PRÓ REITORIA DE GRADUAÇÃO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS – ICH
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
Programa de Disciplina

Disciplina: Metodologia da História I	
Código:	HIS119
Créditos:	04
Carga Horária:	60h
Departamento:	História

Ementa:

Esta disciplina visa abordar temas relacionados à escrita da História a partir de um percurso que engloba desde a formação deste conhecimento na Antiguidade até os debates mais recentes sobre a questão da das fronteiras entre História e Literatura. Enfatizando o vínculo fundamental entre o saber histórico e os debates no âmbito da esfera pública, pretende-se ainda problematizar as expectativas que cercam atualmente a produção historiográfica.

Programa:

Unidade I: Da história como mestra da vida à história-ciência

1.1. Da utilidade da História: história mestra da vida
1.2. Conceito antigo de história: dissolução do topos
1.3. A emergência do conceito moderno de história como coletivo singular
1.4. A ciência histórica no século XIX.

Unidade II: Debates historiográficos contemporâneos: a questão da escrita da História.

2.1. A crise do conceito moderno de história
2.2. Narrativa histórica e "princípio de realidade"
2.3. História e Literatura: relações de fronteira
2.4. História, Memória e trauma: tempo presente e usos do passado
2.5. Reflexões sobre a função pública da História: desafios contemporâneos

Bibliografia Básica:

ANDERSON, Perry. As origens da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

ANDERSON, Perry. A crise da crise do marxismo; introdução a um debate contemporâneo. São Paulo: Brasiliense, 1985. Burke, Peter. O que é história cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.

CEVASCO, Maria Elisa. Dez lições sobre estudos culturais. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

CARDOSO, Ciro F.; Vainfas, Ronaldo (organizadores). Novos Domínios da História. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

CARDOSO, Ciro F.; Vainfas, Ronaldo (organizadores). Domínios da História; ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

EAGLETON, Terry. A idéia de cultura. São Paulo: UNESP, 2005.

EAGLETON, Terry. As ilusões do Pós-Moderno. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1998.

FALCON, Francisco José Calazans. Estudos de teoria da história e historiografia. Volume I: teoria da história. São Paulo: Hucitec, 2011.

FONTANA, Josep. A história dos homens. Bauru: Edusc, 2004.

FONTANA, Josep. História: análise do passado e projeto social. Bauru: Edusc, 1998.

GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas e sinais; morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. Jameson, Frederic. Modernidade Singular. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

JAMESON, Frederic. Pós-Modernismo; lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996.

JASMIM, Marcelo G. e Feres JR., João. (orgs.) História dos conceitos: debates e perspectivas. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Ed. Loyola, IUPERJ, 2006.

HOBSBAWM, Eric. Sobre História. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
Malerba, Jurandir (organizador). A história escrita; teoria e história da historiografia. São Paulo: Contexto, 2006.

MARTINS, Estevão de Rezende (org.). A história pensada: teoria e método na historiografia européia do século XIX. São Paulo: Contexto, 2010.

MARTINS, William de Souza; Sanglard, Gisele (orgs). História Cultural: ensaios sobre linguagens, identidades e práticas de poder. Rio de Janeiro, Apicuri, 2010.

NOVAIS, Fernando A.; Silva, Rogerio Forastieri da (orgs.). Nova história em perspectiva. Vol. 1. São Paulo: Cosac Naify, 2011. Pinsky, Carla Bassanezi; Luca, Tania Regina de (orgs.). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.

SALOMON, Marlon (org.). História, verdade e tempo. Chapecó: Argos, 201

THOMPSON, E. P. A miséria da teoria; ou um planetário de erros; uma crítica ao pensamento de Althusser. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

THOMSON, E. P. Costumes em comum. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. Williams, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

WILLIAMS, Raymond. Palavras-Chave; um vocabulário de cultura e sociedade. São Paulo: Boitempo, 2007.

_____

Coordenador (a) do curso História