior a decepção. Quanto mais espiritual fôr êle, menor a decepção.

A causa das nossas desilusões, das nossas decepções, dos nossos desenganos é, pois, a desproporção entre o ideal e a sua realização.

— E por aí vê você que os prazeres não podem trazer-nos a felicidade.

---

2 – Todos os nossos desejos de felicidade resumem-se a três:

1º) – VIVER SEMPRE: por isso trabalhamos, tomamos remédios, alimentamo-nos. Desejamos uma vida perfeita, felicíssima, eterna.

2º) – AMAR: queremos amar e ser amados. Amar sempre. O amor de um dia não nos satisfaz. Qual o maior tormento de quem ama? O tempo... Quisèramos que **"êsse instante fôsse eterno"...**

3º) – Conhecer a VERDADE: ninguém quer ser enganado. Mesmo nos nossos fracassos, julgamos seguir a verdade.

---

3 – Ora, êsse desejo inato que todos temos de uma vida perfeita, de um amor perfeito e da verdade perfeita, não o teríamos, se não existisse a vida perfeita, o amor perfeito, a verdade perfeita. (Releia, por obséquio, o colóquio 16).

Na verdade, se você tudo sacrifica para conservar a parcela de sua vida, não estará isso a indicar que existe uma vida sem parcelas? A parte supõe o todo. Se você sofre para ter um amor particular, isso não lhe está demonstrando a existência de um amor total? Se você deseja saber "essa" verdade particular, não prova êsse fato a existência da verdade infinita? Quem aceita um pedaço de pão, não estará, por isso mesmo, dizendo que existe o pão inteiro? Se o seu estômago pede alimento, é porque há alimento. A sêde prova a existência da água. Assim também a ânsia de uma vida perfeita prova a existência da vida perfeita. E você não poderia desejar um amor sem fim, nem a verdade total, se não existissem amor eterno e verdade infinita.

Ora, meu amigo, VIDA INFINITA, AMOR ETERNO, VERDADE SEM ERRO... eis a definição de DEUS.

Resumindo e concluindo: você foi criado para Deus.

---

4 – É êsse, prezado leitor, **o motivo** porque nada dêste mundo poderá realmente satisfazer-lhe. Criatura alguma poderá encher os anseios de nossa alma. Admitir isso, seria destruir a natureza humana. Paz, meu amigo, nunca a terá você enquanto não compreender e praticar essa verdade primária.

Guardemos bem, meu amigo: nem criaturas, nem prazeres, nem alegrias, nem felicidades terrenas poderão jamais saciá-lo. A saudade do infinito, a nostalgia da eternidade feliz em nós, deixadas pelas mãos de Deus ao criar nossa alma, não nos darão sossêgo enquanto não possuirmos o Infinito, a Eternidade: DEUS...

Deus, caríssimo amigo, só Deus poderá saciar nossos desejos...

E a razão última de tôdas as suas infelicidades é esta: **você ainda não encontrou a Deus na sua vida prática.**

(Continua)

Paulo Osvaldo Siqueira

AÇÃO DO COMUNISMO INTERNACIONAL NO BRASIL

ORGANIZAÇÕES-SATÉLITES

Organizações-satélites são as que têm o objetivo de criar, mantendo, uma propaganda e uma agitação sôbre um ponto muito preciso ou num setor determinado, da opinião. O Partido Comunista sabe muito bem que uma influência direta — permanece limitada se se pressente que é uma propaganda comunista. É com a organização-satélite que permite que se juntem as pessoas que não são comunistas, que se sintam juntas num mesmo pensamento sôbre um fim preciso. A organização sempre está em mãos de comunistas ou de comunistas ou de pessoas que são conduzidas pelos comunistas.

Os movimentos-satélites são uma preciosa carta de trunfo no jôgo de conquista do comunismo. No Brasil, as principais organizações-satélites são as seguintes:

1) — "Conselho Mundial para a Paz", sendo seu presidente o Dr. Abel Chermont;

2) — "O Conselho de Defesa do Petróleo", presidido pelo general reformado Rusbaum;

3) — "O Centro de Estudos Afro-Asiáticos", sob a presidência do judeu Ariel Wainer, irmão do judeu comunista Samuel Wainer, da "Ultima Hora";

O lastro da buxa...

(Tarantel Press)

"Dentro em breve tôdas as nossas misérias terão um fim".

(Tarantel Press)

4) — "O Instituto Superior de Estudos Brasileiros", presidido por D. Campos;

5) — "Centro de Estudos Políticos", sendo presidente Paulo Singer;

6) — "A Escola do Povo", sob a direção de Pedro Costa;

7) — "A Liga para a anistia dos exilados políticos da Espanha e Portugal", sob a chefia de Alvaro Lins;

8) — "Associação para a defesa dos direitos do homem" presidida pelo desembargador Osny Duarte;

9) — "A Cruzada Anti-atômica", chefiada por Maria Schönberg;

10) — "A União dos Homens de Côr", sob as ordens de Abdias Nascimento;

11) — "A Associação da Juventude Democrática", sob a batuta de Oliveira Guanais;

12) — "A Federação das Mulheres do Brasil", presidida por Jurema Finamour;

13) — "A Associação dos Juristas Democráticos", sob as ordens do desembargador Henrique Fialho;

14) — "O Comitê Nacional de Solidariedade a Cuba", presidido pelo Professor Carlos Pinto;

15) — "Os Centros do Ensino Médio", presidido pelo sr. Anísio Teixeira, o verdadeiro dono do Ministério da Educação e Cultura, do Conselho de Educação e da Universidade de Brasília;

16) — ISEB, presidido pelo comunista Roland Corbisier.

Aqui não queremos falar das Ligas Camponesas, pois a lista não está completa.

Essas organizações-satélites são a fôrça da propaganda comunista, onde existe a inteligência, a cultura, a fôrça maior. Molotov dizia que preferia um simpatizante a dez mil operários comunistas.

EXAME DE CONSCIÊNCIA

Os últimos acontecimentos da vida do País convidam-nos a um exame de consciência como cidadãos e cristãos. Em particular, o que ocorreu no Estado do Rio, mostra-nos o desvario de nossas multidões, há anos trabalhadas pela mais irresponsável demagogia e a inescrupulosidade de certos agitadores, que querem a baderna a qualquer preço.

E se se torna possível êsse clima pré-revolucionário, num País que só tem a ganhar sob o império da liberdade autêntica, é porque há algo de profundamente errado em nossa vida política e econômica. Na primeira perdeu-se o senso dos deveres cívicos e o voto se transformou em mercadoria de barganha, na esteira da proliferação e decadência dos partidos e do "governismo" a qualquer preço. Na segunda, tornou-se corriqueira a violação do sétimo mandamento, senão no pêso e na medida, na aberração do conceito de lucro, na ganância, na má retribuição do trabalho e também nessa praga que é o "peleguismo". E, no círculo vicioso do processo inflacionário, corrompe-se a família brasileira; novos ricos aparecidos do dia para a noite insultam a crescente pobreza do comum do povo e a agitação criminosa, inumana, a serviço do imperialismo soviético, semeia suas vítimas.

Veja-se então a enorme responsabilidade dos católicos e dos cristãos em geral, quando vêem a Pátria como nau desarvorada em mar proceloso. Não terão êles se omitido tantas vêzes, quando mercadejaram seu voto a trôco de donativos de vésperas de eleição; quando elegerem para cargos de responsabilidade desportistas jejunos das leis e do direito; quando fizeram a côrte dos demagogos, menosprezaram as causas cívicas e frequentaram os palácios na busca de interêsses exclusivistas?

Terão levado a sério os ensinamentos de Leão XIII, de Pio XII e de João XXIII sôbre a democracia cristã, os direitos e deveres dos trabalhadores e os crimes da usura? Ou pelo menos se deram ao trabalho de conhecer êsses ensinamentos?

É certo que uma grande parte do povo, por viver em condições muitas vêzes precárias, por lhe faltarem escolas e até o simples catecismo, não pode ser responsabilizada por essa situação. Mas, e os cristãos autênticos, que enchem as missas e os templos aos domingos, nesta cidade e em tantas outras, servidos pelos grandes jornais, o rádio e a televisão? E os nossos estudantes, são férteis em greves sem conteúdo quanto isentos dos livros, como se podem comparar com os estudantes que fizeram o 23 de maio, o 9 de julho e o 9 de novembro, para já não falarmos da Abolição e da República?

Não avancemos em terreno alheio. Fiquemos apenas nos deveres de nossa consciência cristã. Olhemos, entre as crises que se sucedem e por vêzes ganham o aspecto patético da tragédia, a importância do pleito que se avizinha. Não repitamos os mesmos erros de omissão, de oportunismo. Tenhamos a coragem de nossa fé acima dos nossos interêsses. Só assim se fará uma opção definitiva e os nossos filhos não nos acusarão amanhã de têrmos transformado em senzala um solo generoso e livre.

H. D.

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 — O chinês é a língua mais falada e possui o maior alfabeto do mundo, com centenas de caracteres. Seguem-se-lhe, por ordem: indostanês, inglês, russo, francês e alemão.

2 — Frei Canêca — (Joaquim do Amor Divino Caneca) — ao ser fuzilado, disse: "Meus amigos, peço que não me deixem padecer por muito tempo."

SABEDORIA POPULAR:

É mais fácil ter fortuna que retê-la.

TEM GRAÇA?

FREGUÊS — Parece que o cachorro está me olhando com maus olhos.

GARÇÃO — Não é nada. É que por descuido serviram a sua comida no prato dêle.

DISSE...

Napoleão Bonaparte: "A fome governa o mundo."

ACONTECEU...

Na Argentina, uma fábrica de cimento viu-se obrigada a interromper as suas atividades, porque centenas de seus operários adoeceram depois de terem participado de um almôço, oferecido pelos diretores em comemoração à passagem de um ano sem acidentes...

TROVA:

Enviei-te tantas cartas...
Tu nenhuma me enviaste:
— Mudaste de residência,
ou foi de amor que mudaste?

(Benny Silva)

DEFINIRIA MELHOR?

FELICIDADE — É como um eco: responde, mas nunca se aproxima. (Carmen Sylva)

FORÇA — É o direito dos animais. (Cícero)

VERDADE:

A prosperidade cria inúmeros ingratos.

TÓPICO:

Contrariado, disse o cozinheiro ao cacique: — Sinto muito, chefe; hoje não se come. Sua filha fugiu com o prisioneiro...

PARA REFLETIR:

"A sociedade não é senão o desenvolvimento da família; se da família sai o homem corrompido; corrompido entrará êle na sociedade."

(Jean Baptiste Henri Lacordaire)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

LA VIOLETERA

GÊNERO: Musical dramatizado.

ENRÊDO: A jovem Soledad vendia raminhos de violeta. Na noite de 31 de dezembro conhece o nobre Fernando na "boite" Bolero. Os dois jovens se apaixonam, mas êle era noivo de uma nobre, compromisso impôsto pelo irmão duque. Fernando rompe com as conveniências. Escândalo na côrte. O duque se bate em duelo pelo irmão e morre... Fernando sofre um grande abalo. Soledad parte para Paris. Torna-se uma cantora de sucesso. Fernando casa com Madalena, mas nunca pode esquecer Soledad. Dez anos depois, viúvo, encontra-a de nôvo.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Enrêdo sentimental, cheio de lugares-comuns, com belas canções. Bonito colorido. Sarita Montiel trabalha bem e canta com graça. Realização só para agradar ao grande público.

APRECIAÇÃO MORAL: O duelo é apenas insinuado. Nada que exija restrição.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

A MENTIRA DO AMOR

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: O escritor P. Carreu, moribundo, dita a sua última vontade a dois genealogistas: procurar alguns casais que lhe serviram de modêlo para o romance que o celebrizou, a fim de entregar-lhes a herança. Êles visitam quatro casais que foram para o escritor quatro exemplos de felicidade, mas vêm a descobrir coisas que provam o contrário.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Construção artificial da narrativa com uma direção convencional, mas de boa técnica apenas. O diálogo curto e ligeiro ajuda muito a interpretação bem satisfatória dos intérpretes.

APRECIAÇÃO MORAL: Considera-se o matrimônio como fadado inexoràvelmente ao fracasso. Essa "tese", apresentada em tom brincalhão, é ilustrada pelos casos de quatro casais que não são felizes. O adultério aparece como fato banal, inevitável, assunto para anedotas. Situações escabrosas, roupas sugestivas, diálogos crus.

COTAÇÃO MORAL: 4 — CONDENADO.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica.

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

RESPOSTA AO TESTE BÍBLICO PUBLICADO NO DIA 1.º DÊSTE

QUER VERIFICAR?

O Senhor apareceu a Abraão no vale dos Carvalhos de Mambré, quando êle estava **assentado** à porta de sua tenda, **no maior calor do dia.** Abraão levantou os olhos e viu **três** homens de pé diante dêle. (Gen. 18, I, 2). Veio ao seu encontro prostrando-se por terra. "Meus senhores, disse êle, se encontrei graça diante de vossos olhos, não passeis avante sem vos deterdes em casa de vosso servo. Vou buscar um pouco de água para vos lavar os pés. Descansai um pouco sob esta árvore. Eu vos trarei um pouco **de pão,** e assim restaurareis as vossas fôrças para prosseguirdes o vosso caminho; porque é para isso que passastes perto de vosso servo. (Id. 2, 3, 4).

Abraão foi depressa à tenda de Sara: "Depressa, disse êle, amassa três medidas de farinha e faze cozer pães". Correu em seguida ao rebanho, escolheu **um cordeiro tenro e bom** e deu-o a um criado que o preparou logo. Tomou manteiga e leite e serviu aos peregrinos, juntamente com o cordeiro preparado, conservando-se **de pé** junto dêles, sob a árvore enquanto comiam. (Id, 6, 7, 8).

E disseram-lhe: **"Onde está Sara, tua mulher?" "Ela está na tenda", respondeu êle. E êle disse-lhe: "Voltarei à tua casa dentro de um ano, a esta época; e Sara, tua mulher terá um filho".** Ora, Sara ouviu-o por detrás, à entrada da tenda. **(Abraão e Sara eram velhos, de idade avançada, e Sara tinha passado já da idade);** e ela pôs-se **a rir** secretamente. (Id. 9, 10, 11).

O Senhor visitou Sara, como êle tinha dito e cumpriu em seu favor o que lhe tinha prometido. Sara concebeu, e apesar de sua velhice, deu à luz um filho a Abraão no tempo fixado por Deus. Abraão pôs o nome **de Isaac** ao filho que lhe nasceu de Sara. (Id, 21, 1,2,3,4).

E Sara disse a Abraão: "Expulsa esta escrava com seu filho, porque o filho desta escrava não será herdeiro com meu filho Isaac. "Isso desagradou **muitíssimo** a Abraão, por causa de seu filho **Ismael.** (Id, id, 10, 11).

Deus estêve com êste menino. Êle cresceu, habitou no deserto e tornou-se um hábil flecheiro. (Id, id, 20, 21).

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

A SITUAÇÃO DO BRASIL

Da Pastoral sôbre o Comunismo de S. Excia. Dom Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D., Arcebispo de Diamantina

1. O PERIGO DE UM "PUTSCH" COMUNISTA

Ao estudarmos a situação do Brasil, amados Filhos, temos de considerar de início um perigo imediato: o perigo de um movimento armado comunista, com o fim de apoderar-se do govêrno. Em 1935, tivemos um tal movimento, que custou a vida a muitos militares, covardemente assassinados por seus colegas de farda, a sôldo de Moscou. O perigo é hoje muito maior do que naquela ocasião. Realmente, há pouco, quando o Sr. Jânio Quadros renunciou à Presidência da República, todos nós sentimos que os comunistas queriam se valer da delicada circunstância para tentar escalar o poder. O Rio Grande do Sul assistiu aterrado a invasão das plagas gaúchas por agentes vermelhos nacionais e estrangeiros, que procuraram transformar aquêle Estado numa nova Cuba. E agora, superada a fase aguda de crise, a palavra autorizada do Exmo. Revmo. Sr. Arcebispo de Pôrto Alegre nos informa que os abutres continuam pousados nos palácios, repartições públicas, pontos estratégicos do Rio Grande. E no resto do Brasil?

Não sentiríamos nenhuma surprêsa se a nossa polícia ou as nossas Fôrças armadas um dia informassem à Nação da descoberta de algum plano de insurreição e de grandes depósitos de armas e munições, preparados pelos comunistas para um levante militar ou uma série de guerrilhas.

Não nos causaria surprêsa, amados Filhos, se em certas regiões de nossa Pátria êstes homens vendidos a Satanás e a Moscou (o que é o mesmo) começassem a assassinar Sacerdotes, incendiar igrejas, arrasar conventos, violentar Religiosas, fuzilar líderes católicos e políticos, atacar vossas famílias, confiscar vossos sítios, martirizar a vós e vossos filhos, erguer o seu sinistro "paredón" para tentar aniquilar a resistência do nosso povo.

Esperamos que as Autoridades constituídas estejam alerta, e que, sem descanso, investiguem as maquinações da tenebrosa seita, e estejam preparadas para esmagar no nascedouro qualquer tentativa de "putsch" ou de guerrilha.

2. A CONQUISTA LENTA

A. Socialização Legal

Mas não é só o "putsch" comunista que nos ameaça, e por isto estaríamos traindo o Nosso múnus pastoral se não alertássemos os Nossos Filhos e os nossos homens públicos para outro perigo real e gravíssimo que nossa Pátria corre, que é o de sermos empurrados para o comunismo por um processo lento e insidioso.

Em consequência da presença de legisladores comunistas em nossas Câmaras, pela infecção de idéias socialistas que pululam na cabeça de tantos homens públicos, existe o grande risco de o Congresso e as Assembléias Legislativas nos levarem ao comunismo.

A recente votação da lei de remessa de lucros para o Exterior é um flagrante exemplo dêste perigo. Uma minoria fanática de comunistas que figuram nas bancadas de vários partidos, ajudada por vários filo-comunistas, levou a Câmara a votar uma lei que prejudica mortalmente o Brasil e assim corresponde ôtimamente aos interêsses da Rússia. Esta minoria está empenhada em continuar sua nefasta obra de bolchevização legislativa do Brasil.

B. Comunismo virtual nas leis de alto alcance social

Mas há um outro resvalar. Vêde alguns exemplos. A perpétua renovação da iníqua "Lei do Inquilinato" está se tornando uma virtual negação do direito de propriedade, e uma como "Reforma Urbana" precária. A tentativa de introduzir a dissolução do casamento por motivo de êrro sôbre as qualidades morais do cônjuge, e a instituição de um casamento condicional, são outros passos para a implantação lenta do comunismo. Enfim, a "Reforma Agrária" que, em vários projetos, fere o direito de propriedade, declarando que a terra improdutiva não é mais do seu dono; ou que o Estado tem direito de desapropriar o latifúndio improdutivo, pelo simples fato de ser improdutivo; ou que quem trabalha a terra tem por isso mesmo direito à propriedade desta. Todos êstes projetos de lei procuram introduzir no Brasil o regime comunista de uma forma branda e insensível. Nosso livro "Reforma Agrária" — Questão de Consciência" focaliza com precisão êste aspecto de nossa vida nacional.

3. REATAMENTO DAS RELAÇÕES DIPLOMÁTICAS COM A RÚSSIA

Neste contexto toma vulto singular o reatamento das relações diplomáticas com a Rússia. O nosso govêrno reatou-as, deixando o Brasil chocado com o fato em si e com o modo como êle se verificou. E para acalmar a apreensão do povo brasileiro, declarou-se que o Govêrno cercará de mil cautelas a presença de diplomatas russos no Brasil. Nada disto convenceu ou tranquilizou o País. Ficamos sabendo pois que teremos um ativo centro de espionagem no Brasil, acobertado pelas imunidades diplomáticas. Ao trabalho de espionagem se aliará a conspiração, a preparação da conquista do poder pela violência. A esta conspiração se juntará o trabalho de propaganda do comunismo entre os intelectuais e estudantes e operários, pois que atrás das relações diplomáticas virão as relações culturais. Teremos numerosos Centros de Cultura Russa espalhados pelas cidades principais do Brasil.

4. INFILTRAÇÃO NAS UNIVERSIDADES E NAS ORGANIZAÇÕES ESTUDANTIS

Não devemos exagerar, e atribuir ao marxismo um papel dominante em nossas universidades e entre os nossos estudantes. Não é verdade que a maior parte dos professôres e dos alunos seja comunista. Realmente, quando, por exemplo, os estudantes católicos resolveram reagir contra a tirania dos marxistas e manifestar sua repulsa a Fidel Castro, em sua grande maioria os estudantes de Minas Gerais declararam-se contrários ao carrasco de Cuba, e o mesmo se deu em São Paulo, Rio de Janeiro e Curitiba. No entanto, é inegável o fato gravíssimo de vários professôres universitários porem sua cátedra a serviço do marxismo, e o fato doloroso de que várias organizações estudantis, de nível secundário e universitário, de âmbito municipal, estadual ou nacional, são dominadas por uma minoria audaz, e por "estudantes" profissionais comunistas.

5. INFILTRAÇAO NOS MEIOS DE COMUNICAÇAO

Causa-Nos apreensão a presença de comunistas notórios e a provável presença de outros muitos cripto-comunistas nos nossos meios de transporte e comunicação, como os portos, os correios e telégrafos, as estradas de ferro, a imprensa. Estes traidores poderiam paralisar os meios de comunicação em caso de uma crise ou um golpe comunista em nosso País.

Enquanto os dois discutem, o outro vai trabalhando...

(Tarantel Press)

REGIME SOVIETICO "LIBERTA" A MULHER RUSSA — A mulher, na Rússia, é obrigada a fazer os mais inconcebiveis tipos de trabalho braçal. Assumiram elas quase que exclusivamente muitas tarefas que, no Ocidente, são reservadas ao homem; por exemplo, tomar conta de quase todo o transporte. Além do trabalho nas linhas de estrada de ferro (foto), servem como carregadoras, guarda-freios, mecânicas, etc. São motoristas de ônibus nas linhas dentro da cidade, dirigem também metrôs e caminhões. Contribuem ainda pesadamente para a indústria, fazem grande parte do trabalho em fazendas agrícolas, sendo contratadas igualmente para trabalho de abertura e consertos de estradas. Na Rússia a mulher é "livre" para suar ao lado do homem na construção da utopia comunista. — (FOTO NC).

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Deve-se a Robert Peary a descoberta do Pólo Norte, em 6 de abril de 1909. Era norte-americano; viveu de 1856 a 1920.

2 – No Pôrto de S. Luís do Maranhão registram-se as mais altas marés do Atlântico brasileiro. Atingem, por vêzes, 10 metros de altura.

SABEDORIA POPULAR:

O bom fruto não sai de má semente.

TEM GRAÇA ?

O marido acorda, assustado, com a reclamação da espôsa:

Feliciano, não posso dormir! Não ouves um rato chiando ?

E êle, cheio de sono, querendo acabar com o assunto – Que queres que eu faça? Que lubrifique o rato?

DISSE...

Juvenal: "A intenção do crime já é crime."

ACONTECEU...

Cidadãos de Monróvia, na Califórnia, insistiram em que devia ser abolido o silvo de recolher das nove horas da noite, na cidade, porque estava a acordar de sono profundo muitos dos seus habitantes...

TROVA:

É nossa alma uma criança,
que nunca sabe o que faz.
Quer tudo que não alcança,
quando alcança, não quer mais. (Adelmar Tavares)

DEFINIRIA MELHOR ?

GOSTO – É a consciência literária da alma. (Joseph Joubert)

HOMEM – É a medida de tôdas as coisas. (Pitágoras)

VERDADE:

A rã, embora a pusessem num trono de ouro, saltaria de nôvo para o tanque.

TÓPICO:

A única mulher que não fala pelos cotovelos é a Vênus de Milo.

PARA REFLETIR:

"A Igreja não pode calar, nem dissimular, nem esbravar o que contraria a fé e os bons costumes. (Santo Agostinho)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

CONSEQUÊNCIAS DO PECADO

GÊNERO: Drama social e psicológico.

ENRÊDO: A môça vive com o pai, homem de concepções antiquadas. Comete um deslise moral e as consequências não tardam a manifestar-se. Luta íntima: a criança deve nascer ou não ? É expulsa de casa, quase cai nas mão de um médico inescrupuloso, mas outro médico e um sacerdote conseguem salvar mãe e filho.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme salva-se apenas pelas boas intenções. A direção é falha e a narrativa mal construída, com três aulas sôbre biologia, concepção, parto etc., cortadas acertadamente pela Censura Federal. São boas para a Faculdade de Medicina e não para sala pública. O filme cai no melodrama, e a boa fotografia e alguns bons enquadramentos nada alteram na apreciação artística.

APRECIAÇÃO MORAL: Filme de fundo positivo; um libelo contra o abôrto, contra a incompreensão dos pais e a falta da orientação dos filhos; exaltação da maternidade; auxílio moral do sacerdote. Uma cena de sedução, bastante crua, obriga a reservar o filme para adultos.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

NO LIMIAR DA MORTE

GÊNERO: Policial.

ENRÊDO: Três bandidos roubam um Banco e se refugiam nas montanhas geladas do Japão, inicialmente num hotel, e à aproximação da Polícia, seguem avante, até encontrar a casa de um montanhês, sua neta e o namorado desta, um alpinista. Aí desenrola-se quase tôda a história, com o heroísmo do alpinista que, por amor ao dever, salva, por várias vêzes, os assaltantes.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme mostra a classe do diretor e cenarista e de atôres experimentados, ajudados por uma excelente equipe técnica. Tomadas expressivas como a do entardecer (em côr de rosa), a do prisioneiro que olha pela janela do trem, a dança dos jovens etc. Predomina o ritmo lento adequado à pesquisa psicológica da narração.

APRECIAÇÃO MORAL: Não há inversão dos valores. O fundo é positivo, pois sublinha o heroísmo no cumprimento do dever, os sentimentos familiares, o amor puro e simples, a gratidão, o arrependimento. Só não convém às crianças pelos detalhes violentos e por não alcançar o clima psicológico.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica.

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Enderêço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

PASTORAL SÔBRE O COMUNISMO

Tendo vários Srs. Bispos, Sacerdotes e Diretores de Colégios manifestado o desejo de adquirir vários exemplares da "Pastoral sôbre o Comunismo" do Exmo. e Revmo. Sr. Arcebispo de Diamantina, temos o prazer de comunicar que as mesmas podem ser obtidas na Secretaria do Arcebispado de Diamantina – Minas Gerais.

Preço do exemplar: Cr$ 150,00.

Para revendedores, Paróquias, Colégios, etc., Cr$ 120,00.

SE ALGUÉM LHE PERGUNTASSE, QUE DIRIA VOCÊ ?

Respostas

1 — Não. Por justa razão os pais podem anular os votos particulares dos filhos que não têm idade suficiente. Quando o pai de Paulinho lhe diz para guardar algo de sua mesada, está implicitamente anulando seu voto.

2 — Sim. Cada pessoa tem o direito de escolher e seguir sua vocação. A tentativa da mãe de Teresa de afastá-la de sua vocação religiosa seria pecaminosa.

3 — Sim. Se o sr. Antônio Sossêgo está em tal localidade, qualquer pessoa que permaneça ali durante a Quaresma, pode valer-se do privilégio. Isto também é válido para o viajante que, ocasionalmente, passasse por ali.

4 — Não. Joaquim deve restituir também por quaisquer outras perdas sofridas pelo Banco. O juro que os 500 mil cruzeiros desaparecidos teriam dado durante êstes anos é uma perda considerável para o estabelecimento bancário.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

INFILTRAÇÃO NAS ASSOCIAÇÕES CATÓLICAS – A PALAVRA DE ORDEM PARA OS COMUNISTAS BRASILEIROS

Não seriam inteligentes as ...eiores da seita comunista se ...o tentassem paralisar a resis... da Igreja, infiltrando-se ... nossas Associações, e pro...ando servir-se delas para ...olear a Igreja com suas pró...prias armas, de acôrdo com o princípio: "esmagar o inimigo servindo-se do próprio inimigo".

E por demais interessante que conheçais as instruções dadas a seus sequazes pelo órgão central do Partido Comunista Chinês, relativamente à luta contra a Igreja e as diversas seitas protestantes na América Latina: "Ordem secreta nº 106 do Partido Comunista da China continental, de 12 de fevereiro de 1957, enviada aos comunistas da América Latina". Eis o seu texto:

PARTIDO SOCIALISTA NÃO ESCONDE QUE É COMUNISTA — Impressionam pelo contraste êstes dois símbolos: São Francisco de Assis erguendo os braços em oração, no seu monumento da praça de San Giovanni, e, ao lado, o símbolo comunista da foice e do martelo, num cartaz eleitoral do Partido Socialista Italiano. — (FOTO NC).

"O catolicismo e o protestantismo são organizações a serviço da espionagem do imperialismo capitalista. Tais organizações esforçam-se em penetrar no nosso País, para explorar e oprimir o povo. As igrejas, estabelecidas em tôdas as cidades do mundo, espalham o veneno das suas doutrinas, visando combater o socialismo comunista. Por isto, em obediência às diretrizes dos chefes do nosso Partido, todos os camaradas devem procurar um meio de penetrar no próprio coração da Igreja, a serviço da nossa polícia secreta, para o fim de desenvolver grande atividade no seio mesmo de tôdas as atividades eclesiásticas, desencadeando ataques de grande envergadura, apelando inclusive para a ajuda de Deus para facilitar o êxito. Para conseguir uma frente única devem servir-se da fôrça sedutora do sexo feminino. E devem cumprir as nove seguintes determinações do nosso Partido, com o objetivo de provocar divisões internas nas igrejas e atirar organizações religiosas umas contra as outras:

"1. Introduzir-se nas escolas mantidas pela Igreja Católica e envenenadas pelas suas doutrinas; espionar os reacionários e relatar suas atividades; misturar-se aos estudantes, adaptar-se aos seus sentimentos; insinuar-se metòdicamente em todos os setores da ação eclesiástica.

2. Cada camarada deve encontrar meios de fazer-se, pelo batismo, membro da Igreja. Inscrever-se na **"Legião de Maria"** ou, tratando-se de protestantismo, unir-se à organização dos **"cruzados"**. Uma vez dentro, desenvolver intensa atividade, servindo-se de belas frases para comover e atrair os fiéis; deve ir além, ainda, tentando dividir radicalmente as diversas categorias de fiéis, mesmo com o emprêgo do amor a Deus e à causa da paz.

3. Assistir aos serviços religiosos e, afàvel e cortêsmente, unir-se ao clero e espionar suas ações.

4. As escolas fundadas e dirigidas pelas igrejas constituem um campo ideal para nossa penetração. Simulando benevolência, aplicar, no entanto, a regra de **"agarrar-se ao inimigo para suprimir o inimigo"**. Mesclar-se alegremente com os diretores, professôres e estudantes, para dominá-los, de acôrdo com o princípio que manda **"dividir para governar"**.

5. Tomar a iniciativa em tôdas as atividades, penetrar em tôdas as instituições da Igreja, infiltrar-se mesmo na própria direção da Igreja.

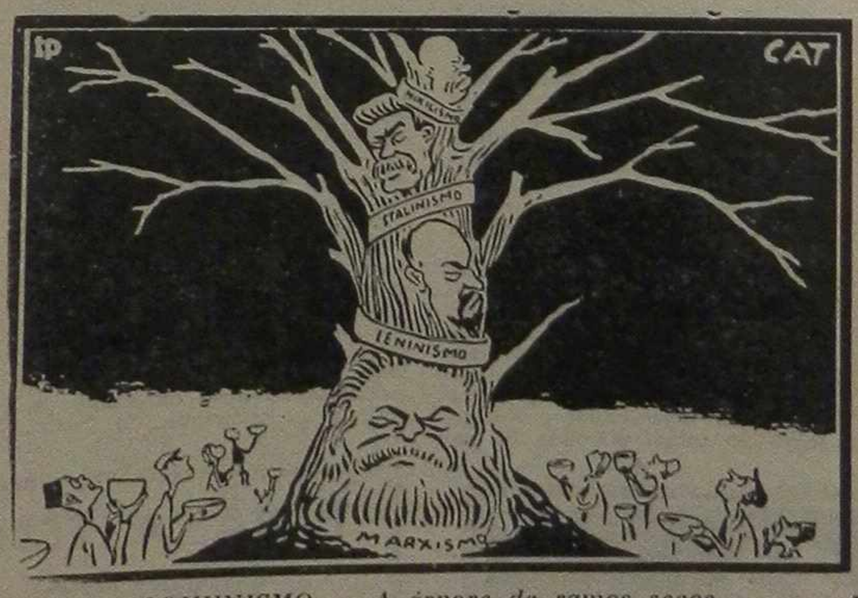
6. Secundando as diretrizes do Partido, as células conseguirão o objetivo fixado, a saber: penetrar em tôdas as organizações eclesiásticas, promover ações em favor da paz (**"coexistência pacífica"**) e influenciar todos os setores.

7. Baseado no princípio férreo que ensina: **"esmagar o inimigo servindo-se do próprio inimigo"**, persuadir membros eminentes da Igreja a virem à China, facilitando-lhes documentos e autorizações necessárias. Tal atitude falsa e secreta nos ajudará no nosso propósito, permitindo-nos, através dos visitantes, conhecer a verdadeira situação da Igreja.

8. Os camaradas ativistas devem exercer espírito de iniciativa, descobrir os pontos fracos da organização eclesiástica, explorar as divergências, e neutralizar o veneno religioso com a injeção do nosso próprio contraveneno.

9. Todo camarada que ocupar pôsto de mando deve compreender a fundo que a Igreja Católica está a serviço do imperialismo e que precisa, portanto, ser abatida e destruída pela raiz. Quanto ao protestantismo, que vem cometendo o êrro de seguir uma política de **"coexistência"**, é necessário impedir que êle faça novas conquistas, mas, entrementes, podemos deixá-lo morrer de morte natural."

Da Pastoral do Comunismo de D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D.



COMUNISMO — A árvore de ramos secos

(Tarantel Press)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

A ÁRVORE DOS ENFORCADOS

GÊNERO: Western psicológico.

ENRÊDO: Um médico chega e se estabelece num povoado que vivia da extração de ouro. Tem bons punhos e pontaria certeira, o que lhe garante a vitória final sôbre o bandido, que tinha más intenções a respeito de uma jovem salva pelo doutor.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O quadro clássico do gênero tem detalhes menos usuais no argumento, como a profissão do mocinho, o modo de vida do lugarejo, o fato da luta contra o bandido obedecer apenas a interêsse pessoal. O roteiro explora o argumento no sentido da violência, de caracteres e de situações. Boa linguagem de Cinema, bem precisa; narrativa segura, tensa do princípio até o fim. Bons desempenhos, ótima fotografia, com exploração de profundidade das imagens. Bom fundo musical. (Balada).

APRECIAÇÃO MORAL: Violência intensa e contínua: socos, assassinatos, roubo, incêndio, enforcamento, paixões sem freios. Diálogos sugestivos.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

MEU MELHOR COMPANHEIRO

GÊNERO: Conto doméstico.

ENRÊDO: Passa-se a ação no oeste americano, onde uma família de fazendeiros vive sossegadamente. Certo dia, o chefe da família tem que se ausentar para levar gado, juntamente com outros criadores, aos centros comerciais. A chefia da casa é transmitida ao filho mais velho, sob a tutela da mãe. Êle e o irmão encontram um cachorro viralata e chamam-lhe "Yeller". Êle ajuda os irmãos no trabalho, salva-lhes a vida. É ferido numa luta com um lôbo que atacara a mãe, e torna-se hidrófobo. É preciso matá-lo.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Filme feito com o intuito de passatempo, sem maior esmêro artístico. A direção é um tanto apática e morna, não conseguindo fazer sobressair aquela simplicidade e beleza rústica do roteiro. Elenco homogêneo. Fotografia cuidada e música muito interessante e característica.

APRECIAÇÃO MORAL: Pontos positivos: exaltação da família, seu trabalho e responsabilidade, amizade aos animais, coragem sem par.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00
Enderêço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

GRAÇAS

FAZENDA SERRA NEGRA – Raimunda Roberta Lopes, agradece uma graça alcançada e envia uma espórtula.

TRES PONTAS – Marietta Castro agradece uma graça alcançada por intercessão do Padre João Batista de Carvalho.

VIÇOSA – Almerinda Rodrigues Gomide agradece uma graça alcançada por intercessão do Papa Pio XII.

LINS – Noema Rolim Prado agradece uma graça alcançada por intercessão do Padre Donizete.

BARRA MANSA – Adalgisa agradece uma graça alcançada por intercessão do Sagrado Coração de Jesus.

BELO HORIZONTE – Joana Benedita Macêdo agradece a Nossa Senhora da Conceição uma grande graça alcançada.

SÃO PEDRO DOS FERROS – Albertina de Abreu Tôrres agradece a Nossa Senhora e ao Papa Pio XII uma graça alcançada em favor de um membro de sua família.

Noêmia Tavares agradece a N. S. do Perpétuo Socorro uma grande graça alcançada.

Noêmia de Macêdo Tavares agradece ao Sagrado Coração de Jesus por meio da Novena do Assalto, uma grande graça alcançada.

Maria Tavares Vital agradece ao Sagrado Coração de Jesus uma graça alcançada.

No dia 4 de maio próximo passado comemorou as suas Bodas de Ouro o casal Fanuel da Silva Castro e Ordália Francisca das Chagas Castro, residente em Perdões, Minas.

O flagrante acima focaliza o feliz casal entre filhos, noras, genro e netos e demais parentes.

Aos caros Jubilares os parabéns do Lar Católico.

MOSAICOS
PEREGRINO

JA SABIA ?

1 – Segundo dois historiadores antigos (Suetônio e Plutarco), Júlio César era de elevada estatura, não gordo, branco de côr, olhos prêtos e vivos e bastante calvo; para dissimular a calvície, deitava para frente o pouco cabelo que tinha, e usava uma coroa de louros.

2 – A História Universal, de César Cantu, é traduzida em quase tôdas as línguas que se falam no globo. Afirma-se que é a maior obra no gênero.

SABEDORIA POPULAR:

Quem enxuga lágrimas alheias não tem tempo de chorar.

TEM GRAÇA ?

– Ontem cheguei a minha casa, à meia noite. Minha mulher estava feito uma fera. Conforme o relógio ia batendo as badaladas, ela ia me dando pancadas. Levei doze cacetadas.
– E, que tencionas fazer hoje?
– Irei para casa a uma da madrugada!

DISSE...

Coelho Neto: "Um pai – ainda o mais pobre – tem sempre uma riqueza para deixar ao filho: o exemplo."

ACONTECEU...

Em Saint Paul, Minesota, Estados Unidos, descobriu a polícia que os documentos da senhora Klara Fels tinham a data de seu nascimento visìvelmente alterada de 1910 para 1919. O caso foi parar em Juízo, tendo o magistrado decidido benevolentemente absolver a ré, sentenciando que se tratava de "um pecado de vaidade, mas que não prejudicaria a ninguém."

TROVA:

As rosas é que são belas,
Os espinhos é que picam,
Mas, são as rosas que caem,
São os espinhos que ficam...
(Alexandre Dumas Filho)

DEFINIRIA MELHOR ?

SAUDADE – É a dor da ausência. (Silva Lobato)
ELOGIO – É um meio muito usado, mas sempre nôvo, de render culto à vaidade. (José de Alencar)

VERDADE:

O maior castigo para o mentiroso é não ser acreditado nem quando fala a verdade.

TÓPICO:

Um velho de setenta anos, no banco dos réus, ouvindo a sentença que o condenava a trinta anos de trabalhos forçados, exclamou: – Oh! Muito obrigado, senhor Juiz! Eu não esperava viver ainda tanto tempo...

PARA REFLETIR:

"Quando adotares uma resolução, considera os resultados e não as dificuldades."
(São João Crisóstomo)

SE ALGUÉM LHE PERGUNTASSE, QUE DIRIA VOCÊ?

RESPOSTAS

1 — Zé Macaco está mentido e furtando ao mesmo tempo. Está enganando os fregueses, obrigando-os a comprar algo de que não necessitam. Secretamente está se locupletando. Tal ato pode fàcilmente tornar-se pecado grave.

2 — Não. Primeiramente, ela não deveria empregar meio algum para vingar-se e depois não pode nunca romper o sigilo da confissão. Quando ouviu os pecados da amiga, recaiu sôbre ela a mesma obrigação que o sacerdote tem quanto ao sigilo da confissão.

3 — Sim. Sua mãe pode usar toucinho e outros temperos feitos de gordura de animais. A lei da abstinência proíbe comer sòmente carne e caldo feito de carne.

4 — Sim. Pelo menos na maior parte do tempo, há um pecado determinado de mentira. Além disto, há vêzes em que o trapaceiro pode ser culpado de roubar de seus pais a importância que lhes pagam mensalmente. Por sua falta nos estudos e sua trapaça não está conseguindo de forma alguma aquilo pelo que seus pais pagam: uma educação.

NOSSA AÇÃO CONTRA O AVANÇO DO COMUNISMO

Ao programarmos nossa ação contra o avanço da seita comunista, devemos proceder com muita calma, tendo em vista a natureza tôda especial da dinâmica do marxismo.

É conveniente dividirmos nosso estudo em três aspectos:

1. Modalidades da ação anticomunista;
2. Algumas normas para uma ação anticomunista eficiente;
3. Meios de ação.

MODALIDADES DA AÇAO ANTICOMUNISTA

Há duas formas de ação anticomunista. Uma é mais superficial, baseia-se mais no sentimento, e não atinge a essência da coisa. Ela pode ser usada como complemento da segunda, tem sua fôrça de propaganda, mas não deve ser a forma principal.

1. AÇAO SUPERFICIAL E SECUNDARIA

Esta ação superficial apresenta o comunismo como algo de nefando, de execrando. E nisto ela tem razão. Mas não indica os motivos mais profundos e objetivos da maldade do comunismo. Limita seus argumentos, em geral, aos seguintes:

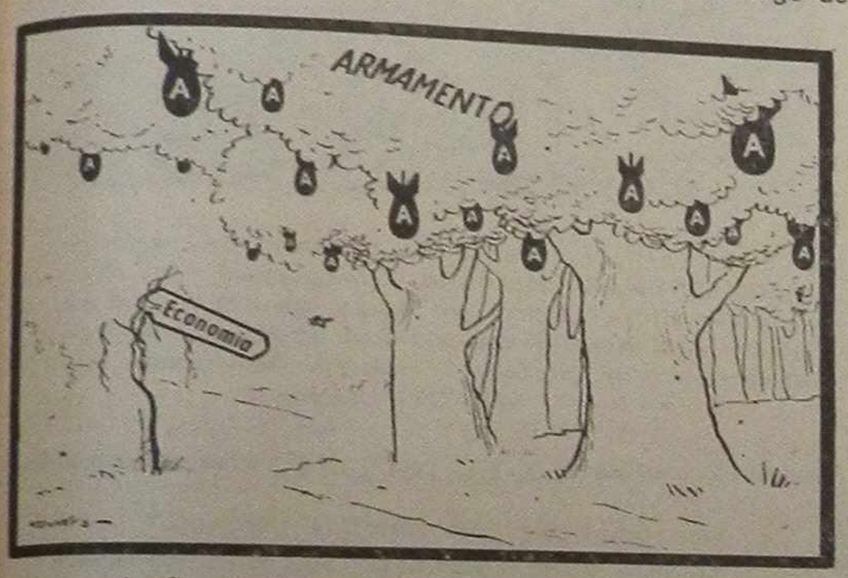
- O comunismo é sanguinário,
- é anticlerical,
- quer sujeitar o Brasil à Rússia,
- cria a miséria moral e material,
- implanta a tirania.

Tudo isto é verdade. E é muito grave. E no entanto não é a razão mais importante por que rejeitamos o comunismo. Esta propaganda não ataca nem a filosofia, nem o sistema político, social e econômico adotado pela seita comunista. Esta propaganda pode ser completamente ineficiente, pois, nem sempre o comunismo é o mesmo em seus métodos. Há métodos próprios para o período da conquista do poder, da tese, há métodos completamente diferentes para a construção do Estado comunista. Estudando esta segunda fase muita gente diria: o comunismo não é mais sanguinário, pois na Rússia foi abolida a pena de morte sem julgamento; não é mais anticlerical, pois em Moscou vive o patriarca "ortodoxo", que é um dos comissários do povo, mantido pelo govêrno. Hoje fala-se até de descentralização do comunismo, de uma autonomia dos vários países da cortina de ferro. E o comunismo se preocupa em salvar certas aparências "democráticas".

Ao ouvirem alguém combater o comunismo só por êstes argumentos, muitas pessoas dizem: se nós criarmos uma forma de comunismo brando, delicado, democrático, religioso, patriótico, o Brasil não poderia abraçá-la?

O fato de ficar aberta esta hipótese, na refutação do comunismo, cria uma consequência de importância capital: muitas pessoas esperam que, evitando qualquer atrito com os comunistas, se possa chegar a um "modus vivendi", a uma "coexistência" razoável com êles. Esta esperança, debilita muito a oposição ao comunismo. Usai, pois, amados Filhos, todos êstes argumentos, aplicando-os ao comunismo que se encontra na fase de conquista e consolidação, e fazei-o com energia e indignação. Sabei, porém, o seguintes: mais do que tudo, é grave no comunismo o desprêzo do direito, da Religião, da pátria, e o fato de combater ou apoiar tais instituições cìnicamente de acôrdo com as momentâneas conveniências da seita. Completai, portanto, esta luta que se serve de argumentos secundários, pela luta que vibra argumentos essenciais.

D. Geraldo de Proença Sigaud, SVD – Extraído da "Pastoral sôbre o Comunismo".



Os frutos do Comunismo e a agricultura. Que comparação!

(Tarantel Press)

MOSAICOS

PEREGRINO

JA SABIA?

1 – O rato é o único mamífero que possui órgãos bem semelhantes aos do homem. Segue-se-lhe a cobaia. Os ratos vivem de 2 a 5 anos.

2 – Tanatofobia – mêdo da morte.

SABEDORIA POPULAR:

Ninguém, que tem a ânsia de mandar, manda bem.

TEM GRAÇA?

– Você, que é muito inteligente, me diga: quantos pregos são necessários para ferrar a pata de um burro?

– Não sei. Mas vou perguntar ao seu sapateiro.

DISSE...

Will Durant: – A mais alta função do govêrno não é legislar mas educar, criando mais escolas do que leis.

ACONTECEU...

Em um botequim de Filadélfia, EE. UU.; um marido ciumento, brigando com a espôsa, decepou-lhe o nariz. Quando a mulher chegou ao hospital, um cirurgião pediu à polícia que corresse de volta ao botequim para procurar o nariz decepado. Meia hora depois, o nariz já havia sido recuperado e costurado em seu lugar. A mulher ficou apenas com pequena cicatriz.

TROVA:

Há tempo quis esquecer-te,
Mas foi tempo que perdi...
Eu me esqueço de mim mesmo
de tanto pensar em ti! (Alano Lopes de Almeida)

DEFINIRIA MELHOR?

DÚVIDA – É o começo da sabedoria. (Ségur)
MORAL – É a higiene da alma. (Lingrée)

VERDADE:

A natureza deu-nos duas orelhas e uma só bôca, para nos advertir que se impõe mais ouvir do que falar.

TÓPICO:

A ocasião em que a inteligência do homem mais cresce, sua bondade alcança limites insuspeitados e seu caráter uma pureza inimaginável é nas primeiras 24 horas depois de sua morte.

PARA REFLETIR:

Quando te suceder alguma desgraça, lembra-te de alguém que sofre muito mais do que tu, e sentirás, então, vergonha de lastimar-te por tão pouco.

(Dante Vecléci)

Porque não sou comunista

PORQUE no comunismo o homem não é livre: normalmente a iniciativa parte do interior do homem: faço isto (mesmo quebrando a cabeça) porque assim quero. No comunismo não há iniciativa privada: há sòmente a vontade do Estado que dita o que todos devem fazer ou pensar (mesmo quebrando a cabeça...).

PORQUE o comunismo é desumano: o homem não passa dum objeto, dum autômato social que vale enquanto tem fôrças para lutar em prol do Partido; tão logo envelheça ou enferme é colocado de lado, esquecido dos serviços já prestados.

PORQUE o comunismo é ainda desumano: estimula sentimentos contrários ao reto sentir humano, recompensa ações condenáveis, como a traição dos pais pelos próprios filhos.

PORQUE o comunismo coarcta indevidamente a liberdade humana: se isso fôsse mentira, por que então não são livres os berlinenses orientais de abandonar o "Paraíso"; por que, dia a dia, os muros da separação e da vergonha se tornam mais altos impossibilitando tôda e qualquer fuga?

PORQUE no comunismo não posso ser do contra: sendo comunista tudo terei de fazer, esteja certo ou errado não importa, em consonância com as diretrizes dos dirigentes, certas ou erradas não importa. No comunismo não rei reclamar nem vaiar: só incensar e aplaudir. Caso contrário: xilindró!

PORQUE no comunismo o amor está sujeito, não às inclinações naturais do coração, mas às vantagens maiores ou menores de produção que isto traga ao Estado. Não poderei me casar com esta môça (dos meus sonhos), mas só com aquela (dos meus pesadelos), porque isso é da utilidade do partido, ou melhor dito: dos chefetes dirigentes. No comunismo a família não conta e sem ela eu não posso viver.

PORQUE o comunismo não tem lógica: quando pensa apresentar seus maiores argumentos, encontra-se dando com o sapato em cima da mesa.

Neylor Tonin (CIC)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

PETER VOSS, LADRÃO DOS MILHÕES

GÊNERO: Comédia de aventuras.

ENRÊDO: Um aventureiro famoso realiza um roubo simulado, a fim de ajudar um banqueiro seu amigo. Perseguido por um detetive particular, percorre várias capitais do Velho e do Nôvo Mundo até que em Hong-Kong descobre os autores de outro roubo de jóias, o que possibilita demonstrar a sua inocência.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme é antes de tudo pretexto para a apresentação turística de algumas cidades importantes. Como comédia, embora bem movimentado, falta-lhe um certo "sabor" mais delicado, e um pouco mais de imaginação, caindo em várias cenas no exagêro e na franca palhaçada. Agradável como divertimento, sem entretanto possuir qualquer valor cinematográfico.

APRECIAÇÃO MORAL: Embora o enrêdo da película não obrigue a nenhuma restrição moral, a apresentação de três cenas em que se evidenciam uma certa malícia e sensualidade, faz necessário reservar o filme a um público adulto.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

ONDE O MUNDO ACABA

GÊNERO: Comédia simbólica.

ENRÊDO: Um célebre cientista atômico americano, prof. Hamilton, foge da vida agitada e complicada do seu país de origem. Chega a uma ilhota isolada, Calabuig, onde a vida é simples e as pequenas alegrias da vida são estimadas. O professor encanta-se com a ilha e seus habitantes, e êstes com o professor. Mas, certo dia, a imprensa descobre o cientista, que é obrigado a voltar para a "civilização".

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Comédia fina e encantadora, narrada em ritmo fluente. O senso de detalhe dos neo-realistas está bem visível na realização. O leve tom irônico, sem amargura, é cativante, desarmando o espectador. O "décor" natural ajudou particularmente o trabalho do "cameraman". Excelente interpretação de E. Gwenn e Valentina Cortese.

APRECIAÇÃO MORAL: A sátira social, cheia de ternura mostra bem que o coração e suas qualidades, amizade, solidariedade, devem suavizar a dureza da vida, e que a verdadeira alegria está nas coisas simples da vida. PRÊMIO DO OCIC EM VENEZA, 1956.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Enderêço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

SE ALGUÉM LHE PERGUNTASSE, QUE DIRIA VOCÊ?

RESPOSTAS

1 — Sem permissão do Sr. Bispo Diocesano, José não pode ler tais panfletos. Não importa que seja ou não competente, nem instruído no catolicismo. Deveria consultar seu Vigário ou escrever ao Bispo de sua Diocese solicitando permissão para ler tais panfletos. Deveria apresentar, outrossim, as razões por que deseja lê-los.

2 — Não. Na qualidade de mãe da menina, Dona Angelina tem obrigação de verificar se sua filha recebe a base necessária de instrução religiosa, de modo que possa conhecer, amar e servir a Deus aqui na terra — fim para o qual fomos criados.

3 — Sim. Poderia haver pecado neste caso. Se a mãe sabe que a TV está estimulando pensamentos sexuais nas mentes de seus filhos, ela está permitindo que haja ocasião de pecado para êles. Há obrigação, portanto, de impedi-lo.

MANUAL DO COROINHA

Saiu a Terceira edição!

Milhares de pedidos provam que a edição satisfaz plenamente o gôsto de quantos se interessam por uma Santa Missa ajudada digna e corretamente.

Formato de bôlso, a duas côres, impressão nitida, destacando bem as partes reservadas ao coroinha, êsse pequeno manual já se encontra no bôlso de milhares de meninos.

Peça hoje ainda os seus exemplares e verá resolvidos, como num passe de mágica, os problemas e as dificuldades referentes aos coroinhas.

Preço Cr$ 28,00

Não mande dinheiro!!! Peça por reembôlso!!!

Editôra "Lar Católico" — Cx. P. 73
Juiz de Fora — MG.

Nome .....

Rua ..... N.º .....

Cidade ..... Estado .....

Peço: ....exemplares do Manual do Coroinha.

O COMUNISMO DIFUSO

...re que nossa luta seja eficiz... é preciso que distingamos ...ácies de comunismo que de... combater. Há duas espé... de comunismo. O primeiro é ...ele que professa explicitamen... doutrina marxista; o segun... é aquêle que, sem professar ...licitamente a doutrina marxis... significa um resvalar lento da ...ião pública, dos costumes, ...instituições e das leis para o ...unismo. É o que chamamos de **...unismo difuso.**

...primeiro é dirigido pela sei... pelo Partido Comunista, se... às diretrizes de Moscou. É ...mamente perigoso, deve ser ...batido, e nós já o estudamos. ...demos agora o comunismo di...

a) O QUE É O COMUNISMO DIFUSO

...ste comunismo difuso é de lon... um perigo maior do que o ...unismo direto, por mais peri... que êste seja, e é sobretudo ...tra êle que se deve voltar uma ...o anticomunista desejosa de ...o máximo de eficiência.

...Consiste êle na expansão lenta ...uma mentalidade comunista di... Descrevamos antes a situa... concreta à qual queremos ...dir, para depois analisá-la. ...mpre lembrar antes de tudo ...o comunismo tem a si próprio ...to acidentalmente na conta de ...sistema filosófico concebido ...abstrato, e segundo o qual se ...em amoldar os fatos, mas quer ...sobretudo uma expressão da ..., isto é, um sistema que se ...liza mais do que se pensa.

...Assim, a preparação de uma so... dade comunista deve dar-se ...os pela pregação do marxis... doutrinário, do que pela eclo... paulatina de formas de tra... lho, de economia, de estilos de ...da, de modos de ser, de formas ...arte, de cultura, de ação polí... inspirados por uma tendência profunda e vital para o marxismo. Essa tendência, subconsciente de início, na mesma medida em que se vai realizando "conscientiza" os princípios marxistas. A isto chamamos comunismo difuso. É comunismo "in fieri". É difuso, porque não aflora desde logo explícito, consciente e integral, mas se conserva por largo tempo em todo o corpo social, em estado diluído e ainda inconfessado. Tomado em si mesmo, cada indivíduo, vítima dêsse fenômeno, não terá senão alguns pontos de afinidade ou identidade com o marxismo. Mas, considerados em seu conjunto os indivíduos afetados por êsse processo, vê-se que todo o marxismo nêles está imanente. Isto é, somando-se as várias manifestações fragmentárias do comunismo que se notam disseminadas aqui e acolá no corpo social, pode-se com elas reconstituir, como se fôssem pedras de um mosaico, a figura bem completa do comunismo. Individualmente, muitas pessoas ou grupos sociais podem até reputar-se anticomunistas. Mas na realidade participam, em medida, por vêzes não pequena, do próprio sistema que combatem. Para argumentar com exemplos fora do Brasil, basta lembrar os povos escandinavos, que se consideram nitidamente anticomunistas, que conservam até as formas e as pompas da monarquia, mas que estão modelados por um socialismo cada vez mais próximos do comunismo.

b) ALGUNS EXEMPLOS

Demos **alguns exemplos** do que é êsse comunismo difuso. Para compreendê-los é preciso lembrar mais uma vez que êle consiste sobretudo em tendências defeituosas, ao cabo de cuja expansão se manifesta o princípio doutrinário errado.

Sensualidade – É um lugar comum dizer que ela invadiu tôda a vida brasileira. Um de seus efeitos principais é minar a veneração e a adesão afetiva à família, e especialmente à indissolubilidade do vínculo conjugal. A sensualidade conduz à impressão de que a família é um entrave aos prazeres da vida, e daí leva à aceitação do princípio de que a família deve ser abolida. A jovem, rica e de posição elevada, que se apresenta em trajes imodestos pode imaginar-se anticomunista, mas ela caminha para a aceitação de um princípio-chave do comunismo. E, na medida em que seu exemplo frutifica, ela espalha as sementes comunistas em tôrno de si.

Materialismo – A sensualidade cria uma inapetência de tudo quanto é sobrenatural ou simplesmente espiritual. Ela forma o "animalis homo" que fàcilmente abstrai das coisas do espírito, e tende a só pensar sôbre as coisas da matéria, que afetam imediatamente os sentidos. Daí o esquecimento de Deus, o menosprêzo do espírito, que fàcilmente se convertem no desejo inconfessado de que Deus e a alma não existam. Daí, por sua vez, até a negação de Deus e da alma há apenas um passo que fàcilmente se transpõe. É outro princípio básico do comunismo que se afirma, não em consequência da pregação especificamente comunista, mas como fruto espontâneo e normal dos erros que a sociedade moderna traz em suas entranhas.

Negação da propriedade privada – A negação da propriedade privada é outro êrro comunista que se vai desenvolvendo como que por geração espontânea na sociedade moderna. Se não há Deus nem alma, a bem dizer não há direitos. A ordem moral repousa tôda sôbre a existência de Deus. Quanto à espiritualidade da alma, se ela não existe, o homem é um conglomerado instável de células que se renovam ao longo de sua vida. De sorte que quando êle morre já não é o mesmo que quando nasceu. Em consequência, a própria idéia de um direito **pessoal** não tem sentido. Só existe a massa humana, titular de todo o domínio.

Este resultado do materialismo se nota na tendência crescente de resolver todos os problemas considerando só o interêsse do Estado, e usando só os meios de ação do Estado: leis, decretos, regulamentos, etc.

Certos defeitos da atual estrutura econômica servem de ocasião para que, sob o pretexto de louvável justiça social, a ação do Estado vá absorvendo tôda a esfera própria dos grupos sociais e das pessoas.

A onipotência estatal, tão oposta ao princípio católico de subsidiariedade, é uma decorrência natural das próprias tendências materialistas da civilização moderna.

Igualitarismo – O princípio revolucionário de que, sendo os homens todos iguais por natureza, devem ter iguais direitos e deveres em todos os domínios da vida, vai generalizando aos poucos a idéia de que a sociedade não deve ter classes desiguais, constituídas não só por pessoas, como por famílias.

Este ideal da sociedade sem classes, visado pelos comunistas como afirma Pio XI (Enciclica "Divini Redemptoris", Edit. Vozes, pp. 8 e 9), se vai difundindo tanto, que se nota até em escritores católicos conhecidos como anticomunistas. Assim, em recente artigo na imprensa brasileira, um escritor católico reivindicava como ideal da sociedade católica a existência de uma só classe, cujo nível corresponderia à pequena burguesia. Esta posição tipicamente comunista, na maior parte dos casos, não decorre, entre nós, de uma influência exercida pelos comunistas declarados. Ela é uma consequência lógica dos princípios da Revolução Francesa tão profundamente enraizados entre nós.

c) A MARCHA POR ETAPAS

Este é o **comunismo difuso,** isto é, uma tendência onímoda e generalizada para chegar, por etapas, até a sociedade comunista; um conjunto de costumes, instituições, etc., etc., marcados em maior ou menor medida por esta tendência; apresentando tudo um aspecto de transição entre a civilização cristã e a "civilização" comunista.

"Por etapas" – a expressão pede uma explicação. Trata-se de uma tendência dinâmica, cuja expansão é constante, mas lenta. Raras vêzes ela conduz diretamente ao comunismo. Ela caminha habitualmente pé ante pé e, como já dissemos, opera em geral no terreno subconsciente. A trajetória para o comunismo, o mais das vêzes, não é percorrida por uma nação no espaço de uma ou duas gerações só. Cada geração que passa retoma o caminho da anterior no ponto em que o encontra, e percorre mais algumas tantas. No momento presente, já nos achamos tão longe, que Bulganin pôde dizer que a sociedade comunista está nos países ocidentais como o pinto na casca do ôvo, pronto a rompê-la.

Como êste assunto é de imensa importância e grande atualidade, amados Filhos, recomendamos-vos o seu estudo aprofundado. Para êste fim encontrareis uma exposição sólida, profunda e clara do processo revolucionário, de suas várias velocidades, e suas marchas e contramarchas no ensaio "Revolução e Contra-Revolução", do grande líder católico e mariano, Prof. Plínio Corrêa de Oliveira ("Revolução e Contra-Revolução", in "Catolicismo", n.º 100, de abril de 1959; "Revolução e Contra-Revolução, Boa Imprensa Ltda., Campos, 1959; "Revolución y Contra-Revolución" – Ediciones "Cristiandad", Barcelona, 1959; "Révolution et Contre-Révolution", Editions "Catolicismo", Campos, 1960).

d) SOCIALISMO CRISTÃO

Voltamos, amados Filhos, ao tema do socialismo cristão.

O socialismo representa neste processo o papel de rampa. O que é o socialismo? Um ente ideológico fluído, que vai desde insignificantes incursões do Estado até o marxismo integral. Quem começa por dizer-se socialista moderado, ou até moderadíssimo, aceita uma certa tendência que o mais das vêzes desabrochará gradualmente, através de várias etapas, no socialismo total. E isto sem que se tenha de mudar o rótulo de socialista que se escolheu no início da trajetória. O socialismo cristão exprime a ilusão de fazer essa trajetória sem romper com os princípios católicos. É a rampa especializada para levar ao comunismo, não os filhos das trevas, mas os filhos da luz.

e) CORRELAÇÕES ENTRE COMUNISMO EXPLICITO E DIFUSO

Claro está que as duas formas de progresso do comunismo, isto é, a emanada de Moscou, através do Partido Comunista Brasileiro, em clandestinidade, e a que surge das "raízes de iniquidade" existentes no seio da sociedade atual, têm entre si estreitas correlações. Cada uma corrobora a outra. E, precisamente porque Moscou conhece e avalia, na justa medida, o proveito que pode tirar das referidas "raízes de iniquidade", daí decorre que as explora ao máximo. Como é muito natural, o Kremlin pretende precipitar por uma ação violenta o processo interno de bolchevização das nações do Ocidente, quando julgar que o momento haja chegado. Já chegou êle para o Brasil? A esta pergunta só os conhecedores dos arcanos de Moscou poderiam dar resposta cabal. Vários indícios tendem a sugerir uma resposta afirmativa.

(Da Pastoral sôbre o Comunismo de **D. Geraldo de Proença Sigaud, SVD.**)

Compareça à Festa do Ex-Aluno da Academia de Comércio:

9 DE SETEMBRO

A Academia de Comércio de Juiz de Fora abre suas portas para receber seus amigos Ex-alunos.

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL.

UM ANJO DESCEU DO CÉU

GÊNERO: Drama infantil.

ENRÊDO: Órfã, Marisol vai viver com os tios, em cuja família reina absoluta incompreensão. Jeitosamente, a garôta conquista a amizade de todos e restabelece a união familiar, desfeita pelo egoísmo de cada um.

APRECIAÇÃO ARTISTICA: A julgar por êste exemplar, é desconcertante o que os produtores imaginam ser um "filme para crianças". Mundo infantil não significa infantilismo. Não basta também que a heroína seja uma criança, e criança boazinha. Antes de tudo, êle deve dirigir-se e enriquecer a inteligência, a fantasia e a sensibilidade infantis. O que está longe de acontecer com êste filme.

APRECIAÇÃO MORAL: Não há pròpriamente inconveniências do ponto de vista moral, pois não existe confusão entre bem e mal. O final é mesmo positivo, com a vitória da bondade. (Daí a cotação TODOS). O filme é, porém, deseducativo, pelo mau gôsto geral que o mergulha na banalidade e nos recursos de pieguismo e de comicidade tôla.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

AS AVENTURAS DO LADRÃO DE BAGDAD

GÊNERO: Aventuras fantásticas, comédia.

ENRÊDO: A princesa de Bagdad se apaixona por famoso ladrão. Êste, para curar a princesa de um mal fatal e para casar-se com ela, deve trazer-lhe a rosa azul, escondida atrás de sete portas, outros tantos desafios à coragem, inteligência e fôrça do herói.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O aproveitamento humorístico das incríveis façanhas associadas ao gênero dá a estas um nôvo sabor. No mais, realização banal, como seria de esperar de quem ainda escolhe tal argumento, ultragasto.

APRECIAÇÃO MORAL: Algumas bailarinas semi-nuas e uma rápida cena de sedução, embora afinal sem importância no conjunto, forçam restrições a um espetáculo evidentemente destinado a público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

NORMAN, O HOMEM DO MOMENTO

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: Norman é terceiro arquivista de um Ministério inglês. As circunstâncias levam-no a uma Conferência Internacional em Genebra e mais tarde o transformam em "Sir" super-condecorado.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Tudo gira em tôrno dos recursos cômicos e vocais de N. Wiedom e êste provê alguns números musicais e boa dose de "gangs" já usadíssimos, conseguindo ainda assim fazer rir às vêzes.

APRECIAÇÃO MORAL: O herói é fundamentalmente bom. Não há restrições a assinalar.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

DIA DA OBRA PONTIFICIA DA SANTA INFANCIA

Côn. Adalberto Damasceno

A comemoração dêstes dias especializados espalhados pelo ano têm a finalidade de despertar a atenção do povo para esta ou aquela pessoa, êste ou aquêle assunto ou para esta ou aquela Obra. É uma chamada de contas. É uma advertência. É uma lembrança mais viva, mais acentuada. Constitui uma oportunidade para um exame de consciência a respeito de certos deveres e determinadas obrigações, das quais com facilidade podemos nos esquecer, nesta luta incessante da vida. É um despertar pois de sentimentos de afeto, de amizade, de patriotismo, de religião, de caridade. Estes dias tão anunciados e preparados têm pois sua oportunidade, sua utilidade e trazem suas vantagens materiais e espirituais, suas consolações, suas reparações e servem também para o combate ao egoísmo e para a prática da caridade cristã, da solidariedade humana. Estas considerações vêm a propósito do **Dia Nacional da Santa Infância** no último domingo de agôsto, Obra de regeneração espiritual da criança pagã pelo Batismo, de catequização pela instrução e educação cristã, de redenção material pelo amparo, pela ajuda às crianças abandonadas, subnutridas, famintas dos territórios de missões do mundo inteiro e das prelazias do nosso Brasil. Dia portanto de patriotismo e de religião, lembrando-nos a obrigação de dar o nosso auxílio à Obra de salvação das crianças, intitulada – **Santa Infância,** a cruzada de caridade da criança cristã pela criança pagã.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – **Bengala,** conhecido e popular bastão, deve o nome ao fato de as primeiras terem sido fabricadas na cidade indiana de **Bengala,** a princípio com cana-da-Índia.

2 – O cristalino do ôlho pesa de 20 a 25 centigramas.

SABEDORIA POPULAR:

Pela rua do depois, vai-se à casa do nunca.

TEM GRAÇA ?

O rapaz apaixonado acaba de raptar a môça de sua casa e chega ao pôrto de mar. Depois de descerem do táxi, pergunta ao motorista:

– Quanto lhe devo?

– Nada.

– Nada? Mas, de São Paulo até aqui, de noite...

– O pai da môça já me disse ontem que era tudo por conta dêle.

DISSE...

Thomas Fuller: "A opinião pública é a maior mentira que existe no mundo."

ACONTECEU...

Num lugarejo da Holanda, um homem dormiu tão calmamente que não ouviu um ladrão que entrou em sua casa e comeu, calmamente, uma dúzia de ovos e bebeu um litro de cerveja. Antes de sair, o ladrão vestiu o terno nôvo do dono da casa e deixou em lugar dêste o seu já bastante usado...

TROVA:

Aos olhos cheios de afeto
da mãe que o viu pequenino,
seja qual fôr sua idade,
o filho é sempre um menino.

(Soares da Cunha)

DEFINIRIA MELHOR ?

ORADOR – Não passa de homem que profere com extrema violência coisas insignificantes.
(M. Donnay)

OCIOSIDADE – É pai e mãe de todos os vícios.
(Juan Luís Vives)

VERDADE:

A ocasião não faz apenas os ladrões; faz também os grandes homens.

TÓPICO:

Definição dada pelo psiquiatra Lopes Rodrigues: "Normal é o homem que administra bem a sua própria loucura."

PARA REFLETIR:

"Não há homem que, orando de todo o coração, não aprenda alguma coisa."
(Ralph Waldo Emerson)

Os "dois grandes" do comunismo não perdem tempo em se saciarem das carnes dos seus satélites, aos quais devoram sem maiores considerações.

(Tarantel Press)

A IGREJA PRIMITIVA FOI COMUNISTA ? AS ORDENS RELIGIOSAS SÃO COMUNISTAS ?

Amados Filhos, provàvelmente já tereis ouvido ou lido afirmarem que a Igreja primitiva foi comunista e que as atuais Ordens Religiosas o são.

Compreendereis que sòmente um ignorante ou uma pessoa de má fé pode afirmar uma monstruosidade tal.

Mas, mesmo se abstrairmos do marxismo, nem a Igreja primitiva praticou, nem as Ordens Religiosas praticam o comunismo. Vêde bem que o essencial do comunismo é a negação do direito de propriedade.

Ora, examinemos sob êste aspecto a Igreja primitiva. Levadas da vontade de seguir de perto o exemplo do Divino Mestre e realizar os conselhos evangélicos, várias famílias cristãs de Jerusalém resolveram viver no voto de pobreza. Para isto venderam tudo o que tinham e entregaram o dinheiro aos Apóstolos para que com êle fôsse mantida a comunidade. Notai bem: os indivíduos desta comunidade renunciavam a seus bens porque queriam. Quem não quisesse viver na pobreza, não precisava. Assim disse São Pedro a Ananias: "Conservando o campo, êle não ficava teu? e vendendo-o, não dependia de ti o que farias com o dinheiro?" (At. 5, 4).

A Igreja permitia que os que quisessem viver sem possuir nada pessoalmente, o fizessem. Mas, de um lado, isto era livre; de outro, o imóvel ou o dinheiro apurado passava a ser propriedade da comunidade. Ficava pois de pé o direito de propriedade da comunidade; não era negado nem transferido ao Estado.

Para desiludir os comunistas utópicos, devemos dizer que a primeira tentativa de realizar o ideal da pobreza não foi bem sucedida. Consumidos os capitais apurados na venda dos imóveis, criou-se em Jerusalém uma situação difícil, e foi preciso as outras comunidades cristãs enviarem periòdicamente esmolas para Jerusalém a fim de sustentarem os irmãos que tinham renunciado a seus bens. Verificou-se que o voto de pobreza só é possível junto ao voto de castidade, e que o estado de pobreza evangélica não é possível quando há família, mulher e filhos. Para pessoas casadas o caminho da santidade está no trabalho e na reta administração das riquezas temporais. Mais tarde a Igreja retomou a experiência, primeiro com indivíduos isolados, os anacoretas, depois com pequenas comunidades de eremitas, os cenobitas; só depois que raiou a liberdade para o Cristianismo é que dois grandes Santos organizaram a vida de pobreza evangélica aliada à obediência e à castidade: no Oriente, São Basílio; no Ocidente, São Bento. Mas, se o monge renuncia a tôda propriedade pessoal, o mosteiro passa a ser o proprietário. Verifica-se o que se dá muitas vêzes na família: se os indivíduos não são donos, a família é a proprietária.

Vejamos agora o valor que tem a afirmação de que as Ordens Religiosas são comunistas ou socialistas.

Ninguém afirmará que as doutrinas filosóficas, sociológicas, teológicas do comunismo se encontram realizadas nas Ordens Religiosas. Tal afirmação é tão absurda, que ninguém a tomaria a sério. Restaria então o tipo de vida econômica das Ordens Religiosas. Perguntamos: o tipo de vida econômica que o comunismo pretende implantar é aquêle que as Ordens Religiosas realizam há tantos séculos? Para respondermos com clareza a êste absurdo, que no entanto se repete com enfadonha monotonia vamos analisar um pouco mais de perto o tipo de vida econômica das Ordens Mendicantes. É sabido que são elas que realizam o ideal de pobreza evangélica mais absoluto entre as comunidades religiosas. Verificado que nelas não há sombra do tipo econômico comunista, fica provado que as outras Ordens e Congregações, em que o tipo de pobreza é mais suave, **a fortiori** não podem ser tachadas de comunistas.

Nas Ordens Mendicantes mais rigorosas, não só os Religiosos individualmente nada possuem de próprio, mas nem mesmo a Ordem, as Províncias ou conventos são os titulares das propriedades. Em lugar dêles a Santa Sé ou a Diocese são os proprietários formais. A administração dos bens destinados à Ordem, à Província ou ao convento é realizada por pessoas nomeadas pela Santa Sé ou pela Diocese. Mas, se a propriedade não é nominalmente da Ordem, etc., os frutos do patrimônio que existir, ou as esmolas dadas pelos fiéis, se aplicam formalmente à manutenção daquele convento e daquela comunidade para que são destinados. Assim, os Religiosos não têm os ônus da propriedade e de sua administração, caridosamente suportados pela Autoridade Eclesiástica, mas têm as rendas necessárias para se manterem. É a realização da pobreza de Cristo e da fé na Providência. É o "nihil habentes, et omnia possidentes" de São Paulo (2 Cor. 6, 10). Assim, as Ordens Mendicantes são a mais formal refutação do comunismo. Porque:

a) A renúncia às propriedades é uma afirmação clara da existência do direito de propriedade, pois ninguém renuncia sèriamente ao que não existe.

b) Cada comunidade e cada Religioso tem o direito de viver dos frutos do patrimônio e das esmolas que tocam ao convento, e que são administrados pela Autoridade Eclesiástica em favor da comunidade, e não arbitràriamente.

c) O Religioso renuncia ao direito de propriedade voluntàriamente. O comunismo nega êste direito e confisca as propriedades violentamente.

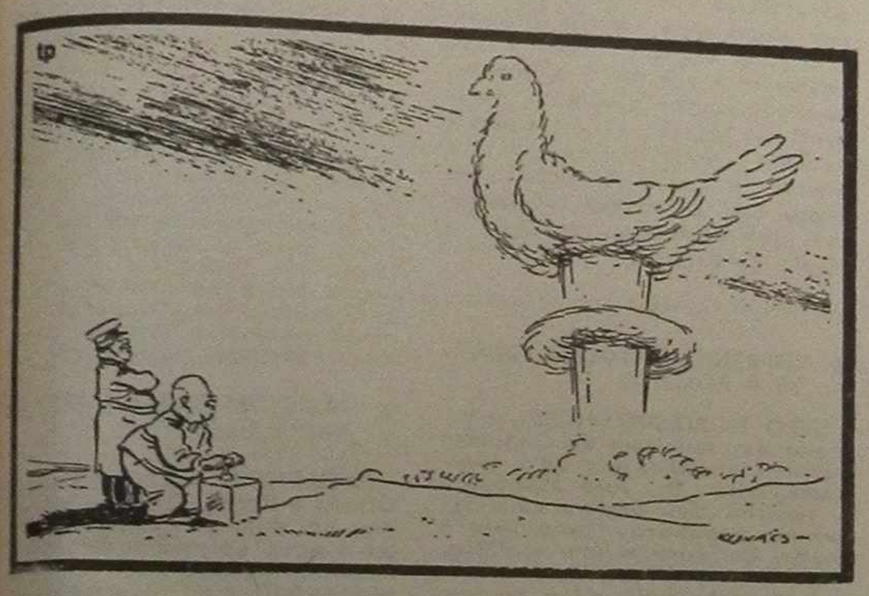
d) O Religioso abraça a pobreza voluntária para melhor seguir a Nosso Senhor Jesus Cristo e santificar melhor sua alma na esperança da vida eterna. O comunismo diz que destrói a propriedade particular para proporcionar a todos os homens a maior soma de prazeres nesta terra, uma vez que não existe a vida eterna.

e) Na realidade, a pobreza voluntária dos Religiosos os leva a maior liberdade no serviço de Deus. O comunismo, prometendo a maior soma de prazeres, realmente tem por fim escravizar os homens, e depois, por meio da fome, obrigá-los à total apostasia de Deus.

f) A pobreza voluntária das Ordens Religiosas serve a Deus. O comunismo serve a Satanás.

Concluindo, devemos pois dizer que a afirmação de que as Ordens Religiosas realizam o tipo econômico do comunismo é uma verdadeira blasfêmia.

(Da Carta Pastoral sôbre o Comunismo de **Dom Geraldo de Proença Sigaud, SVD.**)



Formidável... Estupendo... Depois ainda dizem que não queremos a paz...

(Tarantel Press)

★

Temas do Concílio

A DIGNIDADE DO CASAMENTO

A Comissão Teológica preparou longa Constituição sôbre o matrimônio e a família, falando sôbre a origem, natureza, finalidade e dignidade do casamento; sôbre as propriedades e características; sôbre o poder da Igreja e competência do Estado; sôbre os erros modernos: o divórcio, o maltusianismo, hedonismo, a fecundação artificial.

A Comissão da Disciplina dos Sacramentos tratou dos impedimentos matrimoniais, matrimônios mistos, consentimento, celebração e dos processos matrimoniais.

Todos êsses assuntos são de suma importância. Basta pensar que o casamento representa a constituição oficial e sagrada da família, primeira célula da sociedade humana. Muitos perigos hoje cercam o matrimônio, desde o divórcio admitido oficialmente em muitos países até a difundida mentalidade materialista e hedonista, que pretendem tirar-lhe todo o conteúdo sagrado, reduzindo-o a um contrato de insignificante importância e de incerta duração. Os documentos da Igreja sôbre o valor e o caráter sacramental do casamento são inumeráveis desde os primeiros séculos. Mas hoje impõe-se uma ação de vigilante educação particularmente das jovens gerações, ação compenetrada de convicção religiosa profunda e de conhecimento claro das responsabilidades individuais e sociais que o matrimônio implica.

A dignidade do sacramento do matrimônio exige que os esposos se preparem com todo cuidado para que sua celebração não seja apenas válida e lícita mas também espiritualmente frutuosa. Torna-se urgente instruir, formar os jovens para uma visão cristã da vida e, em particular, para considerar o matrimônio em sua verdadeira realidade, nas suas responsabilidades, nos erros que o insidiam, nas suas dificuldades próprias e nos meios da graça divina que ajudam a superá-las. (CIC)

MOSAICOS

PEREGRINO

JA SABIA ?

1 – **Dália,** nome de uma flor, vem de **Dahl,** célebre botânico sueco, que trouxe a planta do México em 1789.

2 – O diamante só pode ser polido com sua própria poeira.

SABEDORIA POPULAR:

Rico é aquêle que vive feliz com o pouco que tem.

TEM GRAÇA ?

– Há 15 dias que não digo uma palavra à minha mulher.
– Por que? Estão brigados?
– Não. É para não interromper...

DISSE...

Ernest Renan: "A nação compõe-se dos mortos que a fundaram e dos vivos que a mantêm."

ACONTECEU...

Em Arlington, Estados Unidos, Elsie Riesley assassinou com quatro tiros de revólver o seu marido. O motivo? Êle não concordava com ela no tocante ao lugar do jardim onde ela desejava plantar os geràneos!

TROVA:

Fizemos, na vida ingrata,
do nosso amor um tesouro:
os filhos nos deram prata!
os netos nos deram ouro!

(José Maria Machado)

DEFINIRIA MELHOR ?

NATUREZA – Nada mais é que um espetáculo de bondade. (Arthur Rimbaud)

OBSTINAÇÃO – É o substituto mais barato do caráter. (Friedrich Hebbel)

VERDADE:

Duas são as raízes da humanidade: a piedade e a obediência.

TÓPICO:

Disse o ator cômico Fernandel de um vestido audaz com que acabava de apresentar-se em um espetáculo a atriz Brigitte Bardot: – Não se sabe se ela está dentro do vestido, a ponto de sair, ou se está fora, pronta a entrar...

PARA REFLETIR:

"A ocasião de fazer o mal se apresenta cem vêzes por dia; mas a de fazer o bem uma só vez por ano."

(Voltaire)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

CÂMARA ARDENTE

GÊNERO: Drama criminal, mistério.

ENRÊDO: Num palacete do sul da Alemanha encontram-se os descendentes de dois pivôs de uma tragédia amorosa ocorrida há dois séculos e que envolvera traição e bruxaria. Um dos descendentes é morto e as suspeitas se distribuem entre a maldição que pesa sôbre a família desde o famoso "caso" e os interêsses materiais dos herdeiros.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O roteiro se preocupa em marcar psicològicamente os personagens através de uma fórmula comercial, eliminando assim o mistério — sustentáculo do interêsse da narrativa — que só é devolvido no final, ainda assim pelos diálogos. A direção acomoda-se em contar a história, banalizando um assunto de teor altamente cinematográfico.

APRECIAÇÃO MORAL: A redução psicológica dos caracteres atenua os inconvenientes que decorrem da participação ativa de sortilégios e encantamentos. Entretanto, como a feitiçaria parece ser levada a sério e a história é dominada pelo caráter dissoluto de alguns personagens, torna-se indispensável a restrição a público adulto capaz de distinguir e compreender.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS. COM RESERVAS.

O VINGADOR

GÊNERO: Aventura.

ENRÊDO: Quando a opressão de poderoso latifundiário da Rússia tzarista atinge nobre mas modesta família de militares, o herdeiro desta reúne os oprimidos para que se livrem da tirania corrupta e perniciosa. Romance entre o líder popular e a filha do opressor que se opõe às arbitrariedades do pai.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Filme realizado à moda das aventuras da década de 30, nos chavões de lutas e vilanismo, no lirismo piegas, no moralismo "bom-môço". Obsoleto.

APRECIAÇÃO MORAL: Ver apreciação artística. Inconvenientes de pouca monta, alguma violência, permitem liberação para todos, embora não se trate de obra educativa pelo convencionalismo moral.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

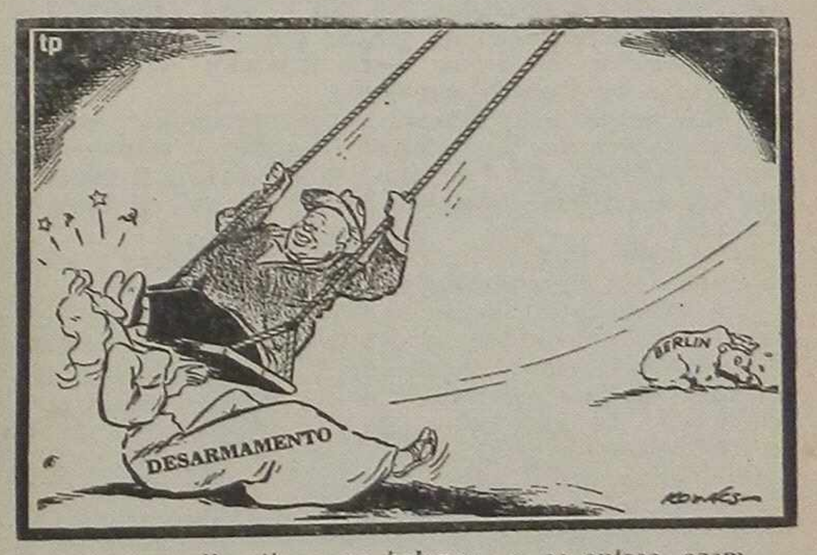
A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.



A gente quer divertir-se na balança e os outros caem... A culpa não é minha.

(Tarantel Press)

O DIA LUMINOSO

Os dias de preparação para a primeira comunhão são luminosos e deveriam deixar traços indeléveis pelo resto da vida dos nossos pequeninos. Nada de melhor e mais atual do que o livrinho, atraente em tudo, a começar pela capa: **O DIA LUMINOSO.**

Em suas páginas o leitor entra em contacto com cenas autênticas da Bíblia, com fatos heróicos da história da Igreja e da vida dos santos. Tudo concentrado num ponto único: a Primeira Comunhão!

Preço: Cr$ 180,00 — PEÇA POR REEMBÔLSO!

Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.

Nome .....

Rua ..... N.º .....

Cidade ..... Estado .....

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

SOCIALISMO: CAVALO DE TRÓIA A SERVIÇO DO COMUNISMO

1. SOCIALISMO E COMUNISMO

O socialismo ensina a mesma doutrina marxista que o comunismo. Tem o mesmo objetivo, a Revolução, e quer a mesma organização econômica da sociedade. É materialista, rejeita a Religião, a moral, o direito, Deus, a Igreja, os direitos da família, do indivíduo. Quer que todos os meios de produção estejam nas mãos do Estado, e igualmente tôda a educação, todos os transportes, as finanças, e que o Estado seja o soberano senhor de tôdas as fôrças da nação. Deseja a supressão da diferença entre as classes sociais. Também para o socialismo, a pessoa existe para o Estado, não o Estado para a pessoa (cf. Leão XIII, Encíclica "Rerum Novarum", Edit. Vozes, pp. 5 e 6).

A diferença que há entre os socialistas e os comunistas é uma diferença de método. Os comunistas desejam a implantação imediata da ditadura do proletariado para realizar a Revolução. Os socialistas recorrem a meios "legais" para obter o mesmo objetivo. Recorrem às eleições, às greves legais, às agitações sem derramamento de sangue, para conseguir leis de nacionalização, de ensino laico. Vão fazendo a nação deslizar para o comunismo, em geral sem convulsões violentas. O socialismo é uma rampa pela qual as nações vão resvalando para o comunismo quase sem perceberem.

2. SOCIALISMO E SEUS MATIZES

A vantagem tática do socialismo, para os que dirigem a seita comunista, é que o socialismo pode tomar coloridos mais suaves. O comunismo é vermelho-sangue. O socialismo pode ir do rubro ao côr-de-rosa. O comunismo tem dificuldade de se fazer passar por cristão. O socialismo arranja modos de se dizer cristão, e assim realizar a Revolução paulatinamente e por etapas.

3. SOCIALISMO CRISTÃO

Os fautores da Revolução realizaram esta proeza de enfeitarem o socialismo com o rótulo de cristão. Com um semblante comovido tais socialistas cristãos condenam o capitalismo como intrìnsecamente mau, pior do que o comunismo. E com comoção dizem que no comunismo há muita coisa boa. Seu ódio à América do Norte é violento. Suas simpatias pela Rússia são difíceis de esconder. Consideram o capital uma abominação quando nas mãos daquele que o amealhou com seu suor, mas o acham admirável quando nas mãos do Estado. Têm uma confiança cega no Estado, e uma desconfiança irremediável da iniciativa particular. Têm antipatia à ordem desigual e hierárquica de uma sociedade de classes, e têm prazer de se proletarizar. Mas confessam-se e comungam, e se dizem católicos progressistas.

É possível um socialismo cristão? Sua Santidade o Papa Pio XI já respondeu a esta questão na Encíclica "Quadragesimo Anno": "Se êste êrro, como todos os mais, encerra algo de verdade, o que os Sumos Pontífices nunca negaram, funda-se contudo numa concepção da sociedade humana diametralmente oposta à verdadeira doutrina católica. Socialismo religioso, socialismo católico são têrmos contraditórios: ninguém pode ser ao mesmo tempo bom católico e verdadeiro socialista" (Edit. Vozes, 44, nº 119). E se o socialismo fôr muito moderado? Mesmo neste caso continua incompatível com o Catolicismo. Pio XI é explícito também neste ponto. Ouçamo-lo: "E se o socialismo estiver tão moderado no tocante à luta de classes e à propriedade particular, que não mereça nisto a mínima censura? Terá por isto renunciado à sua natureza **essencialmente anticristã?** Eis uma dúvida que a muitos traz suspensos. Muitíssimos católicos, convencidos de que os princípios cristãos não podem abandonar-se nem jamais obliterar-se, volvem os olhos para esta Santa Sé e suplicam instantemente que definamos se êste socialismo repudiou de tal maneira as suas falsas doutrinas, que já se possa abraçar e quase batizar, sem prejuízo de nenhum princípio cristão. Para lhes respondermos, como pede a Nossa paterna solicitude, declaramos: o socialismo, quer se considere como doutrina, quer como fato histórico, ou como **"ação"**, se é verdadeiro socialismo, mesmo depois de se aproximar da verdade e da justiça nos pontos sobreditos, não pode conciliar-se com a doutrina católica, pois concebe a sociedade de um modo completamente avêsso à verdade cristã" (Encíclica "Quadragesimo Anno", Edit. Vozes, p. 43, nº 117).

Realmente, Deus estabeleceu uma ordem natural, que não é lícito ao homem violar, e a esta ordem pertencem dois pontos que todo socialismo viola. São os seguintes:

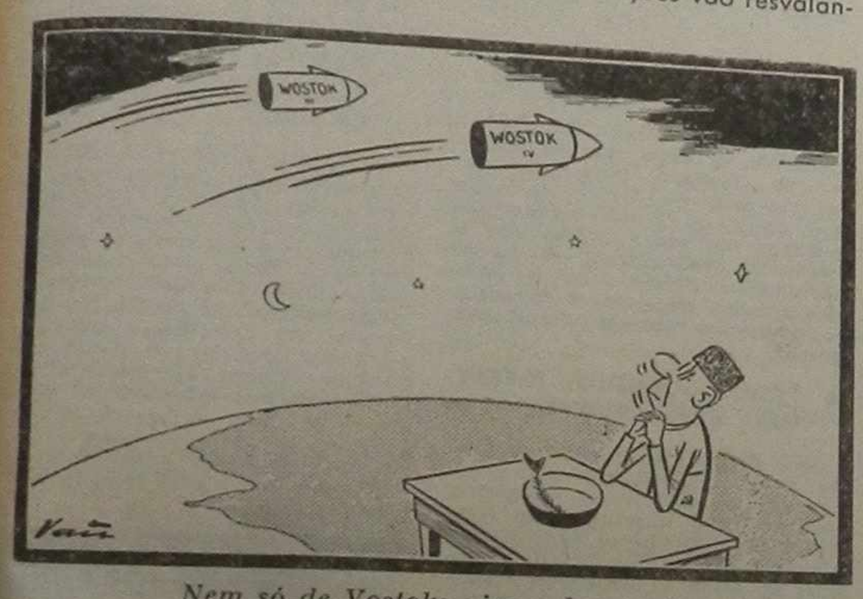
a) O papel subsidiário do Estado. O Estado não existe para absorver ou substituir os indivíduos, as famílias e as associações, mas para realizar as tarefas que êstes elementos não podem realizar por si mesmos. Assim João XXIII, na Encíclica "Mater et Magistra": "Essa ação do Estado, que protege, estimula, coordena, supre e complementa, apóia-se no **"princípio de subsidiariedade"** (A.A.S., XXIII, 1931, p. 203), assim formulado por Pio XI na Encíclica **"Quadragesimo Anno": "Permanece, contudo, firme e constante na filosofia social aquêle importantíssimo princípio que é inamovível e imutável: assim como não é lícito subtrair aos indivíduos o que êles podem realizar com as próprias fôrças e indústrias para confiá-lo à coletividade, do mesmo modo passar para uma sociedade maior e mais elevada o que sociedades menores e inferiores poderiam conseguir, é uma injustiça ao mesmo tempo que um grave dano e perturbação da boa ordem. O fim natural da sociedade e de sua ação é coadjuvar os seus membros e não destruí-los nem absorvê-los"** (ibid., p. 203).

b) O indivíduo, as famílias, as associações têm direito de possuir bens de raiz, bens móveis e bens produtivos. O Estado não pode açambarcar êstes bens para si.

Os homens têm o direito e o dever de proverem às suas necessidades, e o Estado não pode se arvorar em Providência e suprimir êste direito ou substituir-se a êste dever.

Por isto tudo, o socialismo é condenado pelo direito natural, e não pode haver socialismo cristão.

(Da Carta Pastoral sôbre o Comunismo de **Dom Geraldo de Proença Sigaud, SVD.**)



Nem só de Vostoks vive o homem!

Tarantel Press

★

GRAÇAS

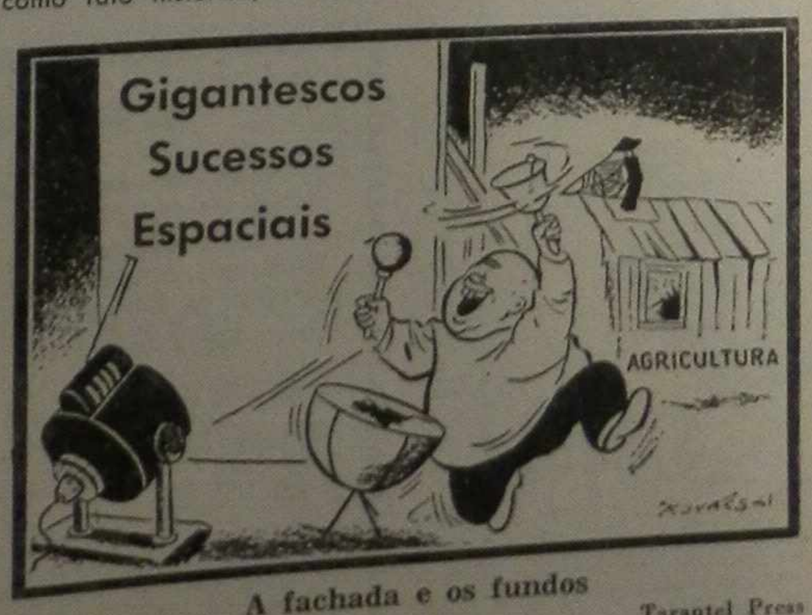
STO. ANTÔNIO DO AMPARO — Antônio de Barros Tote agradece ao Frei Leopoldo uma graça alcançada.

Mariana Avelar Dutra agradece a N. Sra. de Fátima uma grande graça alcançada.

VIÇOSA — Lourdes Andrade agradece a São Martinho de Porres uma graça alcançada.

GOIÂNIA — Zanira C. Pires agradece uma graça alcançada por intercessão de Santa Luzia.

JEQUERI — Maria Auxiliadora Ribeiro agradece a Pio XII e as Almas do Purgatório diversas graças alcançadas.



A fachada e os fundos

Tarantel Press

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Chamava-se Rodrigo de Tirano o marinheiro da frota de Cabral que primeiro viu terra do Nôvo Mundo.

2 – O século XX começou no dia 1º de janeiro de 1901.

SABEDORIA POPULAR:

Ouve muito e fala pouco.

TEM GRAÇA?

– E então, Gertrudes, como vai com a ginástica para emagrecer?
– Vou muito bem.
– Você já consegue chegar as mãos aos dedos dos pés?
– Ainda não, mas já consigo ver os pés.

DISSE...

A. Lincoln: "Não sei o que foi meu avô. Estou muito mais interessado em saber o que será meu neto."

ACONTECEU...

Grande amigo dos suínos, um dos presos da cadeia de Jataí, Estado de Goiás, cria dois porcos dentro de sua cela.

TROVA:

Meu coração, hoje em dia,
desfeito, cansado e mudo,
lembra uma feira vazia,
depois que venderam tudo...
(Pe. Celso de Carvalho)

DEFINIRIA MELHOR?

OCASIÃO – É a nata do tempo. (W. C. Hazlitt)

TRABALHO – É o grande libertador do homem; só a ociosidade o escraviza. (Fernandes Soares)

VERDADE:

Não há pobre mais pobre do que aquêle que teme a pobreza.

TÓPICO:

O escritor Alfred Capus assinava cheques com letra minúscula. "Tenho muito pouco dinheiro para usar as maiúsculas", dizia êle.

PARA REFLETIR:

"O demônio é cozinheiro: se vê que não gostamos do pecado guisado de um modo, tantos temperinhos lhe busca, até que nos abre a vontade, e se o não levamos todo, contenta-se com que provemos algum bocado." (Pe. Manuel Bernardes)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

A FLECHA ENVENENADA

GÊNERO: Western.

ENRÊDO: Uma jovem herdeira vê-se obrigada a vender suas terras. Seus arrendadores iniciam uma forte pressão para que a venda venha a ser efetuada. Mais tarde, esta jovem vem a conhecer um fiel amigo e ao seu lado começa a lutar pelos seus domínios.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Obra para exploração comercial, inaceitável como produto artístico. Gênero captado ao western americano, sem entretanto apresentar a autenticidade e a espontaneidade daquele. O único elemento a destacar é a qualidade quase satisfatória da fotografia, que consegue captar através de ângulos adequados a beleza natural da região.

APRECIAÇÃO MORAL: Moral comum do gênero. Lutas, muitas quedas e umas poucas mortes. Sem exageradas violências, o filme não chega a trazer maior inconveniência ao público adolescente.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

ROMANCE NAS MONTANHAS

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: História singela do amor entre um motorista de ônibus de longo percurso e a trocadora. Êle, muito tímido, é quase desalojado do coração da môça por um jovem livreiro de mais recursos financeiros. Uma experiência, porém, na casa dêste, onde a mãe domina o filho, abre os olhos da trocadora.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Filme meio documentário sôbre a profissão do pessoal de ônibus, e nisso está a sua maior atração, como também na festa folclórica de um "deus que morde a gente" (desperta para o amor). O resto é convencional, com a costumeira boa fotografia, sobretudo das paisagens nas montanhas, e a lentidão exasperante para nós.

APRECIAÇÃO MORAL: Solidariedade entre colegas, espírito de colaboração, auxílio ao próximo são os pontos positivos do filme. Crianças não aguentarão a lentidão do filme.

COTAÇÃO MORAL: 1 — TODOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR

A TÔRRE DE MARFIM

REVISTA de Orientação Cinematográfica

Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.

Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.

CURSOS GRATUITOS DE TAQUIGRAFIA E PORTUGUÊS POR CORRESPONDÊNCIA

O Instituto Nacional de Ensino, empenhado na campanha de difusão da Taquigrafia e da Língua Portuguêsa, abriu inscrições aos seus Cursos por Correspondência, através de 12 e 24 lições, respectivamente. Escreva-nos ainda hoje, dizendo qual(is) o(s) Curso(s) desejado(s), dando nome e endereço para a Caixa Postal 6737, S. Paulo - SP.

NÃO MANDE DINHEIRO! PAGUE SÓ QUANDO RECEBER

TUDO ISTO SÓ POR Cr$ 2.980,00

CALENDÁRIO (para os dias do mês)
EXTRAORDINÁRIA PRECISÃO
A PROVA D'AGUA

★ FUNDO DE AÇO INOXIDAVEL
★ LUMINOSO ANTIMAGNÉTICO
★ PONTEIRO CENTRAL
★ FABRICAÇÃO SUIÇA

Encomende hoje mesmo pelo Serviço de Reembôlso Postal

CUPOM-PEDIDO

A DINAL LTDA. – CAIXA POSTAL 7.206 – SÃO PAULO

PEÇO ENVIAR-ME PELO SERVIÇO DE REEMBÔLSO POSTAL:

NOME _____

RUA _____

CIDADE _____

ESTADO _____

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

NÃO SE PRECISA IR PARA A ESQUERDA PARA SE FAZER O BEM

O Cardeal D. Jaime de Barros Câmara analisou, em sua pastra em "A Voz do Pastor" (25-8-62), através da Rádio Vera Cruz, a posição dos que se dizem católicos e dos padres que, por uma concepção muito pessoal, mas desgarrada daquela mantida pela Igreja, colaboram para o sucesso das manifestações comunistas ou esquerdistas. Mostrou, ainda, como a Igreja sempre defendeu as reformas sociais impostas pelos tempos e como, na União Soviética, o bolchevismo atua. Eis o que afirmou:

Na semana passada, abordei, apenas, a primeira parte dos estratagemas que usam os carinhosos padrinhos do comunismo entre nós. Provei a perigosa existência e atuação dos comunistas entre nós. E, até, a utilização que fazem de católicos mal orientados. Se tal afirmo, é por aquêles se acharem fora das diretrizes da Santa Sé, que, reconhecendo embora as injustiças sociais, nos apontam remédios hauridos dos Evangelhos, e não do materialismo ateu.

Nem se alegue a presença de alguma batina no rol dos esquerdistas. Exceções sempre tem havido, também na Igreja de Cristo. Para explicá-las, bastará descobrir o móvel que os induz a tomar posições tão contrárias ao bom-senso. A êles bem se pode aplicar a palavra do primeiro livro dos Macabeus: "Não eram da linhagem daqueles homens, por quem a salvação veio a Israel" (1 Mac. 5,62). Que motivos os levam a tomar posições opostas à dos Bispos, que o Espírito Santo colocou para regerem a Igreja de Deus?" (At. 20,28).

É melhor não inquirirmos. Podem ter justificativas. Mas não deixam de concorrer para divisões e enfraquecimentos da união que conduz à vitória. Quem o afirma é Jesus Cristo: "Todo reino dividido contra si mesmo, será desolado; e tôda cidade ou família dividida contra si mesma, não subsistirá". (Mt. 12,25).

NÃO PODE FALAR EM NOME DA IGREJA

"Acabo de receber carta de Recife, assinada e datada de 22 de julho, sôbre um comício em Jaboatão, ao qual compareceram "vários próceres da ala comunista, que fizeram questão de se apresentar, sem subterfúgio, como militantes do PCB, assim como os que se dizem apenas esquerdistas e socialistas, simpatizantes do regime cubano-soviético.

A princípio, bastante fraco, foi, aos poucos, tomando vulto, sobretudo, quando chegaram ao palanque o prefeito... e o deputado-padre (não quero citar o nome)... A nota de maior sensacão... (foi a do reverendo) que veio especialmente para afirmar, em praça pública, como sacerdote (!) que "os adversários de Miguel Arrais infringem um mandamento divino quando o caluniam". Disse que o prefeito de Recife não era comunista e censurou acerbamente todos aauêles que estavam a levantar falso testemunho.

Como político (e, hoje, da esquerda) o deputado (padre) saiu-se muito bem na sua oratória, tendo sido muito aplaudido, inclusive pelos comunistas que se encontravam no mesmo palanque. Será, entretanto, que o padre-político impressionou como sacerdote, perfeitamente integrado dentro dos princípios da sua Igreja e de tôda a hierarquia eclesiástica, no momento atual? Será que o que disse do palanque, como político, poderá afirmar do púlpito com tôda a autoridade de seu sacerdócio, sem se desviar da orientação católica, emanada do Episcopado brasileiro e da imensa maioria de todo o clero?..."

Eis uma notícia bem lamentável.

DE ENGENHEIRO A CARREGADOR

"O que, porém, hoje, lhe vim dizer, caro ouvinte, é que não tem subsistência a alegação de que seja negativista a campanha de esclarecimento relativamente ao comunismo.

Primeiramente, porque, na luta de idéias, o esclarecimento é o passo inicial, indispensável às conclusões a que se pretende chegar. Se nenhum outro bem houvesse do que demonstra os erros dos adversários, já não seria para se desprezar tal empenho, porque, automática e simultâneamente, se vai abrindo estrada à verdade. Por exemplo, muitos se deixam iludir, ao verem no campo adverso desfraldada a bandeira de legítimas reivindicações sociais. Pergunto: há mister de ser comunista para as adotar e nelas se trabalhar com ardor? Absolutamente, não. A história da Igreja no-la aponta, em tôdas as épocas, patrocinando a causa dos pobres e enfermos, dos órfãos e desamparados. E não em caráter provisório, senão permanente e organizado. Portanto, não se precisa marchar para a esquerda, a fim de se fazer o bem. Pelo contrário. O que se tem visto é que não interessa ao comunismo solucionar os problemas sociais. Tanto é verdade que, em nenhum dos países comunizados, o marxismo conseguiu os resultados previstos e propalados. Senão, como se explica a fuga dos berlinenses orientais, mesmo com perigo de vida? E o indiferentismo da juventude russa pelo partido comunista? Pudessem êles manifestar-se mais claramente, e outras atitudes haveriam de tomar para equacionar suas delicadas questões. Mas temem por si e pelos seus.

Num dos países sovietizados, bastou que pessoa refugiada no Brasil se empenhasse pela vida de um seu parente, para que êste lá passasse das condições de engenheiro para as de carregador. E está ameaçado de ser encarcerado, só porque deseja vir para nossa terra, o que, por lá, constitui grande crime. Para que fornecessem chocolate num festival de juventude, a população ficou sem pão muitos meses a fio. Tudo isso lhe afirmo, por testemunhos pessoais, não de noticiários.

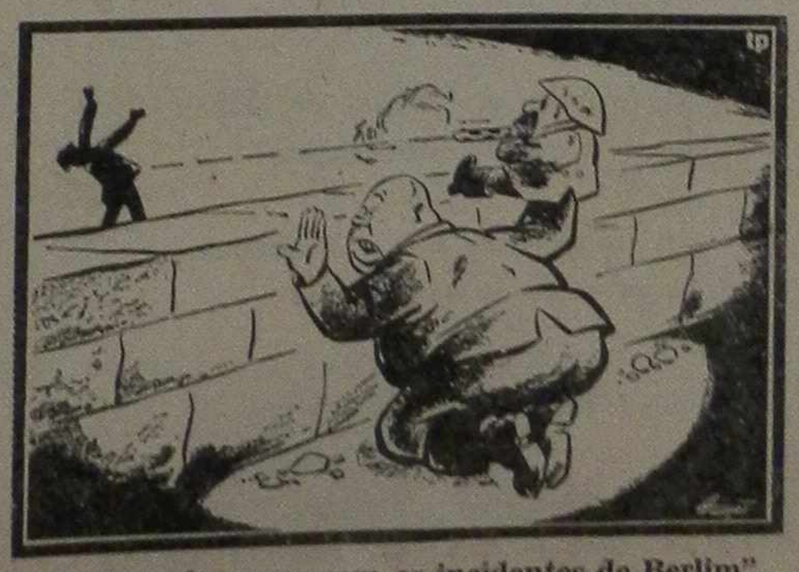
Ora, pergunto eu, será trabalho negativo advertir nosso povo de que socialismo, ou comunismo disfarçado, é isso e muito mais? Sempre ouvi dizer: quem te avisa teu amigo é. Deveremos, primeiro, ter a desgraça em casa, para só então nos defendermos contra seus maléficos efeitos? Mais fácil é, parece-me, evitar o mal, do que, posteriormente, lamentá-lo sem remédio, sobretudo, havendo, como ainda há, possibilidade de mudar-se o rumo dos acontecimentos. Está em nossas mãos, nas da imprensa, nas de tôdas as classes sociais e, sobretudo, nas dos governantes de todos os graus.

Isso, indubitàvelmente, será mais construtivo, mas supõe a formação da mentalidade brasileira, por meio da campanha de esclarecimentos, bem positiva e positivada.

Mãos à obra, sob as bênçãos de Deus, que jamais nos faltarão".

Nôvo rico.

Tarantel Press



"Nada tenho a ver com os incidentes de Berlim". Estão vendo?

Tarantel Press

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Foi na Batalha de Crécy, travada a 26 de agôsto de 1346, que se empregou artilharia pela primeira vez na história.

2 – O diamante risca todos os corpos e não se deixa riscar por nenhum.

SABEDORIA POPULAR:

Dia a mais é dia a menos.

TEM GRAÇA?

O casal de namorados pára diante da porta do escritório do pai da môça e esta encoraja o rapaz:
– Vamos, Franco. Coragem. Entre e peça-lhe a minha mão. Eu espero aqui.
– E se êle disser que não?
– Então, pergunte-lhe se eu posso me casar com o Juliano.

DISSE...

A. Karr: "Quase sempre basta que a mulher tenha um rosto; o homem é obrigado a ter uma cabeça."

ACONTECEU...

Em vista da crise de coveiros, foi baixada uma portaria pelo Prefeito de Culliacan, México, dela constando: "Só terão covas os munícipes que vinte e quatro horas antes de morrer façam saber à municipalidade que desejam ser enterrados..."

TROVA:

Ergue os olhos ao infinito,
se tens, do racismo, os traços,
vê bem que São Benedito
traz Deus-menino nos braços....
(Onildo de Campos)

DEFINIRIA MELHOR?

FATALISMO – É o sistema da covardia; portanto, assaz conveniente ao homem. (Abade Galiani)
GÊNIO – É a consciência do mundo.
(Friedrich Hebbel)

VERDADE:

O assaltante noturno é melhor que o pecador recoberto pela túnica de santo.

TÓPICO:

Inspiração tinha aquêle compositor! Para compor um samba bastava ouvi-lo duas ou três vêzes.

PARA REFLETIR:

"Se um homem, por mais sábio que seja, se tem na conta de bastante sábio para poder desprezar os outros, assemelha-se a um cego que leva uma lâmpada: ilumina os outros, mas continua a ser cego."

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 9

Ingrid Thulin e Glenn Ford

OS QUATRO CAVALEIROS DO APOCALIPSE

The Horsemen of the Apocalypse

* Produção de Julian Blaustein para a Metro Goldwyn Mayer — fevereiro de 1962 — Produtor associado: Olallo Rubio Jr. — Direção: Vincent Minelli — Roteiro: Robert Ardrey, John Gay. Do romance de Vicente Blasco Ibanez. — Fotografia: Milton Krasner — Direção artística: George W. Davis, Urie McCleary, Elliot Scott. — Vestuários: Walter Plunkett, René Hubert, Orry Kelly. Desenho dos quatro cavaleiros: Tony Duquette. — Música: André Previn. — Montagem: Adrienne Fazan. — Côr: Charles Hagedon. — Assistente de direção: Eric von Stroheim Jr. — Em CinemaScope e MetroColor. — Duração: 165 minutos. — Elenco: GLENN FORD (Júlio Desnoyes), INGRID THULIN (Margarida Laurier), CHARLES BOYER (Marcelo Desnoyens), LEE J. COBB (Madariaga), PAUL LUKAS (Karlvon Hartrott), KARL BOEHM (Henrich) mais Paul Henreid, Yvette Mimieux e outros.

* VINCENT MINELLI, o diretor, nasceu em Chicago e se iniciou na arte da interpretação como ator infantil. Tido como dos melhores realizadores do cinema norte-americano e especializado em comédia. Robert Aldrich, outro destacado diretor norte-americano, disse dêle que é "inventivo e brilhante". Entre sua extensa filmografia figuram como obras-primas O PIRATA, ZIEGFELD FOLLIES, O PONTEIRO DA SAUDADE, IOLANDA e o LADRÃO. GLENN FORD nasceu em Quebec, Canadá, a 1.º de maio de 1916. Inicialmente foi ator teatral.

* GÊNERO

Trata-se de história dramática que sustenta uma tese antibélica e que em seu desenvolvimento, ao pôr de manifesto os estragos que trazem consigo os conflitos guerreiros, se pronuncia contra as atitudes neutralistas e fustiga aquêles setores que tiram proveito das conflagrações.

* ROTEIRO

O assunto está baseado em novela do mesmo nome do escritor espanhol Vicente Blasco Ibanez. Exceção feita da sequência alegórica (a cena da mansão do velho Madariaga) que é fraca (não estão fundamentadas as razões em que se apóia o antibelicismo do patriarca da família), falsa e muito prolongada e retórica, em tôdas as outros são manejados com acêrto os elementos cinematográficos para narrar a última grande guerra, através das incidências que ocorrem a uma família que se divide e acaba com o conflito armado. A intenção argumental é antibélica. Contudo, a intenção do realizador a atenua e converte em discutível na última parte do filme, ou seja que Minelli adotava a tese de Blasco Ibanez e a de sua própria interpretação. Deve-se advertir, além disso, quanto ao fundo moral que a situação em que vive o casal da história é inaceitável e que nem indiretamente se alude nos diálogos às verdadeiras razões que convertem em legítima sua união.

* INTERPRETAÇÃO

Boas de Glenn Ford e de Thulin. Afetada, às vêzes, as de Lee J. Cobb, Sóbrias as de Charles Boyer e de Paul Lukas.

* FOTOGRAFIA

Boa, sobretudo nos exteriores. Acertada nos efeitos alegóricos e no conjunto das cenas guerreiras. Comum nas demais.

* CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

A atmosfera de frivolidade e luxo se consegue pelo detalhe cênico cuidado com meticulosidade.

* SOM

O filme possui excelente roteiro musical e de ruídos, efeitos e silêncio, com grande acêrto, por exemplo, a entrada dos alemães em Paris.

* DIREÇÃO E MONTAGEM

Trata-se de obra meritória de Minelli, que assume sua responsabilidade plenamente e salvo a atmosfera artificiosa da cena do convite em que morre Madariaga, no demais se percebe seu sêlo pessoal. Empresta ao filme de tão longa metragem um ritmo que faz esquecer sua extensão e a mantém do princípio ao fim.

* APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

Trata-se de notável película dentro do gênero e de obra importante por sua realização fílmica. Do ponto de vista moral, deve-se fazer o reparo já comentado da situação ilegítima em que vive o casal. É filme para adultos.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

INTENSA CAMPANHA DA IMPRENSA SOVIÉTICA CONTRA A IGREJA

Três garrafas enormes com o rótulo "Vodka" e com cruzes no lugar das rôlhas, na sua frente um bêbado e um padre rezando, com um copo entre as mãos: Esta caricatura da "reza pelo cálice" foi há pouco publicada na revista soviética "Krokodil", acompanhada da seguinte legenda: "Dia de S. Jorge, Pentecostes, Ressurreição, Ascensão, Dia de Nossa Senhora das Graças, Dia de S. Nicolau e Natal, tudo serve para êles só de pretexto para deixar de trabalhar e para beber até a cretinice".

Não é um caso excepcional. A mesma edição da revista moscovita publicou ainda mais cinco caricaturas do mesmo calibre. E não é só. Em tôda a imprensa soviética ocupa a luta contra a Igreja um lugar importante nos últimos meses, tornando uma ilusão a "coexistência" entre o Estado e a Igreja.

CUIDADOSAMENTE PREPARADA

Como todos os empreendimentos da propaganda soviética, também esta nova campanha contra a Igreja parece ter sido cuidadosamente planejada e organizada de acôrdo com a prática de longas experiências. Tudo está perfeitamente entrosado: primeiro, as publicações de ataques contra a Igreja, depois "cartas de leitores" exigindo "a dominação dos padres agressivos", o fechamento das igrejas e capelas, a eliminação da influência de pais religiosos na educação dos seus filhos e a aplicação de penas severas contra os "antros da violação do direito", finalmente processos contra representantes da Igreja com elevadas penas de prisão.

Com êstes métodos típicos na liquidação de adversários políticos, procuram agora os comunistas eliminar também a influência dos homens da Igreja. A nova campanha anti-religiosa parece ter seu fundamento no fato de a Igreja ortodoxa e outras comunidades cristãs empreenderem últimamente com sucesso grandes esforços contra o ateísmo A própria propaganda comunista confirma êste sucesso, declarando que "infelizmente não poderia ser negada" a crescente influência da Igreja e das seitas e lamentando que hoje já aconteça novamente jovens pares casarem na igreja e levarem seus filhos ao batismo. A propaganda comunista queixa-se ainda da boa frequência de fiéis nas igrejas.

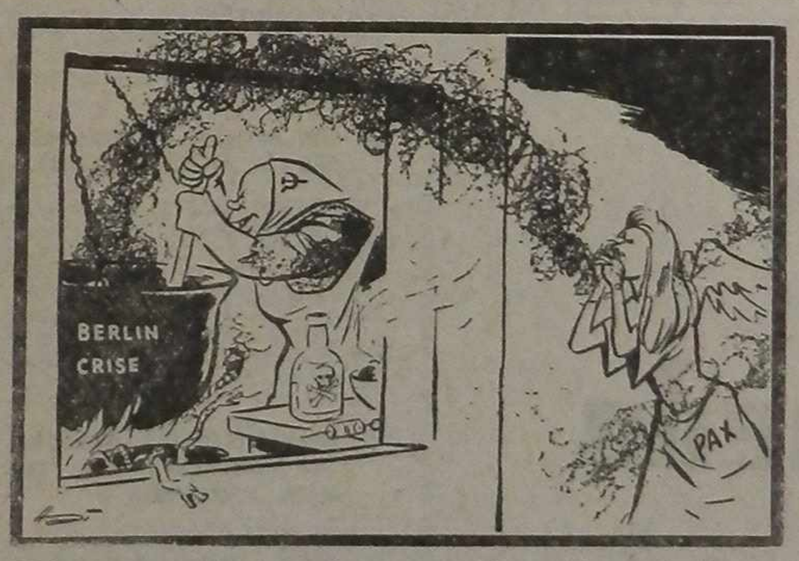
AUTO-CRITICA PERIGOSA

Estas queixas estão acompanhadas de acusações enérgicas contra os próprios funcionários do partido que "lutam muito pouco contra a Igreja". Assim vemos em uma caricatura um funcionário comunista, levado para o céu por dois anjos, com a sua pasta cheia de manuscritos. "Por que me levam para o céu?" indaga o funcionário. A resposta é: "Por suas péssimas conferências ateístas!" Insípidas demais, maçadas demais, tolerantes demais, indiferentes demais e sem entusiasmo; de tudo isso estão sendo acusados os funcionários pela nova propaganda, que até os suspeita de terem caído "nas malhas da religião".

Não parece a repetição de uma campanha de rotina, quando a imprensa comunista promove agora uma agitação diária contra a Igreja e os seus representantes. Trata-se sem dúvida da maior ação desta natureza depois da segunda guerra mundial. Os relatórios da imprensa diária e as análises ideológicas das revistas do partido são mais do que ofensivas. São ameaçadoras, utilizando todo o vocabulário de uma campanha de destruição. Acusam os padres e "sectários" de violentar e manchar as almas dos jovens. Alegam em perfeito estilo dos famosos processos de propaganda, que os padres divulgam preconceitos, ignorância e obscurantismo, que são adversários de qualquer progresso, que pregam aos operários o desinterêsse na vida pública, que os seduzem à preguiça e ao alcoolismo, que são parasitas e velhacos, enriquecendo às custas das suas vítimas, que são finalmente criminosos, conspirando contra o Estado sob a máscara da religiosidade e pisando com os seus pés as leis soviéticas. Esta linguagem e a extensão da campanha são indícios de intenções sérias e certas. Todo o procedimento difere pouco do método da campanha do ano passado contra "desinterêsse, egoísmo e corrupção", que dentro de poucos meses foi seguida por decretos reforçando os podêres policiais e ampliando a aplicação da pena de morte.

Já se eleva a 37 o número de mortos no "muro de Berlim", símbolo da mais cruel tirania. São êstes os dados apurados, mas a cifra real será certamente muito maior.

Mais de 130 mil pessoas do mundo todo viram êsse "muro da tirania". Entre elas se encontram o prefeito de Nova York, o Arcebispo Makarios, o Presidente de Chipre, o professor Marenco, presidente da Câmara de Deputados da Nicaragua, e muitas outras personalidades. Tarantel Press



Ei-lo preparando uma de suas misturas impossíveis para envenenar o mundo. Tarantel Press

MOSAICOS
PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – O Brasil abrange a metade do continente sul-americano.
2 – Afirma-se que na língua há 17 músculos, dos quais apenas um é ímpar.

SABEDORIA POPULAR:

A ordem nasce, a anarquia faz-se.

TEM GRAÇA ?

Marido – Que pensas fazer hoje, querida?
Mulher – Nada de mais. Lerei um pouco, tomarei um banho de sol, escutarei algumas novelas, dormirei umas três horas, conversarei com algumas amigas pelo telefone e qualquer coisinha mais...
Marido – Então, quando chegares a "qualquer coisinha mais", passa a ferro as minhas camisas que estão uma miséria, tá bem?

DISSE...

Pitágoras: "As duas palavras mais simples de pronunciar – Sim e Não – são as que exigem maior reflexão".

ACONTECEU...

Um grito de dor chegou aos ouvidos da sra. Ralph T. Thorton que se achava lavando roupa. Era do filho caçula que brincando ferira um dedo. Este banal acidente lhe salvou a vida: de fato, enquanto ela se ocupava do filho um raio atingiu o tanque, espatifando-o.

TROVA:

A vida parece morta...
Como é triste a vida assim...
Pois a vida só me importa,
quando estás perto de mim. (Delmar Barrão)

DEFINIRIA MELHOR ?

CANDURA – É a metade da beleza. (Meidani)
CORTESIA – É o trôco miúdo da caridade. (S. Francisco de Sales)

VERDADE:

O caráter é a fisionomia moral do homem.

TOPICO:

A mãe recebeu a seguinte carta do filho que é marinheiro: "Querida mamãe: entrei para a Marinha porque gostava da maneira como os navios estavam sempre bonitos e limpos. Só a semana passada, porém, soube quem é que os conserva tão limpos."

PARA REFLETIR:

"Nada há tão grande como o homem quando o apreciamos pela alma; nada mais pequeno quando o apreciamos pelo corpo." (Cura de Ars)

TIRE BÔAS FOTOGRAFIAS COM MÁQUINA Mini 35
Apenas Cr. 1.440,00

A mais sensacional oferta de todos os tempos! Você pode possuir agora uma máquina fotográfica a um preço nunca visto. Esta moderna máquina Mini 35 constitue uma instrutiva diversão a todo o momento.

FILMES PARA MINI - 35 Temos em estoque Cr$ 150,00

Estojo Plástico inquebrável. Magnífica proteção para sua máquina MINI. Carrega o tira-colo. Não precisa retirar a máquina para fotografar.

Cr$ 210,00

Veja que Maravilha!
Tira 8 fotos 3 x 4!
Para instantâneos!
Visor ótico!
Objetiva azul!
Tamanho pequeno!
Extra leve!
Manejo facílimo!
Resultados certos!

NÃO MANDE DINHEIRO!
Fazemos remessas para todo o país pelo Serviço de Reembôlso Postal. Faça a sua encomenda HOJE MESMO.

DINAL LTDA. RUA QUINTINO BOCAIUVA N.º 255 3.º ANDAR - FONE: 36-3376 CAIXA POSTAL, 7.206 - SÃO PAULO

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 10

Deborah Kerr e Gary Cooper

A TORTURA DA SUSPEITA

— The Naked Edge —

* Estados Unidos — Inglaterra, julho de 1961 — Duração: 99 minutos. — Produção: Pennebaker-Baroda — Distribuição: United Artists — Produtores: Walter Seltzer, George Glass — Produtor executivo: Marlon Brando, pai — Direção: Michael Anderson — Roteiro: Joseph Stefano — Da novela "First Train to Babylon" de Max Erlich — Fotografia: Edwin Hillier — Direção artística: Carmen Dillon — Música: William Alwyn — Montagem: Gordon Bilkington — Elenco: GARY COOPER (George Ratcliffe), DEBORAH KERR (Martha Ratcliffe), Eric Portmann, Michael Wilding e outros.

* MICHAEL ANDERSON, o diretor, é de nacionalidade inglêsa, dirigiu A Volta ao Mundo em 80 Dias. GARY COOPER nasceu a 7 de maio de 1901, em Helena, Montana. Seu verdadeiro nome foi Frank Cooper. Viajante, caricaturista e extra em películas do Oeste, filmou seu primeiro filme "Flor do Deserto", em 1928. Possui extensa filmografia. Entre seus filmes mais destacados figuram Marrocos (1932), Adeus às Armas (1934); Três Lanceiros de Bengala (1935), O General Morreu ao Amanhecer (1936), Beau Geste (1939), As Aventuras de Marco Polo (1938), O Sargento York (1951) e esta que foi a sua última fita. Morreu em maio de 1961. DEBORAH KERR nasceu em 30 de setembro de 1921, na Escócia. Atriz teatral, filmou primeiro na Inglaterra e há 15 anos filma em Hollywood.

1 — GÊNERO

Trata-se de filme policial em que se combinam o drama e o "suspense", assim como o mistério e cujo fundo, afinal de contas, é romântico.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

A história não foi escrita originàriamente para o cinema. Adatada de uma novela de escritor norte-americano recebeu tratamento fílmico que busca integrar a narração com base na expressão cinematográfica. É o conflito de um matrimônio: a espôsa tem bases suficientes para considerar a seu marido um assassino.

3 — INTERPRETAÇÃO

Muito boa a de Gary Cooper em quem já se notavam os vestígios do mal que o levou à sepultura. Muito boas também a de Deborah Kerr e da atriz ítalo-australiana Diane Cilento.

4 — FOTOGRAFIA

Constitui um dos valores do filme. A câmara, bem manejada, segue em todo momento o sentido da história e em ocasiões a tomada assume e expressa a atmosfera angustiante dos personagens. Imagens marcadas em luz e sombra e ângulo.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Felizes em ambas. O mesmo se diga dos exteriores com toques de realismo e dos interiores e sobretudo nos detalhes cênicos que expressam as intenções assassinas.

6 — SOM

Bem tratado na música de fundo, ruídos e silêncio.

7 — DIREÇÃO E MONTAGEM

O realizador cria a atmosfera de mistério. Conduz o filme com acêrto pelo "suspense" e a um ritmo bom. O filme não se impõe pela montagem. A direção mostra o gôsto da imagem forte, angulação capacitada a provocar um choque visual imediato e a iluminação em contrastes agressivos.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

Trata-se de boa realização dentro do gênero do "suspense" e mistério com notáveis habilidades fotográficas e de ambiente. A parte final torna o filme inconveniente para público jovem, dada a complacência com que usa recursos de acentuado sadismo para atingir a emoção mais fácil. Para adultos.

MAGNÍFICAT

O livro de orações insubstituível e magnífico sob muitos pontos de vista.

Muitas edições dêsse devocionário do Pe. João Baptista Lehmann SVD. têm levado a milhares de corações as fontes vivas da graça divina.

Preço Cr$ 160,00
Peça por reembôlso.

Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.

Nome .....
Rua ..... N.º.....
Cidade ..... Estado .....

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

O REGIME COMUNISTA EM TRÔCO MIÚDO

O fato que vamos narrar aconteceu no tempo em que o Partido Comunista, tendo sua existência legalizada no país, disso se servia para infestar sem qualquer empecilho as nossas regiões rurais, fazendo a torto e a direito a propaganda do regime comunista.

Era, naquela ocasião, vigário de uma paróquia rural do Estado do Rio um Padre môço meu amigo, que, encontrando-se comigo depois das eleições, contou-me o sermão que fizera aos paroquianos na proximidade das eleições. Era êste o teor do sermão:

"Andam dizendo por aí que virá em breve o regime comunista e que as terras e as criações de fulano (fazendeiro daquela zona) serão distribuídas pelo povo. Porém não disseram tudo, nem sequer o principal do que se passa no regime comunista, a saber:

1º — Tôdas as terras são distribuídas; quem tiver dois alqueires, terá que dar um ao govêrno, ficando para o govêrno o outro também, e quem tiver mais, perderá mais, além de receber do govêrno o título de **senhor feudal,** o que quer dizer senhor de escravos.

2º — Também as **colheitas** serão distribuídas, pois a parte principal é para o govêrno, que virá buscá-la, deixando ao agricultor só o necessário para não morrer de fome; e quem esconder qualquer parcela da colheita será cruelmente castigado.

3º — E não é só isso: também **tôdas as criações** serão distribuídas: quem tiver dois bois, duas vacas, dois cavalos, dois porcos, dois perus, perde um, que vai para o govêrno; as **crias,** terneiros, potros, leitões, pintos, também serão do govêrno, ficando para o dono só um restinho.

A população da Alemanha Oriental protegida pelo muro de Kruschev.

Tarantel Press

A FAMÍLIA NÃO ESCAPA

4º — Também a **família** do agricultor é dividida:

a) o **marido** vai trabalhar quase o dia todo para o govêrno, nas grandes fazendas coletivas que êle cria com os lotes que lhes cabem na divisão das terras; além disso, só poderá cultivar o seu trechinho de terreno quando tiver tempo livre que lhe sobrar do trabalho para o govêrno;

b) também as **espôsas e mães** trabalharão para o govêrno, equiparadas, para todos os efeitos, às **vacas:** assim como o govêrno toma conta dos **terneiros** e do leite das vacas, da mesma forma faz com as mães que têm **filhos:** o govêrno toma conta dêles, criando-os na creche pública, e as **mães** vão para uma certa repartição ou pôsto, onde se lhes tira o **leite** por meio de um sugador elétrico, para ser **distribuído** entre os lactários e creches do govêrno.

c) e não é só, **pois os filhos não pertencem mais aos pais;** depois de nascerem, vão para as creches, de lá para o jardim de infância, de lá para a escola, tudo do govêrno, onde aprendem a não obedecer aos pais, e sim ao govêrno e ao Partido Comunista, de modo que, se o pai ou a mãe se queixarem do govêrno, os filhos deverão denunciá-los, e êles, os pais, serão severamente castigados. E dos rapazes e môças o que vai ser? Os **rapazes** vão para o Exército ou trabalhar em qualquer ponto do país, para onde o govêrno ordenar, pois os pais não mandam mais nada nêles, nem êles podem, no regime comunista, escolher trabalho livremente, pois o patrão único e geral é o próprio govêrno. E as **môças?** Também delas o govêrno tomará conta, mandando-as trabalhar onde lhe aprouver, mesmo a varrer as ruas, mourejar nas minas ou servir de empregadas nas casas dos chefes do govêrno ou do Partido Comunista.

Em suma, **os pais** ficam **reduzidos** ao papel de **animais de reprodução: botar crias no mundo, para o govêrno, e, ainda por cima, mourejar como animais de tração.**

NÃO HA EXAGERO?

Eis, meus caros paroquianos, assim concluiu o Vigário, o regime comunista na realidade, em trôco miúdo. — "Será possível? dirá alguém — Não há exagêro?" — Não há exagêro não, pois é o regime que está vigorando na Rússia, e agora já pertinho de nós, em Cuba. Mas tudo isso os agentes comunistas não vos dizem; calam e, com muita lábia, vos fazem promessas mentirosas e demagógicas."

* * *

Qual seria o **fruto** daquela prédica? O fruto foi que, no dia das eleições naquela paróquia, **nenhum voto** caiu na urna a favor do candidato do Partido Comunista, que quase nunca se diz comunista.

O PAPEL DO VIGÁRIO DA ROÇA

Estamos agora na iminência de **novas eleições,** para as quais **estão convergindo três grandes frentes comunistas:** o Partido Comunista, o qual está trabalhando ativamente para voltar à legalidade, e ainda tem numerosos elementos infiltrados em outros Partidos; as Ligas Camponesas e a Frente de Libertação Nacional, cujos corifeus são comunistas ou comunizantes conhecidos.

Portando uma possante maré de propaganda e demagogia, uma onda de candidatos vermelhos está se espraiando também pela zona rural, onde existe um eleitorado numeroso. **A esta avalanche é preciso opor um dique, um fogo de barragem.** E quem mais indicado para esta tarefa senão o clero da zona rural, os **Vigários da Roça,** as sentinelas avançadas da Igreja e da pátria? Por parte da Igreja são os executores do seu programa de educação religiosa e ação social; por parte da pátria estão na primeira linha de formação cívica e da defesa nacional.

Pe. Leopoldo Brentano, S.J.

MOSAICOS
PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 — O gongo foi inventado pelos chineses. No curioso instrumento entram 22 partes de estanho para 78 de cobre.

2 — A cocaína é extraída das fôlhas da coca, arbusto originário do Peru.

SABEDORIA POPULAR:

Empenha a barba para salvar a cabeça.

TEM GRAÇA?

Ângelo vai visitar o seu amigo Tônio, que está de cama. Encontrando-o muito melhor, lhe diz:

— Então, meu velho, agora já estás fora de perigo!

— Bem... não de todo... amanhã o médico vem fazer-me nova visita...

DISSE...

Victor Hugo: "Os velhos precisam de afeto, como precisam de sol."

ACONTECEU...

Em Bjarkoy, uma ilha do Ártico pertencente à Noruega, existe apenas uma estrada. E existem sòmente dois veículos: um automóvel e um caminhão. Recentemente, os dois se colidiram...

TROVA:

Maria, quem fêz teu nome,
de harmonias tão serenas,
compôs tôda uma epopéia,
com cinco letras, apenas...

(Nilo Aparecida Pinto)

DEFINIRIA MELHOR?

OBEDIÊNCIA — É a cortesia devida aos reis.
(Alfred Tennyson)

OPINIÃO — É uma lima que desgasta o ferro que contra ela se esfrega. (Frei Benito J. Feijoo)

VERDADE:

Basta uma nuvem para eclipsar o sol.

TÓPICO:

É o imbecil, sempre que tinha que encher os pneus de seu carro, ia a Petrópolis. Tinham-lhe dito que o ar de lá é melhor.

PARA REFLETIR:

"A necessidade, a pobreza, a fome, a falta do necessário para o sustento da vida é o mais forte, o mais poderoso, o mais absoluto império, que despòticamente domina sôbre todos os que vivem."

(Padre Antônio Vieira)

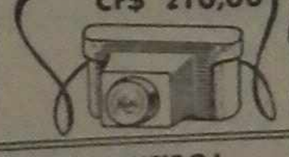
TIRE BÔAS FOTOGRAFIAS COM MÁQUINA Mini 35
Apenas Cr. 1.440,00

A mais sensacional oferta de todos os tempos! Você pode possuir agora uma máquina fotográfica a um preço nunca visto. Esta moderna máquina Mini 35 constitue uma instrutiva diversão a todo o momento.

FILMES PARA MINI - 35 Temos em estoque Cr$ 150,00

Veja que Maravilha!
Tira 8 fotos 3 x 4!
Para instantâneos!
Visor ótico!
Objetiva azul!
Tamanho pequeno!
Extra leve!
Manejo facílimo!
Resultados certos!

Estojo Plástico inquebrável. Magnífica proteção para sua máquina MINI. Correia e fivela-colar. Não precisa retirar a máquina para fotografar.



Cr$ 210,00

NÃO MANDE DINHEIRO!
Fazemos remessas para todo o país pelo Serviço de Reembôlso Postal. Faça a sua encomenda HOJE MESMO.

DINAL LTDA. RUA QUINTINO BOCAIUVA N.º 255 3.º ANDAR - FONE: 36-3376 CAIXA POSTAL, 7.206 - SÃO PAULO

GRAÇAS

JUIZ DE FORA — Isabel de Castro Teixeira e Zuleika Mendes, agradecem graças alcançadas por intercessão do Papa Pio XII.

Uma devota agradece uma graça alcançada por intercessão do Papa PIO XII.

Maria Julieta agradece ao Servo de Deus, Pe. Leão João Dehon uma graça alcançada.

Purificação agradece ao Sagrado Coração de Jesus uma graça alcançada em favor de sua filha Léia.

Aos Santos Antônio, S. Dimas, S. Judas Tadeu, N. S. Aparecida, S. Cecília, S. C. de Jesus, S. Onofre e ao Papa Pio XII, agradeço graça alcançada. Dinorah A. Brandão.

FICHA FILMOGRÁFICA Nº 11

France Nuyen com os missionários William Holden e Clifton Webb.

TENTAÇÃO DIABÓLICA

— Satan Never Sleeps —

* Produção de Leo McCarey para a Twenty Century Fox — Diretor: Leo McCarey — Roteiro de Claude Binyon e Leo McCarey baseado na novela de Pearl S. Buck — Fotografia de Oswald Morris em côr DE Luxe em CinemaScope — Música: Richard Rodney Bennett — Duração: 125 minutos — Elenco: WILLIAM HOLDEN (Padre O'Banion), Clifton Webb (Padre Bovard). France Nuyen (Sin Lan), Weaver Lee (Ho San).

* LEO MCCAREY, diretor e produtor da fita, nasceu a 3 de outubro de 1898, em Los Angeles, Califórnia. Iniciou sua carreira nos dias em que Laurel e Hardy (O Gordo e o Magro) adquiriam popularidade universal. Participou de uma vintena de produções, nas quais se caracterizou pelo humorismo delicado e humano, se bem que em outras tenha também abordado com êxito os conflitos humanos. Entre sua filmografia figuram OS SINOS DE SANTA MARIA (1947), BOM PASTOR (1949). WILLIAM HOLDEN nasceu a 17 de abril de 1918, em O'Fallon, Illinois. Um atleta que estudou música, canto e química. É um dos atôres mais cotados de Hollywood. Está casado com a atriz Brenda Marshall. Entre sua extensa filmografia figuram Golden Boy (1939), Arizona (1940), Texas (1941), Dear Ruth (1947), The Man from Colorado (1948), Sunset Boulevard (1950), Born Yesterday (1951), Sabrina (1954), The Bridges at Toko-Ri (1955), Picnic (1956), The Bridge on River Kwai (1957), etc.

1 — GÊNERO

Película de aventuras na China de 1949 sôbre as peripécias de dois sacerdotes na pequena missão de um povoado chinês. A aventura m lodramática, se assim podemos dizer, resulta, por fim, numa mensagem anticomunista.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

O filme está baseado em a novela da escritora norte-americana Pearl S. Buck, prêmio Pulitzer e Nobel de 1938. A novela de que se originou a fita não justifica nenhum dos dois prêmios. É uma história elementar em que se exploram situações críticas como aquela da jovem chinesa que se enamora por um dos sacerdotes da missão. Paralelamente a êste conflito — que nunca chega a ser de fato — há o aproveitamento da época histórica, onde se põem em relêvo os métodos empregados pelos comunistas em sua tarefa descristianizadora e anti-humana. Deve-se advertir que não são apresentados com verossimilhança nem são de todo convincentes.

3 — INTERPRETAÇÃO

Clifton Webb demonstra que não é ator de uma só película. É a primeira vez que o vemos fora do esquema de personagem fabricado por Hollywood. William Holden está inteiramente desperdiçado, jamais transmitindo ao espectador um mínimo de convicção. France Nuyen é uma oriental falsificada e Weaver Lee, o oficial, procura ser mau, mau, mau.

4 — FOTOGRAFIA

Não se exploraram suficientemente os exteriores da China. Parece que a fita foi filmada em Hollywood. Nada de especial na fotografia a côres.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Pouco sugestiva. Se não fôsse pela presença de muitos chineses e pela repetição, uma e outra vez, de que estamos na China, pensaríamos que poderia ter sido filmada em qualquer outra parte.

6 — SOM

Nada de especial a registrar.

7 — DIREÇÃO E MONTAGEM

Leo McCarey não conseguiu aquela frescura dos filmes como Bom Pastor ou Sinos de Santa Maria, por mais que tentasse em várias cenas. Faltou-lhe graça e inspiração e fêz um filme bastante medíocre.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

O conflito sentimental entre o padre e a môça chinesa foi tratado com cuidado e respeito. Não fere os sentimentos religiosos do espectador. O filme só poderá interessar a adultos.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

Eis aqui o muro da vergonha depois de um ano de existência. Nossa foto mostra a passagem da fronteira na rua Henrique Heine. Com auxílio de espelhos, os guardas comunistas tentaram perturbar nosso fotógrafo, porque sabem que cada foto revela a verdade do sistema comunista: a transformação de Berlim oriental e a Zona Soviética num campo de concentração. As chamadas "passagens" só servem para entrar neste campo em que vivem oprimidos 16 milhões de séres. Tarantel Press

I. O QUE E' O COMUNISMO E O QUE ÊLE ENSINA

1. Que é o comunismo?

R. O comunismo é uma seita internacional, que segue a doutrina de Karl Marx, e trabalha para destruir a sociedade humana baseada na lei de Deus e no Evangelho, bem como para instaurar o reino de Satanás neste mundo, implantando um Estado ímpio e revolucionário, e organizando a vida dos homens de sorte que se esqueçam de Deus e da eternidade.

2. Qual é a doutrina que a seita comunista ensina?

R. A seita comunista ensina a doutrina do mais completo materialismo.

3. Que ensina o materialismo comunista a respeito de Deus?

R. O materialismo comunista ensina que Deus não existe, e que só existe a matéria.

4. Contenta-se a seita comunista em ensinar que não há Deus e que só existe matéria?

R. A seita comunista dá grande importância a um materialismo prático, em que o homem nem cogite se Deus existe ou não, mas procede, pensa, organiza sua vida sem se incomodar com Deus nem se lembrar dÊle. Assim, aos poucos chega também ao materialismo teórico.

O comunista verdadeiro é materialista teórico e prático, para poder levar seus prosélitos pelo caminho aludido.

5. Que pensa a seita comunista a respeito da alma?

R. Para a seita comunista o homem é só matéria; a alma não existe.

6. Que pensa a seita comunista a respeito da eternidade?

R. Para a seita comunista o homem desaparece totalmente após a morte. Não há céu nem inferno, não há felicidade nem castigo depois desta vida.

7. Que pensa a seita comunista a respeito da natureza humana?

R. Para a seita comunista o homem é um simples animal; embora mais evoluído do que o boi e o macaco, não passa de animal.

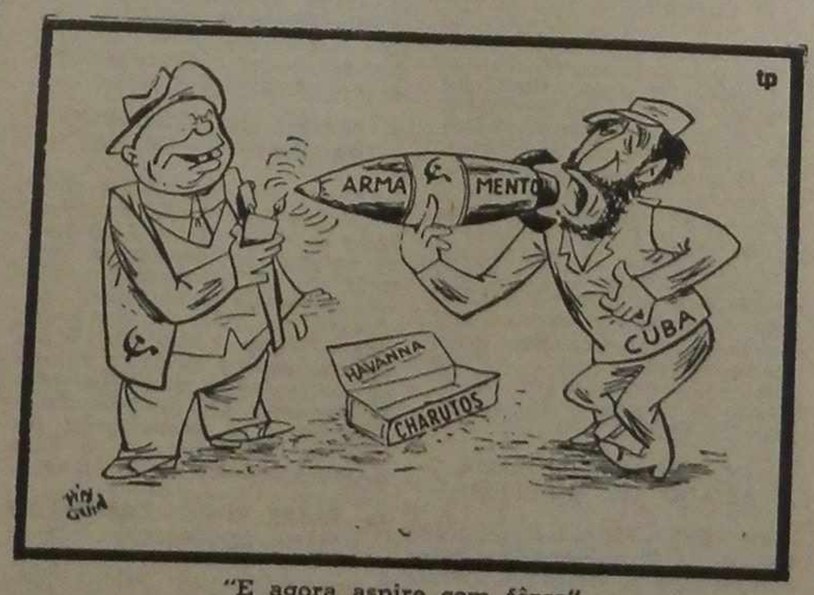
8. Qual é a primeira consequência prática desta doutrina?

R. A primeira consequência prática dêste materialismo é que o homem deve procurar sua felicidade sòmente nesta terra, e no gôzo dos prazeres que a vida terrena oferece.

9. O homem, segundo o comunismo, depende de Deus e da sua lei?

R. Não. Uma vez que só há matéria, o homem não depende de Deus, que não existe: êle é supremo senhor de si mesmo.

(continua)



"E agora aspire com fôrça"

Tarantel Press

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O VENDEDOR DE LINGUIÇA

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: A filha de um pobre vendedor de linguiça se casa com um milionário. O casal não tem problemas, mas a família rica não consegue aceitar a môça.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O personagem criado por Mazzaropi é só o que existe nesta realização construída inteiramente em tôrno de seus recursos cômicos e dramáticos; o conjunto, banal e primário, como conteúdo e como aparência, é irritante.

APRECIAÇÃO MORAL: A "moral" da história é que os pobres são bons e felizes e os ricos egoistas e infelizes, o que, na linha da realização, é uma idéia primária e simplista. Não há pròpriamente inconvenientes de ordem moral, mas a intriga e as idéias são de todo inadequadas para público infantil.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

GATILHOS EM DUELO

GÊNERO: Western.

ENRÊDO: Um pistoleiro e o homem a quem salvara da fôrca encarregam-se de conduzir uma mulher através de território dominado por índios coyotes. Na viagem, vem à tona o passado do pistoleiro e da mulher; é um drama que só a morte de um dêles resolverá.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Nada de nôvo no gênero. A boa qualidade técnica do espetáculo, em todos os setores, torna-o aceitável diversão para público pouco exigente.

APRECIAÇÃO MORAL: Bastante violência de imagens (socos, tiros, facadas) e de sentimentos (ódio, vingança) e, por outro lado, detalhes do diálogo (frequentes alusões à vida irregular da protagonista) autorizam restrições para público jovem.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

A GUERRA DE TRÓIA

GÊNERO: Aventuras histórico-lendárias.

ENRÊDO: Peripécias finais da lendária guerra provocada pelo rapto da bela Helena, rainha de Esparta, por Páris, príncipe troiano; em especial, a atuação de Enéias, o mais valente dos heróis de Tróia.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme toma amplas liberdades com a lenda. As caracterizações mais fazem pensar num baile à fantasia. Os personagens passam tranquilamente por situações as mais implausíveis. Os inúmeros combates têm boa dose de ferocidade e realismo. De Cinema, nem um sôpro.

APRECIAÇÃO MORAL: Muita violência (guerras, lutas) e detalhes da história (apresentação de um Páris ambíguo, efeminado, e nascimento de uma criança mostrado embora rápida e discretamente) justificam restrições para público muito jovem.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – O Japão já teve cêrca de 60 capitais.
2 – Cêrca de 23 punhaladas foram desferidas em Caio Júlio César, no ano 44 a.C. O imperador caiu morto junto da estátua de Pompeu.

SABEDORIA POPULAR:

O ouro penetra mais que o machado.

TEM GRAÇA ?

– Veja, Ezequiel. Na India, quando morre um homem, a mulher é sepultada viva com êle. Isso não é uma crueldade?
– Se é... pobre homem...

DISSE...

J. J. Rousseau: "Rico ou pobre, poderoso ou fraco, o ocioso é um patife."

ACONTECEU...

Esta ocorreu no parlamento belga, ao que dizem. Certo deputado declarou em discurso que "metade daquela Casa era composta de imbecis". Diante do protesto dos colegas, o presidente impôs ao atrevido que retirasse o insulto. – "Pois não, senhor presidente. Declaro gostosamente que metade desta Casa não é composta de imbecis!"

TROVA:

Tenho tudo – o amor, os sonhos,
a vida inteira, você...
E eu vivo sempre esperando...
Meu Deus, esperando o quê? (Ovídio Chaves)

DEFINIRIA MELHOR ?

ORGULHO – É uma flor que cresce no jardim do demônio. (Provérbio inglês)
OBSERVAÇÃO – É a memória dos velhos. (Jonathan Swift)

VERDADE:

Há homens que se agarram à sua opinião, não por ser verdadeira, mas simplesmente por ser sua.

TÓPICO:

Ele dizia que a espôsa lhe caíra do céu. Mas ela era tão feia que os amigos comentavam, entre si: "Infelizmente aterrissou de cara."

PARA REFLETIR:

"A nação, em que a insolência e a liberdade de tudo fazer ficam impunes, termina sempre por mergulhar no mais negro dos abismos. (Sófocles)

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

"MÃE NOSSA QUE ESTAIS NO CÉU"
D. Marcos Barbosa, O. S. B.
175 pgs. 350,00

"VIGÍLIA NA SERRA DA PIEDADE"
João Camilo Oliveira Tôrres
66 pgs. 160,00
Reembolso:
EDITÔRA VIGÍLIA LTDA.
Caixa Postal 2468 — BELO HORIZONTE

MANUAL DO COROINHA

Saiu a Terceira edição !

Milhares de pedidos provam que a edição satisfaz plenamente o gôsto de quantos se interessam por uma Santa Missa ajudada digna e corretamente.

Formato de bôlso, a duas côres, impressão nítida, destacando bem as partes reservadas ao coroinha, êsse pequeno manual já se encontra no bôlso de milhares de meninos.

Peça hoje ainda os seus exemplares e verá resolvidos, como num passe de mágica, os problemas e as dificuldades referentes aos coroinhas.

Preço Cr$ 28,00

Não mande dinheiro!!! Peça por reembôlso!!!

Editôra "Lar Católico" — Cx. P. 73
Juiz de Fora — MG.

Nome .....
Rua ..... N.º .....
Cidade ..... Estado .....
Peço: ....exemplares do Manual do Coroinha.

O comunismo é insaciável. De concessão a concessão, devora o homem todo

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

II – ATITUDES DO COMUNISMO PERANTE A RELIGIÃO

10. A seita comunista dá importância à Religião?

R. Embora negue a existência de Deus, e afirme que a Religião é coisa quimérica, o comunismo dá grande importância ao fato de que existe Religião no mundo, porque vê nela o seu maior inimigo. Lenine a chama de "ópio do povo".

11. Por que a Religião é inimiga do comunismo?

R. A verdadeira Religião, que é a Religião Católica, é inimiga mortal do comunismo, porque ensina exatamente o contrário do que êle ensina, e inspira os fiéis a preferirem a morte às doutrinas e ao regime comunista.

Dinheiro não tenho, mas você não gostaria de assistir a um par de belos fusilamentos?"

Tarantel Press

12. Que faz o comunismo com a Religião?

R. Com a Religião Católica a luta do comunismo é de morte: só poderia cessar se chegasse a destruir em todo o mundo a Igreja verdadeira (o que é impossível). Quanto às outras religiões, a seita usa de duas táticas; quando sente que uma delas é um impecilho para a sua vitória, ataca-a; mas se vem a perceber que se pode servir de alguma religião para se propagar ou mesmo para matá-la, então a tolera e até favorece na aparência, para a destruir mais radicalmente.

13. Para conquistar o poder, que faz a seita comunista com referência à Igreja Católica?

R. Para conquistar o poder, a seita comunista procede da seguinte maneira com relação à Igreja Católica:

a) Procura persuadir os católicos de que não há oposição entre os objetivos da seita e a doutrina da Igreja. Procura até apresentar as idéias comunistas como a realização da doutrina do Evangelho.

b) Procura criar uma corrente intitulada de "católicos progressistas", "católicos socialistas" ou "católicos comunistas", para desorientar e desunir os católicos.

c) Procura atirar as organizações católicas contra os outros adversários naturais do comunismo, como os proprietários, os militares, as autoridades constituídas, para dividir e destruir os que se opõem à conquista do poder pelo Partido Comunista.

d) Favorece as modas e costumes imorais para minar a família e portanto a civilização cristã, da qual a família é viga mestra.

e) Mantém nas nações cristãs a sociedade em constante agitação, fomentando antagonismo entre as classes, as regiões do mesmo país, etc.

14. Depois de conquistado o poder, que faz a seita comunista com a Igreja Católica?

R. Sua tática com a Igreja Católica, depois de conquistado o poder, varia de acôrdo com as circunstâncias. Mas os passos da luta em geral são os seguintes:

a) envolver os católicos nos movimentos promovidos pelo Partido Comunista,

b) afastar os Bispos, Sacerdotes e Religiosos que resistem; se preciso, matá-los;

c) liquidar os líderes católicos;

d) separar a Igreja do país, da obediência ao Santo Padre.

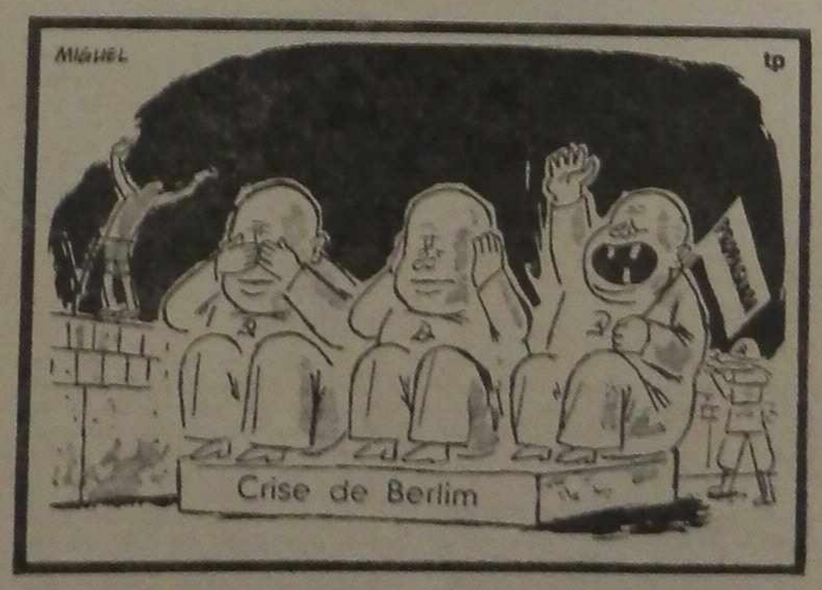
15. Pode um católico colaborar com os movimentos comunistas?

R. A coisa que os comunistas mais desejam é que os católicos colaborem com êles. Quem começar a colaborar, terminará comunista. "Colaborou? Morreu!"

16. Se o comunismo ensinasse que Deus existe, e tolerasse a Religião, os católicos poderiam ser comunistas?

R. No dia em que o comunismo admitisse que Deus existe, e que Êle é Senhor nosso, já não seria pròpriamente comunismo.

(Continua)



Não ver nada, não ouvir nada, mas gritar.

Tarantel Press

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Afirma-se que Londres é a cidade de céu mais escuro. Já às primeiras horas da tarde acendem-se tôdas as luzes. A noite, aí, começa em regra por volta das 16 horas.

2 – Deve-se a Jules V. Bordet (belga) a descoberta do micróbio da coqueluche, o que lhe valeu o Prêmio Nobel de Medicina, em 1919.

SABEDORIA POPULAR:

A verdade fere a vista.

TEM GRAÇA ?

– Na sua vida – disse a cartomante – há uma linda morena que, no seu passado, o fêz sofrer muito. No seu futuro vejo uma loura que o fará sofrer muito mais...
– É a minha mulher! Ela tingiu os cabelos.

DISSE...

Montesquieu: "As leis inúteis enfraquecem as leis necessárias."

ACONTECEU...

Ângela Mondini, de 46 anos de idade, habitante de Cremona, na Itália, sòmente agora respondeu à proposta de casamento que lhe fêz Francesco Ghizzoni, há vinte e quatro anos. Ângela disse "não", depois de fazer o pobre candidato esperar todo êsse tempo...

TROVA:

Se o Ideal alcançamos,
A nossa alma – pobre escrava!
Logo depois se lamenta
Por não ser o que esperava... (Luiz Otávio)

DEFINIRIA MELHOR ?

HABITO – É uma segunda natureza. (Santo Agostinho)
HOMEM – É apenas um mamífero endeusado. (Campoamor)

VERDADE:

O caráter do homem não reside na inteligência, mas sim no coração.

TÓPICO:

Dizia o filósofo: – As mulheres são sempre favorecidas em detrimento dos homens. Quando vim ao mundo, felicitaram minha mãe. Quando me casei, felicitaram minha noiva. E já sei que quando eu morrer, o seguro irá para minha viúva...

PARA REFLETIR:

"Os melhores casamentos não são os mais ricos, mas aquêles em que ambos os casados suportam tudo um do outro com doçura e paciência."
(Mme. de Maintenon)

FOLHINHA DE MARIANA

A Editôra D. Viçoso comunica a seus distintos fregueses que já iniciou os trabalhos para 1963.

TABELA DE PREÇOS

FOLHINHAS COM ANÚNCIO
mil Cr$ 3.200,00
cem Cr$ 320,00
SIMPLES ou com o quadro branco
mil Cr$ 2.700,00
cem Cr$ 270,00
Preço unitário Cr$ 4,00

PEDIDOS PARA: EDITÔRA DOM VIÇOSO
R. DOM VIÇOSO
MARIANA – MG. – E.F.C.B.

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 12

Deborah Kerr, as velas e Wyngarde (fantasma)

Os Inocentes

— THE INNOCENTS —

* Inglaterra — Estados Unidos, dezembro de 1961 — Duração: 100 minutos — Produção: 20th Century Fox — Produtor e diretor: Jack Clayton — Roteiro: William Archibald e Truman Capote — Adatação: William Archibald e John Mortimer — Da novela "The Turn of the Screw" de Henry James — Fotografia: Freddie Francis — Cenografia: Wildred Shingleton — CinemaScope em prêto e branco — Elenco: DEBORAH KERR (senhorita Giddens), MICHAEL REDGRAVE (o tio), MEGS JENKINS (senhora Grose), MARTIN STEPHENS (Miles), PAMELA FRANKLIN (Flora), PETER WYNGARDE (Peter Quint) e CLYTIE JESSOP (senhorita Jessel).

* JACK CLAYTON, o produtor e diretor desta película, é de nacionalidade inglêsa. Seu filme mais importante até agora foi "Almas em Leilão" protagonizada por Simone Signoret — DEBORAH KERR nasceu a 30 de setembro de 1921, na Escócia. Do teatro passou ao cinema. Seus primeiros filmes foram feitos na Inglaterra e depois passou a Hollywood. De sua extensa filmografia poderíamos apontar Narciso Negro (1947), A Um Passo Da Eternidade (1954), Quo Vadis ? (1955), O Prisioneiro de Zenda (1956), etc. Está casada com o aviador Anthony Bartley.

1 — GÊNERO

É das películas assim chamadas de "mistério" e "horror". Foi realizada conforme a técnica do "suspense" e dotada de uma trama de índole dramática com matizes esotéricos envoltos numa atmosfera de angústia, que impressiona e deprime amplo setor dos espectadores.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

A história está baseada numa novela macabra adatada com positivo acêrto à expressividade cinematográfica, com a intenção de excitar a imaginação do público e de deixar as coisas em pontos suspensivos, para que cada qual faça as suas próprias conclusões sôbre se o que se vê na tela é produto da mente perturbada da protagonista ou ocorre realmente na ficção. É a história de uma governanta que crê descobrir em dois meninos a influência maléfica de dois namorados mortos tràgicamente. Conforme o plano, os garotos parecem estar possuídos pelos dois espíritos pervertidos do par morto. Sôbre isso cumpre advertir que os espíritos malignos só podem atuar quando Deus o permite; que a possessão diabólica se produz quando o demônio se apodera do corpo de uma pessoa para atormentá-la; que o poder diabólico pode estender-se ao corpo, aos sentidos e à imaginação do homem, mas nunca diretamente sôbre sua inteligência, cujos íntimos pensamentos lhe são ocultos, nem sôbre a vontade.

3 — FOTOGRAFIA

Em admiráveis claro-escuros, tirando excepcionais efeitos das sombras e alternando hàbilmente os planos, chega a funcionar como elemento não menos aterrorizante.

4 — CENOGRAFIA

Servindo-se de vetusta e enorme mansão da velha Inglaterra, onde tudo conspira contra os nervos do espectador, já contribui poderosamente para criar uma atmosfera de certa irrealidade, onde o sobrenatural parece ser coisa normal.

5 — MÚSICA

De uma expressão sombria e pesada, acentuando certas passagens e servindo para aumentar a atmosfera de terror que domina tôda a velha mansão.

6 — DIREÇÃO E MONTAGEM

Magnífica realização de Clayton na parte técnica e artística e pelo ritmo em crescendo que imprime à história e chega a sacudir a alma dos espectadores e a deixa macabramente impressionada.

7 — APRECIAÇÃO MORAL E ARTÍSTICA

Não é filme para qualquer público. Fica reservada para os adultos de critério formado pelo que se insinua ou se expressa explìcitamente com respeito à relação entre si, do par de namorados mortos, e entre êste e os garotos do filme. Artìsticamente é uma realização importante dentro do gênero de filmes de horror.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160, Juiz de Fora, Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOÇO ★ COMUNISMO EM FOCO

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

III. PONTOS BÁSICOS DA DIVERGÊNCIA RADICAL ENTRE COMUNISMO E CATOLICISMO

17. Então a divergência entre a seita comunista e o Catolicismo se verifica só no campo religioso?

R. Não. Além do campo religioso, há muitos outros campos em que as divergências entre a seita comunista e o Catolicismo são irredutíveis.

18. Em que outros pontos fundamentais existe esta divergência radical?

R. Esta divergência existe em todos os pontos. Mas ela é mais fundamental em relação à verdade e à moral, à família, à propriedade e à desigualdade social.

19. Que ensina o comunismo a respeito da verdade?

R. Ensina a Igreja que Deus criou o mundo e criou a alma humana, que é inteligente. A alma conhece a verdade das coisas. Ela afirma que uma coisa é idêntica a si mesma, dizendo: o que é, é; o que não é, não é.

O comunismo ensina que não há verdade. Uma coisa pode ser e não ser ao mesmo tempo. Uma coisa é ela e o contrário dela.

20. Então o comunismo não admite a verdade?

R. Não. Para o comunismo não interessa que uma afirmação corresponda à realidade ou não. Para êle, "verdade" é o que ajuda a fazer a Revolução. A mesma afirmação pode ser hoje e amanhã, sucessivamente, "verdade" e "mentira", de acôrdo com a conveniência do Partido. Assim, houve tempo em que Stalin era um herói para a seita comunista. Hoje é um bandido declarado.

Não há verdade objetiva.

21. Que outra grande divergência existe entre o comunismo e o Catolicismo.

R. O Catolicismo ensina que Deus é absolutamente santo. E por isto, as ações humanas que estão de acôrdo com Deus são boas; e as que vão contra a ordem que Êle estabeleceu são más.

O comunismo, que é materialista, ensina que não existe moral. Quando uma ação é útil ao Partido é boa; quando prejudica o Partido, é má.

22. Dê um exemplo.

R. Para o católico as boas relações dos filhos com os pais constituem um bem.

Para o comunista, essas boas relações podem ser um bem, e podem ser um mal. Se os pais se opõem à Revolução, o filho deve odiá-los, denunciá-los, e, se fôr preciso, depor nos processos contra êles e até matá-los. Se os pais trabalham para a Revolução, o filho deve mostrar-lhes amor e colaborar com êles.

23. Poderia dar outro exemplo?

R. Outro exemplo seria o seguinte. Se o Brasil entrar em guerra contra a Rússia, o comunismo ensina que os brasileiros deverão trair sua Pátria, trabalhar para que os nossos soldados sejam derrotados e o Brasil dominado pelos soviéticos.

Mas se, por desgraça, o Brasil passar a aliado da Rússia, os brasileiros deverão mudar de orientação e lutar pela vitória do Brasil.

Em resumo: é bom o que ajuda a Revolução, é mau o que a combate ou prejudica.

24. O comunismo ensina a respeitar as famílias?

R. Como o homem é um animal, a família vale tanto como um casal de bichos. Por isto o comunismo ensina a dissolver as famílias, a violentar as mulheres dos povos que não são comunistas, e a respeitar as "famílias" dos que o são.

25. Que aconteceria às nossas famílias católicas se o comunismo dominasse o Brasil?

R. Os pais que resistissem à profanação do seu lar poderiam ser mortos, as filhas e espôsas ficariam expostas à violação; as famílias perderiam suas propriedades e seriam arruinadas e destruídas.

26. O comunismo acha que o Direito é sagrado?

R. Como não admite a existência de Deus nem da alma, o comunismo não reconhece a dignidade do homem e nega que o Direito exista. Sòmente reconhece a fôrça.

27. Pode dar um exemplo?

R. Se eu der um osso a um cão, êste não adquire um direito ao osso. Posso lhe tirar o osso sem ferir nenhum direito. A razão é a seguinte: não tendo alma, o cão não é uma pessoa. Não sendo pessoa não tem direito. Uma vez que para o comunismo o homem não é pessoa, e sim animal, êle não tem direito. O Estado lhe dá o que quiser, e quando quiser lhe tira. O homem é menos que um escravo: é uma rês.

28. Qual é a definição do homem?

R. Para o católico: o homem é um animal racional, dotado de personalidade e de direitos.

Para o comunista: o homem é um animal trabalhador.

(Continua)

Estranho e repentino turismo!

Tarantel Press

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Durante o Império, havia uma classe de funcionários encorregados de ler as leis para o povo nas praças públicas.

2 – Em 1838, um alemão de nome Steinheil descobriu que a própria terra conduzia a corrente elétrica ao seu ponto de partida, fazendo curioso circuito.

SABEDORIA POPULAR:

Custa mais caro sustentar um vício do que educar dois filhos!

TEM GRAÇA?

– Garção, traga outro prato que êste está molhado!
– Isto é a sopa, meu senhor!

DISSE...

Gibbon: "O homem recebe duas classes de educação; uma que lhe dão os demais, outra, a mais importante – que êle dá a si mesmo."

ACONTECEU...

Ralph Spencer, comerciante na cidade de Doncaster, na Inglaterra, proibiu seu cachorro, "Bob", de fumar charutos quando sair a passeio em seu automóvel. "Bob", que é grande cão de raça pura e que atualmente tem quatro anos de idade, foi premiado em numerosos "shows", por ter aprendido a fumar charutos, hábito ao qual gostava especialmente de se entregar quando saía de automóvel, na companhia de seu dono. Acontece, porém, que os transeuntes e motoristas que deparavam com aquêle enorme cachorro com um charuto fumegante na bôca, congestionavam completamente o trânsito. A polícia pediu, então ao comerciante que proibisse "Bob" de fumar charutos quando saisse para seus passeios de automóvel.

TROVA:

"Quem canta, males espanta!"
– Foi sempre o que ouvi dizer.
Há vêzes que a gente canta
E o mal vai sempre a crescer.

(Pereira de Assunção)

DEFINIRIA MELHOR?

EXPERIENCIA – É a soma dos nossos desenganos. (Auguez)

VERBO – O osso da frase. (A. Daudet)

VERDADE:

Nunca estão sós os que estão acompanhados por pensamentos nobres.

TÓPICO:

Não há contestação: quando uma roda gira, uma das metades está em cima, a outra embaixo...

PARA REFLETIR:

"A simplicidade consiste na falta de aparatos na vida externa. Resulta da convicção de que a verdadeira grandeza se ache no interior do homem."

(Charles Wagner)

Nova edição do conhecido TE DEUM do Pe. João B. Lehmann SVD. Dispensa recomendações essa obra que há anos conquistou a simpatia dos nossos coros.

Preço: Partitura — Cr$ 200,00.

Parte de Canto (vozes separadas) — Cr$ 30,00.

Peça por reembôlso.

Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.

Rua ..... N.º.....

Nome .....

Cidade ..... Estado .....

FICHA FILMOGRÁFICA Nº 13

Kirk Douglas e Carol Lynley

O ÚLTIMO PÔR DO SOL

— The Last Sunset —

* Produção norte-americana de Eugene Frenke e Edward Lewis para a Brinaprod. S. A., distribuida pela Universal International — 1961 — Diretor: ROBERT ALDRICH — Roteirista: Dalton Trumbo, extraído da novela "Sundown at Crazy Horse" de Howard Rigby — Fotografia em Eastmancolor: Ernest Laszlo, A. S. C. — Música: Ernest Gold — Diretor musical: Joseph Gershenson — Canção: "Pretty Little Girl in the Yellow Dress" de Dimitri Tiomkin (melodia) e Ned Washington (letra) — Elenco: KIRK DOUGLAS (O'Malley), ROCK HUDSON (Stribling), DOROTHY MALONE (Balle), JOSEPH COTTEN (Breckenridge), CAROL LYNLEY (Missy), NEVILLE BRAND (Hobbs), etc. — Duração: 112 minutos.

* ROBERT ALDRICH, o diretor, nasceu em Cranston (EUA), em 1918. Estudou Ciências Econômicas na Universidade de Virginia e em 1941 ingressou na RKO Rádio. Foi ajudante dos diretores Leslie Fenton, Mervyn Le Roy, Jean Renoir, William Wellman, Fred Zinnemann, Robert Rossen, Lewis Milestone e de Charlie Chaplin. De sua filmografia podemos destacar Vera Cruz, A Grande Chantagem, Morte Sem Glória, A Morte Num Beijo, A Dez Segundos do Inferno, Colinas da Ira, etc. — ROCK HUDSON nasceu em 17 de novembro de 1925, em Winnetka, Illinois. Seu verdadeiro nome é Roy Fitzgerald. Sua primeira película data de 1948 (Fighter Squadron). É campeão de bilheteria nos Estados Unidos. De sua filmografia escolhemos Winchester 73, Não me digas adeus, Confidências à Meia-Noite, Homem sem Rumo, Cidade sem Compaixão. Quando Setembro Vier, Adeus às Armas, etc. — KIRK DOUGLAS nasceu a 9 de dezembro de 1916 em Amsterdam, Nova Iorque. Seu verdadeiro nome é Yssur Danielowitsch Demsky. Originàriamente foi ator teatral. Seu primeiro filme data de 1946. Dentre seus filmes apontaremos Ulisses (1954), Os Vikings, o Discípulo do Diabo, Spartacus.

1 — GÊNERO

Trata-se de filme do oeste em que se combinam a ação dramática e as aventuras dentro de uma trama, onde há alguns mergulhos psicológicos, e um final à moda da tragédia grega clássica.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

Na realidade trata-se da adatação ao cinema de uma novela de Howard Rigby. Recebeu bom tratamento por parte do adatador. Teve o acêrto de definir os caracteres dos protagonistas sem deter o ritmo da ação. É a história de dois homens e duas mulheres, unidos em perigosa aventura por uma ironia do destino. Um dêles é assassino e o outro, o homem que o persegue em nome da Lei.

3 — INTERPRETAÇÃO

Kirk Douglas é uma personalidade dominante e um bom ator. Rock Hudson tem desempenho apenas sofrível. Dorothy Malone tem alguns momentos expressivos e Carol Lynley, sem maiores oportunidades, é uma presença simpática. Joseph Cotten marca dignamente sua pequena aparição. Alguns coadjuvantes tradicionais no gênero aparecem eficientemente.

4 — FOTOGRAFIA

O filme possui esplendor visual dos cenários naturais que a suave fotografia colorida torna mais agradável aos olhos. Não se trata simplesmente de reprodução da realidade dos cenários como marco necessário dos personagens e das ações, gestos e atitudes dêles, mas de um propósito de apresentar as imagens com fôrça plástica. A cena final é um exemplo disso.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Cumprem ambas a sua finalidade de marcar a ação e os personagens.

6 — SOM

Bem tratado. Há uma melodia-motivo que agrada.

7 — DIREÇÃO

Excelente. Apalpa-se a intenção de apresentar as sequências clássicas dos filmes do Oeste sob formas novas. Além disso, o ritmo da história transcorre mantendo do princípio ao fim o interêsse e a emoção.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

Trata-se de um bom filme dentro de seu gênero com valores plásticos, humanos e técnicos. É fita para adultos, pois a história inclui várias situações, inclusive um suicídio; acresce a violência de sentimentos e de algumas cenas.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

IV. A ESSENCIA DO HOMEM É SER TRABALHADOR

29. Qual é o papel do trabalho na vida?

R. Para o católico, o trabalho é meio de conseguir certos recursos que possibilitam ao homem gozar dos bens que Deus criou para êle. O trabalho existe para o homem.

Segundo o comunismo, o homem existe para o trabalho. O trabalho é o fim da vida.

30. Se o homem é um animal trabalhador, deve êle trabalhar sempre?

R. Para a seita comunista quem não trabalha não é homem. Quanto mais o homem trabalha mais homem é. Assim, êle pode mudar a sua própria natureza, vivendo sòmente para o trabalho.

31. Então o homem não tem uma natureza estável, que Deus lhe deu?

R. Tem, segundo a doutrina católica. Deus constituiu a natureza humana imutável. Para o comunista, uma lei universal, levou a matéria até a forma humana. Esta forma está em evolução. E o homem que dá a si mesmo a sua natureza, mediante o trabalho. O homem é o criador de si próprio.

Adiante com fronteira pacifica!

Tarantel Press

32. Quem deve, então, ser adorado?

R. Para o católico, Deus deve ser adorado, porque é o Criador do céu e da terra.

O comunista recusa adoração a Deus. Em vez de adorar ao Criador, êle adora o Estado comunista e totalitário.

V — A REVOLUÇAO E A CARIDADE

33. Qual é para o comunismo o critério supremo da verdade, da moral e do direito?

R. O critério supremo da verdade, da moral e do direito é para o comunismo a ação revolucionária.

Assim como para o católico o fim supremo do homem é a vida eterna, para o comunista o fim supremo da vida é a Revolução.

34. Que é a Revolução?

R. Revolução, com maiúscula, é a rejeição de Deus, de Cristo, da Igreja, e de tudo o que dêles provém, e a organização da vida humana sòmente segundo a razão humana e as paixões humanas. Seu ideal é a Cidade do homem sem Deus, oposta à Cristandade e à ordem natural, que é a Cidade de Deus.

35. Que é a Cristandade?

R. Cristandade é a sociedade, temporal, organizada segundo Deus, isto é, de acôrdo com o direito natural e a palavra de Deus, revelada por Jesus Cristo, transmitida, interpretada e aplicada à vida pela Igreja Católica.

36. Quais são os fundamentos da Cristandade?

R. Os fundamentos da Cristandade são dois: o direito natural e a Revelação, trazida por Jesus Cristo e transmitida pela Igreja Católica.

Comunismo não é Solução

Existe uma classe de pessoas, mártires profissionais do bem comum, às quais cabe em ofício alertar-nos, contìnuamente, de que estamos passando fome, de que tudo anda pela hora da morte, de que somos espoliados por um imperialismo tirânico, de que a presente balbúrdia de coisas é injuriosa à nossa dignidade de povo livre e autônomo ,de que chegou a hora de nossa autodefinição, a hora de darmos o Brasil aos brasileiros. Uma onda de rubro nacionalismo incendeia êsses ardorosos apóstolos, que se apresentam quais cristos padecentes de um ideal de libertação e auto-suficiência, e que não cessam de martelar em cabeças desconsertadas e estômagos vazios de ouvintes incautos e revoltados o momento da reivindicação dos direitos usurpados. E, atrás dêsses arautos de reformas radicais, extensas filas de injustiçados formam o batalhão da libertação da pátria e da equanimidade universal dos direitos sociais.

Não há dúvida que passamos fome; não desconhecemos as nossas chagas de povo subdesenvolvido; apoiamos os injustiçados em suas reivindicações legítimas contra a ganância insofrida de um punhado egoísta e sem moral. E, em nosso ideal cristão, procuramos a melhor forma de dar a cada qual o tanto exigido por uma vida condizente à condição humana. Lutamos, fazemos o impossível, mas nossa luta pela reforma social é sumàriamente condenada e rejeitada como solução ineficiente aos conflitos atuais, por êsses zeladores profissionais do bem comum. Êles é que trazem na palma da mão e no fogo de seu ideal revolucionário a solução definitiva para nossa fome e depauperação. Êles é que desterram da vida dos homens a preocupação pelo dia de amanhã. Só êles é que poderão desfraldar a progressista bandeira da redenção nacional.

Mas também só êles é que desconhecem que o país mais comunista do mundo, a Rússia, passa tanta ou mais fome que o Brasil, tem tanta ou mais falta de moradias que nossa terra, possui nível social inferior ao nosso, onde qualquer confôrto é taxado de "comodismo burguês" e onde a vida familiar é tropêço ao progresso socialista. Só êles desconhecem o preço astronômico dos alimentos na Rússia, o descontentamento do povo, a custo, reprimido pelas metralhadoras, que, dia e noite, ameaçam a segurança pessoal e familiar, a falta de divertimentos, de novidades, de contacto com o resto da Humanidade, o regime policial, a ausência de Deus, a doutrinação para o ódio a que é submetido o pobre povo russo pelo regime que quer trazer solução aos problemas brasileiros. Só êles desconhecem que a Rússia é cem vêzes mais infeliz, mil vêzes mais digna de lástima, um milhão de vêzes menos livre que o Brasil.

E é por isso que o comunismo não é solução nenhuma para nós, porque nem sequer conseguiu fazer na própria casa o que deseja, à fôrça, fazer na nossa. E, por não ser solução, será rejeitado, incondicionalmente, por todos quantos se julgarem sãos de juizo e patriotas de verdade.

Neylor Tonin — CIC

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 — O ar do deserto é o mais puro de todos, segundo afirmam alguns estudos recentes. O ar das selvas e das montanhas está duas vêzes mais envenenado que o do deserto.

2 — Entre as restrições impostas pelas leis estadunidenses para a admissão ao serviço ativo do Exército, conta-se a da "extrema feiúra".

SABEDORIA POPULAR:

Não há soldado fraco, quando o general é forte.

TEM GRAÇA?

– Formidável! O deputado falou durante três horas!
– Sôbre quê?
– Êle não disse...

DISSE...

Joseph de Maistre: "O maior ridículo da mulher é ser homem."

ACONTECEU...

Um instituto de pesquisas de Nurembergue, Alemanha, fêz grande consulta ao povo com a seguinte pergunta: "Qual o maior desejo dos alemães, para o futuro?" As respostas variaram, mas a maioria tinha sentido idêntico que pode ser sistematizado nesta: "Queremos trabalhar menos, dormir mais, comer melhor."

TROVA:

Meu amor tem olhos verdes,
Olhos verdes como o mar;
No fundo daqueles olhos
Foi meu sonho me afogar... (Helcindo Clark)

DEFINIRIA MELHOR?

FORMOSURA – É tirania de breve duração. (Sócrates)

GLORIA – É como a rosa: aroma e espinhos. (Araújo Pôrto-Alegre)

VERDADE:

Não há homem mais difícil de conhecer que o homem falso.

TÓPICO:

O infeliz marido achava o casamento um fardo tão pesado que, tôdas as vêzes que subia numa balança para pesar-se, tirava a aliança do dedo...

PARA REFLETIR:

"Muitos se perderam pelo brilho das suas qualidades, dos seus triunfos, dos seus milagres; mas ninguém se perdeu pelos sentimentos de uma verdadeira e sólida humildade." (Louis Bourdaloue)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

TENTAÇÃO DIABÓLICA

GÊNERO: Comédia dramática.

ENRÊDO: As dificuldades por que passam dois padres de uma missão chinesa na época da ocupação comunista. O amor de uma chinesinha pelo padre mais jovem.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: A ridícula primariedade do assunto em seus aspectos dramáticos anula a comunicabilidade que poderia proporcionar a segurança artesanal na manutenção do interêsse pela narrativa.

APRECIAÇÃO MORAL: Anticomunismo pueril e de efeito negativo; malícia na exposição dos problemas do sacerdote ante as investidas amorosas da jovem nativa. Os aspectos positivos das atitudes dos católicos (religiosos e leigos) ante a opressão dos conquistadores desaparecem em meio à tolice geral.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

NO SILÊNCIO DA NOITE

GÊNERO: Drama psicológico.

ENRÊDO: As dúvidas e os receios que assaltam uma jovem, enamorada de um homem excessivamente violento, suspeito de homicídio.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Através de uma história sem maiores originalidades, o roteiro acentua a falta de compreensão e comunicabilidade entre os homens. A direção, segura e inspirada, realça as qualidades do roteiro, resultando o conjunto em obra interessante, apesar das limitadas pretensões de filme "B".

APRECIAÇÃO MORAL: A excessiva violência que caracteriza as atitudes do persnoagem central — afinal positivo — exigem advertência. São bem lançadas a incompreensão humana e a censura a inescrupulosidades, insignificantes na intenção mas não no resultado.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

BLUSÕES NEGROS

GÊNERO: Dramalhão social.

ENRÊDO: Episódios esparsos sôbre representantes da juventude transviada da Suécia.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Os responsáveis por tamanha sandice jamais ouviram falar de Cinema. Seus livros de estudo devem ter sido as revistas de escândalo. Torna-se absurda a simples designação dos mesmos como diretor, roteirista, fotógrafo etc.

APRECIAÇÃO MORAL: O filme se serve da grossa pornografia e da baixa imoralidade à guisa de denunciar a existência de uma "juventude transviada". Todos os personagens são pintados com a maior indignidade, cinismo e depravação, e representam um mundo perdido e sem esperanças. O filme fôra interditado pela Censura e sua atual liberação é incompreensível.

COTAÇÃO MORAL: 4 — CONDENADO.

UM TROVADOR DA VIRGEM

Não faz tanto tempo que desapareceu do cenário da vida conhecido sacerdote, apóstolo dos enfermos em Belo Horizonte. Sua biografia, escrita em estilo leve e interessante agradará a todos.

Enriqueça seus conhecimentos conhecendo a vida do Pe. Mathias Willems SVD. apóstolo de Belo Horizonte.

Preço Cr$ 80,00.

Peça por reembôlso.

Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.

Nome .....

Rua ..... N.º .....

Cidade ..... Estado .....

A SANTA BÍBLIA ANTE AS MIL SEITAS PROTESTANTES

De autoria do nosso comentarista Pedro Strabelli.

Livro indispensável para todos os católicos que desejam defender-se ante as investidas dos pregadores protestantes. Serve também para resolver dúvidas e esclarecer pontos da nossa fé católica.

Preço Cr$ 120,00.

Peça por reembôlso.

Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.

Nome .....

Rua ..... N.º .....

Cidade ..... Estado .....

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

VI. VIRTUDES QUE FUNDAMENTAM A CRISTANDADE E PAIXÕES QUE MOVEM A REVOLUÇÃO

37. Sôbre que virtudes se baseia a Cristandade?

R. A Cristandade se baseia principalmente sôbre as seguintes virtudes: a fé, a castidade e a humildade.

38. Que paixões desordenadas são a mola da Revolução?

R. O orgulho, que rejeita a fé; a sensualidade, que rejeita a castidade; a soberba, que rejeita a humildade, são as molas principais da Revolução.

39. Quais são as consequências destas paixões?

R. Do orgulho, que rejeita a fé, nasce a negação da vida eterna como fim da existência terrena, bem como a negação de Deus, e de Cristo como Senhor do homem.

Da sensualidade, que rejeita a castidade, nasce o desejo de gozar esta vida de tôdas as formas, e em consequência ela conduz ao desprêzo e à dissolução da família.

E da soberba, que rejeita a humildade, nasce a revolta contra a autoridade divina e humana, e contra tôdas as limitações que o homem pode sofrer. De modo especial ela conduz ao igualitarismo, isto é, ao ideal comunista de uma sociedade sem classes.

40. Que se entende por classe social?

R. Classe social é um conjunto de pessoas e famílias cujas funções na sociedade são diversas, porém iguais em dignidade. Exemplo: Advogados, médicos, engenheiros, fazendeiros, oficiais das Fôrças Armadas, apesar da diversidade de suas funções constituem, com suas famílias, uma mesma classe social.

Tôdas as classes sociais são dignas, porém não são iguais em dignidade. Por exemplo, o trabalho manual é digno, e foi até o exercido pelo Verbo de Deus Encarnado. Porém a dignidade do trabalho intelectual é intrinsecamente maior do que a dignidade do trabalho manual; o espírito é mais do que a matéria.

41. A que título as classes sociais são constituídas também de famílias?

R. De acôrdo com a lei natural e a doutrina da Igreja, a existência da família tem como consequência a hereditariedade, não só do patrimônio, como ainda, de algum modo, da honra e consideração que se prende ao nome paterno. — Daí um certo elemento de hereditariedade nas classes sociais; estas devem ser constituídas não apenas por indivíduos mas também por famílias.

42. Então uma pessoa não pode passar para uma classe a que não pertence a sua família?

R. Pode. Não se deve confundir classe social com casta. No regime pagão das castas existe entre estas uma barreira intransponível. Cada pessoa pertence necessàriamente, por tôda a vida, à casta em que nasceu. Isto, quaisquer que sejam suas ações, boas ou más. Na civilização cristã, não há castas impermeáveis, mas classes sociais permeáveis. Ou seja, a pessoa pertence à classe em que nasceu, mas pode elevar-se a outra se tiver um mérito saliente. Bem como pode decair, em razão de seu mau procedimento. Assim, o princípio da hereditariedade se harmoniza com o postulado da justiça.

O comunismo, ao invés, quer uma sociedade sem classes, em que todos sejam iguais, no que contraria o princípio natural da hereditariedade e as exigências da justiça.

VII. O PROLETÁRIO É O ÚNICO HOMEM IDEAL, SEGUNDO O COMUNISMO

43. Se não há Direito, como pode, segundo os comunistas, existir a sociedade?

R. A sociedade, segundo os comunistas, existirá sem Direito. Existirá pela fôrça.

44. Em mãos de quem ficará a fôrça na sociedade?

R. Aquêles que representam o homem mais perfeito hão de ter em suas mãos a fôrça na sociedade.

45. Quem representa o homem mais perfeito, de acôrdo com o comunismo?

R. Segundo o comunismo, os proletários não têm nenhuma raiz que os prenda ao passado ou à sociedade presente, e, portanto, são os homens mais livres de limitações; são êles que, unidos, constituem a maior fôrça revolucionária. Para a seita comunista o proletário é, pois, o homem mais perfeito. De fato, em sua mentalidade não existem os "entraves" e as "degenerescências" que ligam as outras classes à ordem social vigente. Por isso mesmo, a seita o considera como o instrumento ideal da Revolução.

46. Que devem fazer os proletários, de acôrdo com o comunismo?

R. De acôrdo com o comunismo; os proletários devem mover guerra às outras classes, e implantar a ditadura do proletariado, que pela violência extermine a Igreja, o Clero, os nobres, os ricos, os proprietários, os que se realçam pela inteligência, todos os homens independentes, e assim destrua tudo o que se opõe à Revolução.

VIII. A LUTA DE CLASSES

47. Como se chama esta oposição entre os proletários e os demais cidadãos?

R. Esta oposição se chama luta de classes.

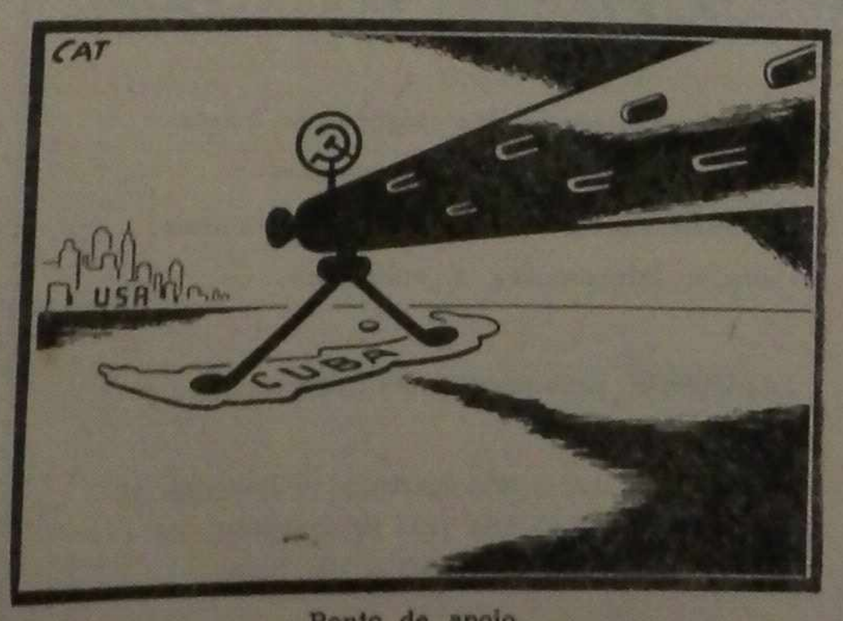
48. Esta luta durará muito?

R. Para os comunistas, esta luta não terminará senão quando no mundo inteiro só houver a classe dos proletários, isto é, dos trabalhadores que não têm nada de próprio.

(Continua)

"Bom apetite, camarada."

(Tarantel Press)



Ponto de apoio

(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JA SABIA?

1 – O histórico Coliseu de Roma, hoje em ruínas, tinha capacidade para acomodar em suas arquibancadas cêrca de 80.000 pessoas.

2 – O **Big Ben**, com 13.000 quilos de pêso, seria o relógio mais pesado do globo.

SABEDORIA POPULAR:

A pessoa vale quanto se faz valer.

TEM GRAÇA?

Ao entrar de surprêsa na sala, o patrão surpreendeu seu ajudante abraçando a datilógrafa...

– Seu sem vergonha! É para isto que lhe pago?

– Não, senhor – (respondeu o ajudante) – Isto eu faço de graça...

DISSE...

Fénelon: "Queres julgar um homem? Observa-lhe os amigos."

ACONTECEU...

Num concurso feminino levado a efeito em Los Angeles, na Califórnia, intitulado "Como conservar o amor de seu marido", foi vencedora a sra. Mary King que apresentou a seguinte fórmula: "Trate a fera com bons alimentos"...

TROVA:

No espelho das águas mansas
Vi o retrato do mundo:
– O brilho na superfície
E muito lôdo no fundo.

(Demóstenes Cristino)

DEFINIRIA MELHOR?

HOMEM – É um paradoxo encarnado, um feixe de contradições. (C.C. Colton)

IDEIAS – São como as epidemias: alastram-se (Manuel Luís Osório)

VERDADE:

Dois de novembro: os mortos de amanhã visitam os mortos de ontem.

TÓPICO:

A um jovem que estava prestando concurso para ingresso na fôrça policial de Londres, recentemente, os examinadores perguntaram: "Que faria você para dispersar uma multidão encolerizada?" Sem hesitar, o rapaz respondeu: "Começaria a fazer uma coleta".

PARA REFLETIR:

"Foge da vaidade e do orgulho. Se possuísses tôda a prudência, todo o saber dos antigos, mas te faltasse a humildade, faltar-te-ia tudo, e continuarias a ser o homem mais desprezível da terra." (Confúcio)

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 14

Maria Schell numa cena do filme

CIMARRON

* Produção norte-americana de Edmund Grainger para a Metro-Goldwin-Mayer — 1960 — Direção: ANTHONY MANN — Roteiro: Arnold Schulman, baseado no livro de Edna Ferber — Fotografia em CinemaScope e Metrocolor: Robert L. Surtes — Música: Franz Waxmann — Canção-título: Franz Waxmann (mús.) e Paul Francis Webster (letra), cantada por "The Roger Wagner Chorale" — Duração: 140 minutos — Elenco: GLENN FORD (Yancey Cravat), MARIA SCHELL (Sabra Cravat), ANNE BAXTER (Dixie Lee), ARTHUR O'CONELL (Tom Wyatt), Russ Tamblyn (O rapaz cheroque), Mercedes McCambridge (Sarah Wyatt), Vic Morrow (Wes), Robert Keith (Sam Pegler), Charles Mc Graw (Bob Yountis), Henry Morgan (Jesse Rickey), David Opatoshu (Sol Levy), Aline Mac Mahon (sra. Pegler), Lili Darvas (Felicia Venable), Edgar Buchanan (Neal Hefner) Mary Wickes (sra. Hefner), Royal Dano (Ike Howes), Vladimir Sokoloff (Jacob Krubeckoff).

* ANTHONY MANN, o diretor, nasceu a 30 de junho de 1907, em San Diego, Califórnia. Inicialmente foi ator teatral. Depois dirigiu Dr. Broadway (1942), Two O' Clock Courage (1944) e Desperate (1947). Em 1950 dirigiu uma de suas primeiras fitas de far-west: Winchester 73, em cujo gênero alcançou merecida notoriedade. Filmes seus no gênero são The Man from Laramie, The Tin Star, The Naked Spur, Far Country. Também dirigiu As Fúrias (1953), Música e Lágrimas (1954), entre outras. — GLENN FORD é canadense. Nasceu em Quebec a 1.º de maio de 1916. Primeiro trabalhou no teatro. Seu primeiro filme data de 1939. Em 1946 apareceu em Gilda e de lá para cá trabalhou em grande número de filmes mais ou menos conhecidos. — MARIA SCHELL é vienense. Nasceu no dia 15 de janeiro de 1926. Foi educada na Suíça. É atriz do cinema alemão. O primeiro filme foi feito na Suíça em 1942. A Ponte da Esperança (1952) está na lembrança de todos. Napoleão, Gervaise, Os Irmãos Karamazov são alguns filmes seus.

1 — GÊNERO

Trata-se de filme de far-west. Nêle combinam-se a ação, a aventura e o romance numa história de tons épicos que reflete como foi a ação colonizadora em vastas regiões dos Estados Unidos.

2 — ROTEIRO

O assunto originalmente foi tratado pela romancista Edna Ferber. Foi acertada a sua adatação ao cinema. Conservando a estrutura literária no essencial, é levado por caminhos estritamente cinematográficos. É a história da colonização de Oklahoma e a de um colono aventureiro, audaz e sem estabilidade, que não cede aos apelos de ajuntar fortuna fácil por caminhos duvidosos.

3 — INTERPRETAÇÃO

Muito boas as de Glenn Ford e Maria Schell. Ambos vivem o papel e fazem sentir a todo instante o caráter e os conflitos interiores de seus personagens. Deve-se ressaltar ainda o papel de Anne Baxter.

4 — FOTOGRAFIA

Impressionante nas cenas de grandes conjuntos e nas de ações violentas.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Tomadas exteriores de alta categoria, destacando-se a corrida para as terras, que constituirá, sem dúvida, uma página da história do cinema.

6 — SOM

Os ruídos, os silêncios, a música contribuem eficazmente para criar a atmosfera épica da história.

7 — DIREÇÃO

Anthony Mann dirigiu com habilidade, aproveitando os recursos das câmeras e da história. Conserva sempre o ritmo da história. A ação e a aventura são levadas com equilíbrio.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

Trata-se de uma película muito boa, com momentos de grande beleza, com não poucos valores plásticos e humanos. — As cenas mais violentas ou as emoções da corrida são tão compreensíveis dentro do gênero que não prejudicam a um público juvenil normal. O mesmo se diga do drama conjugal vivido pelos protagonistas. Lição de coragem, lealdade e idealismo na figura da protagonista.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

IX. A PROPRIEDADE, A VIDA HUMANA E A ESCRAVIDAO DO OPERARIO

49. O indivíduo, no regime comunista, não pode possuir nada?

R. No regime comunista o indivíduo não é dono de nada. Tudo é do Estado.

50. O comunismo não admite por vêzes o direito de propriedade?

R. Quando está no poder, o comunismo às vêzes concede o uso de algum imóvel a um ou outro trabalhador. Mas não reconhece o direito de propriedade, pois pode tomar tudo a todos, quando quiser. O homem, no regime comunista, não tem sequer direito ao fruto de seu trabalho.

51. No regime comunista ninguém é, então, dono de nada?

R. No regime comunista ninguém é dono de nada: nem do dinheiro, nem da fábrica, nem do campo, nem da casa, nem da profissão, nem de si mesmo. Tudo é do Estado, tudo depende do Estado.

Instalação defensiva

(Tarantel Press)

52. Então o regime comunista é de escravidão?

R. O regime comunista estabelece a mais completa escravidão, pois não reconhece ao homem nenhum direito.

53. O comunismo respeita a vida humana?

R. Não. Uma vez que o homem não passa de animal, o comunismo trata a vida humana como nós tratamos a dos bois. Se fôr preciso, mata-se. Assim, para dominar a Rússia foi preciso assassinar cêrca de 20 milhões de russos, ou fuzilando-os, ou deixando-os morrer de fome. Nos campos de concentração da União Soviética, ao tempo de Stalin, calcula-se que havia 16 milhões de homens e mulheres de tôdas as categorias, padres, intelectuais, operários, que trabalhavam como escravos e acabaram morrendo de miséria. Para conquistar o poder, os comunistas chineses assassinaram vários milhões de pessoas. Para dominar os católicos da Espanha, as milícias bolchevistas mataram onze Bispos e 16.852 Sacerdotes e Religiosos, bem como muitos milhares de pais de família.

54. No regime comunista, o operário pode se queixar, fazer greve, trocar de serviço?

R. Não. O Partido marca onde o operário deve trabalhar. Neste trabalho êle deve produzir o máximo. Não pode reclamar, e nem é bom pensar em greve, porque quem pensar vai para o degrêdo na Sibéria, para um campo de concentração ou para a fôrca. No regime comunista o operário não tem direito algum.

55. Os comunistas mantêm sempre os operários na miséria?

R. Até hoje a situação material dos operários em todos os países comunistas é em geral miserável. Todavia, a Rússia promete que no ano 2.000 os trabalhadores russos terão a mesma situação que têm atualmente os seus colegas ocidentais. O comunismo não se interessa pelo bem-estar dos operários senão enquanto êle é útil para a Revolução. Por isso, se os operários, obtido o bem-estar, começam a desobedecer, volta de nôvo a miséria. O comunismo trata os trabalhadores como reses, ou como escravos. O senhor de escravos dava-lhes comida porque lhe interessava que fôssem fortes e sadios, para poderem trabalhar. Mas, se em dado momento parecer necessário às autoridades comunistas reduzir gravemente o padrão de vida da classe trabalhadora, em favor do desenvolvimento das indústrias do Estado ou do seu poderio militar, fá-lo-ão sem hesitação, pois para elas o operário é escravo e o escravo não tem direito.

56. Nos países não comunistas, o comunismo quer melhorar a situação dos operários?

R. Não. Nos países não comunistas o comunismo quer que os operários fiquem tão miseráveis, que cheguem ao desespêro, e assim provoquem greves e desordens, as quais os comunistas aproveitariam para derrubar o govêrno legítimo e implantar a sua ditadura.

57. Nos países dominados pelo comunismo não há diferenças de riqueza e de classe social?

R. O comunismo promete abolir as diferenças de riqueza e de classe. Mas isto é contra a natureza humana. Destruindo a moral e o direito, o comunismo favorece um grupo de dirigentes e de membros do Partido, que dispõe de grandes riquezas e vivem com fartura e luxo em casas suntuosas, enquanto o operário em geral passa privações, é obrigado a trabalhar onde o Partido manda, tem para morar sòmente um quarto, onde se amontoam os pais, os filhos e todos os membros da família, sem cozinha nem banheiro próprios. A diferença entre os que mandam e os outros é muito maior que entre os capitalistas e os operários.

X. O PAPEL DE SATANÁS

58. Quem inventou êste regime?

R. Quem inventou êste regime foi Satanás, que sabe que o melhor meio de levar os homens à perdição eterna é fazê-los rebelarem-se contra a ordem constituída por Deus.

59. Como é que Satanás consegue adeptos para êste regime?

R. Prometendo aos homens o paraíso na terra se renunciarem a Deus e ao Céu, Satanás consegue enganá-los como o fêz a nossos primeiros pais, e o resultado é o inferno na terra e na eternidade.

(Continua)

China Comunista promete todo apoio a Castro

(Tarantel Press)

O govêrno da China comunista emitiu uma declaração formal dizendo que o bloqueio norte-americano de Cuba é um "ato provocador de guerra" e, prometendo o mais enérgico apoio para o regime de Fidel Castro segundo informou a rádio Pequim. — (UPI).

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Napoleão Bonaparte morreu no dia 5 de maio de 1821, na ilha de Santa Helena, em conseqüência de um câncer no estômago.

2 – Na Roma antiga, os generais se banhavam com água de fôlhas de louro, para que os deuses os ajudassem no triunfo das batalhas. O loureiro era a planta sagrada dos vencedores e poetas.

SABEDORIA POPULAR:

Ter ouro é um temor; não ter, uma dor.

TEM GRAÇA ?

O BEBADO – Devo estar muito embriagado, para ver tudo dobrado...

OS GEMEOS – Não está vendo dobrado não, senhor; somos gêmeos!

O BEBADO – Os quatro ?...

DISSE...

Sêneca: "Quem pretende injuriar já injuriou."

ACONTECEU...

Recentemente, o escritório do Serviço Meteorológico dos Estados Unidos em São Francisco, na Califórnia, transmitiu através de seus teletipos a seguinte mensagem: "Previsão retardada devido ao mau tempo".

TROVA:

Meu coração é gangorra;
De gangorrar não se cansa:
De um lado pende a saudade
E de outro pende a esperança.

(Hélio Gonçalves)

DEFINIRIA MELHOR ?

FILOSOFIA – É a história dos erros humanos com algumas chispas de luz. (Othon Gruppe)

FORMOSURA. – É um bem infeliz. (Juvenal)

VERDADE:

Jamais confies no homem que aprecia igualmente o pró e o contra de qualquer questão.

TÓPICO:

Os homens é que são, na verdade, os legítimos escravos da moda feminina. Não são êles que pagam as contas?

PARA REFLETIR:

"Não há felicidade, não há liberdade, não há prazer de vida, se o homem não puder dizer, ao levantar-se de manhã: estarei sujeito, hoje, à decisão de um sábio juiz." (Daniel Webster)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

A GARRA DE AÇO

GÊNERO: Guerra.

ENRÊDO: Manila, Filipinas, 1941. Durante a II Guerra Mundial, um capitão da marinha tem a incumbência de resgatar um general do exército, prisioneiro do inimigo.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: A utilização do exotismo das Filipinas, como também o acúmulo de incidentes, são os recursos que usa o diretor para atrair. Isso não basta, quando a técnica é fraca, a interpretação deficiente e a história sem interêsse.

APRECIAÇÃO MORAL: A violência, o extremo realismo de algumas cenas e diálogos obrigam a reservar o filme a adultos.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

SAFO, A VÊNUS DE LESBOS

GÊNERO: Fantasia histórica.

ENRÊDO: Safo, sacerdotisa de Lesbos, vem a conhecer o líder da revolta contra o tirano que dominava a ilha e se apaixona por êle, apesar de comprometida com outro. Revolta e amor saem vitoriosos.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Pretendendo inùtilmente à super-produção, o filme não é nem mesmo aceitável, apesar dos recursos da técnica. A direção valoriza as cenas de massa e de batalhas, movimentando-as dinâmicamente, mas nada pode fazer com a inconsistência do argumento.

APRECIAÇÃO MORAL: A luta pela liberdade, um belo tema, afoga-se no desfile complacente de vícios dos tiranos, o que leva espíritos menos avisados a aceitar a violência e a reação sangrenta como os únicos meios para a salvação.

COTAÇÃO MORAL: 3 B — ADULTOS, COM RESERVAS.

SETE CONTRA A SELVA

GÊNERO: Guerra, drama psicológico.

ENRÊDO: Uma patrulha inglêsa, durante a II Guerra Mundial no oriente, perde-se do batalhão em plena selva. Os japonêses andam por perto, tão perto que os inglêses capturam um dêles. Análise do comportamento de cada soldado diante do prisioneiro. Termina com a captura, pelos japonêses, do único sobrevivente da patrulha, o único que recusara a morte.

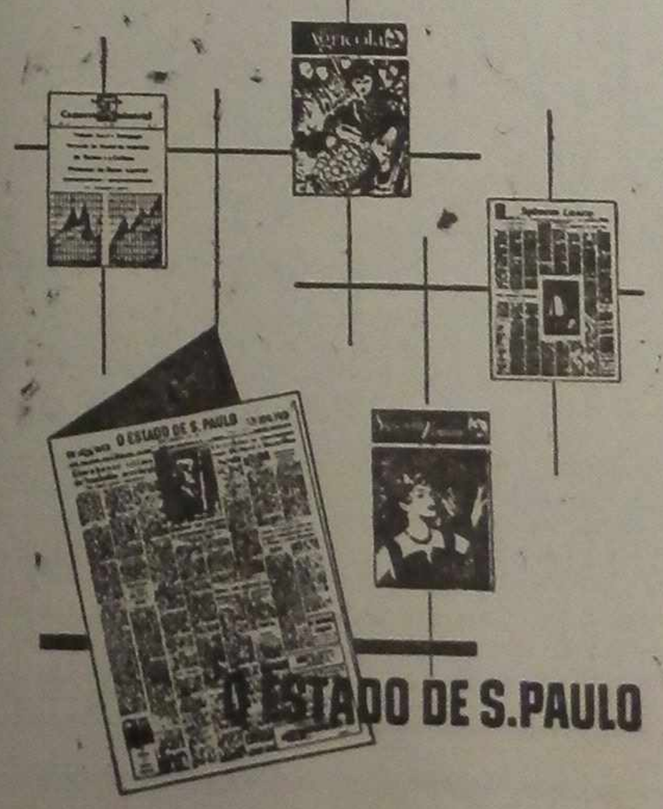
APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O filme não apresenta, cinematogràficamente, novidades, mas mantém o interêsse, de tal maneira a direção obtém densidade e dureza no desenrolar dramático, sem rejeitar no final uma mensagem de esperança. Um ritmo mais dinâmico salvaria o filme por vêzes de certa monotonia.

APRECIAÇÃO MORAL: O mérito maior consiste em mostrar a hediondez da guerra e em afirmar que o comportamento humano é sempre fundamentalmente o mesmo. Isso é extraordinário, porque os autores não esconderam, pelo fato de serem ocidentais, a brutalidade ou a rapinagem dos ocidentais. Nem tão pouco dos japonêses. É perfeitamente adulta uma autocrítica assim. A parte positiva — a maneira como o cristão agiria, por exemplo — é dada, sem nenhum moralismo aliás, por um soldado revoltado mas humano.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

LEIA E ASSINE



O ESTADO DE S. PAULO

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

XI. A VIOLENCIA E A LIBERDADE

60. Como se implanta o regime comunista?

R. O regime comunista é implantado, em geral, pela violência. Os comunistas procuram chegar ao poder de qualquer modo: por eleições, por pressão de tropas estrangeiras, por golpes armados. Uma vez no poder, destróem tôda oposição e implantam a ditadura, em nome do proletariado.

61. Então são os operários que passam a mandar?

R. Não. Os operários não mandam. Eles passam à situação de escravos, trabalham onde o govêrno os manda trabalhar, não podem se afastar dali, recebem o salário que o govêrno quer e, se reclamam, podem até ser fuzilados.

62. O comunismo admite direito a greve?

R. Nos países que quer dominar, o comunismo exige que a lei estabeleça o direito de greve, e organiza paredes para desmantelar a economia nacional. Mas, uma vez dominado o país, não tolera a greve em nenhuma hipótese, e sujeita o operário à mais tirânica escravidão.

63. É sòmente pela violência que o comunismo é implantado?

R. Em geral o comunismo é implantado pela violência; mas êle é preparado por muitas atitudes dos cristãos.

XII. O MATERIALISMO DO OCIDENTE PREPARA O CAMINHO DO COMUNISMO

64. Que atitudes dos cristãos preparam a vitória do comunismo?

R. Como o comunismo nasce do materialismo, da sensualidade e do orgulho, o materialismo prático dos cristãos que vivem como se não houvesse a eternidade, cria o caldo de cultura em que o bacilo comunista prolifera.

65. Dê alguns exemplos dêstes materialistas práticos.

R. Posso dar os seguintes exemplos: quem só se preocupa com ganhar dinheiro; quem procura gozar dos prazeres da vida, embora lícitos, sem se interessar pela prática da oração e da penitência; quem se entrega ao jôgo; quem frequenta lugares suspeitos; quem se veste com sensualidade, sem modéstia; quem dança as danças modernas; quem lê revistas obscenas ou sensuais; os frequentadores do cinema e da televisão imorais; quem se desinteressa pela graça santificante, pecando como se não houvesse pecado.

(Continua)

... até que estoure... e quase estorou

(Tarantel Press)

Bota as barbas de môlho, velhinho!

(Tarantel Press)

MOSAICOS
PEREGRINO

JA SABIA ?

1 – que uma lei antiga, em Missouri, nos Estados Unidos, proibe, até hoje, que as lavadeiras pendurem no mesmo cordão roupas masculinas e femininas;

2 – que a raça humana de maior estatura parece ser a dos **shilliks,** vulgarmente conhecidos por homens cegonhas. Vivem na África e têm de altura, em média, 1,98 m. Chamam-lhes cegonhas porque descansam, como as cegonhas, sôbre um pé, quando estão cansados.

SABEDORIA POPULAR:

Dar com ostentação é pior do que não dar.

TEM GRAÇA ?

O doutor ausculta o cliente:

– Não posso precisar bem o que tem o senhor. Está difícil o diagnóstico. Deve ser coisa motivada pelo álcool.

O cliente, amável;

– Não faz mal, doutor. Voltarei outro dia em que o senhor não tenha bebido!

ACONTECEU...

que um dentista de Long Beach, na Califórnia, declarou à polícia que uma sua cliente, entrando em seu consultório, assaltou-o com beijos e abraços. A jovem lhe disse que sofria de amor e não dos dentes. Depois que a môça se foi, o surprêso "Tiradentes" notou a falta de sua carteira.

TROVA:

O punhal, mais a saudade
foram feitos p'ra matar:
o punhal, com brevidade,
a saudade, devagar... (Anônimo)

TOPICO:

Um jovem escritor, terminando sua primeira novela, dedicou assim um exemplar à sua espôsa: "A minha espôsa, cuja ausência me permitiu escrever êste livro."

DEFINIRIA MELHOR ?

CARATER – A fisionomia moral do homem. (P.Mantegazza)

CASAMENTO – Uma ciência que ninguém estuda. (S. Arnould)

CIENCIA – O melhor instrumento para a medição da nossa ignorância. (P. Mantegazza)

VERDADE:

A consciência é como um vaso; se o vaso não está limpo, ficará sujo tudo quanto nêle se colocar.

PARA REFLETIR:

"A maior parte dos homens não vê no casamento outra coisa senão um acontecimento mais na vida, e não reflete que se trata do acontecimento de tôda a vida." (A. de La Tour Chambly)

A EXCOMUNHÃO E A BÍBLIA

(Conclusão da 1.ª página)

nuar em suas culpas, a Igreja nada pode fazer; com êles não pode mais ter nenhuma relação. São separados.

Note o leitor que é o pecador que se separa da Igreja. Êle é que se excomunga a si mesmo. A Igreja, sem meios, sem esperanças de reconduzi-lo ao bom caminho, APENAS ratifica jurìdicamente a decisão do impenitente.

E Jesus, logo depois de dizer: **"e, se não escutar a Igreja, seja êle para ti como gentio ou publicano"**, acrescenta: — "EM VERDADE VOS DIGO, TUDO QUANTO LIGARDES NA TERRA SERÁ LIGADO NO CÉU, e TUDO QUANTO DESLIGARDES NA TERRA SERÁ DESLIGADO NO CÉU"... (Mateus, 18:18).

Dêsse versículo guarde o leitor as três seguintes verdades:

1ª) — o poder dado aqui aos apóstolos e sucessores é absolutamente UNIVERSAL, abrangendo TUDO o que se refere à religião;

2ª) — o uso dêsse poder com seus efeitos, será ratificado pela mais alta autoridade que existe: Deus;

3ª) — êsse poder, pois, impõe a mais grave obrigação.

Essas 3 verdades estão explìcitamente em Mateus, 18:18.

E aí está demonstrado pela Bíblia que a Igreja pode EXCOMUNGAR...

ACEITAMOS FOLHETOS PROTESTANTES

Endereço: Redação do LAR CATÓLICO — Caixa postal 73 — JUIZ DE FORA — Minas.

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 15

Javier Escrivá e Roberto Camardiel

MOLOKAI, A ILHA MALDITA

ESPANHOLA

* Diretor: LUIS LUCIA — Roteiro e diálogos de Jaime Garcia Herranz — Idéia argumental de Enrique Alarcón — Operador de câmera: Manuel Berenguer — Música de Salvador Ruiz de Luna — Produção Cinematográfica Espanhola S. A. — 1960 — Primeiro Prêmio Especial do Sindicato Nacional do Espetáculo da Espanha e Prêmio à Melhor Direção pelo mesmo organismo. Prêmio à Melhor Película da Revista Internacional do Cinema. Placa de ouro São João Bosco a Javier Escrivá pela Melhor Interpretação. — Elenco: JAVIER ESCRIVÁ (Padre Damião), Roberto Camardiel, Gerard Tichy, Marcela Yurfana, Nani Fernandez e Maria Arellano.

* LUIS LUCIA, o diretor, nasceu a 24 de maio de 1914, em Valencia, Espanha. Fêz carreira de advogado e se iniciou no cinema como chefe de produção e roteirista. Entre suas películas se encontram as seguintes: O 13—13 (1944), Um Homem de Negócios (1945), A Princesa dos Ursinhos (1947), De Mulher a Mulher (1950), O Sonho de Andaluzia (1951), A Irmã São Sulpício (1952), Jeromin (1953), Um Cavaleiro Andaluz (1954) e mais recentemente Um Anjo Teve a Culpa. — JAVIER ESCRIVÁ, o jovem ator desta película, faz parte da nova geração espanhola de intérpretes e por sua personificação do Padre Damião de Veuster foi premiado. — O personagem central da fita foi real e pertenceu à Congregação dos Sagrados Corações.

1 — GÊNERO

Trata-se de um filme baseado em fatos históricos, de natureza biográfica, com elementos dramáticos, reunidos em uma trama cujo desenvolvimento desperta, entre o público, o sentido da caridade cristã e leva ao sacrifício apostólico. É, pois, um filme de caráter biográfico, com tese e mensagem salutares.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

A história do missionário belga, que se encerra na ilha de Molokai, foi primeiro tratada pelo teatro e agora recolhida pelo cinema. Teve um tratamento argumental acertado tanto por sua agilidade narrativa quanto pelo fundo cristão da ação. A fôrça do povo espanhol reflete-se no roteiro através de situações e diálogos, na dignidade da pessoa humana. É a história do Padre Damião de Veuster, missionário belga da Congregação dos Sagrados Corações, que viveu 14 anos entre os leprosos na ilha de Molokai, do arquipélago de Hawai.

3 — INTERPRETAÇÃO

Em geral é boa a de todos que intervêm, destacando-se a de Javier Escrivá, que assume com singular habilidade a personalidade do missionário cheio de fé e caridade, de otimismo e alegria. Destacamos também o mudo, Brook e o superior da Congregação.

4 — FOTOGRAFIA

Muito boa a fotografia de Berenguer, em prêto e branco. Os movimentos da câmera em "panning" e a composição de quadro são notáveis, assim como o tratamento que as imagens recebem na cena da confissão a larga distância no mar.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Bem realizadas em sua maior parte, particularmente na cena final da praia.

6 — SOM

A música está de acôrdo com o sentido da história e não foram utilizados nem ruídos nem silêncios.

7 — DIREÇÃO E MONTAGEM

O realizador, que leva a narração a bom ritmo, tratou de sublinhar em todo instante a evolução espiritual do Padre Damião, à base de recursos simples ao alcance da grande maioria dos espectadores e consegue sacudir a consciência dêles e despertar inquietação salutar.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

Trata-se de uma obra de destaque dentro da escola espanhola, que dá preferência ao conteúdo sôbre a forma e trata de fazer entender sua mensagem à maior parte do público. É película recomendável em todos os sentidos. As deformações da lepra (não exageradas) podem impressionar certas crianças sensíveis. O filme é dêsses diante dos quais se cala o esteta de Cinema. É a figura varonil do Padre Damião, sua caridade e sua abnegação, infundindo respeito a uns, o amor a outros, que é capaz de arrebatar o espectador, de suscitar vocações, generosidade, o dom de si mesmo.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

XIII. A IGREJA E OS OPERÁRIOS

66. Que tem feito a Igreja pelos pobres e operários?

R. A Igreja, ao longo da História, aboliu a escravatura, defendeu os fracos e pobres, ensinou os ricos e poderosos a amparar os humildes, difundiu a justiça e a caridade. Organizou os trabalhadores em grandes sociedades chamadas corporações, que cuidavam de sua formação técnica, de sua prosperidade material, do bem espiritual dêles e de sua família, lhes davam assistência na doença e cuidavam dos seus filhos em caso de morte. Estas associações sofreram um golpe de morte com a Revolução Francesa, mas duraram em muitos países até as agitações do ano 1848; na Alemanha, elas ainda existem.

67. Depois de 1848 a Igreja não fêz mais nada pelos operários?

R. O individualismo introduzido pela Revolução Francesa destruiu as corporações católicas, e deixou os operários entregues à própria sorte. Então a Igreja empreendeu um grande trabalho em favor dêles, simultâneamente em três pontos.

AJUDA ECONÔMICA RECÍPROCA

(Tarantel Press)

68. Qual foi a primeira frente que a Igreja atacou?

R. A Igreja Católica procurou, de início, principalmente minorar a miséria das pessoas. Para êste fim multiplicou as Santas Casas, os orfanatos, asilos para velhos, Oratórios festivos, creches, e obras de assistência social. Assim é que, para dar um exemplo, no Estado de São Paulo, atualmente, de cada cem instituições de caridade ou de assistência, oitenta são mantidas pela Igreja Católica. Os comunistas não mantêm nenhuma. As vinte restantes pertencem a outras igrejas, a organizações leigas ou Poder público. Nos outros Estados do Brasil, a proporção de obras mantidas pela Igreja é ainda maior. E note-se que as instituições de caridade e assistência mantidas e dirigidas pela Igreja funcionam admiràvelmente. Basta ver um hospital dirigido por Religiosas.

69. Qual foi a segunda frente que a Igreja atacou?

R. Enquanto fundava e organizava instituições de caridade e de assistência, a Igreja lutava para corrigir os defeitos da sociedade que geravam tanta miséria. Desde o Papa Pio IX e principalmente no pontificado de Leão XIII, ela insistiu com os ricos, os patrões, o Estado e os trabalhadores para que se lembrassem da ordem social que Deus quer e Jesus Cristo fundou, e se aplicassem a melhorar as condições de vida do operário. Os Papas ensinaram que o trabalho não é mercadoria, e que o homem que trabalha tem direito a um salário nas seguintes condições: a) que lhe permita viver com dignidade; b) que dê para criar e educar os filhos; c) que possibilite ao trabalhador diligente e econômico formar um pecúlio que melhore a sua situação e lhe garanta o futuro.

70. Os ensinamentos dos Papas tiveram resultado?

R. Os ensinamentos dos Papas já modificaram completamente, em muitos países, a mentalidade dos patrões e dos operários e melhoraram felizmente as condições dêstes últimos. Mas a Igreja continua a insistir, e o atual Pontífice, Sua Santidade o Papa João XXIII, publicou há pouco a Encíclica "Mater et Magistra", em que ensina mais uma vez como os patrões devem tratar os trabalhadores, para que haja justiça, caridade e paz.

71. Qual foi a terceira frente em que a Igreja empreendeu o grande trabalho em favor dos operários?

R. A Igreja, enquanto atendia as misérias mais gritantes e imediatas, e ensinava aos patrões e operários como deviam ser as suas relações de acôrdo com a justiça e a caridade, promovia a organização dêstes e daqueles em associações, que se chamam corporações, círculos operários, etc. Estas organizações formam nos vários países grandes confederações, como na França a Confederação dos Trabalhadores Cristãos, na Itália a Associação Católica dos Trabalhadores Italianos, no Brasil a Confederação dos Círculos Operários, etc.

72. Em que mais os Papas insistiram?

R. Os Papas insistiram em que os operários se unam, para juntos defenderem os seus direitos, respeitando, porém os direitos dos patrões. Os Papas aconselham a êstes que, na medida do possível, melhorem o salário e as condições de vida dos trabalhadores, dando-lhes mais do que o estritamente justo.

73. Quais os Papas que mais se salientaram na ação em favor dos direitos do operário e da justiça e harmonia entre as classes sociais?

R. Todos os Papas se têm desvelado pela melhora da dura situação que começou para os operários com a Revolução Francesa. De um modo especial devem-se mencionar os seguintes Pontífices: Leão XIII, autor da Encíclica "Rerum Novarum"; Pio XI, autor da Encíclica "Quadragesimo Anno"; João XXIII, autor da Encíclica "Mater et Magistra".

74. Que Papas se salientaram na luta contra o comunismo?

R. Todos os Papas, de Pio IX a João XXIII, têm condenado o comunismo. A Encíclica "Divini Redemptoris" de Pio XI trata especialmente do assunto, com grande clareza e vigor. Durante o pontificado de Pio XII, a Suprema Sagrada Congregação do Santo Ofício fulminou com a pena de excomunhão quem pertence ao Partido Comunista ou colabora com êle.

75. Quais as consequências práticas desta excomunhão?

R. Os membros do Partido Comunista e os que com êle colaboram não podem receber os Sacramentos nem ser padrinhos de batismo, confirmação e casamento, ficam privados de entêrro religioso e sepultura eclesiástica, e não se pode celebrar em público missa em sufrágio de suas almas.

76. Os comunistas têm direito de divulgar suas doutrinas, de viva voz, ou pela imprensa, rádio, televisão e outros meios de propaganda?

R. Não. Segundo a doutrina católica o êrro não tem direito de ser difundido. Cumpre ao Poder Público proibir-lhe a propaganda.

(Continua)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – Foi um Franciscano que inventou o telescópio e o microscópio: Frei Rogério Bacon.

2 – Muitas e muitas personalidades históricas escreviam de maneira ilegível. Algumas peças de Shakespeare até hoje não foram decifradas.

SABEDORIA POPULAR:

Quem busca amigo sem defeitos, vive sem amigo.

TEM GRAÇA ?

PATRÃO – Nós lhe daremos casa, comida e três mil cruzeiros mensais. Serve?

CRIADA – Ótimo. Mas onde é que os senhores vão construir a casa ? ...

DISSE ...

Godofredo de Alencar: "A proporção que vamos caminhando na vida, mais os ombros caem, mais os braços tem o gesto desolado de quem pergunta: para quê ?"

ACONTECEU ...

Em La Paz, capital da Bolívia, o bancário Henrique Toscano recebeu das mãos de um carteiro solerte, o cartão-postal que seu pai, falecido há dez anos, enviara de Paris, à família, quando lá estivera a passeio. Depois de algum susto, pois chegaram todos a pensar se se tratava de coisas do outro mundo, a culpa recaiu acertadamente para o lado dos serviços postais ...

TROVA:

A carta pede licença,
A letra pede perdão,
Espero que aceites:
Lembranças dum coração. (Popular)

DEFINIRIA MELHOR ?

VIVER – É pensar. (Cícero)

CRUZ – É o sinal "mais" da caridade. (Fernandes Soares)

VERDADE:

O homem vaidoso nunca é rude, porque, desejando agradar, se acomoda aos outros.

TÓPICO:

Breve resumo da vida: durante a vida, o homem respira, aspira, conspira, suspira, transpira ... e expira.

PARA REFLETIR:

"A virtude, em tôda a sua pureza, é simples, sublime, natural, sem vaidade, sem ostentação, e em si própria acha a sua glória e recompensa." (Madame de Genlis)

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TORRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

O ÊRRO DE SUSAN SLADE

GÊNERO: Drama.

ENRÊDO: Para não trazer maiores sofrimentos aos pais, já tão compreensivos, Susan concorda em deixar que seu próprio filho, ilegítimo, passe como sendo seu irmão. O amor materno, porém, é mais forte e lhe dá coragem, mais tarde, para enfrentar a realidade.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Muito para agradar os olhos, pouco para alimentar inteligência e sentimentos, o filme revela apenas bons recursos técnicos e uma tentativa fracassada de quem já realizou obras bem aceitáveis, como "Como nasce um bravo". É verdade, dificilmente semelhante argumento resultaria em bom filme, caleado como está em elementos de excessivo sentimentalismo.

APRECIAÇÃO MORAL: Muito artificial; nem os aspectos positivos nem os negativos da história chegam a ter consistência. Mas é contra-indicado para público juvenil o romantismo que se desprende das situações e que falseia problemas e soluções.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

UM AMOR EM ROMA

GÊNERO: Drama psicológico.

ENRÊDO: Cioso de sua liberdade, Marcelo rompe noivados e amôres. Mas acaba prendendo-se a Ana, jovem libertina. As repetidas infidelidades de Ana, que o ama a seu modo, são fonte de incertezas e sofrimentos para ambos.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Repetindo sem inteligência outros diretores italianos que revelam convulsões e desagregações humanas e sociais, D. Risi obtém apenas, trabalhando sôbre um cenário já viciado, uma narrativa inautêntica e personagens mal traçados.

APRECIAÇÃO MORAL: O retrato doentio dos protagonistas, afogados numa já quase inércia moral, é também o retrato de um mundo desfigurado pelo egoismo. A vacilação dos autores em reconhecê-lo resume o filme num desfile penoso de atitudes e situações chocantes, que levam a um fim melancólico e desesperador.

COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

LIGAÇÕES AMOROSAS

GÊNERO: Drama passional.

ENRÊDO: As diabólicas maquinações de uma mulher para manter o amor do marido e servir-se de suas (dêle) aptidões donjuanescas a título de vingança pessoal contra os que a desagradam ou tenham ferido.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Adaptação libertina e inconsistente do romance de Laclos. Acomodações e "achados" se sucedem, sem brilho. Sòmente a continuidade rítmica merece ser acatada, além do desempenho de J. Moreau, superior ao personagem (tal como foi adaptado).

APRECIAÇÃO MORAL: Imoralidade exacerbada na dupla central, através de atitudes reveladoras de total falta de caráter (pacto de ligações livres, confidências sôbre detalhes das conquistas, etc.). O castigo final de ambos, sem moralizar o filme, atenua os inconvenientes, já reduzidos pelo aspecto fortemente negativo de seus caracteres e a superficialidade em que se mantém a trama — equivalente ao convencionalismo da solução.

COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

Nova edição do conhecido TE DEUM do Pe. João B. Lehmann SVD. Dispensa recomendações essa obra que há anos conquistou a simpatia dos nossos coros.
Preço : Partitura — Cr$ 200,00.
Parte de Canto (vozes separadas) — Cr$ 30,00.
Peça por reembôlso.
Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.
Nome .....
Rua ..... N.º.....
Cidade ..... Estado .....

DOMINGO PROFANADO (Conclusão)

INFELIZMENTE ...

Com viva dor temos de reconhecer e deplorar a negligência, para não dizer desprêzo, desta lei santa; com perniciosas consequências para a saúde da alma e do corpo dos Nossos queridos trabalhadores (Nº 246). Só para êles? Não é que, mesmo na classe média, reina grande leviandade com relação ao cumprimento do preceito dominical?

Sei de pais que não insistem com os filhos para que vão à Missa. E sei de pais que, pessoalmente, não dão aos filhos o bom exemplo de fidelidade ao preceito dominical. Poderá haver felicidade em tais lares? Poderão esperar um futuro abençoado para os seus filhos os que assim se descuidam do que é tão importante e, mesmo, vital? ...

Nota: terminamos hoje os comentários sôbre o grande encíclica "Mater et Magistra", com a esperança de que tenham aproveitado aos leitores.

É de suma importância que os católicos se aprofundem na leitura e no estudo dêsse documento pontifício.

Adquira o seu exemplar da "Mater et Magistra" através da Editôra "Lar Católico", Cx. P. 73. Juiz de Fora. MG. (peça por reembôlso).

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

XIV. O SOCIALISMO

77. Haverá outro meio de preparar os homens para o comunismo?

R. Outro meio de preparar os homens para o comunismo é o socialismo.

78. Que vem a ser socialismo?

R. O socialismo é o sistema que professa que todos os meios de produção, de transporte, o ensino, a assistência, tôda a propriedade, devem pertencer ao Estado.

79. Para o socialismo, qual é o papel do indivíduo?

R. Para o socialismo o indivíduo é meio e não fim da sociedade. Por isto o Estado deve se ocupar de tudo, e cuidar do indivíduo em todos os setores, deixando a êste sòmente aquilo que o Estado mesmo não pode fazer.

A ajuda para o desenvolvimento e para o embrulhamento.
(Tarantel Press)

80. Neste caso, o socialismo é o mesmo que o comunismo?

R. Não. O fim de um e outro é o mesmo: o estabelecimento de uma sociedade sem classes, a abolição da propriedade privada e da iniciativa privada, e a entrega ao Estado de todos os meios de produção. A diferença está em que o socialismo procura alcançar êstes objetivos com meios brandos, usando da propaganda doutrinária e das eleições, enquanto que o comunismo prefere recorrer à violência. Os meios são diferentes, mas o fim é o mesmo. O socialismo é como uma rampa pela qual o mundo deslisa suavemente da ordem natural e divina para o comunismo.

81. Há formas moderadas de socialismo?

R. Há formas moderadas de socialismo. Tais formas existem sempre que se exagera, em medida maior ou menor; a ação do Estado, em detrimento da iniciativa individual ou da propriedade privada.

82. Pode o católico ser socialista?

R. O católico não pode ser socialista ,porque o socialismo contradiz a doutrina da Igreja, que estabelece o seguinte princípio: o Estado existe para realizar as tarefas de bem, comum de que nem os indivíduos, nem as famílias, nem as sociedades intermediárias são capazes por si mesmos. Este princípio defendido pela Santa Igreja, e de modo especial pelo Santo Padre João XXIII na Encíclica "Mater et Magistra", chama-se o "princípio da subsidiariedade".

83. Que dizem os Papas sôbre o socialismo moderado?

R. Os Papas dizem que, consistindo o socialismo, ainda que moderado, no exagêro da ação estatal, é sempre condenado, porque incompatível com a justiça e a ordem natural estabelecida por Deus.

Por isto disse Pio XI que o socialismo mesmo quando moderado "não pode conciliar-se com a doutrina católica" (Encíclica "Quadragesimo Anno").

84. Que dizer então do chamado "socialismo cristão" ou "católico"?

R. O chamado "socialismo cristão" ou "socialismo católico" é uma aberração tão grande como se alguém falasse de um protestantismo católico ou de um círculo quadrado.

(Continua)

A estratégia das flechas incendiárias não dá certo, seu K!
(Tarantel Press)

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – Pasteur amava sinceramente a sua pátria. Em 1870, por ter a Alemanha agredido a França, êle devolveu aos alemães, num gesto de revolta, tôdas as honras que havia recebido de Berlim.

2 – Francisco Manoel da Silva escreveu a música do Hino Nacional, aos 27 anos de idade. Nasceu no Rio de Janeiro, onde expirou em 1865, setuagenário.

SABEDORIA POPULAR:

Quem gasta tudo o que possui, economiza o chôro dos herdeiros.

TEM GRAÇA?

– Cheguei aqui ao Brasil com um par de calças rasgadas e hoje já tenho vinte milhões...

– Puxa! E que faz você com vinte milhões de calças rasgadas?

DISSE...

Confúcio: "Transportai um punhado de terra todos os dias e fareis uma montanha."

ACONTECEU...

O chofer William C. Hollis avançava lentamente pelas ruas de Topeka, Kansas, quando o seu irrequieto cão descansou a pesada pata sôbre o acelerador do caminhão. O enorme veículo, perdendo contrôle, projetou-se sôbre um automóvel e feriu cinco pessoas...

TROVA:

Que ensinamento profundo
esta verdade contém:
é tão triste vir-se ao mundo
que já chorando se vem! (Corrêa Júnior)

DEFINIRIA MELHOR?

SOL – É a sombra de Deus. (Miguel Ângelo)

LIBERDADE – Consiste em fazermos o que devemos e não o que queremos. (Campoamor)

VERDADE:

Muitas vêzes nos arrependemos de ter falado; nunca de haver calado.

TÓPICO:

A espôsa escrevia uma carta. No quarto, deitado, o marido gravemente enfêrmo. De repente, a espôsa levanta-se com a carta incompleta e a caneta na mão, parando indecisa junto ao leito do marido...

– Querido. É com "s" ou com "z" que se escreve "agonizante"?

PARA REFLETIR:

"Em todo o estado e em tôda a condição social o homem bem educado é um homem superior. O homem sem educação, por mais alto que o coloquem, fica sempre subalterno." (Ramalho Ortigão)

Perguntas que muitos fazem sôbre o

II CONCÍLIO VATICANO

20 – É recente o plano de um Concílio Ecumênico nos dias de hoje?

Os historiadores recordam que Pio XI, na encíclica "Ubi arcano" (23–12–23) fêz referência ao Concílio Ecumênico. Pio XII nomeou um grupo de doutos eclesiásticos para esquematizar o plano do futuro Concílio. Por vários motivos não se efetivou a idéia.

21 – Quando foi anunciada a realização do Segundo Concílio do Vaticano?

No dia 25 de janeiro de 1959, pelo Papa João XXIII, em discurso aos Cardeais, três meses após sua entronização como Chefe da Igreja.

22 – Em que local se realiza o Concílio?

Na Basílica do Vaticano, convenientemente preparada para as importantes reuniões que ali são efetuadas. Nessa mesma Basílica teve início o Concílio do Vaticano I, em 1869.

23 – Quais são as finalidades do Concílio Ecumênico?

Revelou-as o Papa João XXIII na sua primeira encíclica "Ad Petri cathedram", de 29 de junho de 1959: – 1) Incremento da fé; 2) Renovação dos costumes; 3) adaptação da disciplina eclesiástica aos tempos atuais. Como fruto dos trabalhos do Concílio, em sua tríplice finalidade, espera o Papa a união das comunidades cristãs separadas.

24 – Como se referiu o Papa ao atual Concílio?

Denominou-o "excepcional acontecimento", "extraordinária Epifania", "Nôvo Pentecostes" (alocução de 12–9–60). Disse ainda o Papa: "O Concílio quer ser, com a graça de Deus, ponto de partida para uma renovação geral, nova e vigorosa irradiação do Santo Evangelho em todo o mundo" (12–7–60).

(ARBI – Apostolado do Rádio e da Boa Imprensa)

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 16

Peter Falk, Hope Lang, Mickey Saughnessy e Glenn Ford.

DAMA POR UM DIA

— Pocketful of Miracles —

* Estados Unidos, dezembro de 1961 — Duração: 136 minutos — Produção: Franton — Distribuição: United Artists — Produtor e Diretor: FRANK CAPRA — Roteiro: Hal Kanter e Harry Tugend — Baseado no antigo roteiro de Robert Riskin e num argumento de Damon Runyon — Fotografia de Robert Bronner — Música composta e dirigida por Walter Scharf — Em Panavision e Tecnicolor — Elenco: GLENN FORD (Dave), BETTE DAVIS (Annie), HOPE LANG (Queenie Martin), ARTHUR O'CONNEL (Conde Romero), PETER FALK (Joy Boy), THOMAS MITCHEL (Juez Blake), EDWARD EVERETT HORTON (mordomo), MICKEY SHAUGHNESSY (Júnior, o chofer), etc.

* FRANK CAPRA, o diretor, nasceu a 19 de maio de 1897, em Palermo, na Itália. Emigrou com sua família para a América do Norte. Educou-se em Los Angeles. Graduou-se como engenheiro e tomou parte na Primeira Guerra Mundial. No tempo do cinema mudo dirigiu 8 películas. Seu primeiro filme data de 1921: Screen Snap Shots. Submarine (1928), Ladies of Leisure (1930), Dirigible, Miracle Woman, Platinum Blonde, Forbidden (1931), American Madness (1932), Lady for a Day (Dama por um Dia, (1933), It Happened one night (Aconteceu naquela noite, (1934), Mr. Deeds goes to town (O galante Mr. Deeds, (1936), Lost Horizon (Horizonte Perdido, (1937), You can't take with you (1938), Mr. Smith goes to Washington (1939), Meet John doe (Adorável vagabundo, (1940), Arsenic and Old Lace (1924). Why we fight, filmes de propaganda (1942—44), It's a wonderful Life (1946), etc. GLENN FORD (consultar ficha 14) — BETTE DAVIS nasceu em 1908 em Lowell, Estados Unidos. É uma das mais famosas atrizes americanas. Entrou para o cinema em 1931. Foi a melhor atriz do ano 1935 com Dangerous e em 1937 com Jezebel.

1 — GÊNERO

O filme deve situar-se no gênero clássico da grande comédia americana. Dentro de sua trama festiva e de acôrdo com o estilo de seu realizador, sustenta a tese de que o homem é suscetível de reagir positivamente, quando, deixadas de lado as exigências de certos convencionalismos sociais, enfrenta a verdade.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

A trama original da história não foi escrita especialmente para o cinema. É a segunda vez que é tratada pelo cinema americano. Trata-se de uma espécie de fantasia bordada sôbre situações e personagens da realidade, num roteiro cinematográfico que aproveita com largueza os recursos do cinema para devolver ao público a consciência de que no mundo do homem nem tudo é drama e tragédia, sofrimento, complexos, angústias. Dando as costas ao pessimismo e ao ceticismo, é filme sadiamente otimista e cristão.

3 — INTERPRETAÇÃO

Elogiável a de Bette Davis e acertadas as de Glenn Ford, Falk, Mitchel, O'Connell, Horton, sem esquecer as de Hope Lang e Shaughnessy, todos à altura da história e de seus respectivos papéis.

4 — FOTOGRAFIA

Em tecnicolor e bem tratada sem, contudo, chegar a notável.

5 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

Contribuem para criar a atmosfera em que se desenvolve a narração.

6 — SOM

Bom. Em sua parte musical consta de belas melodias, assim como a música de fundo, selecionada ao gôsto geral do público.

7 — DIREÇÃO E MONTAGEM

Trata-se de uma magnífica realização de Capra, o realizador que das comédias extrai lições de moral que conciliam os homens entre si e êstes com a fé. Dirige seus personagens com naturalidade muito humana e introduz os espectadores no papel dos mesmos através de uma narração fílmica concatenada com grande agilidade.

8 — APRECIAÇÃO ESTÉTICA E MORAL

Espetáculo divertido para os adultos que desejam reencontrar suas alegrias da infância. O espetáculo se reveste de dignidade, onde não está ausente o calor humano transmitido por seus personagens. A solidariedade humana é posta à prova e eficazmente confirmada. O seu exercício, além do mais, mostra-se capaz de congregar em tôrno a um mesmo objetivo as mais diferentes classes e condições sociais. A simplicidade do tratamento torna o tema acessível a todos, mas sua ambientação pede reservas para crianças e adolescentes sem um mínimo de maturidade.

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

XV – A CONQUISTA DO POVO – AS ELITES E A MASSA

85. Qual a técnica que o comunismo usa para conquistar as elites?

R. A técnica usada pelo comunismo para conquistar as elites, consiste em promover o convívio e a colaboração delas, com núcleos da seita. Os comunistas aos poucos as vão levando a pensar à maneira materialista. Levam-nas primeiro a agir como materialistas, para terminarem pensando como materialistas.

Os comunistas usam também um processo de mudança da maneira de pensar, em geral sem discutir, que denominam de "lavagem do cérebro".

86. Que meios usa o comunismo para conquistar as massas?

R. Os grandes meios utilizados pelos comunistas para conquistar as massas são a revolta e as promessas. Pela revolta, o comunismo açula a classe operária contra os ricos. Pelas promessas desperta nos corações a inveja e a cobiça. Para conquistar as inteligências do povo usa da propaganda, menos para convencer do que para saturar os cérebros com as idéias que convêm ao Partido, e tirar as que lhe são contrárias. Ao Partido não interessa se a propaganda diz verdades ou mentiras: o que interessa é martelar até que a idéia pegue.

XVI – OS PONTOS MAIS VISADOS; A REFORMA AGRARIA

87. Quais são os pontos mais visados pela seita comunista em sua campanha para dominar um país?

R. Os pontos mais visados pela campanha comunista no primeiro período, que é o da destruição da sociedade católica, são os seguintes: direito de propriedade, fôrças armadas, pátria, família, e sobretudo a Religião. Para quebrar tôdas as resistências, procura-se encher o povo de ódio contra tudo isto.

88. Que reformas o comunismo apregoa para dominar o país?

R. Para dominar um país o comunismo apregoa a necessidade de várias reformas. A primeira é a reforma agrária, depois vem a reforma urbana, a comercial e a industrial, tôdas elas de caráter mais ou menos acentuadamente expropriatório e socialista.

89. Em que consiste a reforma agrária que os comunistas querem?

R. Os comunistas, tomando por pretexto a situação não raras vêzes lamentável do trabalhador rural, e a conveniência de favorecer-lhe o acesso à condição de proprietário, promovem o confisco das propriedades rurais grandes e médias. Desde que haja só propriedades pequenas, caem tôdas sob o contrôle absoluto do Estado.

90. De que maneira uma tal reforma agrária prepara a Revolução desejada pelo comunismo?

R. De tal reforma agrária o comunismo tira diversas vantagens:

a) ela destrói as elites rurais, coluna indispensável da ordem social;

b) cria uma grande desordem no campo com lutas, violências, homicídios;

c) daí nasce uma grande penúria e grande fome no campo e na cidade;

d) assim se enfraquece a nação e se leva o povo ao desespêro. Com isto as resistências anti-comunistas ficam prejudicadas, e o Partido pode dar o golpe da Revolução.

91. A Igreja concorda com uma reforma agrária que viole o direito de propriedade?

R. A Igreja condena tôda reforma agrária que não respeite como sagrado o direito da propriedade, seja do grande fazendeiro, como do pequeno sitiante. Em ambos os casos êste direito é sagrado.

92. Que reforma agrária a Igreja abençoa?

R. A Igreja abençoa uma reforma agrária que atenda aos seguintes pontos fundamentais:

a) respeito pela legítima propriedade, qualquer que seja o seu tamanho;

b) fornecimento por parte do Estado, de assistência técnica, social e financeira ao lavrador;

c) colonização da imensa reserva de terras inaproveitadas da União, Estados e Municípios;

d) concessão de crédito aos grandes proprietários que queiram dividir e colonizar suas terras;

e) concessão de crédito a juros baixos e prazo longo, para os agricultores que queiram adquirir terras, montar suas fazendas ou sítios;

f) assistência religiosa e educacional aos homens do campo;

g) facilitar a formação de cooperativas agrícolas, livres, de iniciativa particular;

h) facilitar o armazenamento dos transportes e produtos da agricultura.

93. A Igreja proibe a expropriação de uma gleba para fins sociais?

R. A Igreja admite a expropriação de uma gleba para fins sociais, mas com grandes cautelas:

a) é preciso que se trate de alcançar um bem comum proporcionadamente grande, ou de afastar um mal proporcionadamente grande;

b) é preciso que não haja outra solução que não seja dispor da gleba;

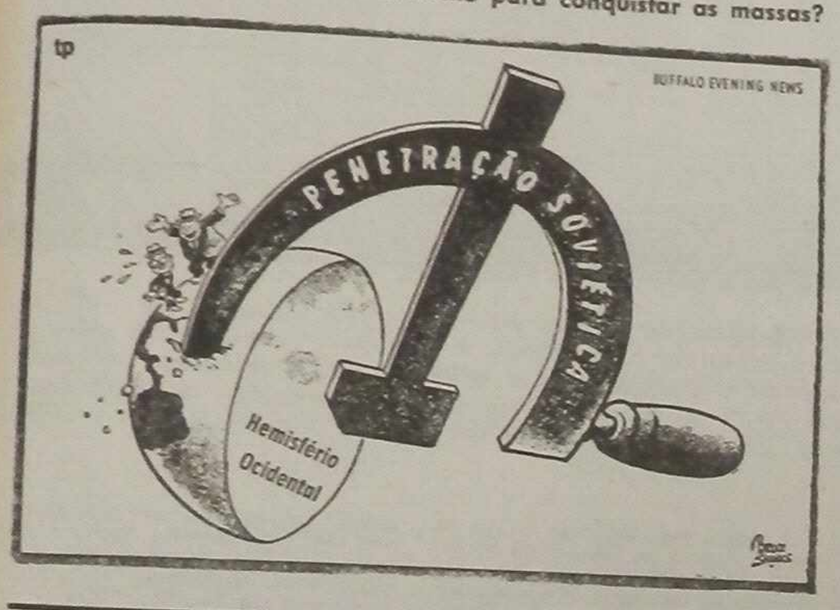
c) é necessário que se tenha antes tentado, sem êxito, a aquisição amigável do imóvel;

d) é necessário que o dono receba, no ato da desapropriação, e em dinheiro, o preço justo, correspondente ao valor real e atual do imóvel, seja êsse valor grande ou pequeno.

94. Há casos especiais de desapropriação?

R. Sim. Por exemplo, se a finalidade da obra a ser executada em determinada gleba o exigir, o Estado poderá desapropriar, além desta as glebas vizinhas, a fim de que a obra aproveite ao maior número de pessoas.

(Continua)



MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 – que quase todos os ursos têm a planta dos pés sem pêlo algum, menos o urso polar, que o tem abundante. Se não possuíssem essa superfície peluda, não poderiam caminhar pelo gêlo, sem escorregar;

2 – que Jerusalém é uma das cidades mais cosmopolitas do mundo. O último censo revelou que seus habitantes falam 29 idiomas.

SABEDORIA POPULAR:

Para ser feliz é preciso ser bom.

TEM GRAÇA?

O infeliz, louco de fome, resolveu bater na porta daquela casa que lhe pareceu hospitaleira. Aproximou-se e arrancou o som da madeira com os nós dos dedos.

– Quem é? – perguntou uma voz.

– Eu, um pobre que está com fome. Queria que me desse algo para comer.

– Gosta de peixe?

– Sim, muito.

– Muito bem. Então passe por aqui sexta-feira.

ACONTECEU...

que o tribunal de Neuneuenster, na Alemanha, condenou uma fazendeira, Kate von Rumohr, de 48 anos de idade, a dois anos e meio de prisão e cassação de sua carta de motorista, em virtude de ter sido a mesma prêsa em flagrante guiando seu automóvel com uma só mão, tendo na outra uma garrafa de vinho...

TROVA:

Minha mãe, quando entardece,
Quando o sol se deita lento,
Teu olhar traduz a prece
Que há por todo o firmamento!

(Vicente Capuano)

TÓPICO:

O homem e o algodão vão para o fundo, desde que começam a inchar...

DEFINIRIA MELHOR?

CABELOS BRANCOS – Espumas flutuantes que, após a tormenta, pairam sôbre as águas. (C. Sylva)
VERDADE – Um facho que reluz na névoa sem a dissipar. (C. A. Helvetius)
VERGONHA – Fôsso que a natureza colocou entre a virtude e o vício. (Frei B. J. Feijó)

VERDADE:

O orifício de uma agulha basta a dois amigos. A dois inimigos não basta o mundo inteiro.

PARA REFLETIR:

"As pequenas virtudes são como as violetas que gostam do frescor e da sombra, que se alimentam do orvalho e que, ainda com pouco brilho, não deixam de esparzir o seu perfume."

(São Francisco de Sales)

O cavalo de Tróia soviético não deu certo... Assim como veio se foi... e foi tarde!

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

PAPAI PLAY-BOY

GÊNERO: Comédia sentimental.

ENRÊDO: Um pai "play-boy" e já entrado em anos quer evitar o casamento da filha a fim de proporcionar-lhe vida semelhante à sua. Mas a mãe vigia para que o casamento se realize...

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Espetáculo perfeitamente inútil, camuflado sob côres, "décors" e vestuário de bom gôsto. O diálogo excessivo e a pouca mobilidade da câmera põem a nu a origem teatral do argumento. Um elenco experimentado dá a única nota de interêsse.

APRECIAÇÃO MORAL: O tom de farsa e comédia atenua restrições mais sérias, embora se possa admitir como perniciosa a naturalidade com que é encarado o divórcio, parecendo o mesmo ser o destino certo de cada casamento.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

O JUÍZO UNIVERSAL

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: A voz de Deus anuncia que o juízo final vai começar às 18 horas. Cá em baixo na terra os homens reagem de maneiras desencontradas.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: A ambição do projeto da dupla De Sica-Zavattini torna mais concreto o imenso abismo entre idéia e realização, tornando impraticável qualquer observação do filme à luz dos autores de "Ladrão de bicicleta" e "Umberto D". Ao filme falta tudo, desde propósito até inteligência, o que o leva não raro às raias da verdadeira chanchada. Alguns "gags" e as aparições de M. Mercouri e S. Mangano não conseguem evitar um desastre de proporções catastróficas.

APRECIAÇÃO MORAL: A inconsistência e inconsequência do espetáculo desobriga-nos de restrições mais sérias, das quais a principal seria sem dúvida a da inversão total da criação onde um Deus segue a imagem e semelhança de uma humanidade corrompida e tôla.

COTAÇÃO MORAL: 3 A — ADULTOS.

PROCURE CONHECER E ASSINAR
A TÔRRE DE MARFIM
REVISTA de Orientação Cinematográfica
Ela traz informação artística e moral
de cada película exibida no país.
Endereço: Caixa Postal 160. Juiz de Fora. Minas.
Assinatura anual (10 números) Cr$ 100,00

Perguntas que muitos fazem sôbre o

II CONCÍLIO DO VATICANO

20 – É recente o plano de um Concílio Ecumênico nos dias de hoje?

Os historiadores recordam que Pio XI, na enciclica "Ubi arcano" (23–12–23) fêz referência ao Concílio Ecumênico. Pio XII nomeou um grupo de doutos eclesiásticos para esquematizar o plano do futuro Concílio. Por vários motivos não se efetivou a idéia.

21 – Quando foi anunciada a realização do Segundo Concílio do Vaticano?

No dia 25 de janeiro de 1959, pelo Papa João XXIII, em discurso aos Cardeais, três meses após sua entronização como Chefe da Igreja.

22 – Em que local se realiza o Concílio?

Na Basílica do Vaticano, convenientemente preparada para as importantes reuniões que ali são efetuadas. Nessa mesma Basílica teve início o Concílio do Vaticano I, em 1869.

23 – Quais são as finalidades do Concílio Ecumênico?

Revelou-as o Papa João XXIII na sua primeira enciclica "Ad Petri cathedram", de 29 de junho de 1959: 1) Incremento da fé; 2) Renovação dos costumes; 3) Adaptação da disciplina eclesiástica aos tempos atuais. Como fruto dos trabalhos do Concílio, em sua tríplice finalidade, espera o Papa a união das comunidades cristãs separadas.

24 – Como se referiu o Papa ao atual Concílio?

Denominou-o "excepcional acontecimento", "extraordinária Epifania", "Nôvo Pentecostes" (alocução de 12–9–60). Disse ainda o Papa: "O Concílio quer ser, com a graça de Deus, ponto de partida para uma renovação geral, nova e vigorosa irradiação do Santo Evangelho em todo o mundo" (12–7–60).

(ARBI – Apostolado do Rádio e da Boa Imprensa)

Nova edição do conhecido TE DEUM do Pe. João B. Lehmann SVD. Dispensa recomendações essa obra que há anos conquistou a simpatia dos nossos coros.
Preço: Partitura — Cr$ 200,00.
Parte de Canto (vozes separadas) — Cr$ 30,00.
Peça por reembôlso.
Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.
Nome .....
Rua ..... N.º.....
Cidade ..... Estado .....

Catecismo Anticomunista

D. Geraldo de Proença Sigaud, S. V. D. Arcebispo de Diamantina

XVII. O IDEAL DO COMUNISMO: A SOCIEDADE SEM CLASSES; O IGUALITARISMO

95. Qual o ideal remoto da sociedade comunista?

R. A sociedade comunista ideal, diz a seita, será, depois dos horrores da ditadura do proletariado, uma sociedade sem classes nem proprietários, onde todos serão iguais, todos trabalharão, cada qual segundo as suas fôrças, e cada um receberá da sociedade tudo o de que precisar. Será êste o paraíso na terra.

96. Êste ideal corresponde à vontade de Deus?

R. Êste ideal é oposto à vontade e aos planos de Deus em pontos essenciais:

a) Deus não quer que êste mundo seja paraíso, e sim um lugar em que ao lado de puras alegrias nós encontremos grandes sofrimentos, e assim, carregando a nossa cruz, nos santifiquemos. Nosso paraíso nos espera na outra vida.

b) Deus quer que cada indivíduo procure o seu bem-estar por seu esfôrço pessoal, amparado pelo Estado, mas não substituído por êle.

c) Deus quer que entre os homens haja desigualdades, as famílias formem classes distintas, umas mais altas que as outras, sem hostilidade recíproca, com caridade, e sem exagerada diferença: não deve haver alguns miseráveis, e outros excessivamente ricos.

97. Deus quer então que haja pobres e ricos, nobres e plebeus?

R. Está de acôrdo com os planos de Deus que existam pobres e ricos, gente humilde e gente importante, mas baseada tôda esta hierarquia na justiça e na caridade.

98. Qual a última causa da desigualdade entre os homens?

R. A última causa da desigualdade entre os homens é a sua liberdade.

Dada a natural desigualdade de talentos e virtudes entre os homens, êstes só podem ser mantidos num mesmo nível econômico e social mediante uma ditadura de ferro, que suprima tôda liberdade e tôda iniciativa.

99. Como se chama a tendência que leva o homem a odiar as diferenças sociais, a querer uma sociedade sem classes?

R. A tendência que leva a querer que todos sejam iguais e a odiar as diferenças de classes chama-se igualitarismo.

Desenvolvimento técnico ? ! ? ! ?

(Tarantel Press)

100. Quais são os vícios que alimentam o igualitarismo?

R. Os vícios que alimentam o igualitarismo são:

a) a inveja, que não tolera que o próximo seja melhor, ou mais sábio, ou mais rico;

b) o orgulho, que não tolera ninguém acima de nós;

c) a soberba, que não se conforma com os planos de Deus.

101. Que manda a justiça social?

R. A justiça social manda que o Estado providencie que cada família possa conseguir por seu trabalho o necessário para seu sustento, educação de seus filhos e formação de uma reserva para o futuro, de modo que haja o menor número possível de miseráveis, e os ricos não sejam demasiadamente ricos. Assim a sociedade será como uma pirâmide: com pessoas que vivem só de seu trabalho, pequenos proprietários, pessoas remediadas, ricos, e alguns muito ricos.

102. A justiça social manda que todos sejam iguais em fortuna e posição social?

R. Não. Que todos indivíduos e famílias fôssem iguais seria uma injustiça social, porque importaria na destruição de liberdade, da iniciativa privada e do direito dos filhos a herdar dos pais.

A boa sociedade católica e humana é desigual, hierarquizada.

(FIM)

Castro, títere de Moscou na América.

(Tarantel Press)

Nova edição do conhecido TE DEUM do Pe. João B. Lehmann SVD. Dispensa recomendações essa obra que há anos conquistou a simpatia dos nossos coros.
Preço: Partitura — Cr$ 200,00.
Parte de Canto (vozes separadas) — Cr$ 30,00.
Peça por reembôlso.
Editôra "Lar Católico" Cx. P. 73. JUIZ DE FORA. MG.
Nome .....
Rua ..... N.º.....
Cidade ..... Estado .....

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 – A famosa Via Appia, construída pelo censor romano, Appio Cláudio, em 312, antes de Cristo, conserva-se até os nossos dias como um modêlo de perfeição geométrica e de permanente resistência.

2 – Seriam precisas 1.333.000 terras para formar uma bola do tamanho do Sol.

3 – Em Massachusetts, os lavradores acreditam que se uma vaca muge depois da meia-noite, haverá morte na família.

SABEDORIA POPULAR:

Quem tem dinheiro é engraçado e tem amigos.

TEM GRAÇA ?

– Querido sobrinho: acabo de fazer meu testamento. Só agora, porém, percebo que não és muito religioso.

– Como não, meu caro tio!... Sou religiosíssimo!

– Então ficarás contente, porque deixei tôda a minha fortuna para a igreja.

DISSE...

C. Dossi: "Por que, em geral, fogem todos da solidão? Porque são poucos os que estão em boa companhia consigo próprios".

ACONTECEU...

Um inglês, precisando de residência, publicou num dos jornais de Londres êste anúncio: "Precisa-se de uma casa (ou apartamento) bastante confortável e espaçosa para evitar que a espôsa esteja sempre querendo ir para a "casa de mamãe", e, ao mesmo tempo, suficientemente pequena para impedir que "mamãe" esteja vindo constantemente para a casa da "filhinha"!"

TROVA:

Parece troça, parece
Mas é verdade patente,
Que a gente nunca se esquece
De quem se esquece da gente.
(Jader de Andrade)

DEFINIRIA MELHOR ?

RAÇA – Pedra angular sôbre a qual repouso o equilíbrio das nações. (Gustave le Bon)

REVOLUÇÃO – Mandam os desmandados. (Ramón y Cajal)

VERDADE:

Se há homens cujo lado ridículo nunca foi visto é simplesmente porque nunca procuramos.

TÓPICO:

O pegador de tocos de cigarro, se chegar a milionário, terá sempre a tentação de pegar tocos de cigarro...

PARA REFLETIR:

"Serás rico, se tiveres um coração afetuoso. O que viste e aprendeste não deves encerrá-lo em ti, como fazem muitos, senão divulgá-lo. Sê afetuoso, interessa-te pelos outros, e serás rico." (G. Frenssen)

FICHA FILMOGRÁFICA N.º 17

Rossano Brazzi e Olivia de Havilland

LUZ NA PRAÇA

— LIGHT IN THE PIAZZA —

* Estados Unidos, janeiro de 1962 — Duração: 105 minutos — Produção: Arthur Freed — Distribuição: Metro Goldwyn Mayer — Diretor: GUY GREEN — Roteiro: Julius Epstein sôbre uma história de Elisabeth Spencer (Prêmio McGraw Hill, 1960). — Música: Mario Nascinbene — Vestuário: Christian Dior — CinemaScope e Metrocolor — Elenco: OLÍVIA DE HAVILLAND (Margaret Johnson), ROSSANO BRAZZI (Nacarelli), YVETTE MIMIEUX (Clara Johnson), GEORGE HAMILTON (Frabízio Nacarelli), BARRY SULLIVAN (Noel Johnson).

* GUY GREEN, o diretor, é inglês. A sua carreira começou em menino, pois foi sempre apaixonado por câmaras, fotografias e reveladores. Na escola primária já manejava um projeto de aulas ilustradas e o seu primeiro ofício, ao término dos estudos, foi o de fotógrafo. Sua experiência cinematográfica iniciou-se como auxiliar e logo em seguida como operador titular e nessa carreira chegou ao máximo, ganhando o cobiçado "Oscar" por seu trabalho em "Grandes Espectativas", baseada na obra de Dickens. Foi também um dos fotógrafos de "Nosso Barco, Nossa Alma", de Noel Coward, de "Oliver Twist" e de "O Pão Nosso", até chegar à fase de diretor, que iniciou em 1953, com "The River Beat", seguida de "Portrait of Allison", "Casa dos Segredos", "Quando a Tormenta Passa" e outras. — OLIVIA DE HAVILLAND nasceu em Tóquio, em junho de 1916 e foi educada na Califórnia. É uma das mais destacadas atrizes do cinema norte-americano, irmã de Joan Fontaine. Nos princípios de sua carreira artística formou parelha com o ator Errol Flynn. Entre sua filmografia encontram-se os seguintes filmes: Capitão Blood (1935), Adversidade (1936), As Aventuras de Robin Hood (1938), E o Vento Levou (1939), O Intrépido General Custer (1941), Devoção (1946), Na Cova das Serpentes (1947), Tarde Demais (1949), acrescentemos ainda Carga da Brigada Ligeira, Nascida para o Mal. A Estrada de Santa Fé, etc. — ROSSANO BRAZZI é florentino. Nasceu em 1916. Inicialmente foi ator teatral. Alguns de seus filmes: Águia Negra (1946), A Vingança da Águia Negra (1951), A Condêssa Descalça (1954), Ao Sul do Pacífico (1958), Certo Sorriso (1958), etc.

1 — GÊNERO

Drama romântico que põe em cena o conflito de consciência de uma mulher que vê a filha envolver-se em dificuldades e sonha com algo que venha a normalizar as deficiências mentais da jovem.

2 — ARGUMENTO E ROTEIRO

A história está baseada numa novela que alcançou grandes tiragens nos Estados Unidos e um prêmio editorial. Sua adatação ao cinema, bem feita, não difere muito dêsse tipo de cinema pôsto muito em voga a partir do momento em que produtores de Hollywood emigraram para a Europa para devolver para a América uma visão romântico-turística do Velho Mundo. A uma distância apreciável de filmes como "A Fonte dos Desejos", a narração se dissolve em intentos pouco profundos.

3 — DIREÇÃO E MONTAGEM

O realizador parece ter estado preocupado de modo decisivo em situar seus personagens dentro da paisagem sugestiva de Florença. Esqueceu-se de definir seu caráter e as linhas fundamentais da narração. Não obstante a superficialidade, Green faz o público sentir a história, sobretudo pela atmosfera e detalhes do ambiente.

4 — INTERPRETAÇÕES

Atuação esplêndida da veterana Olivia de Havilland. Yvette Mimieux, uma das melhores revelações da moderna geração, impõe-se com uma criação magnífica, convencendo plenamente como garôta retardada. Rossano Brazzi numa situação personalíssima, bem ao seu feitio.

5 — FOTOGRAFIA

É boa. As estátuas, que a câmara surpreende em seus passeios turísticos, são imponentes e fotogênicas. A câmara vibra e rende-se às maravilhas da paisagem florentina.

6 — CENOGRAFIA E AMBIENTAÇÃO

É bonita. Um dos pontos altos do filme. Ajudam a manter o interêsse pela fita.

7 — APRECIAÇÃO MORAL E ESTÉTICA

A eficiência no tratamento das imagens e a utilização da paisagem e cenários naturais florentinos ressaltam seus valores plásticos. — O filme acena com diversos problemas, como desentendimento conjugal, caso de consciência da mãe em relação aos sogros, mas ninguém chega a senti-los. Fala-se nêles, no entanto. O filme deve ficar reservado a público adulto ou que seja capaz de compreendê-lo devidamente.

Mudaria o Natal ou Mudei Eu? (Conclusão)

O NATAL NO MORRO

A página que vais ler foi escrita no próprio dia de Natal por Vinícius Lima, que passou, o ano atrasado, trinta dias no morro, disfarçado em malandro, a fim de poder observar com exatidão a vida que lá se vive...

"Desde dezembro, quase não se fala em outra coisa no morro senão no Carnaval. Digo desde dezembro, porque foi nesse mês que o vim a conhecer de mais perto. O Carnaval está próximo e só há tempo de pensar nêle. O Natal, a grande festa da cristandade, com todos os sentimentos de amor e de perdão que acende nos corações, não consegue chegar ao morro. É verdade que muitas mulheres comparecem com a filharada às distribuições de gêneros ou brinquedos que se fazem em diversos lugares. Mas entendem isso apenas como uma oportunidade de receber alguma coisa de graça e de comer um pouco melhor. O espírito, a idéia do Natal, não lhes chega sequer ao coração.

Assim o Natal é, no morro, um dia como outro. A "noite feliz" não se distingue de qualquer sábado ou véspera de feriado. Não vi uma só árvore de Natal nem mesmo um presépio, como os que a tradição e a piedade popular ainda armam por todo o Brasil. Talvez em algum barracão se preparassem rabanadas e se comessem castanhas ou nozes. Quero crer nessa possibilidade, embora duvide muito, porque não vi sinais disso em parte alguma. Vi apenas — na noite em que os sinos de Natal evocam ternuras adormecidas ou defuntas da infância, e em que os corações se enchem de alegria — o mesmo panorama de tôdas as noites: bêbedos, discussões, brigas, correrias, tiros, amôres furtivos à sombra dos barrancos — na grande noite escura, sem fé e sem esperança do morro!..."

EXAME DE CONSCIENCIA

Mas, caro leitor, será apenas no morro que o Natal é esquecido? Aqui em baixo, onde o celebramos com pinheiros, presépios e castanhas, terá êle melhor sorte? Saberemos nós manter durante todo o ano o espírito do Natal, "os compromissos a que o Natal obriga", como dizia o velho Scrooge? Eis as perguntas que eu desejaria que te fizesses, como num exame de consciência.

Pois se o nosso Natal é um acontecimento insulado no dia 25 de dezembro, seria melhor não celebrá-lo. Se não é um fermento para o ano todo, para cada ação que façamos, seria melhor deixá-lo de lado.

E eu penso, eu tenho a certeza que o Natal do morro — de brigas, tiros e amôres furtivos — será julgado com mais clemência que os Natais grã-finos dos que tudo recebem e nada sabem dar, dos que festejam a criança entre as palhas e impedem os filhos de nascer, dos que sabem que o Cristo veio abolir as pompas, o prestígio, o luxo do mundo, e fazem disso a sua delícia.

UM HOMEM QUE COMPREENDEU O NATAL

No seu livro "Pitigrilli fala de Pitigrilli", conta-nos êle como entrou por engano, no dia 17 de fevereiro de 1948, num café-concêrto de Paris. "Digo por engano (explica êle), porque antes de entrar num café, verifico sempre se existe orquestra ou rádio, pois tenho horror de tudo aquilo que suprime um dos poucos prazeres que ainda nos restam: a conversa.

A orquestrazinha tocou um tango. O tocador de saxofone, acabada a música, desceu do estrado, aproximou-se da minha mesa:

— O senhor é Piti, amigo de meu pai? E deu então o seu nome.

— Quantos anos tem? perguntei-lhe.

— Vinte e três.

Não sou muito forte em aritmética e também sou preguiçoso; indaguei portanto:

— Quando nasceu?

— Em abril de 1925.

— Ah!, respondi simplesmente.

Êle deve ter pensado: "Que estúpido!" Mas naquele meu "Ah!" tão pouco inteligente, havia um mundo que êle ignorava. Fiz-lhe perguntas genéricas sôbre música, sôbre Paris, e ofereci-lhe uma bebida para passar o tempo. Nada tinha para dizer-lhe; nada poderia dizer.

Se pudesse desabafar-me, tê-lo-ia apertado nos braços, silenciosamente — para sufocar o desejo de gritar contra algo de longínquo — vinte e três anos! — que por minha vontade não acontecera, mas que vergonhosamente todos os dias se repete.

Há vinte e quatro anos estava eu na casa de um pintor, meu amigo. Tolamente casado com uma ricaça, que não nascera para êle, vivia agora com uma bailarina. Um dia sua mãe, lançando um olhar à bailarina, declarou: — A criança não deve nascer!

Não perguntei porque. Não há **porque** no mundo que justifique os crimes contra a maternidade.

A velha explicou: — Êle é casado com outra; a criança não receberia o seu nome no registro civil. Não somos ricos, o trabalho do meu filho é incerto e a saúde da môça não é boa. Diga isso ao meu filho por favor: você é seu amigo, tem autoridade sôbre êle... A criança não deve nascer.

— A criança nascerá!, respondi-lhe.

Repeti a êle as mesmas palavras.

Mas foi ainda mais difícil convencê-lo do que à velha mãe. Catalogou-se os mesmos argumentos: estado civil ambíguo, saúde frágil, dificuldades econômicas. E, no fim de tudo, disse outra, a mais tremenda de tôdas: — Aliás, esta môça me é indiferente: já não gosto dela!

— Não importa, disse eu. Nenhuma de tuas razões é válida. Não tens o direito de matar.

Apresentou os costumeiros argumentos: matar o que ainda não nasceu não é matar! Expliquei-lhe que tudo que tem um princípio de vida é vivo. Um "spes hominis" é um homem. Não lhe falei de Deus, porque eu então não acreditava em Deus — mas tributava um grande respeito à vida.

— Para ti, nesse momento, teu filho não passa de uma linha sutil que se incurva no flanco da mulher que não mais amas — e parece-te que não será matar! Mas daqui a três anos, êle saltaria nos teus joelhos, te amassaria os tubos de tinta, te atormentaria de "porquês". Daqui a dez anos, seria o início da luta pela vida. Daqui a vinte, homem feito, ocuparia o seu lugar no mundo. Tu hoje matarias aquela criança travêssa, o adolescente sedento de viver, o homem ansioso de transmitir a outro a vida que recebeu.

Não o convenci logo. Tive de voltar a discutir com a velha mãe e com a própria bailarina.

Todos os seus argumentos se despedaçavam de encontro à minha tese única: o religioso respeito pela vida e o imprescindível dever de não matar. Aquêles três consideravam seu problema tão grave quanto esmagar um escaravelho ou arrancar um tufo de urtigas; eu respondia invariàvelmente: — Vocês matam um menino de dois anos, um rapazinho de dez, um jovem de vinte.

O meu último encontro antes de deixar a Europa (Pitigrilli reside agora em Buenos Aires) foi êsse rapaz de vinte anos, que eu não deixaria matar..."

E foi talvez essa vida que êle salvou, êsse respeito pelo Natal de um homem, que atraiu sôbre Pitigrilli o olhar complacente de Deus, do Deus que se fêz homem: com a mesma graça e o mesmo desembaraço de outrora serve êle agora o seu nôvo Senhor. Foi um homem que compreendeu o Natal.

O HOLOCAUSTO

Alguém me falou de um caso semelhante de respeito à vida, e a uma vida que provàvelmente não irá nascer. A mãe se recusa a qualquer intervenção. Estendida no leito espera, não o filho, mas a vinda do Deus da vida e da morte. E o que é mais belo — a família é numerosa — marido e filhos se unem ao holocausto, oferecem também aquela vítima.

Não tive informações mais detalhadas (ficaram de mandá-las) mas não sei se festejarão assim o dia 25: seria um belo, um profundo rito de Natal.

Evitei comparar aquela mulher a uma santa; pois uma heroína pagã já seria capaz de tal ato. Pois quem não compreenderá naturalmente, a não ser deformado por uma falsa educação e um falso ambiente, que a vida nova, a vida que começa a palpitar é a que deve ser recebida pelos homens e pelos anjos com os hinos de alegria e de amor?!

O ÚLTIMO FÓSFORO

Já acabaram-se todos os fósforos, caro leitor, e a tua paciência antes dêles... Acabaram-se todos: menos um, que guardei para o fim. Sabes acaso o valor de um fósforo quando êsse fósforo é o último?

Lembro-me dos náufragos de Júlio Verne, na "Ilha Misteriosa", quando vão riscar o único fósforo que escapara com êles do naufrágio, — a única semente, na noite, de luz e de calor. Os homens suspendem a respiração, tremem as mãos do marinheiro... E o marinheiro passa ao menino que, cheio de comoção, faz brotar a chama rutilante.

Também não tenho coragem de riscar o derradeiro. Entrego-o, pois, de repente, ao Menino que vai nascer. — Toma-o nas tuas mãos, ó bom Jesus, risca-o tu mesmo, tu que vieste trazer o fogo à terra. Talvez tu, só tu, consigas fazer arder, no teu Natal, os nossos gelados corações...

D. Marcos Barbosa (1953)

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

OS SETE PECADOS CAPITAIS

GÊNERO: Comédia de costumes.

ENRÊDO: Sete histórias diferentes ilustram humorìsticamente os pecados capitais.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Sete realizações de valor e interêsse desigual compõem o espetáculo. As diferentes equipes deixam demonstrado o domínio que têm do "métier" de cineastas, exercendo-o no entanto inùtilmente, dada a pobreza dos argumentos, ou melhor, de seu sentido.

APRECIAÇÃO MORAL: Em tom de brincadeira e mesmo de zombaria o filme chega a negar que os pecados o sejam. Como se coloca o assunto apenas no plano naturalista, o filme pode fugir à cotação mais severa. Sérias restrições há a fazer a diversas imagens eróticas, a passagens cruas do diálogo e principalmente à constante preocupação em mostrar adultérios, em todos os tons.

COTAÇÃO MORAL: — PREJUDICIAL.

O INSPETOR

GÊNERO: Drama psicológico-social.

ENRÊDO: Terminada a guerra, um inspetor de polícia holandês ajuda uma jovem a chegar a Israel, depois de se verem envolvidos num crime. Ambos estão profundamente marcados pela guerra: êle não pudera impedir que a noiva fôsse para um campo de concentração; ela escapara viva de experiências médico-cirúrgicas, em outro campo.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: O argumento provê boa dose de aventuras que entremeiam o drama psicológico dos protagonistas, diminuindo a intensidade dêste. Ritmo bastante rápido na narrativa e bons desempenhos fazem esquecer as implausibilidades.

APRECIAÇÃO MORAL: O problema trazido pelo filme do modo mais discreto possível — u'a mulher que sofre as consequências psicológicas e fisiológicas de experiências nela realizadas — leva a restrições para público jovem e mesmo adulto se impressionável, dada a precisão dos detalhes evocados. O sentido do filme é positivo, mostrando a desumanidade da guerra e a grandeza do amor.

COTAÇÃO MORAL: — ADULTOS, COM RESERVAS.

MOSAICOS PEREGRINO

JÁ SABIA?

1 — Porque empregou a palavra "negro" em suas obras, Mark Twin foi riscado dos programas escolares de Nova York. Assim, o autor de "Life in Mississipi" passou para o rol de escritor racista.

2 — A filha de Shakespeare não sabia ler nem escrever.

SABEDORIA POPULAR?

Cêrca podre é que faz boi ladrão.

TEM GRAÇA?

— Então, colega, por que vieste para a guerra?

— Sou celibatário e amo o perigo. Por isso, vim lutar. E você?

— Eu? Sou casado e amo a paz! Por isso vim para a guerra...

DISSE...

J. G. Whittier: "Quem semeia um campo, cria uma flor ou planta uma árvore, possui mais mérito que todos."

ACONTECEU...

Preparava-se uma emissora para transmitir a gravação de uma ópera de Wagner. O operador nada esqueceu, selecionando ainda um disco de palmas para o encerramento. Escolheu um disco cuja legenda era: "Aplausos frenéticos". Começou a irradiação. E no final da famosa ópera wagneriana, ao ser colocado o disco de "aplausos frenéticos", ao em vez de palmas, explodiu um formidável berro: Gôoooooooool!

TROVA:

Vida e morte se completam,
uma a outra está ligada.
A morte sem vida é zero.
A vida sem morte é nada. (Paulo Japyassu)

DEFINIRIA MELHOR?

AVARENTOS — Não crêem numa vida futura; para êles tudo é presente. (Honoré de Balzac)

AMOR — É um som que reclama um eco. (Julio Dinis)

VERDADE:

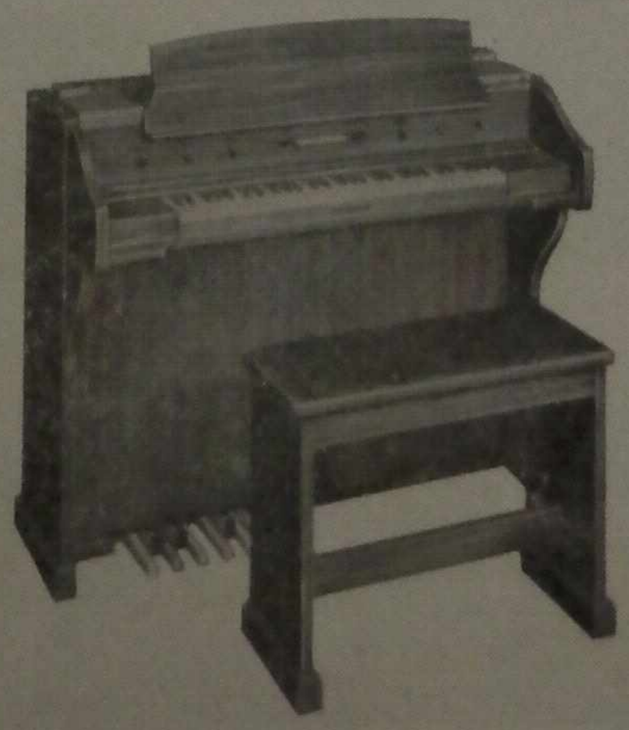
Mais vale um bom coração do que tôdas as cabeças dêste mundo.

TOPICO:

Êle, no fundo, era um homem bom. Pena era não aparecer com o fundo para cima.

PARA REFLETIR:

"Não há injustiça mais vil que a daqueles que praticam as maiores infâmias com a aparência de homem de bem." (Cícero)



MOD. 10 F

ÓRGÃOS WHINNER

sonoridade como dos órgãos de tubos

funcionamento muito mais seguro
diversos modelos de 1, 2 e 3 manuais

solicite informações e catálogos

Assistência permanente da fábrica.

INDÚSTRIA DE APARELHOS ELETRICOS E ELETRONICOS WHINNER LTDA. - RUA DOS HELIOTROPOS, 127 - V. MARIANA - S. PAULO - TEL. 7-5842

COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO ★ COMUNISMO EM FOCO

INTENSIFICA-SE A ESPIONAGEM DOMÉSTICA E O CONTRÔLE DA VIDA PARTICULAR EM CUBA

Guido Garcia Inclán, um dos mais conhecidos comentaristas do rádio cubano, falando recentemente sôbre a censura doméstica em Cuba, disse o seguinte:

"O Contrôle será feito por seus vizinhos e pelas comissões de cada quadra de residências, as ditas "Comissões pela Defesa da Revolução", e não pelos inspetores da polícia, mas por seus próprios amigos. Não será uma inquisição. Virão à sua casa como mensageiros amáveis.

"A revolução precisa da "Operação Verdade", como Fidel o tem apontado tantas vêzes. Serão seus amigos que chegarão à sua casa com um formulário a ser preenchido. Facilite sua tarefa. Êles terão muito que fazer e muito pouco tempo para cumprir."

"Um simples formulário deve ser preenchido e a verdade declarada. Por quê procurar enganar seus amigos? "Revolucion" publicou já um formulário em branco. É fácil preenchê-lo. É curto e não há complicações. Precisa apenas dar o nome do dono da casa, o enderêço, o número do apartamento ou do quarto, indicar onde trabalha o dono da casa, quanto ganha por mês, fora de impostos, e dizer quantas pessoas vivem na casa. Dessas, quantas trabalham? Indique seus nomes, sua renda mensal líquida. Há outra renda na casa? Qual? Quanto? Precisa mostrar seu contrato de aluguel, indicar quanto tempo está morando aí, qual o aluguel que paga, anexando o último recibo. Está em dia com o aluguel? Quanto está devendo? A casa é particular? Existe hipoteca na casa? Veja como é fácil".

Sim, é fácil. Mas já pensou? Seus vizinhos, seus amigos, controlando sua vida mais íntima, sua situação financeira, contando se deve algo, se está atrasado com o aluguel, enfim tudo aquilo que é do direito inalienável do homem conservar para si, a sua liberdade pessoal.

Brasileiros, gostariam de chegar a êsse ponto? de ter tais vizinhos, tais amigos? Precisam refletir bem...

Vamos depressa que êles estão chegando...

(Tarantel Press)

MOSAICOS

PEREGRINO

JÁ SABIA ?

1 — O "ponto final", um dos mais significativos sinais de pontuação da nossa escrita, apareceu sòmente no século XV.

2 — O sapo é o único animal que não costuma engolir sem fechar os olhos.

SABEDORIA POPULAR:

Depois da cabeça cortada, é tolice lastimar a perda dos cabelos.

TEM GRAÇA ?

— E o teu irmão que tanto se cansou para conseguir aquêle cargo público, o que faz êle agora ?

— Já não faz nada. Conseguiu o lugar...

DISSE...

Dumas Filho: "As opiniões são como os pregos: quanto mais se lhes bate em cima, tanto mais se afundam".

ACONTECEU...

Em Milão, Itália, afastando-se da calçada para evitar passar sob uma escada, Pietro Colioralli, que era muito supersticioso, foi apanhado por uma motocicleta, tendo as duas pernas, fraturadas.

TROVA:

Você diz que bala mata,
bala não mata ninguém:
a bala que mais me mata
são os olhos de meu bem. (Popular).

DEFINIRIA MELHOR ?

CORTESIA — E' o trôco miúdo da caridade. (São Francisco de Sales).

VIDA — E' um sonho. (Calderon).

VERDADE:

De tôdas as felicidades, nenhuma iguala a que dá o orgulho duma consciência que nada tem a censurar-se.

TÓPICO:

Ela falava tanto para explicar tôdas as suas doenças ao médico que êste acabou por lhe dizer: — Ponha a língua de fora, minha senhora ! Muito bem. Agora fique assim até eu acabar de a examinar...

PARA REFLETIR:

"Aprende a sofrer com paciência as imperfeições e enfermidades alheias, que muitas coisas têm de aturar de ti os outros também". (Imitação de Cristo).

DA RÚSSIA E SEUS SATÉLITES

★ ESTUDANTES ABANDONAM UNIVERSIDADES COMUNISTAS CHINESAS

PEQUIM (CIC) — Desiludidos com as universidades comunistas da China Vermelha, 30 estudantes africanos da República do Camerum deixaram a China Vermelha antes de terminar os estudos. Os estudantes se declararam descontentes com a discriminação racial praticada contra êles, com a constante vigilância policial e intensa doutrinação marxista a que eram submetidos. Já anteriormente, estudantes de diversos países haviam abandonado a China Comunista.

★ MÁRTIR DOS NOSSOS DIAS

UCRÂNIA (CIC) — Após 14 anos de trabalhos forçados na Sibéria, o Bispo ucraniano Dom Nicolau Czarnecki, que fôra condenado a 25 anos de prisão, sob a acusação de espião do Vaticano, deu sua vida em abril passado em defesa da fé. Dom Nicolau pertencia à Congregação Redentorista, desenvolvendo seu apostolado entre os cristãos separados da Rússia.

★ REBELIÃO POPULAR NA UNIÃO SOVIÉTICA CONTRA A ALTA DOS PREÇOS DE GENEROS ALIMENTICIOS

WASHINGTON — Fontes bem informadas desta capital conseguiram apurar que distúrbios públicos em grande escala se registraram nos meses de junho e julho próximos passados, na região de Rostov, na União Soviética, em consequência da elevação dos preços de gêneros alimentícios determinada pelo govêrno soviético.

Segundo as mesmas fontes, êsses distúrbios causaram a morte de muitos russos, bem como grande número de feridos. Os cálculos referentes ao total de mortos varia de dezenas a centenas, apontando-se a cidade industrial de Novocherkass, localizada a 32 quilômetros a nordeste de Rostov, como a que registrou número maior de vítimas.

A maioria dos populares envolvidos nos distúrbios é constituída de jovens operários e estudantes das escolas técnicas que compreendem um sexto da população de Novocherkass. Rotov, centro industrial e cultural de aproximadamente meio milhão de habitantes, está situado na parte sul-oriental da Rússia.

Altos funcionários norte-americanos acham que as informações sôbre êsses distúrbios são substanciadas por uma ordem de recolher imposta a 12 de julho, pela qual os jovens menores de 16 anos de idade não podem permanecer nas ruas à noite. Outra indicação da veracidade das notícias reside no fato de a região de Rostov ter sido fechada para estrangeiros por razões variadas e contraditórias. Uma dessas razões, segundo as autoridades soviéticas, é que lá havia uma epidemia de cólera.

Não há informações confirmadas quanto à extensão dos tumultos e do número de mortos. Parece evidente, contudo, que muita gente morreu, segundo fontes de Washington. Porta-vozes do Departamento de Estado disseram que é extremamente difícil obter confirmação de notícias de uma "sociedade fechada" representada por Moscou. (IPS)

★ AUMENTAM OS RELIGIOSOS NA POLÔNIA, APESAR DO COMUNISMO

VARSÓVIA (CIC) — O número de homens e mulheres das Ordens religiosas na Polônia aumentou de 9.274 de 1950 a 1960, segundo publicou um jornal ateu de Varsóvia. "A Igreja na Polônia — acrescentou o autor do artigo — tem a seu dispor um exército de quase 40 mil pessoas ligadas pelo voto de obediência e treinados para pôr zelosamente em prática as recomendações da Hierarquia".

★ COMUNISTAS DESTROEM IGREJA DO SÉCULO XV

BERLIM (CIC) — Sem prévio aviso, os comunistas determinaram a destruição da Igreja da Universidade de Leipzig, construída no século XV e onde oficiavam católicos e protestantes. Já em 1960 protestos populares não permitiram que se concretizasse o mesmo plano.

FICHAS CINEMATOGRÁFICAS

SERVIÇO DE INFORMAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DA CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

DAMA POR UM DIA

GÊNERO: Comédia.

ENRÊDO: Vendedora de maçãs faz-se passar por dama da alta sociedade americana aos olhos da filha ausente. Esta anuncia uma visita em companhia do noivo e do futuro sogro, nobres espanhóis. Um "gangster" amigo da vendedora ajuda-a a encenar uma farsa a fim de iludir os visitantes.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Filme feito com a intenção de agradar uma grande parcela de público, com largos recursos a elementos cômicos e lacrimogêneos. Não obstante a concessão, o espetáculo se reveste de alguma dignidade, onde não está ausente o calor humano transmitido por seus personagens. A êsse respeito convém salientar a ótima categoria de todo o elenco, bem como a excelente retratação dos tipos de D. Runyon.

APRECIAÇÃO MORAL: A solidariedade humana é posta à prova e eficazmente confirmada. O seu exercício, além do mais, mostra-se capaz de congregar em tôrno a um mesmo objetivo as mais diferentes classes e condições sociais. A simplicidade do tratamento torna o tema acessível a todos, mas sua ambientação pede reservas para crianças, e adolescentes sem um mínimo de maturidade.

COTAÇÃO MORAL: 2 — ADOLESCENTES.

NO PAREDÃO

GÊNERO: Drama de guerra.

ENRÊDO: Guerra Civil espanhola. Um aventureiro mercenário junta-se aos comunistas contra os falangistas de Franco. Entre uma batalha e outra torna-se amante da jornalista americana que percorre o país. Juntos pretendem voltar à França, mas caem prisioneiros dos anarquistas e são fuzilados.

APRECIAÇÃO ARTÍSTICA: Sem definir-se ideològicamente, o diretor manipula com neutraliadde e desinte- êsse o arcabouço da guerra civil, preocupando-se com as relações amorosas dos personagens centrais. Filme onde os incidentes argumentais alcançam o primeiro plano do artificialismo, tornando-se, além de môrno, maçante. Inútil.

APRECIAÇÃO MORAL: Artificialismo e vulgaridade, onde o heroísmo, a amizade e o amor são encarados pelo ângulo do oportunismo, enquanto as cenas de alcova se transformam em razão principal do comportamento humano.

COTAÇÃO MORAL: 3 C — PREJUDICIAL.

Quer Anunciar no Lar Católico?

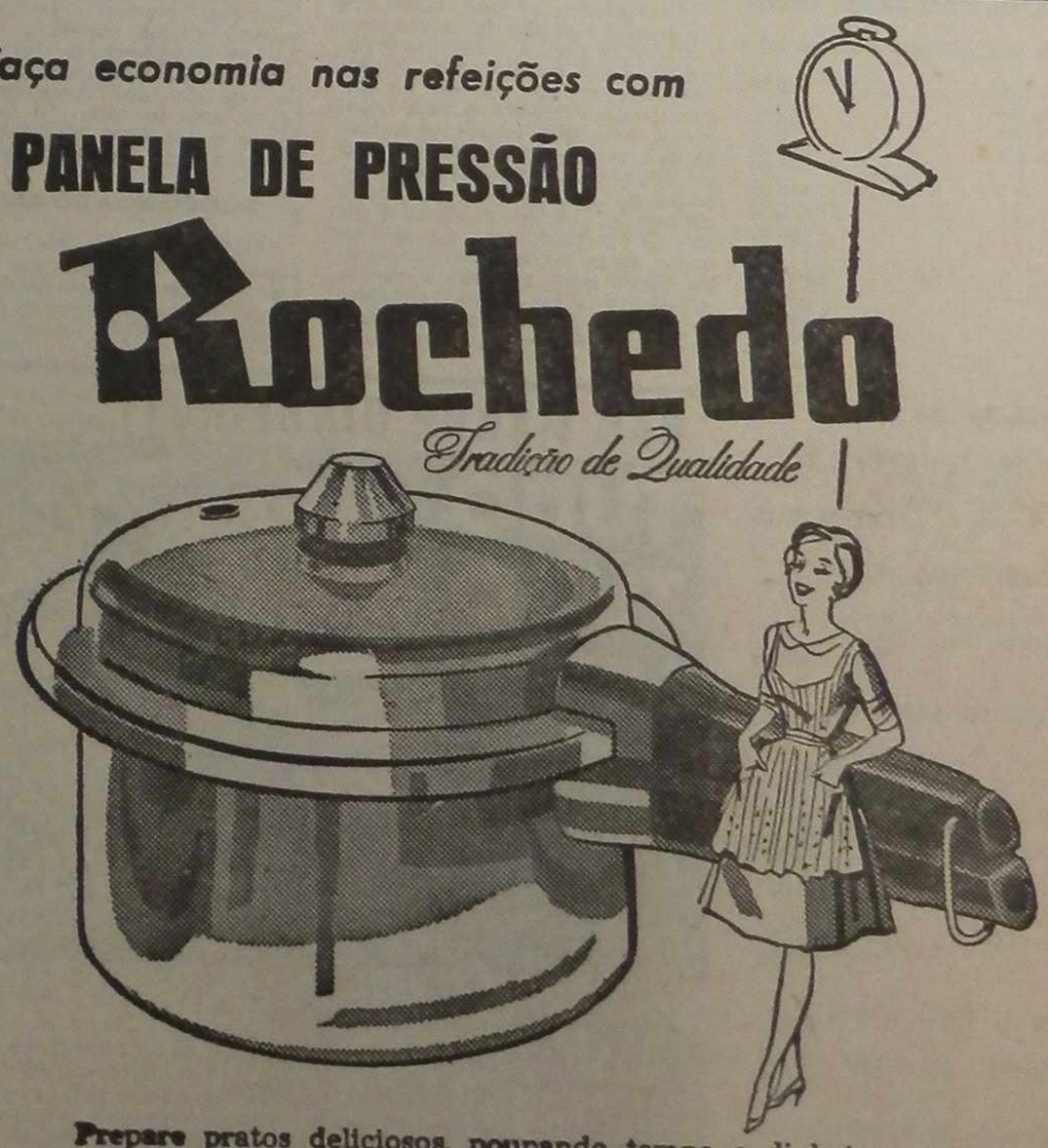
Peça a nosso lista de preços

Faça economia nas refeições com

PANELA DE PRESSÃO

Rochedo

Tradição de Qualidade



Prepare pratos deliciosos, poupando tempo e dinheiro com a fabulosa Panela de Pressão Rochedo. Você gasta a metade do tempo e pode cozinhar vários alimentos de uma só vez. E como são bonitas! Com tampas nas côres: azul, ouro ou alumínio polido.

Aproveite e compre agora a sua PANELA DE PRESSÃO ROCHEDO

Um produto da ALUMÍNIO DO BRASIL S. A.