



Disciplina: Tópico de História da Arte e da Cultura I/II/III	
Código:	HIS135/HIS136/HIS137
Créditos:	04
Carga Horária:	60h
Departamento:	História
Ementa:	
Aprofundar o debate em torno dos conceitos centrais da história da cultura e refletir sobre o significado da “cultura” para a produção historiográfica. Discutir os principais referenciais teóricos para o estudo da cultura, entre elas as relações entre história, antropologia e sociologia. Recuperar especialmente os debates na historiografia relativos ao tema da cultura popular, cultura de massa, massificação cultural.	
Programa:	
UNIDADE I – Introdução O debate conceitual: cultura, cultura popular, cultura de massa, massificação cultural.	
UNIDADE II – A cultura como tema para o historiador O diálogo entre a história e a antropologia A diferenciação entre as “escolas”: a historiografia inglesa e a Escola dos Annalles. A historiografia brasileira e as questões da cultura.	
Bibliografia Básica:	
BACZKO, Bronislaw. Imaginação Social. In: Enciclopédia Einaudi, v. 5, Lisboa, 1985.	
BOURDIEU, Pierre. O Poder Simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.	
BURKE, Peter. Testemunha Ocular. São Paulo: Edusc, 2004.	
CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.G.. Introducción al método iconográfico. Barcelona. Arieal, 2005.	
CHARTIER, Roger. A História Cultural. Entre Práticas e Representações. Lisboa: DIFEL, 1990.	
CHARTIER, Roger. Leituras e Leitores na França do Antigo Regime. São Paulo: UNESP, 2004.	
DEBRAY, Régis. Vida e Morte da imagem: uma história do olhar no ocidente. Petrópolis: Vozes, 1994.	
DUBY, G. A Europa na Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 1988. _____ A Idade Média. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997. _____ O Tempo das Catedrais. Lisboa. Estampa, 1993.	
GEERTZ, Clifford. A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro, Zahar Ed. 1978.	
GRUZINSKI, Serge. O Pensamento Mestiço. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.	

\_\_\_\_\_. A Colonização do Imaginário. Sociedades Índigenas e Ocidentalização no México espanhol. Séculos XVI – XVIII. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

PANOFSKY, Ervin. Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do renascimento. Lisboa, Editorial Estampa, 1955. RICOUER, Paul. Ideologia e Utopia. Lisboa: Edições 70, 1991.

SAHLINS, Marshall. Ilhas de História. RJ: Jorge Zahar Ed., 1990.

---

Coordenador (a) do curso História