

4º SIPAD
PROGRAMAÇÃO

Segunda-feira, 21/11

Mesa: Cinema e Literatura (Sala 211)

9h30 - Análise Fílmica: Marie Antoinette (2006)

Isadora Marília de Moreira Almeida

10h - Estômago (Marcos Jorge, 2007) – Uma fábula nada infantil sobre poder, sexo e Culinária

Jasmine Giovanini

10h30 - My Fair Lady (George Cukor, 1964): um diálogo entre o cinema e a moda

Alberto Ribeiro Mendes (mediação)

11h - Onde Vivem Os Monstros (Spike Jonze, 2009): da literatura infantil ao cinema

Adriano Dias dos Santos e Franciane Tavares de Moraes

Mesa: História, Teoria e Crítica das Artes (Sala 207)

9h30 - Arte e Horror: relatos de guerra em suportes artísticos

Lorraine Pinheiro (**mediação**)

10h - A formação do artista brasileiro: o curso de artes da UFJF, um estudo de caso

Rebeca Silva

10h30 - O pintor, sua formação, sua identidade segundo Francisco de Holanda

Rogéria Olimpio dos Santos

Mesa: Artes Visuais (Sala 211)

14h - Processo de criação na fotografia contemporânea a partir da obra de Cindy Sherman, Nikki Lee, Laís Ponte e Dona Jardiminha

Alessandra Fonseca

14h30 - Habeas Corpus

Matsue Ono

15h30 - Coz(s)er

Camila Rezende, Isabela Bianchi (mediação), Lorraine Mendes, Luíza Costa, Mariana Costa

Terça-feira, 22/11

Mesa: Artes Visuais e Performance (Sala 211)

9h30 - ILEA – 6 horas de performance na feira e WAR

Priscilla de Paula

10h - Experiência 3'33

René Loui (**mediação**)

10h30 - Projeto Maria ou João?

Ágatta Arianna, Jéssica Melato, Michael Douglas, René Loui

Mesa: Música (Sala 207)

9h30 – Perspectivas sobre o Rap brasileiro através do trabalho de Criolo

Raizza Rodrigues

10h – Quadros Sonoros

Yago Franco (**mediação**)

10h30 – Conversão de imagens para sons com fins composicionais através de três classes do OpenMusic

Luiz Eduardo Castelões

Mesa: Cinema e Ciências Sociais (Sala 211)

14h - As cegas

Fernando Krepker Braidia e Isadora Marília de Moreira Almeida

14h30 - Dialógicas etnográficas baseadas em hipermídia

Carlos P. Reyna (**mediação**)

15h30 - No reino de Ogum – uma análise antropológica baseada no filme etnográfico

Dartagnan Abdias Silva e Liliane Ribeiro Pires

16h - As faces da Rua Halfeld: memória e sociabilidade no centro de Juiz de Fora

Marina Barbosa Nogueira Silva

Posters (Sala 104)

14h - Aprendizagem Científica: um elo possível entre ciências e artes

Marcillene Ladeira (**organização**)

14h15 - Hiperambiente: espaço hipertextual, múltiplo e imersivo de aprendizagem, produção e exposição

Eliane Bettocchi

14h30 - Identidade visual da empresa jr. Aspecto

Dayane Amorim, Camila Rezende, Jonata Almeida e Luiz de Oliveira

Quarta-feira, 23/11

Mesa: História, Teoria e Crítica das Artes (Sala 207)

9h30 - João Nepomuceno Correia Castro, a trajetória de um pintor das Minas setecentistas

Hudson L. M. Martins.

10h - O artista colonial: entre a teoria e a prática

Isabela Bianchi

10h30 - Teoria artística e posição social do artista na Europa dos séculos XIV a XVI

Raquel Quinet (**mediação**)

11h - Conceito de artista colonial

Isabella Moura

Mesa: Cinema e Audiovisual (Sala 211)

9h30 - A estética do som em ABC da Greve: um roteiro de pesquisa

Tamires Gasparetto Orlando

10h - A voz da culpa e a do dono em Santiago

Sérgio Puccini

10h30 - O experimentalismo do cinema brasileiro no Limite

Jasmine Giovanini (**mediação**)

Mesa: Moda (Sala 211)

14h - Relatos acerca do Projeto de Pesquisa “A Moda e suas interfaces: discursos, saberes e distensões”

Isabela Monken Velloso

14h30 - Ascensão do Mercado de Moda Precoce

Henrique Teixeira Reis e Isadora Marília de Moreira Almeida (**mediação**)

15h30 - A burca e o traje de bodas utilizado por mulheres afegãs

Laís Knop

16h - Moda: Memória e Materialismo

Taynara Winter e Rayane Ávila

Posters (Sala 102)

14h - Cidade dos corpos: a experiência da performance na cidade

Raizza Rodrigues

14h15 - Cor de quê?

Camila Rezende

14h30 - Relva

Camila Rezende

15h30 - Lomosaico

Marcelo Viridiano

15h45 - A interferência do cinema na realidade: um estudo de caso do filme Do The Right Thing (1989) de Spike Lee

Lucian Fernandes Bernardes

16h - Sem título

Tulio Almeida

16h15- Solitude Raphaela Lustosa (**organização**)

16h30 – Retratos Fictícios

Valéria Farias

Quinta-feira, 24/11

Mesa: Artes Visuais (Sala 211)

9h30 - Incorporação de imagens produzidas através de captura fotográfica

Alessandra Fonseca (**mediação**)

10h - Photomanipulação

Gabriel Patrocínio

10h30 - Poiéticas Animadas

Felipe Rocha

Mesa: Arte, Ciência e Tecnologia (Sala 207)

9h30 - A Antropofagia no contexto da sociedade da informação

Raizza Rodrigues (**mediação**) e Henrique Reis

10h - Brasil HQ: a pesquisa levada ao blog

Adriano Dias dos Santos; Leonardo Lopes Kodato; Luiz Guilherme de Oliveira Silva

10h30 - Fotografia e Construção Interna de Imagens

Adriana Gomes

Mesa: Cinema e Audiovisual (Sala 211)

14h - A temática do sujeito pós-moderno na narrativa cinematográfica de Shion Sono em 'O clube do suicídio'

Henrique Reis (**mediação**)

14h30 - Centro de Estudos Cinematográficos de Juiz de Fora: por um cinema de arte

Fernanda Teixeira e Alessandra Brum

15h30 - A influência da Nouvelle Vague no Cinema Novo

Amanda Bigonha

16h - Arte com Mídia Locativa: uma nova experiência narrativa com o cinema GPS

Guilherme Landim, Cláudia Rangel e Alfredo Suppia

Sexta-feira, 25/11

Mesa: História, Teoria e Crítica das Artes (Sala 211)

9h30 - A Vita di Filippo Brunelleschi de Antonio Manetti: fortuna e crítica

Patrícia D. Meneses

10h - Analogia sobre Michelangelo e Leonardo da Vinci

Paulo Rafael de Souza Rossi (**mediação**) e Patrícia Dalcanale

10h30 - Fontes gravadas de algumas pinturas da Capela da Santíssima Trindade em Tiradentes

Clara Habib

11h - Pintura de história brasileira nas Exposições Gerais e nas Exposições Internacionais do século XIX e começo do século XX

Felipe Corrêa

***Intervalo para almoço: de 12hr às 14h**

***Intervalo: 15h às 15h30**